

উপনিষৎ গ্রন্থাবলী

তৃতীয় ভাগ

বৃহদারণ্যকোপনিষৎ

স্বামী গভীরানন্দ সম্পাদিত



উদ্বোধন কার্যালয়

বাগাজি, কলিকাতা

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

মূল্য পাঁচ টাকা

প্রকাশক—

বামী আত্মবোধানন্দ

উদ্বোধন কালীলয়

১ উদ্বোধন লেন, বাগবাজার

কলিকাতা

১৩৫১

বেলুড় মঠের অধ্যক্ষকর্তৃক সংগৃহীত

১১

প্রিন্টার—

ত্রিভুজেন্দ্র

এক্সপ্রেস

২০-এ, গে

কলিকাতা

মুচীপত্র

ভূমিকা

মধুকণ্ড (প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়)

প্রথমোধ্যায়

প্রথম ব্রাহ্মণ—অশ্বমেধবিজ্ঞানের জন্ত অশ্ব ও মহিমা বিধায়ক

দর্শন

...

...

...

৯

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ—বিরাটসূত্র; কালসূত্র; অশ্বমেধোপযোগী

অগ্নির বিষয়ে দর্শন; অশ্বমেধবিজ্ঞানের কল—হিরণ্য-

গর্ভস্থলাভ

...

...

...

১৪

তৃতীয় ব্রাহ্মণ—উদ্গীথপ্রকরণ; প্রাণোপাসনা ও উপাসনার

জন্ত প্রাণের বহু গুণবিধান; কল বৃত্তান্ত, হিরণ্যগর্ভস্থলাভ

২৭

চতুর্থ ব্রাহ্মণ—প্রজাপতির স্বাতন্ত্র্যাদি বিবৃতি; মনুস্মৃতির

সূত্র; ব্রহ্মবিজ্ঞান মুক্তিলাভ; অবিদ্যার পারতন্ত্র্য;

প্রবৃত্তিপঞ্চলাভের কারণ কামনা

...

...

৫৫

পঞ্চম ব্রাহ্মণ—সংসারকথন; সৎসার প্রজাপতি; পুত্রাদি

সাধন; সম্প্রতিকর্ম; প্রাণব্রত

...

...

৯১

ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ—ব্যাকৃত ও অব্যাকৃত জগৎ নাম রূপ ও কর্মাত্মক

এবং অবিজ্ঞান কার্য

...

...

...

১২৪

দ্বিতীয়াধ্যায়

পৃষ্ঠা

| | | | |
|---|-----|-----|-----|
| প্রথম ব্রাহ্মণ—গার্গ্য-অজাতশত্রু-সংবাদ ; ব্রহ্মের নাম সূতোর সত্য | ... | ... | ১২৮ |
| দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ—সপ্তবিপুলিত প্রাণ ; ইন্দ্রিয়সমূহের স্বরূপ অবধারণ | ... | ... | ১৫০ |
| তৃতীয় (মূর্ত্যামূর্ত) ব্রাহ্মণ—ব্রহ্মের দুই রূপ, মূর্ত ও অমূর্ত ; লিঙ্গদেহের রূপ ; শুদ্ধ ব্রহ্মস্বরূপের নির্দেশ “নেতি নেতি” | | | ১৫৫ |
| চতুর্থ (মৈত্রেয়ী) ব্রাহ্মণ—যাজ্ঞবল্ক্য-মৈত্রেয়ী-সংবাদ ; কর্ম অমৃতত্বের কারণ নহে ; আত্মাই পরম প্রেমাস্পদ ; আত্মজ্ঞানে সর্বজ্ঞান ও অমৃতত্বলাভ ; একমাত্র আত্মাই সত্য ; তাঁহাতে ব্রাহ্মজনিত বিশেষ জ্ঞান ; সন্ন্যাস | ... | | ১৬২ |
| পঞ্চম (মধু) ব্রাহ্মণ—মধুবিদ্যা ; ব্রহ্ম সত্য, ভগৎ মিথ্যা ; ব্রহ্মজ্ঞানে সর্বস্বরূপতা ও অমৃতত্বলাভ | ... | ... | ১৮০ |
| ষষ্ঠ (বংশ) ব্রাহ্মণ—মধুকাক্ষের বিদ্যাসম্প্রদায় | ... | | ১৯৮ |

যাজ্ঞবল্ক্যকাণ্ড (তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়)

তৃতীয়াধ্যায়

| | | |
|---|-----|-----|
| প্রথম (অবল) ব্রাহ্মণ—মুক্তি ও অতিমুক্তি ; সম্পদ | ... | ২০২ |
| দ্বিতীয় (আত্মভাগ) ব্রাহ্মণ—গ্রহ ও অতিগ্রহ ; কর্ম | ... | ২১৫ |
| তৃতীয় (ভূহু) ব্রাহ্মণ—কর্মকল সংসারাতীত নহে | ... | ২২৪ |

| | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|
| চতুর্থ (উবন্ত) ব্রাহ্মণ—সর্বাস্তরবর্তী আত্মার অস্তিত্ব ও শরীরাদিভিন্নত্ব | .. | ... | ... | ২২৯ |
| পঞ্চম (কহোল) ব্রাহ্মণ—সমগ্র্যাস আত্মজ্ঞানে বন্ধননাশ ও মুক্তি | ... | ... | ... | ২৩২ |
| ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ—গার্গী ; ব্রহ্মের স্বরূপ ; তিনি সর্বাস্তরবর্তী | ... | ... | ... | ২৩৬ |
| সপ্তম (অন্তর্ধামী) ব্রাহ্মণ—উদালক ; হুত্র ও অন্তর্ধামী | ... | ... | ... | ২৩৯ |
| অষ্টম (অক্ষর) ব্রাহ্মণ—গার্গী ; অক্ষর ও তাঁহার অস্তিত্ব ; তদতিরিক্ত দ্রষ্টাদি নাই | ... | ... | ... | ২৫০ |
| নবম (শাকল্য) ব্রাহ্মণ—দেবতানির্গম ; প্রাণদেবতাদের বিভিন্ন রূপের উপাসনা ; বিজ্ঞানানন্দ ব্রহ্ম জগতের মূল | .. | ... | ... | ২৬০ |

চতুর্থাদ্যায়

| | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|
| প্রথম (যজুর্চার্য) ব্রাহ্মণ—জনক-বাজ্জবল্য-সংবাদ ; বাগাদির ব্রহ্মত্ব | ... | ... | ... | ২৮৯ |
| দ্বিতীয় (কূর্চ) ব্রাহ্মণ—জনক-বাজ্জবল্য-সংবাদ ; বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ, তুরীয় | ... | ... | ... | ৩০১ |
| তৃতীয় (জ্যোতি) ব্রাহ্মণ—জনক-বাজ্জবল্য-সংবাদ ; আত্মজ্যোতি ; প্রত্যগাত্মা ; জন্মমৃত্যু ; অবস্রাজয় ; অসজ আত্মা ; আত্মা এক ও নিত্যদ্রষ্টা ; আনন্দের মীমাংসা | ... | ... | ... | ৩০৬ |
| চতুর্থ (শারীরিক) ব্রাহ্মণ—জনক-বাজ্জবল্য-সংবাদ ; দেহ- ত্যাগ ; জন্মস্তির ; আত্মজ্ঞান ; জীবমুক্তি ; আত্মজ্ঞানের সাধন সম্বাসাদি | ... | ... | ... | ৩৪০ |

| | |
|---|---------|
| পঞ্চম (মৈত্রেরী) ব্রাহ্মণ—যাজ্ঞবল্ক্য-মৈত্রেরী-সংবাদ ; আত্মজ্ঞানে সর্বজ্ঞান ও অমৃতত্ব লাভ ; সম্যাস | ... ৩৬৭ |
| ষষ্ঠ (বংশ) ব্রাহ্মণ—যাজ্ঞবল্ক্যকাণ্ডের বিজ্ঞানমন্ত্রাদায় | ... ৩৭৫ |

খিলকাণ্ড (পঞ্চম ও ষষ্ঠ অধ্যায়)

পঞ্চমাধ্যায়

| | |
|---|---------|
| প্রথম ব্রাহ্মণ—পরব্রহ্ম ; অপরব্রহ্ম ; প্রণব | ... ৩৭৭ |
| দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ—দম, দান, ও দয়া | ... ৩৭৯ |
| তৃতীয় ব্রাহ্মণ—হৃদয়ব্রহ্ম | ... ৩৮১ |
| চতুর্থ ব্রাহ্মণ—হৃদয়ব্রহ্ম সত্য | ... ৩৮৩ |
| পঞ্চম ব্রাহ্মণ—সত্যব্রহ্মের জুতি ; ব্যাকৃতি-শরীর ব্রহ্ম | ... ৩৮৪ |
| ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ—মন-উপাধিক ব্রহ্ম | ... ৩৮৮ |
| সপ্তম ব্রাহ্মণ—বিদ্যাব্রহ্ম | ... ৩৮৯ |
| অষ্টম ব্রাহ্মণ—বাগ্‌ব্রহ্ম | ... ৩৯৩ |
| নবম ব্রাহ্মণ—জাঠরাগ্নিতে ব্রহ্মোপাসনা | ... ৩৯১ |
| দশম ব্রাহ্মণ—উপাসনার ফলে ব্রহ্মলোক লাভ | ... ৩৯২ |
| একাদশ ব্রাহ্মণ—রোগাদিতে ভগত্বাদৃষ্টি | ... ৩৯৩ |
| দ্বাদশ ব্রাহ্মণ—অন্ন ও প্রাণের উপাসনা | ... ৩৯৪ |
| ত্রয়োদশ ব্রাহ্মণ—উক্‌থাবি-দৃষ্টিতে প্রাণের উপাসনা | ... ৩৯৭ |
| চতুর্দশ (গায়ত্রী) ব্রাহ্মণ—গায়ত্রীব্রহ্মের উপাসনা | ... ৩৯৯ |
| পঞ্চদশ ব্রাহ্মণ—মুমূর্ষুর উপাসনা | ... ৪১০ |

ষষ্ঠাধ্যায়

| | পৃষ্ঠা |
|---|--------|
| প্রথম ভ্রাজ্ঞ—শ্রেষ্ঠাদি ঙ্গযুক্ত প্রাণের উপাসনা ... | ৪১৩ |
| দ্বিতীয় ভ্রাজ্ঞ—প্রবাহণ-আকর্ষণ-সংবাদ ; পঞ্চাশিবিজ্ঞা ... | ৪২৩ |
| তৃতীয় ভ্রাজ্ঞ—ত্রিশহর্ষ ... | ৪৪০ |
| চতুর্থ ভ্রাজ্ঞ—পুত্রমহ ... | ৪৫২ |
| পঞ্চম ভ্রাজ্ঞ—বংশ ... | ৪৭০ |

সাক্ষেতিক শব্দের সূচী

| | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| ঈ:—ঈশোপনিষৎ | তৈ: ব্রা:—তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ |
| ঐ:—ঐতরেয়োপনিষৎ | ঋ:—ঋষ্য |
| ঐ: আ:—ঐতরেয় আরণ্যক | প্রা:—প্রশ্নোপনিষৎ |
| ক:—কঠোপনিষৎ | বৃ:—বৃহদারণ্যকোপনিষৎ |
| কে:—কেনোপনিষৎ | ব্র:—ব্রহ্মসূত্র (বেদান্তসূত্র) |
| কৌ:—কৌষীতক উপনিষৎ | মু:—মুণ্ডকোপনিষৎ |
| গীতা—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা | মা:—মাণ্ডুক্যোপনিষৎ |
| ছা:—ছান্দোগ্যোপনিষৎ | শ:—শতপথব্রাহ্মণ |
| তৈ:—তৈত্তিরীয়োপনিষৎ | শ্বে:—শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ |

ভূমিকা

কাথশাখীর গুরুবজ্রবেদের অন্তর্গত শতপথব্রাহ্মণের শেষাংশট
আমাদের আলোচ্য বৃহদারণ্যকোপনিষৎ নামে প্রসিদ্ধ। মাধ্যমিন-
শাখীর গুরুবজ্রবেদের শতপথব্রাহ্মণেও এই উপনিষৎ আছে। এই
উভয়শাখীর উপনিষৎ এক হইলেও স্থলবিশেষে কিছু কিছু পাঠ্যক্য
আছে। আচার্য ভগবান শঙ্কর স্থানে স্থানে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।
তিনি নিজে অবশ্য কাথশাখীর পাঠই গ্রহণ করিয়াছেন। বর্তমান
গ্রন্থেও উহাই গৃহীত হইরাছে।

শতপথব্রাহ্মণের শেষাংশে যে “আরণ্যক” রহিয়াছে, বৃহদারণ্যকো-
পনিষৎ সেই “আরণ্যকের” অন্তর্ভুক্ত বলিয়া উহা “আরণ্যকোপনিষৎ”
বলিয়া কথিত হয়, অর্থাৎ উহা “সংহিতোপনিষৎ” নহে। “বৃহৎ”
শব্দটির সার্থকতা এইরূপে দেখান যাইতে পারে—উপনিষৎসমূহের মধ্যে
উহা আয়তনে সর্বাপেক্ষা “বৃহৎ”; এবং (প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ে)
ব্রহ্মের সহিত আত্মার ঐক্যের বিস্তৃত উপদেশ প্রদানমূর্বক বিস্তৃতভাবে
(তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়ে যথাক্রমে) জন্ম, অর্থাৎ পরমক্ষ-নিরাসের
জন্ম খণ্ডনমূলক বৃত্তি, এবং বান, অর্থাৎ সত্যলাভের জন্ম বিচার,
সহায়ে সেই একই সূত্রাতিষ্ঠিত করার উহার “বৃহৎ” বিশেষণের
সার্থকতা রহিয়াছে।

বৃহদারণ্যকের কাণ্ডসংখ্যা তিন—মধুকান্ড, বাজ্রবক্ষ্যকান্ড বা
মুনিকান্ড, ও খিলকান্ড। আগম-প্রধান ও উপদেশাত্মক মধুকান্ডে
ব্রহ্মতত্ত্ব নির্ধারিত হইরাছে; উহাতে উপনিষদের সমস্ত বক্তব্যই
উপস্থাপিত হইরাছে। বাজ্রবক্ষ্যকান্ডের প্রথমে (তৃতীয় অধ্যায়ে)

সক-প্রতিপক্ষ (অর্থাৎ জরজার) অবলম্বনে এবং পরে (চতুর্থ অধ্যায়ে) জরক-বাক্যবাক্যের শিষ্টাচার-সম্বন্ধ অবলম্বনে (বাসস্ত্যায়) ঐ উপদেশের সত্যতা দৃষ্টীকৃত হইয়াছে। চতুর্থ অধ্যায়ের পঞ্চম (মৈত্রেয়ী) ব্রাহ্মণটি উপনিষদের নিগমন-হানীর, অর্থাৎ প্রথমে প্রতিলিপিত বিররূপ নির্দেশ করিয়া তদ্বিমুখে হেতুপ্রদর্শনপূর্বক সর্বশেষে উহার দৃষ্টীকরণের জন্য এই অধ্যায়ে উহার পুনরুল্লেখ করা হইয়াছে। পরিশিষ্টহানীর খিলকাণ্ডে উপনিষদের পূর্ববর্তী খণ্ডচতুষ্টয়ে অনুল্লিখিত বহু বিষয়ের অবতারণা করা হইয়াছে এবং ব্রহ্মজ্ঞানের সাধনীভূত বহু উপাসনার সমাবেশ করা হইয়াছে।

এই উপনিষদের মধুকান্ডের অব্যবহিত পূর্বে “আরণ্যক” মধ্যে যে অধ্যায়দ্বয় আছে, উহাতে প্রবর্গ্যকর্ম বিবৃত হইয়াছে। ঐ অধ্যায়দ্বয় এবং বৃহদারণ্যকের প্রথম অধ্যায় আরণ্যকের একই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত। সুতরাং বর্তমান উপনিষদের প্রথম অধ্যায়টি আরণ্যকের দৃষ্টিতে তৃতীয় অধ্যায়।

এখন উপনিষদের আরম্ভের পূর্বে আমরা উহার বক্তব্য বিষয়ের সহিত অতি সাধারণভাবে পরিচিত হইতে চেষ্টা করিব। বৈদিক ক্রিয়ার অঙ্কটান হইতে অকস্মাৎ ব্রহ্মবিচারে প্রবৃত্ত হওয়া সুকঠিন। উপনিষদে ঐ উভয়ের মধ্যবর্তী সাধনরূপে উপাসনার উপদেশ দেওয়া হয়। মধুকান্ডের প্রথমেও এই জন্ত উপাসনার উল্লেখ রহিয়াছে। এই উপাসনাই কিন্তু উহার মূল বক্তব্য নহে। মধুকান্ডের অধ্যায়দ্বয়ের মধ্যে প্রথমোক্ত “অধ্যারোপ” রীতি অবলম্বনে ব্রহ্মে অধ্যারোপিত প্রপঞ্চের উৎপত্তি, উহার সম্পূর্ণ বিস্তার, ও উহার চরম উৎকর্ষ—অর্থাৎ হিরণ্য-গর্ভ-পদ্ম—প্রদর্শিত হইয়াছে। হিরণ্যগর্ভ পঞ্চম সমস্তই সংসারের অন্তর্ভুক্ত ও অনিত্য। যিনি শাশ্বত অদ্বিতীয় আত্মা, তিনি সংসারাতীত,

জিনি “নেতি নেতি” ভাবেই নির্বৃত্ত (যথাক্রমে)। সত্যায়-অবস্থায় (১৪।১ অধ্যায়ে) দেখান হইয়াছে যে, কারণের পরামর্শবাহী পরমেশ্বর-সাপেক্ষ, পরমেশ্বরের তোষ্য, ও কার্যকারণপূর্ণভাবে কার্যকর; আত্মার একমুখ প্রদর্শনের জন্য এই তত্ত্বই ২।৫ এ বর্ণিত হইয়াছে। ১।৪ ব্রাহ্মণে দেখান হইয়াছে যে, ব্যাকৃত ও অব্যাকৃত সমস্ত জগৎ নাম, রূপ, ও কর্মাত্মক—অতএব উহা আত্মা নহে, উহা অনাত্ম। কর্মের ফল কখনও এই অনিত্য সংসারকে অতিক্রম করিতে পারে না; কারণ কর্মের ফল বিনাশী (১।৪।১৫)। যতকণ অবিজ্ঞানমুক্ত বৈতবোধ আছে, ততকণই সংসার। এই জন্যই ১।৪ ব্রাহ্মণে কর্ম ও উপাসনার চরমোৎকর্ষ, অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভস্ত-প্রাপ্তি, প্রদর্শনপূর্বক বলা হইয়াছে যে, অবিজ্ঞানবাহী বৈতবোধ থাকে, বিজ্ঞানবাহী উহা থাকে না (১।৪।৭ ও ২।৪।১৪)। এইরূপে সাধককে অনিত্য ফলে বৈরাগ্যবান ও বিজ্ঞার প্রতি আগ্রহবান করিয়া ঐ ব্রাহ্মণের শেষে বলা হইয়াছে, “আত্মোক্তো-বোপাসীত” (১।৪।৭)। অধ্যায়োপ বর্ণনার শেষে ইহার অবতারণা করার উদ্দেশ্য সাধককে ইহাই দেখান যে, কিরূপে আত্মজ্ঞান লাভ হয় ও অনিত্য সংসার হইতে উদ্ধার হওয়া যায়।

“আত্মোক্তোবোপাসীত” ইহাকে বিজ্ঞানমুক্ত বলা হয় এবং “অথ বোহস্তাং দেবতানুপান্তেহস্তোহসাবন্তোহিমন্তীতি ন স বেদ” (১।৪।১০) ইহাকে অবিজ্ঞানমুক্ত বলে; কারণ এই উভয় বাণ্যে বথাক্রমে বিজ্ঞার বিষয় ও অবিজ্ঞার বিষয় সংক্ষেপে সংগৃহীত হইয়াছে। বিজ্ঞার বিষয় আত্মা; অবিজ্ঞার বিষয় সংসার। আবজ্ঞানমুক্ত ইহাও দেখান হইয়াছে যে, আত্মার বথার্থ স্বরূপের আবরক অজ্ঞানই সংসারের কারণ।

মধুকাক্তের দ্বিতীয় অধ্যায়ে “অপবান” রীতি অবলম্বনে ব্রহ্ম ও আত্মার একমুখ প্রতিপাদিত হইয়াছে। এইরূপে উক্ত অধ্যায়ে বিজ্ঞা-

হইয়াছে মর্মে উদ্ঘাটিত হইয়াছে। সেখানে ব্রহ্মে আরোপিত দুইটি রূপ, অর্থাৎ আদিশৈবিক ও আধ্যাত্মিক রূপ, বর্ণনা করিয়া বলা হইয়াছে, “অথাত আদেশো নেতি নেতি” (২।৩৩)। এই অধ্যায়ের চতুর্থ ব্রাহ্মণে তদ্ব্যুত্তি প্রভৃতির ও সৈন্দব-ধিবের দৃষ্টান্ত-সহায়ে উক্ত “নেতি ‘নেতি’ দ্বারা প্রখ্যাপিত ব্রহ্মের ও আত্মার একত্বট দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে। এবং সর্বশেষে মধুব্রাহ্মণে (২।৫) দেখান হইয়াছে যে, ব্রহ্মই একমাত্র সত্য; সুতরাং তদতিরিক্ত কোনও বস্তুর পারমাণ্বিক সত্তা থাকিতে পারে না। অর্থাৎ জীব, জগৎ বাহ্য কিছু ন্যাবহারিকরূপে অদ্বৈত বলিয়া প্রতীত হয়, সমস্তই আত্মা—ব্রহ্মকে ছাড়িয়া জগৎরূপে জনতের কোনও অস্তিত্ব নাই।

মনে রাখা আবশ্যক যে, আত্মার যথার্থ স্বরূপের, অর্থাৎ ব্রহ্মের সঙ্কিত তাঁহার অভিন্নতার, জ্ঞান হওয়া মাত্রই জগতের মিথ্যাত্ব নিশ্চিত হইয়া যায়। এই জন্তই বলা হইয়াছে, “আত্মা বাহরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ” (২।৪।৫)। আত্মাকে জানিলেই সব জানা হইল, কারণ আত্মাই এই সমস্ত (২।৪।৬)। নিকাম কর্ম ও উপাসনা এবং শ্রবণ, মনন, ও নিদিধ্যাসনই এই অবৈতজ্ঞানের সাধন হইলেও উক্ত জ্ঞানের দৃঢ়তা সম্পাদনের জন্ত মৈত্রেয়ী ব্রাহ্মণে উহাব অঙ্গরূপে সন্ন্যাসের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। এই সন্ন্যাসই “আবার ৩।৫।১” ও ৪।৪।২২-২৩এ উল্লিখিত হইয়াছে।

উপদেশের পর উপপত্তি অর্থাৎ যুক্তি। বৃহদারণ্যক উপনিষদের তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়, অর্থাৎ সমগ্র বাজবল্যাকাণ্ডটি, উপপত্তি-প্রধান। তদ্বোধো তৃতীয়াধ্যায়ো জরন্তার ও চতুর্থ্যাধ্যায়ো বানন্তার অবশ্যবিত্ত হইয়াছে, ইহা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। তৃতীয়াধ্যায়ে বাজবল্য জনকসভার উপস্থিত ব্রাহ্মণগণকে বিচারে পরাস্ত করিয়া স্বীয়

ব্রহ্মচর্যের পরিচয় দিতেছেন এবং সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মচর্যের স্বার্থ নির্দেশ করিতেছেন। চতুর্থাদ্যায়ে তিনি জন্মের প্রকারভেদ উদ্ভব দিয়া এই তত্ত্বই প্রকটিত করিতেছেন।

কথ্যতঃ আগমপ্রধান মধুক্যাণ্ডেই উপনিষদের মূল বাক্যগুলি বলা হইয়া গিয়াছে। উপপত্তিপ্রধান যাজ্ঞবল্ক্যক্যাণ্ডে বিচারপূর্বক উহাদের সম্বন্ধন করা হইয়াছে। উভয় কাণ্ডই আত্মিকত্বের প্রকাশক, সুতরাং উভয়েই সমানার্থক। নিম্নলিখিত বাক্যগুলির প্রতি দৃষ্টি নিষ্কাশন করিলেই স্পষ্ট বোধ হইবে যে, উভয়কাণ্ডের বাক্যগত সাদৃশ্য আছে—(ক) “তিনি আপনাকে ‘আমি ব্রহ্ম’ বলিয়া জানিয়াছিলেন” (১৪১০) ও “আপনাকেই যদি ‘আমিই এই’ এইরূপে জানে” (৪৪১২); (খ) “নেতি নেতি” (২৩৩) ও “নেতি নেতি” (৩২২৩, ৪২২৪, ৪৪২২, ৪৫১৫); (গ) “ইহং মায়া অবলম্বনে বহুত্বং হন” (২৫১২) ও “তিনি যেন চিন্তা করেন, যেন চলেন” (৪৩৭); এবং (ঘ) “অপূর্ব, অনপর, অনন্তর, অবাহ” (২৫১২) ও “অনুপ,…… অনন্তর, অবাহ” (৩৮৮) ইত্যাদি। এতদ্ব্যতীত “তিনি একই প্রকারে দ্রষ্টব্য” (৪৪২০) ইত্যাদি বাক্যে বিদ্যাহত ও “যিনি এই ব্রহ্মে নানার ভাষা দর্শন করেন, তিনি মৃত্যু হইতে মৃত্যুতে গমন করেন” (৪৪১২) এই বাক্যে অবিত্যাহত অনুদিত হইয়াছে।

মধুক্যাণ্ডের ব্রাহ্মণগুলির সাহিত যাজ্ঞবল্ক্যক্যাণ্ডের ব্রাহ্মণগুলির বিষয়গত সাদৃশ্যও আছে। উদ্যোগ ব্রাহ্মণে (১৩) বজ্রনানের আত্মিক-রূপ মৃত্যুকে অতিক্রম করা বর্ণিত হইয়াছে; যাজ্ঞবল্ক্যক্যাণ্ডের প্রথম ব্রাহ্মণে উহাই বিস্তারিতভাবে আলোচিত হইয়াছে। মধুক্যাণ্ডের দ্বিতীয় ব্রাহ্মণে বৃত্ত্যাকে মৃত্যু বলা হইয়াছে (১২১); যাজ্ঞবল্ক্যক্যাণ্ডে এই মৃত্যুকেই গ্রহ ও অতিগ্রহরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে (৩২)।

মধুকাক্ষের সিদ্ধান্ত এই—“বিস্তার দ্বারা দেবলোক প্রাপ্ত হওয়া যায়, দেবলোক সর্বলোকের শ্রেষ্ঠ” (১৫।১৬), কিন্তু এই শ্রেষ্ঠ কলও সংসারের অন্তর্ভুক্ত, “সমস্তই কামনার ফল; ইচ্ছা করিলেও (উপাসনার বা উপাসনামুক্ত কর্মের ফলে) ইহার অধিক পাওয়া যায় না” (১৫।১৭)। এই বিষয়টিই আবার যাজ্ঞবল্ক্যকাণ্ডে বিচারিত হইয়াছে (৩৩)। তৃতীয়াধ্যায়ের পরবর্তী ব্রাহ্মণসমূহেও, “তিনি আপনাকে ‘আমি ব্রহ্ম’ বলিয়া জানিয়াছিলেন, সুতরাং সর্ব হইয়াছিলেন” (১৫।১০) মধুকাক্ষও এই বাক্যেরই মাত্র বিস্তার সাধিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত (২।৪ ব্রাহ্মণের দ্বার) উহাতে সন্ন্যাসও বিহিত হইয়াছে (৩।৫।১)।

এইরূপে চতুর্থীধ্যায়েও মধুকাক্ষেরই বিস্তার করা হইয়াছে। যে ব্রাহ্মকে পূর্বে “নেতি নেতি” বলা হইয়াছে (২।৩।৬) সেই উপনিষদব্বেদ্য পুরুষকেই তৃতীয়াধ্যায়ে (৩।২।২৬) বর্ণনা করিয়া আবার চতুর্থীধ্যায়ের প্রথম দুই ব্রাহ্মণে প্রকারান্তরে বর্ণনা করা হইয়াছে। ২।১ ব্রাহ্মণের দ্বার ৪।৩ ব্রাহ্মণে অবস্থাত্রয় অবলম্বনে আত্মার স্বরূপ প্রমাণিত হইয়াছে। ৪।৪ ব্রাহ্মণে দেহান্তর লাভের প্রক্রিয়া বর্ণনাঙ্কলেও ঐ বিষয়ই সমর্থিত হইয়াছে। পঞ্চম ব্রাহ্মণটি মধুকাক্ষের যাজ্ঞবল্ক্য-মৈত্রেয়ী-সংবাদেয় মিগমনস্থানীয়।

খিলকাক্ষের “ও পূর্ণমদঃ” (৫।১।১) ইত্যাদি মন্ত্রে বৃহদ্রাণ্যাকের সমস্ত বক্তব্য সংক্ষেপে সংগৃহীত হইয়াছে। এই কাণ্ডে ব্রহ্মজ্ঞানের সাধনীকৃত বহু নৈতিক উপদেশ ও উপাসনার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ষষ্ঠীধ্যায়ে ব্রহ্মচর্যের উপর বিশেষ দৃষ্টি দেওয়া হইয়াছে এবং দেখান হইয়াছে যে, শাস্ত্রানুযায়ী পবিত্র জীবন বাসন না করিলে সংপুত্র লাভ হয় না, এবং সংপুত্র লাভ না হইলে অধিকারহীন।

এতরূপে সকল দিক্ হইতে বিবেচনা করিলে সহজেই বোধ হয় যে, সমগ্র বৃহদারণ্যকোপনিষৎখানির মধ্যে একটি স্তম্ভর ঐক্যস্থত্র রহিয়াছে। বস্তুতঃ ঐহার মনে করেন, এই উপনিষৎখানি অজাতশত্রুর ব্রহ্মবাদ, যাজ্ঞবল্ক্যের ব্রহ্মবাদ, ইত্যাদি বিভিন্ন মতবাদের সংগ্রহ-পুস্তক মাত্র, উহার মধ্যে কোনও ঐক্য নাই—তাহারা পাশ্চাত্য শিক্ষার কুলেরই পরিচয় দেন, বুদ্ধিমত্তার নহে।

পরিশেষে নিবেদন এই—আচার্য ভগবান্ শঙ্কর যে কথখানি প্রধান উপনিষদের ভাষ্য করিয়াছেন, সেই কথখানির আচার্যসম্মত অম্বুদ, অনুবাদ, মন্তব্য, ও সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যানি করিয়া বাঙ্গালী পাঠকবৃন্দের সম্মুখে স্থাপন করিবার যে সঙ্কল্প করা হইয়াছিল, তাহা শ্রীভগবানের রূপায় এত গ্রন্থের প্রকাশের দ্বারা পূর্ণ হইল। এই বিষয়ে আমরা যে সুধীবর্গের সাহায্য পাইয়াছি, তাঁহাদিগকে অশেষ ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। শ্রীমৎ স্বামী জগদানন্দ প্রথম দুই ভাগের জ্ঞান এই ভাগের পাণ্ডুলিপিও দেখিয়া পরিবর্তন ও পরিবর্ণনাদি করিয়া দিয়াছেন।

শান্তিপাঠ

ওঁ পূৰ্ণমদঃ পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণাং পূৰ্ণমুদচ্যতে ।

পূৰ্ণস্ত পূৰ্ণমাদায় পূৰ্ণমেবাবশিষ্ঠ্যতে ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

[অৰ্ঘ্যাদি ৫।১।১ এ ঋত্বেবা] ।

বৃহদারণ্যকোপনিষৎ

প্রথমাধ্যায়—প্রথম ব্রাহ্মণ

ও ॥ উবা বা অশ্বস্ত মেধাস্ত শিরঃ । সূর্যশ্চকুবীভঃ
প্রাণো ব্যাত্তমগ্নিবৈশ্বানরঃ সংবৎসর আত্মাহ্বস্ত মেধাস্ত ।
দ্রোণো পৃষ্ঠমন্তুরিক্ষমুদরং পৃথিবী পাজস্তং দিশঃ পার্শ্বে অবান্তর-
দিশঃ পর্শ্বব স্বতবোহজ্জানি মাসাশ্চাৰ্ধমাসাশ্চ পৰ্বাণাহোরাত্রাণি
প্রাতষ্ঠা নক্ষত্রাণ্যষ্টীনি নভো মাংসানি । উবধ্যং সিকতাঃ
সিক্তবো গুদা যকৃচ্চ ক্রোমানশ্চ পর্বতা গুৰ্ধরয়শ্চ বনম্পত্যয়শ্চ
লোমান্নাত্তন্ পূর্বার্ধো নিল্লোচঞ্ জঘনার্ধো যদ্ বিজ্জন্ততে
তদ্ বিজ্জোততে যদ্ বিধূন্ততে তৎ স্তনয়তি যন্মোহতি তদ্
বর্ষতি বাগেবাস্ত বাক্ ॥ ১

[প্রতিমা প্রভৃতিতে যেমন বিকৃতি আৰোপিত হয়, তেমনি অশ্বমেধের অঙ্গভূত
অশ্ব উহার সংস্কারের জন্য কালাদিধরণ প্রজাপতির দৃষ্টি আৰোপিত হইতেছে]—
মেধ্যত (যজ্ঞের) অশ্বস্ত (যোড়ার) শিরঃ (মস্তক) উবা যে (এসিদ্ধ উবা, ব্রাহ্ম-
মুহূর্ত) [অর্থাৎ যজ্ঞের অশ্বের মস্তকে কালাত্মক প্রজাপতির দ্রষ্টব্য অশ্ব উহার দৃষ্টি
আৰোপ করিতে হইবে। পরেও অশ্বের বিভিন্ন অঙ্গে প্রজাপতির বিভিন্ন অঙ্গরূপের
আৰোপের কথাই থাকা হইতেছে—ইহাই বুঝিতে হইবে]। মেধ্যস্ত অশ্বস্ত [এই
কথাটি সর্বত্র অঙ্গাহার করিতে হইবে] গুদঃ পূর্বঃ; মেধ্যস্ত অশ্বস্ত প্রাণি বাকঃ
(বাক্); ক্রোমান্ (বিকৃত মুখ) ক্রোমানয়ঃ অগ্নিঃ (বৈশ্বানর-সামক অগ্নি); জঘনা
(মেহকণ্ঠ, হস্ত প্রভৃতির অঙ্গাহারক দেহমধ্যভাগ) সংবৎসরঃ; আত্মাহ্বস্ত (অঙ্গাহার)

মাসীক্ষক বৎসর); পৃষ্ঠম্ (পৃষ্ঠভাগ) জোঃ (ছালোক); উবয়ম্ (পেট)
 অন্তরিক্ষম্ (আকাশ); পাজস্তম্ (পানস্তম্, চরণবন্ধকর হৃদয়, খুর, পাবনিন)
 পৃথিবী; পার্শ্বঃ (পার্শ্ববর্ষ) দিশঃ (দিক্ সকল); সর্পধঃ (পঙ্করাহি সকল)
 অবাক্তরদিশঃ (দিক্ কোণ সকল); অজানি (হস্তাদি অবয়ব সকল) কৃতবঃ
 (কৃত সকল); পৰ্বাণি (অজসজ্জ সকল) মাসাঃ ৫ অর্ধমাসাঃ ৫ (মাস ও পক্ষ
 সকল); প্রতিষ্ঠাঃ (চরণসমূহ) অহোরাত্রাণি ([প্রজাপতি, দেববৃন্দ, পিতৃগণ, ৫
 মনুভবণের] দিন ও রাত্রি সকল); অহীনি (হাড় সকল) নকত্রাণি (তারকা-
 রাত্রি), মাংসানি (মাংস) নভঃ (মেঘ [অন্তরিক্ষ ও নভঃ একার্থক হইলেও
 পুন্সকস্তিলোম বারম্বার জন্ম এখানে “মেঘ” জুৰ্ব্ব করা হইল]); উবধ্যম্ (উদর
 অর্ধজীর্ণ খাদ্য) সিকতাঃ (বালুকাসমূহ), শুদাঃ (নাড়ী সকল) সিকবঃ (নদী
 সমূহ); যকৃৎ ৫ ক্রোমানঃ ৫ (যকৃৎ ও গ্রীহা [ক্রোমানঃ নিত্য বহুবচন]) পৰ্বতাঃ
 (পৰ্বতরাঞ্জি); লোমানি (কেশ লোমাদি) ওষধঃ ৫ বনশস্তরঃ ৫ (ওষধিবর্গ ও
 বনশাস্তিরাঞ্জি); পূর্বার্ধঃ ([নাভি হইতে] মেহের সম্মুখভাগ) উত্তম্ ([মধ্যা-
 পর্ধন্ত] উর্ধ্বগামী সূর্য); অঘনার্ধঃ ([নাভি হইতে] পশ্চাত্তাগ) নিয়োচন ([মধ্যা-
 পর্ধন্ত] অস্তগামী সূর্য); [অঘ] যৎ (যে) বিজন্ততে (বিজ্ঞপ্তন করে, হাই
 জেগ্নে), তৎ (উহা) বিজোততে (বিদ্যাপ্রকাশ হয়) যৎ বিধুযুতে (পাত্র-
 কণ্ঠন করে), তৎ শুনয়তি (সেবগর্জন করে) যৎ মেহতি (মূত্রতাগ করে),
 তৎ বর্ধতি (বৃষ্টিপাত হয়) অত্র (ঐ অথেষ) বাক (ভ্রেষা) বাক এব
 (শব্দোচ্চারণ)। ১

যজ্ঞিয় অথের মন্তক উবা, চকু সূর্য, প্রাণ বায়, বিকৃত আনন
 বৈশ্বানর অগ্নি, দেহমধ্যভাগ সন্ধ্যাসর, পৃষ্ঠ ছালোক, উদর অন্তরিক্ষ,
 খুর পৃথিবী, পার্শ্ববর্ষ চতুর্দিক, পঙ্কর সকল দিক্-কোণ, অজসমূহ ঋতু
 বর্গ, দেহসজ্জ সকল মাস ও পক্ষসমূহ, চরণ সকল দিবা ও রাত্রি-
 সমূহ, অহি সকল নকত্রবৃন্দ, মাংস মেঘ, অর্ধজীর্ণ খাদ্যসমূহ বালুকা,
 নাড়ী সকল নদীসমূহ, যকৃৎ ও গ্রীহা পৰ্বতরাঞ্জি, কেশলোমাদি ওষধি
 ও বনশাস্তি সকল, মেহের সম্মুখভাগ উর্ধ্বগামী সূর্য এবং পশ্চাত্তাগ

নিরুপায়ী হৃৎ, বিজ্ঞপ্ত বিদ্যাৎপ্রকাশ, গাত্রকম্পন মেঘগর্জন, বৃহজ্জাগ
বারির্ঘর্ষণ, এবং হ্রো বাঙ্ । ১

১। এই কথিকাতে যে সকল আরোপ বিহিত হইয়াছে, তাহার মূলে রহিয়াছে
সর্বাঙ্গক প্রজাপতির বিভিন্ন অবয়বের সহিত অখের অবয়বের সাদৃশ্য। যথা—
অখের নন্তক তাহার শ্রেষ্ঠ অঙ্গ, ব্রাহ্মমুহুর্ত্তও অতি উত্তম; বস্ত্রকের পয়েই চক্ষু,
আবার উবার পরেই নৃবোদর, অধিকন্তু হৃৎ চক্ষুর দেহতা; অগ্নি মূখের দেহতা;
দেহবধ্যভাগে যেমন অঙ্গ সকল সংলগ্ন, তেমনি সখৎসরে বাসাদি সংলগ্ন; দ্বালোক ও
পৃষ্ঠ উভয়েই উপরে অবস্থিত; অন্তরিক ও উদর উভয়ের মধ্যেই অবকাশ (কাঁক)
রহিয়াছে; পাদন্ত—পাদা অন্তস্তে যস্মিন্, বাহাতে পা রাখা হয়, এই হিসাবে পুর ও
পৃথিবীতে সাদৃশ্য আছে; অখ ঘুরিলে ফিরিলে তাহার পার্শ্ববর্ষের সহিত দিক্চতুর্ভুজের
সম্বন্ধ হয়; পার্শ্বের সঙ্গে অখের জ্ঞার চতুর্দিকের সহিত আরোহাদি কোণের সম্বন্ধ
আছে; দেহাবয়ব সকল যেমন দেহের অংশ, ঋতু সকলও তেমনি সখৎসরের অংশ;
সন্ধি সকল যেমন দেহের বিভিন্ন অবয়বের সংযোগস্থল, বাসাদিও তেমনি সখৎসরের
সন্ধি; চরণ অবলম্বনে যেমন অখ প্রতিষ্ঠিত, তেমনি অহোরাত্র অবলম্বনে কালাঙ্গ
প্রতিষ্ঠিত আছেন; অগ্নি ও নক্ষত্র উভয়েই গুর; মেঘ বর্ষণ করে, বাস হইতে বৃষ্টি
করিত হয়; বালি ও অর্ধজীর্ণ খাদ্য উভয়েই পরম্পর-বিচ্ছিন্ন; নদী ও নাড়ীতে
যথাক্রমে জলপ্রবাহ ও রক্তপ্রবাহ আছে; বক্রুৎ ও গ্ৰীহা পর্বতের জ্ঞার শিখরকার ও
কটিন; ওষধি ক্ষুদ্রলোম-স্থানীয়, বনস্পতি কেশাদি-স্থানীয়; উজ্জগামী হৃৎ পূর্ববর্তী,
অধোগামী হৃৎ পশ্চাত্তরী; বিদ্যাৎ মেঘকে বিক্ষারিত করে, বিজ্ঞপ্তে মুখব্যাধান হয়;
গাত্রকম্পন ও বজ্রনিবাদের শব্দসাদৃশ্য আছে; হ্রো বাঙ্—এখানে সাদৃশ্য করিত নহে।
এইরূপে বিবিধ আরোপের দ্বারা অখের প্রজাপতিত্ব সম্পাদিত হইল।

অখসেধকর্মে রাজ্যরায়ি অধিকারী। ধাহারা ইহাতে অনধিকারী অখ ইহার
ফল পাইতে চান, তাহারাই এই উপাসনা (বিজ্ঞান) দ্বারা অবলম্বনে তাহা পাইতে
পারেন। বজ্রকালে যজ্ঞের বিবিধ অঙ্গে এইরূপ দৃষ্টি আরোপ করিলে তাহার সাদৃশ্য
হয়; আর অনধিকারী ব্রাহ্মণাদি ব্যক্তিগণ ঐরূপ চিন্তামাত্র করিলেই অখসেধের ফল
লাভ করেন। শেষোক্ত ব্যক্তিরা এইরূপ চিন্তা করিবেন—“আমি যজ্ঞের অখ

আধার লব্ধক প্রকৃতি সর্বাঙ্গক প্রজাপতির কাণাদি অবয়ব; এইরূপে আমি প্রজাপতি ।” এই ভাবনার ফলে তাঁহার প্রজাপতিত্বই প্রাপ্ত হন ।

অথমেধের ফলে প্রজাপতিত্ব লাভ হয় বলিয়া এই যজ্ঞটি সর্বশ্রেষ্ঠ । ব্রহ্মবিজ্ঞার প্রেরণে এই অথমেধকর্মের বর্ণনার তাৎপর্য এই—অথমেধকর্ম বা অথমেধ-বিজ্ঞানের ফলে যদিও কর্মদ্বারা লভ্য সমস্ত ফলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তথাপি ঐ ফল অপার সমস্ত বৈদিক কর্মের ফলেরই জ্ঞায় বিনাশী । সর্বশ্রেষ্ঠ এই কর্মের ফলেই যখন এইরূপ অনিত্য, তখন অস্ত্র কর্মফলের আর কথা কি ? এইরূপে বৈরাগ্য উৎপাদনই এই বর্ণনার উদ্দেশ্য ; কারণ বৈরাগ্যমানেরই অস্ত্র ব্রহ্মবিজ্ঞা উপাসিত হয় ।

অহর্ব। অশ্বং পুরস্তান্মহিমাঃ স্রজায়ত তস্য পূর্বে সমুদ্রে
যোনী রাত্রিরেনং পশ্চান্মহিমাঃ স্রজায়ত তস্তাপরে সমুদ্রে
যোনিরতো বা অশ্বং মহিমানাবভিতঃ সংবভূবতুঃ । হয়ো
ভূত্বা দেবানবহদ্, বাজী গন্ধর্বানবাহসুরানশ্চো মনুষ্যান্ সমুদ্র
এবাস্ত বন্ধুঃ সমুদ্রো যোনিঃ ॥২॥ ইতি প্রথমোধ্যায়স্ত প্রথমঃ
ব্রাহ্মণম্ ॥

[অশ্বের সমুদ্রে ও পশ্চাতে যে স্বর্ষ্যময় ও রক্ততমর দুইটি গ্রহ বা হবনীর প্রকারে
আধার স্থাপিত হয়, তাহাদের নাম মহিমা, কারণ তাহারা উভয়ে অশ্বের স্রজ
খাপন করে। উক্ত গ্রহদ্বয়বিষয়ক বর্ণন বিহিত হইতেছে]—অহঃ বৈ (নিশা-
অগই) পুরস্তাৎ-মহিমা (সমুদ্রমর্তী [স্বর্ষ্যময়] মহিমাখ্য গ্রহ) [রূপে] অশ্ব
অশ্ব-স্রজায়ত (অশ্বকে লক্ষিত বা বিজ্ঞাপিত করিয়া জ্ঞাত হইল) [অর্থাৎ
হর্ষগ্রহে বিধাতৃটি বিধেয়, কারণ দিন ও গ্রহ উভয়ই উচ্ছল] ; তত (উক্ত
গ্রহের) যোনিঃ (উৎপত্তিস্থল) পূর্বে সমুদ্রে (—পূর্বঃ সমুদ্রঃ) [স্বর্ষ্যগ্রহের অবস্থান-
স্থিতিতে পূর্বসমুদ্রটি বিধেয়] ; রাত্রিঃ (রাত্রি) পশ্চাৎ-মহিমা (পশ্চিমমর্তী [রক্ততমর]
মহিমাখ্য গ্রহ) [রূপে] এনশ্ব অশ্বজায়ত (এই অশ্বকে লক্ষিত করিয়া জ্ঞাত হইল)
[রক্তগ্রহে রাত্রিটি বিধেয় ; কারণ রক্তবিরণোদ্ভাসিত রাত্রির সহিত যৌগ্যের

সাক্ষ্য আছে, রাত্রি ও রক্ত উভয় পক্ষে “র” আছে; এবং দিন অপেক্ষা রাত্রি ও বর্ণ অপেক্ষা রৌপ্য হীনতর]; তত (উক্ত রক্তগ্রাহের) যোনিঃ অগ্নরে সমুদ্রে (—অগ্নরঃ সমুদ্রঃ, পশ্চিম সাগর) [রক্তগ্রাহের অবিটানকৃমিতে পশ্চিম সমুদ্রের দৃষ্টি বিষয়ে]; এতৌ বৈ (এই দুইটি) মহিমানৌ (মহিমাখ্য গ্রহ) অবন জতিতঃ (অগ্নের উত্তর দিকে) সংবভূবতুঃ (হইল, এতাদৃশ লক্ষণাক্রান্ত হইল দৃষ্ট হইল)—[“অথ একাদশ মহিমান্বাং যে, তাহার সম্মুখে ও পশ্চাতে এইরূপ গ্রহদ্বয় স্থাপিত হয়”—এবংপ্রকারে অগ্নের স্তুতি করিয়া পুনর্বার একারান্তরে তাহার স্তুতি করা হইতেছে]—হয়ঃ ভূত্বা (হয়রূপে) দেবান্ (দেবগণকে) অবহৎ (বহন করিয়াছিল), বাজী [ভূত্বা] গন্ধর্বান (গন্ধর্বগণকে) [অবহৎ], অর্বা [ভূত্বা] অমরান্ (অমরগণকে) [অবহৎ], অথঃ [ভূত্বা] মনুষ্যান্ (মানবগণকে) [অবহৎ]। সমুদ্রঃ এব (সমুদ্রই, পরমাত্মাই) অস্ত্র (ইহার) বজুঃ (বহনস্থান, অশ্বশালা), সমুদ্রঃ যোনিঃ (উৎপত্তির কারণ)—[অগ্নের অবস্থান ও উৎপত্তির আধার উক্তদ্বই পবিত্র]। ২

দ্বিবা অগ্রবর্তী মহিমাখ্য গ্রহরূপে অগ্নের পরিচায়ক হইয়া অবস্থিত হইল; তাহার উৎপত্তিস্থল পূর্বসমুদ্র। রাত্রি পশ্চাত্তী মহিমাখ্য গ্রহরূপে অগ্নের পরিচায়ক হইয়া অবস্থিত হইল; তাহার উৎপত্তিস্থল পশ্চিম সমুদ্র। এই দুইটি মহিমা অগ্নের উত্তর দিকে অবস্থিত রহিল। ইহা হয়রূপে দেবগণকে, বাজীরূপে গন্ধর্বগণকে, অর্বা-রূপে অমরগণকে, এবং অশ্বরূপে মানবগণকে বহন করিয়াছিল। সমুদ্রই ইহার অশ্বশালা এবং সমুদ্রই উৎপত্তিস্থল। ২

১। বিশিষ্ট গভার্বক “হি”-ধাতু হইতে “হয়”-শব্দ ব্যুৎপাদিত হইয়াছে; কিংবা “হয়”-শব্দ অগ্নের বিশেষ জাতিকে বুঝাইতেছে। বাজী অক্ষুণ্ণ শব্দও অগ্নের জাতিবাচক। বহন করিয়াছিল—দেবতাদি প্রাপ্ত করাইয়াছিল। অব—(এখানে) অজ্ঞাপতি; স্তুতয়া তাহার পক্ষে দেবতাদি জান করা আধ্যাত্মিক। অথবা বহন

করিয়াছিল—বাহুব হইয়াছিল; বাহুব যাহার ব্যাভাবিক ধর্ম, তাহার সঙ্গে দেবতাহির সাক্ষ্য হওয়া নিশ্চয় নহে, ধর্ম প্রকাশনীর।

২। সমুদ্র হইতে অথ জাত হব, ইহা প্রতিতে প্রসিদ্ধ। আবার সমুদ্র—সমুৎপত্ত ভূতানি প্রবর্তি অগ্নিন, অর্থাৎ ভূতবর্গ উৎপন্ন হইয়া বাহ্যতে গীন হব; হুতরাং ইনি পরমাত্মা। পরমাত্মাই প্রজাপতির বোনি (উৎপত্তিস্থল), বহু (অবস্থিতের আধার), এবং সমুদ্র (লব্ধান)।

প্রথমাধ্যায়—দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

নৈবেদ্য কিঞ্চনাগ্র আসীন্মূতানৈবেদমাবৃতমাসীৎ ।
অশনায়য়াহশনায়া হি মৃত্যুস্তম্মনোহকুরুতাস্মদ্বী স্মামিতি ।
সোহর্চন্নচরৎ তস্মার্চিত আপোহজায়স্মার্চিতে বৈ মে কমভূদিতি
তদেবার্কস্মার্কং কং হ বা অস্মৈ ভবতি য এবমেতদর্কস্মার্কং
বেদ ॥ ১

[অতঃপর অধমেধে ব্যবহায অগ্নিবিবরক দশন বিহিত হইবে; এইজন্ত অধমে অগ্নির বিপুল জন্মের বর্ণনা করিয়া তাহার স্তুতি করা হইতেছে]—[সন প্রভৃতি, উৎপত্তির] অগ্রে (পূর্বে) ইহ (এই সংসারমণ্ডলে) কিম্-চন ([নামরূপাদি] অভিযুক্ত) কিছুই ন এবং আসীৎ (অবশ্যই ছিল না), ইদম্ (এই [কার্যবরূপ, ব্যাকৃত] জগৎ) অশনায়য়া মৃত্যুনা এব (ভোজনেন্দ্রিয়রূপ মৃত্যুদ্বারা, মৃত্যুশব্দ-বাচ্য হিরণ্যগর্ভের দ্বারা) আবৃতম্ (আবৃত, আবাকৃত) আসীৎ (ছিল), হি (কারণ; ইহা প্রসিদ্ধ যে), অশনায়া (মৃত্যুনা) মৃত্যুঃ (মৃত্যু, মৃত্যুর কারণ) [কেন না পুণ্যত হইলে একে অপরের আশ্রয়নাশ করিয়া ক্ষুধানিবৃত্তি করে]। আশ্বদী (আশ্ববান্, অশ্বকরণবান্, লবনক) স্তাম্ (হটব) ইতি (এই উদ্দেশ্যে) [সেই মৃত্যু] তৎ (ভক্ষণ, কার্যোপলব্ধ) সনঃ (সক্রিয়-লক্ষণ-বিশিষ্ট অজ্ঞকরণ) আবৃত

(সৃষ্টি করিলেন) : সঃ (তিনি, প্রজাপতি) [সমনস্ক হইয়া আপনাকেই] অর্চন
 (পূজা করিয়া, “আমি কৃতার্থ হইলাম” এই মনে করিয়া) অচরণ (বিচরণ করিতে
 নাগিলেন) । অর্চতে/তস্তা (প্রজাপতি যখন পূজানিরত ছিলেন তখন) আপঃ
 ([পূজাজত] জল) অঙ্গারস্ত (উৎপন্ন হইল) । [বেহেতু প্রজাপতি চিন্তা
 করিলেন] অর্চতে মে (আমি যখন পূজানিরত ছিলাম তখন) কন্ (জল) অকুৎ
 (উৎপন্ন হইয়াছে) ইতি (এই কথা), তৎ এব (অতএব এইরূপেই) অর্কস্ত
 ([অথমেঘের উপযোগী] অগ্নির) অর্কত্বন্ (অর্কনামধেয়ত্ব) [সিদ্ধ হয় । “অর্চ” ও
 ‘ক’ মিলিয়া অর্ক হয়—ইহাই অর্ক নামের নিবচন] । বঃ (যিনি) এবন্ (এইরূপে)
 অর্কস্ত (অগ্নির) এতৎ (এই) অর্কত্বন্ (অর্কত্ব) যেম (জানেন) ইহার
 জ্ঞা (কন্ (উদক) হ বৈ (অবশ্যই) ভবতি (উপস্থিত হয়) । ১

পূর্বে এই সংসারমণ্ডলে কিছুই ছিল না ; এই জগৎ ভোজনেচ্ছা-
 রূপ মৃত্যুরই দ্বারা আয়ত ছিল ;^১ কারণ বুদ্ধ্যাই মৃত্যু ।^২ “আমি
 সমনস্ক হইব,” এইরূপ উদ্দেশ্যবৃত্ত হইয়া ঐ মৃত্যু কার্ষণধীলোচনকম
 মনের সৃষ্টি করিলেন । তিনি আপনাকে পূজা করিয়া বিচরণ করিতে
 নাগিলেন । তিনি যখন অর্চনারত ছিলেন, তখন উদক উৎপন্ন হইল ।^৩
 (প্রজাপতি বেহেতু চিন্তা করিয়াছিলেন) “আমি যখন অর্চনানিরত
 ছিলাম, তখন ‘ক’, অর্থাৎ উদক, হইল”, অতএব ইহাই অর্কের
 (অর্থাৎ অগ্নির) অর্কত্ব । যিনি এইরূপে অগ্নির এই অর্কত্ব জানেন,
 তাঁহার জ্ঞা অবশ্যই জলসমাগম হয় । ১

১। পক্ষীকৃত পক্ষমহাত্মতের সৃষ্টির পূর্বে । হিরণ্যগর্ভের হেতুভূত অপকীকৃত
 হৃত সকল ইহার পূর্বেই সৃষ্টি হইয়াছিল বুঝিতে হইবে ।

২। ষটের উৎপত্তির পূর্বে উহা যেমন খাঁর কারণ বৃত্তিকালিঙে অব্যবস্থাকারে
 অবস্থান করে, তেমনি স্থূল নামরূপাকারে অভিস্কৃত হইবার পূর্বে জগৎ খাঁর কারণ
 হিরণ্যগর্ভে অবস্থিত ছিল ।

৩। কৃথা বুদ্ধিতে অবস্থিত হিরণ্যগর্ভের ধর্ম; এইজন্য বুদ্ধ্যবহ হিরণ্যগর্ভকে বৃত্তা বলা হইয়াছে। কৃথাবশতঃ তিনি বীর পুরুষে ভঙ্গন করিতে চাহিয়াছিলেন (১২১৪)।

৪। অগণীকৃত পঞ্চমহাকৃত মিলিত হইয়া ক্রমে স্থল আকাশ, বায়ু, তেজ, জল, ও পৃথিবীর সৃষ্টি করে। সুতরাং আকাশ, বায়ু, ও তেজ পূর্ব্বে সৃষ্ট হইয়াছে বুদ্ধিতে হইবে (ঠেতঃ ২।৩)।

আপো বা অর্কস্তদ্ যদপাং শর আসীৎ তৎ সমহৃত্যত ।
স। পৃথিব্যভবৎ তস্মামশ্রাম্যৎ তস্ত্র শ্রাস্তস্ত্র তন্ত্রস্ত্র তেজো
রসো নিরবর্ততাগ্নিঃ ॥ ২

আপঃ বৈ (জলই) অর্কঃ । তৎ (উক্ত স্থলে) শরঃ [ইব] (শরের স্থায়, জঘাট বাধা দ্বিধির স্থায়) অপাম্ (জলের) [উপরে] বৎ (যে মন্ত) আসীৎ (ছিল) তৎ (ঐ মন্ত) সমহৃত্যত (গাঢ়তা প্রাপ্ত হইল) , [এবং উহা] স। পৃথিবী (প্রসিদ্ধ পৃথিবী) অভবৎ (হইল)। তস্মাম্ (ঐ পৃথিবীর সৃষ্টি হইলে) [প্রজাপতি] অশ্রাম্যৎ (ক্রান্ত হইলেন) , শ্রাস্তস্ত্র (শ্রাস্ত) [ও] তন্ত্রস্ত্র (বিবর, বিব্রত) তন্ত্র (তাঁহাদের) তেজঃ-রসঃ (তেজোরূপ রস) নিরবর্তত (নিষ্কান্ত হইল)—[উহাই] অগ্নিঃ (বিরাট) [অর্থাৎ সূক্ষ্মপ্রকাশক সূত্রাক্সা হইতে সুলপ্রকাশক বিরাট জাত হইলেন] । ২ *

জলই অর্ক ।^১ উক্ত স্থলে জলের উপরে সরের স্থায় কাঁই^{১৬} হইয়াছিল, উহা গাঢ় হইল ;^২ এবং উহা পৃথিবীতে পরিণত হইল । পৃথিবী সৃষ্ট হইলে প্রজাপতি শ্রান্ত হইলেন । শ্রান্ত ও বিবর তাঁহার (দেহ হইতে) তেজোরূপ রস নির্গত হইল ; (উহাই) অগ্নি, অর্থাৎ বিরাট । ২

৩। প্রকৃতপক্ষে অর্ক—অগ্নি, জল বহে, কারণ ইহা অগ্নিরই প্রকরণ, জলের প্রকরণ নহে। তবে অর্চনাজনিত জলকে অগ্নি বলার হেতু এই যে, প্রকৃতিতে আছে,

“জলের উপরে অগ্নি প্রতিষ্ঠিত।” অগ্নিই যে অর্ক, ইহা “পরে” শব্দই বলা হইবে (১২১৭)। এইরূপে দেখান হইল যে, পার্থক্য অগ্নি জলে, অর্কঃ জলোপরি প্রতিষ্ঠিত হইলে, প্রতিষ্ঠিত থাকে। ইহার পরেই পুনরীকৃত বর্ণিত হইতেছে।

২। এই অংশের অন্তর্গত অর্থার্থও সম্বন্ধ—৩২ (—৩২, সেখানে) অর্থান্ন (জলের) ২২ (—২২, যে) পরঃ (পর) আসীৎ (ছিল), ৩২ (—৩২, সেই পর) সম্বন্ধত (পার হইল)।

স জেধাঅানং ব্যক্কুতাদিত্যং তৃতীয়ং বায়ুং তৃতীয়ং স
এষ প্রাণজ্জেধা বিহিতঃ। তন্তু প্রাণী দিক্ শিরোহসৌ
চাসৌ চেসৌ। অধাস্ত প্রাণী দিক্ পুচ্ছমসৌ চাসৌ চ
সক্খ্যো দক্ষিণা চোদীচী চ পার্শ্বে দ্যৌঃ পৃষ্ঠমন্তরিকমুদরমিঙ্গ-
মুদঃ স এবোহঙ্গু প্রতিষ্ঠিতো বজ্র ক চেতি তদেব প্রতি-
তিষ্ঠতোবাং বিদ্বান্ ॥ ৩

[বিরাটের ধ্যানের জন্য তাঁহার অংশত্রয় বলা হইতেছে]—[জাত হইয়া] সঃ
(সেই বিরাট) [বসঃ] আত্মানম্ (আপনাকে, আপনায় দেহেন্দ্রিয়-সমষ্টিকে)
জেধা (তিন প্রকারে) ব্যক্কুত (বিভক্ত করিলেন)—আদিত্যম্ (পূর্বে)
তৃতীয়ম্ (এক তৃতীয়াংশ), বায়ুম্ তৃতীয়ম্ (বায়ুক এক তৃতীয়াংশ), [এবং অগ্নিকে
এক তৃতীয়াংশ করিলেন]। সঃ এবঃ প্রাণঃ (সেই এই প্রাণই, বিরাটই) জেধা
(তিন প্রকারে) বিহিতঃ (বিভক্ত হইলেন) [অর্কঃ সর্বাঙ্গক বিরাট দ্বারা বলা হইল
আপনাকে অগ্নি, বায়ু, ও আদিত্য এই তিনটি বিশেষ আকারে বিভক্ত করিলেনও
তাঁহার অংশত্রয় বিনাশ হইল না, তিনি বিরাটই স্থিতিলেন]। [পূর্বে অংশত্রয়ে
যেমন বর্ণন বলা হইয়াছে, এখানে তেমনি এই অংশত্রয় বিরাট বা অংশত্রয়ের উপরকারী
অর্কসম্বন্ধেও বর্ণন বলা হইতেছে]—প্রাণী দিক্ (পূর্ব দিক্) তন্তু (ই অগ্নি)
শিরঃ (মস্তক) [বসঃ] অগ্নির সর্বত্রের জন্য চিত্ত অগ্নির মস্তকে প্রাণীর দৃষ্টি
আবেশিত করিলে, পরবর্তী স্বরূপ এইরূপ আত্মাংশ বিদ্যমান। [আসৌ চ আসৌ চ

(জ্ঞানকোণ ও অগ্নিকোণ) উত্তর (দুই বাহু) ; অক্ষ (অক্ষ) মাত্র (ইহার)
 প্রতীক দিক্ (পশ্চিম দিক্) পূজন্ (পশ্চাত্তাগ) ; অসৌ চ অসৌ চ (বায়ুকোণ ও
 নৈঋতকোণ) সৰ্ব্বথৌ (পশ্চাত্তাগের অস্থিধর) ; দক্ষিণা চ উত্তরী চ (দক্ষিণ ও
 উত্তর দিক্) পার্শ্ব (দেহপার্শ্বধর) . জ্যোঃ (জ্যলোক) পৃষ্ঠন্ (পৃষ্ঠ) , অন্তরিক্ষ
 (আকাশ) উদরন্ (উদর) ; ইদন্ (এই পৃথিবী) উরঃ (বক্ষ) । সঃ এবঃ
 (প্রকাশিতাত্মক লোকান্বিতরূপ এই অগ্নি) অজন্ ([ভূতান্তরঙ্গমবিত] জলে)
 প্রতিষ্ঠিতঃ (প্রতিষ্ঠিত) । এবন্ বিধান্ (যিনি এই অগ্নিবিধরূপ দর্শন জানেন)
 [তিনি] বজ্র ক্ চ (সেখানেই) এতি (যান) তৎ এব (সেখানেই) প্রতিষ্ঠিত
 (স্থিতিলাভ করেন) । ৩

তিনি আপনাকে ত্রিধা বিভক্ত করিলেন—আদিত্য তাঁহার এক
 তৃতীয়াংশ, বায়ু এক তৃতীয়াংশ । উক্ত এই প্রাণ ত্রিধা বিভক্ত
 হইলেন । পূর্বদিক্ তাঁহার মস্তক, জ্ঞানকোণ ও অগ্নিকোণ তাঁহার
 বাহুধর, পশ্চিম দিক্ তাঁহার পশ্চাত্তাগ, বায়ুকোণ ও নৈঋতকোণ
 তাঁহার পশ্চাত্তাগের অস্থিধর, দক্ষিণ ও উত্তর দিক্ পার্শ্বধর, জ্যলোক
 পৃষ্ঠ, অন্তরিক্ষ উদর, ও পৃথিবী বক্ষ । উক্তরূপ ইনি জলে প্রতিষ্ঠিত ।
 যিনি এইরূপ জানেন, তিনি সেখানেই যান, সেখানেই স্থিতিলাভ
 করেন । ৩

১। যজ্ঞে প্রদর্শিত অগ্নির । এখানে ব্রহ্ম এই যে, অগ্নি বিরাটের একটি
 বিশেষ রূপ ; হস্তরাং উহাতে বিরাটদৃষ্টি করিয়া উহাকে সংকৃত করিতে
 ইহাই অকরক-বিজ্ঞান-ক্রমে দেখান হইতেছে ।

২। অর্থাৎ এইরূপ দৃষ্টিসংস্কারে অগ্নি উপাত্ত ।

৩। ইহা একটি অসংকৃত কল । উপাসনার মূল কল—সূর্য্যজর বা পূর্ব্ব-
 রাহিত্য ও ব্রহ্মজ্ঞ—১২১৭ এ উক্ত হইবে ।

সৌহৃদ্যময়ত্ব দ্বিতীয়ে ম আত্মা জ্ঞানেভেতি ম মনসা
 কালঃ সিম্বুনাঃ সমস্তবলম্বনায়াঃ সত্যত্বাৎ যজ্ঞেভ্যঃ অসীং স

সংবৎসরোহভবৎ । ন হ পুরা ততঃ সংবৎসর আসি
তমেতাবন্তঃ কালমবিত্তঃ । যাবান্ সংবৎসরন্তমেতাবন্তঃ কালন্ত
পরন্তানস্বজত । তং জাতমভিব্যাদদ্যৎ ন ভাপকরোৎ সৈব
বাগভবৎ ॥ ৪

[জলাদির স্রুতির পরে হিরণ্যগর্ভ আপনাকে অন্তর অন্তর্ভুক্তি বিরাট-প্রকাশিত-
রূপে স্থান করিয়াছিলেন । কামনাদি অবান্তর ব্যাপার অবলম্বনে এই স্রুতি কল্পণে
হইয়াছিল, তাহা বলা হইতেছে]—সঃ (সেই ব্রহ্মা, হিরণ্যগর্ভ) অকামরত (কামনা
করিলেন)—মে (আমার) বিত্তীয় আস্থা (বিত্তীয়স্থানীয় পরীক্ষ) ভায়েত (উৎপন্ন
হউক) ইতি । [এই চিন্তা করিয়া] সঃ অপনাত্ত ব্রহ্ম (উক্ত ব্রহ্ম-শব্দ-বাচ্য
ব্রহ্ম) মনসা (মনের সহিত) বাচ্য (বাক্যে, প্রাণবিত্তকে) নিখুনু মনতবৎ
(নিখুনীকৃত করিলেন) [অর্থাৎ মনের দ্বারা বৈবিকিত স্রুতিজন আশোভনা
করিলেন] : তৎ (= তদ্র, উক্ত নিখুন) বৎ (যে) রেজঃ (বীজ, [প্রবাহিত
অর্জিত জ্ঞান ও কর্মের কলঙ্কণ যে বীজ বেদে প্রকাশিত হিরাং প্রাণ-প্রবাহনীর
বিরাটের কারণ]) আনীৎ (ছিল) [উহা] সঃ সংবৎসরঃ অভবৎ (প্রসিদ্ধ
সংবৎসর, সংবৎসরকালের নির্ধাতি সংবৎসর-প্রকাশিত, হইল) : ততঃ পুরা
(তাহার, সংবৎসরপ্রকাশিত, পূর্বে) সংবৎসরঃ (সংবৎসরকাল) ন হ আসি
(ঘোটেই ছিল না) : তন্ (উক্ত সংবৎসরপ্রকাশিত) যাবান্ সংবৎসরঃ (এক
বৎসর বতবৎসর স্থায়ী) এতাবন্তঃ কালম্ (এত কাল) [অতঃপরে] অবিত্তঃ (ভরণ
করিলেন) : এতাবন্তঃ কালন্ত (এই কালের) পরন্তৎ (পরে) তন্ (প্রত্যেক)
অস্বজত (স্রুতি করিলেন) [অশ্রুতিকে বিশেষ করিলেন] : জাতম্ তন্ (প্রীতি
প্রত্যেক) অভিব্যাদদ্যৎ (লক্ষ্য করিয়া [তাহাকে ভরণ করিবার জন্য ব্রহ্ম]
স্বব্যাবধান করিলেন) : সঃ (তিনি, ঐ শিষ্য) [অতঃপরে] বাণ, (বীজ-ইচ্ছাকার
শব্দ) প্রকরোৎ (করিলেন) :—সঃ এব (তাহার) বাচ্ (বাচ্, বাচ্) অতঃ
(হইল) : ৪

তিনি (অর্থাৎ ব্রহ্মা) কামনা করিলেন, “আমার বিত্তীয়স্থানীয়

শরীর ইত্যক।^১ তিনি মনের সহিত বাক্যের বিবৃতিভাব সম্পাদন করিলেন। উক্ত মিথুনে যে রোগে ছিল, উহা সৎসরপ্রজাপতি হইল।^২ তাঁহার পূর্বে সৎসর কাল মোটেই ছিল না।^৩ সৎসরের পরিমাণ যতকাল, (মৃত্যু) ততকাল উক্ত সৎসরপ্রজাপতিকে (অণ্ডমধ্যে) পালন করিলেন। এই সময়ের পরে মৃত্যু তাঁহাকে স্মরণ করিলেন। (অণ্ড হইতে) জাত তাঁহার উদ্দেশ্যে (মৃত্যু) প্রস্তুতকরণ করিলেন। তিনি (অর্থাৎ ঐ শিশু, ভয়ে) “তাপ্” (ইত্যাকার শব্দ) করিলেন—উহাই বাক্ হইল। ৪

১। বোলাচোচনা-কালে মৃত্যু পূর্বজন্মজিত ও পরমুষ্টির বীজস্থানীর জ্ঞানকমরূপে যে বল দেখিতে পাইলেন, তদ্বাবে জীবিত হইয়া তিনি জলপ্রধান পক্ষীভূতের সৃষ্টি করিলেন। এবং ঐ বীজাকারে উক্ত ভূতসমূহে অবেশ করিয়া অণ্ডরূপে সঞ্চিত হইলেন। এইরূপে সৎসরনিমিত্তা প্রজাপতির সৃষ্টি হইল।

২। সৎসরপ্রজাপতি আদিভাষ্যক। আদিভাষ্য পূর্বে কালের সৃষ্টি অনন্তব্য।

৩। কারণ তিনি ষাণ্ডাবিক অবিস্তারী প্রাপ্ত ছিলেন।

স ঐক্যন্ত যদি বা উন্নমতিমংশে কনীয়োহন্ন করিষ্য ইতি স তয়া বাচা তেনাশ্বনেদং সর্বমসৃজত যদিৎ কিঞ্চিৎ সৃজ্যি নানানি ছন্দাসি যজ্ঞান প্রজাঃ পশুন্। স যদ্ যদেবাসৃজত ততসত্ত্ব মদ্রিত সর্বং বা অন্তৌতি তদদিতৈরদিতিকং সর্বৈস্তৈস্তাত্তা তবতি সর্বমসৃজত তবতি য এবমসৃজত- দিতৈরদিতিকং বেদ ॥ ৫

[কুমারকে (—বিরাহটকে) এইরূপ জীত দেখিয়া] সঃ (মৃত্যু) ঐক্যত (বোলাচোচনা করিলেন) — যদি বে (যদি কখনও) [ষাণ্ডাবিক পুণ্যবিশেষঃ] উন্ন

(এই কুমারকে) অভিযাজ্ঞে (হিংসা করি)। [অথ] কনীজা অম্বু (কনীজা করি)
করিষ্যে (হতন করিব); ইতি (এই চিন্তা করিয়া) সঃ ক্রমা বাচ (সেই
বেদান্তিকা বাক্যের দ্বারা)। [এবং] তেন আচ্ছনা (সেই মনের দ্বারা)। [যেদামোদন-
রূপ দিগন্তদ্বার সম্প্রদান করিয়া] যৎ ইদম্ কিছু চ (এই বাহা কিছু)। [অর্থাৎ
যজ্ঞ ব্যবহার্য] অতঃ (অক-মন্ত সকল) যজুৰ্বি (যজুৰ্বর সকল) সামানি (সামান্য
সকল) হ্রস্বাংসি (হ্রস্বাদী প্রকৃতি হ্রস্ব সকল)। [মন্ত্রসাধ্যা] মজানু (মজ্ঞ সকল)।
[অজ্ঞকর্তা] অমোঃ (অমৃত সকল)। [যজ্ঞের সাধন] গম্বু (পাত সকল)।
ইদম্ সৰ্বম্ ([চর্য্যচর] এই সমস্ত) অস্বকৃত (হতন করিলেন)। সঃ যৎ যৎ এষ
(বাহা বাহাই, [চিন্তা, চিন্তার সাধন, বা চিন্তার বল]) অস্বকৃত, তৎ তৎ (তাহা
(তাহাই) অজুন্ (থাইতে) অগ্নিস্ত (সত্তর করিলেন)। যৈ (যেহেতু) সৰ্বম্
(সমস্ত) অজি (আহার করেন), ইতি, তৎ (হতবাং) অগ্নিযেঃ (অগ্নিভির্নামক
মৃত্যুর) অগ্নিভিষ্ম (অগ্নিভি-নামের অগ্নিভি নির্ভন)। যঃ (যিনি) অগ্নিযেঃ
(অগ্নিভির) এতৎ অগ্নিভিষ্ম (অগ্নিভি-নামের এই নিরুক্তি) এষ্ম (এইরূপে)
বেদ (জানেন), [তিনি] এতত সৰ্বত ([অস্বকৃত] এই সমস্ত জগতের) অজ্ঞা
(ভজক) ভবতি (হন), অস্ত (ইহার পক্ষে) সৰ্বম্ (সমস্তই) অগ্নম্ ভবতি
(অগ্ন হয়)। ৫

সেই মৃত্যু আলোচনা করিলেন, “এই কুমারকে যদি বা কখনও
মারিয়া কেলি, তবে আমি অগ্নই অগ্নম্বুজনে সৰ্ব্বই হইব।” এই
চিন্তা করিয়া তিনি উক্ত বাক্যের দ্বারা এবং উক্ত মনের দ্বারা এই দ্বারা
কিছু—অর্থাৎ অক, যজু, সাম, হ্রস্ব, যজ্ঞ, মাহু, ও পাতসকল
—এই সমস্তের সৃষ্টি করিলেন। তিনি বাহা বাহা স্বকন করিলেন,
তাহা তাহাই থাইতে বাসনা করিলেন। যেহেতু তিনি সমস্ত আহার
(বা অন্ন) করেন, অতএব উহাই অগ্নিভির অগ্নিভি-নামের নির্ভন।
যিনি এইরূপে অগ্নিভির এই অগ্নিভি জানেন, তিনি এই সমস্তের
ভোক্তা (বা অজ্ঞা) হন,*—ইহার পক্ষে সমস্তই অগ্ন হয়। ৫

১। কিয়ৎ অস্বাস্থ্যক এবং অশ্রের কারণ। তাঁহাকে বাইরা কেঁজিলে অশ্রের বীজই নষ্ট হইয়া বাইবে; অতঃপর প্রচুর অশ্র কিরূপে হইবে?

২। বিরাটের হৃদে কলমেই স্বাভাবিকস্বাস্থ্যক জননের হৃদে কল হইয়া গিয়াছে। এখানে জনন হৃদে কল উদ্ভেদ্য নহে—ইহাই বুঝাইবার জন্য পরে বর্ণাদির উল্লেখ হইতেছে।

৩। পূর্বে কল হইয়াছে যে, তিনি সোমসোচনা করিয়া হৃদে করিলেন; তবে আবার পরে কলটির হৃদে হয় কিরূপে? বুঝিতে হইবে যে, পূর্বে বাকের সহিত মনের একত্ব, মিস্রবীভাব এবং বর্তমানে পূর্ববিক্রমণ যেনসমূহেরই কর্ত্তব্য প্রয়োজ্যরূপে অভিব্যক্তি করা হইতেছে।

৪। দারুণী, উল্লিক, অমৃষ্টপ, বৃহতী, পঙ্কতি, জিষ্টপ, ও জনকী।

৫। ইহার দ্বারা উপাত্ত প্রজাপতির গুণগত বিবৃত হইল। এইরূপ গুণবৃত্ত-ভাবে তিনি উপাত্ত। কথা—(অথৈব ১৫৮)

অভিভিক্তৌ রবিতিরত্তরিক্সমিতিমাতা স পিতা স পুত্রঃ।

৬। রিবে সো। অসিতি: পকল্পা অসিভিজ্ঞাতমিতির্জনিত্বং।

৭। সর্বাঙ্গক না হইয়া সকলের অন্তা হওয়া অসম্ভব। অন্তএব তিনি সকলের অন্তা অসিতির দ্বারা সর্বাঙ্গক হন।

সোহকামরূত ভূমসা যজ্ঞেন ভূয়ো যজ্ঞয়েতি।
 আম্যং স তপোহিতপাত তন্ত প্রান্তস্ত তপ্তস্ত যশো
 বীৰ্যমুদ্রকামং। প্রাণা বৈ যশো বীৰ্যং তং প্রাণেশ্বংক্রান্তেযু
 শরীরঃ স্মিত্তুমগ্রিত তন্ত শরীর এব মন আসীৎ ॥ ৬

[অমৃতা অথ ও অমৃতা শব্দের নির্বচনের জন্য কল হইতেছে]—স: (ঐ প্রজাপতি, হিরণ্যগর্ভ) অকামরূত (কামনা করিলেন)—ভূম: (পুনর্বার) ভূমসা যজ্ঞেন (যজ্ঞে যজ্ঞ, যজ্ঞ দ্বিগুণ—বৃদ্ধ অমৃতা, অকামরূত) যজ্ঞে (আমি যজ্ঞ করি) ইতি। [এইরূপ কামনার কালে] স: অপ্রাণ্যং (প্রাণ হইলেন), স: তপ: অতপাত

বিবাহে যত্ন হইলেন)। আরও তত্ব (আত্ম ও বিবাহ) তত্ব (তাহার) বাক্য
বীৰ্য (প্রাণ ও বল) উল্লেখ (নির্গত হইল)। কারণ যে (ইন্দ্রিয়বর্গ)
যশঃ বীৰ্য [কারণ মেহে ইন্দ্রিয় থাকিলেই মানুষ যশসী ও কামবান হইতে পারে]।
প্রাণে উৎসাহে (ইন্দ্রিয়বর্গ শরীর হইতে) নিষ্কাশ হইলেন) তৎ শরীর
([প্রজাপতির উক্ত দেহ) বহির্ভূত আত্মিক (ঈশ্বর উদ্ভূত লাগিল), [একই
দেহ অশুদ্ধি বা অকল্যাণ হইল] ; [কিন্তু প্রজাপতি যেহেতু প্রাণের
তত্ব মনঃ (মন) শরীরে এবং (মেহেই) আত্মা ([আত্ম) রহিয়া গেল)] ৷

তিনি এই কামনা করিলেন, “আমি পুনর্বার যত্ন কর অবলম্বনে
যত্ন করিব।” তিনি শ্রান্ত হইলেন এবং ক্লেশবৃত্ত হইলেন। শ্রান্ত
ও ক্লিষ্ট তাহার (দেহ হইতে) যশ ও বীৰ্য নিষ্কাশ হইয়া গেল।
ইন্দ্রিয়বর্গই যশ ও বীৰ্য। ইন্দ্রিয়বর্গ নির্গত হইলে উক্ত দেহ ক্ষীণ
হইতে লাগিল; (কিন্তু) তাহার মন মেহেই (আত্মিক) রহিয়া
গেল।^১ ৯

১। যজ্ঞাদি-কর্মে প্রজাপতির অধিকার নাই; সুতরাং বুঝিতে হইবে যে,
তাহার মনে পূর্বজন্মের অধ্যম্বেশের যে সংস্কার ছিল, তিনি তন্মতে জীবিত হইলেন।
পূর্বজন্মে তিনি যজ্ঞমানরূপে অধ্যম্বেশ করিয়াছিলেন, তিনিই পরে অধ্যম্বেশের কালে
প্রজাপতি হইয়া জন্মিয়াছেন। এইজন্য তাহার মনে “পুনর্বার যত্ন করিব” এইরূপ
কামনা সঞ্চার হইল।

২। প্রবাসীর মন যেমন প্রিয় পুত্রাবির প্রতি আসক্ত থাকে, তেমনি। সুতরাং
দেহ হইতে নির্গত হইলেও প্রজাপতি মুক্ত হইলেন না; কারণ তখনও তাহার
জানকাত হয় নাই।

সোহকাময়ত মেধাং অ ইদং স্তাদান্বধ্যমেন স্তামিতি
ততোহন্থঃ সমভবদ যদন্থঃ তদ্ব্যধ্যমভূদিত্তি তদেবান্বমেধস্তান্ব-

মেষধ্বম্ । এব হ বা অমমেধং বেদ য এনমেধং বেদ ।
 তমনবরুধৌবামজাত । তং সংবৎসরস্ত পরিত্যাদ্যন আলভত ।
 পশুন্ দেবতাভ্যঃ প্রোতোহং । তস্মাৎ সৰ্বদেবতাং প্রোক্ষিতং
 প্রোজাপত্যমালভন্ত । এব হ বা অমমেধো য এব তপতি তস্ত
 . সংবৎসর আত্মাহ্নিরমগ্নিরকৃতশ্চেমে লোকা আত্মানন্তাবেতা-
 বকামমেধৌ । সো পুনরকৈব দেবতা ভবতি মৃত্যুরেবাণ
 পুনর্মৃত্যুং জয়তি নৈনং মৃত্যুরাপোতি মৃত্যুরস্তাত্মা ভবত্যে-
 তাস্মাৎ দেবতান্যমেকো ভবতি ॥ ৭ ॥ ইতি প্রথমাধ্যায়স্ত
 দ্বিতীয়ঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

সঃ (হিরণ্যদত্ত) অকারয়ত—মে (আমার) ইদম্ (এই দেহ) মেধাম্ (বজ্রার্ক
 ত্বাৎ (হৃৎক), জেনে (এই দেহ অবলম্বনে) [অগ্নি] আত্মনী (সেহান্) ত্সা
 (হই) ইতি (এইজন্যবির) [তিনি দেহে প্রবেশ করিলেন] । ৬৭ (যেহেতু তঃ
 (উক্ত শরীর) অযৎ (—অযতৎ, ফীত হইয়াছিল), ততঃ (হতরঃ) [উহা
 জয়ঃ (অয এই নামধারী) সমভবৎ (হইয়াছিল), [এবং যেহেতু প্রোজাপতি
 আবেশ-বশতঃ উহা] মেধাম্ অতুৎ (যজিত হইল) তৎ এব (সেই) জন্তই
 অমমেধস্ত (অমমেধের) অমমেধম্ (অমমেধ-নাম লাভ হইল), [“অম” ও
 “মেধা” মিলিয়া অমমেধ হইল] । [পূর্বে বলা হইয়াছে যে, অম্ প্রজাপতিব্রহ্মরূপ
 (১১১১), এবং অগ্নিও তদ্রূপ (১১১৩) । অধুনা উপাসনার জন্ত অম ও অগ্নি
 উভয়কে একই সঙ্গে অমমেধের রূপ প্রোজাপতিরূপে বলা হইতেছে]—মঃ (মিনি)
 এদম্ (প্রোজাপতিরূপ অম ও অর্করূপ অগ্নিকে) এবম্ (এইরূপে, নিবোক্ত
 “তমনবরুধৌব” ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিতরূপে এবং বহুমান প্রকারে অবিচ্ছিন্ন
 রূপে) বেদ (জানেন), এবঃ হ বৈ (একমাত্র এইরূপ ব্যক্তিই) অমমেধম্
 অমমেধকে । বেদ , [হতরঃ এইরূপেই অমমেধকে জামিতে হইবে] । [উপাসনা-
 বিধিসম্বন্ধে প্রথমে অমমিররূপ বর্ণন বলা হইতেছে]—[“মহাবজ্র করিব” (১১১৩)
 এই কামনা করিয়া প্রোজাপতি আপনাকেই পশুরূপে কল্পনা করিয়া] তদম্ (উক্ত

অরকে), অববক্ষ্যঃ এব (বক্ষন না করিয়াই, উৎসর্গিত পতকে মুক্ত রাখিয়াই)
 [উক্ত পশুপতকে] আলভত (চিহ্ন করিলেন)। সংবৎসরঃ পরিত্যজ্য (এক
 বৎসর পরে) তব্ (উক্ত পতকে) আত্মনে (আপনার উদ্দেশে, অর্থাৎ প্রজাপতির
 নিকট উৎসর্গীকৃতরূপে) আলভত (আলভন, বৎ, করিলেন), [এবং আপনাপর
 গ্রাম্য ও আরণ্যঃ] পশু (পশুপতকে) [মিত মিত] সেনভাভ্যঃ (সেনপতির
 উদ্দেশে) প্রত্যোদ্যৎ (প্রেরণ করিলেন)। [প্রজাপতির বাক্যকে] সৌমত্ব
 প্রজাপতি এইরূপ চিহ্ন করিয়াছিলেন] তথাৎ (সেইরূপই) [আধুনিক বাজিক-
 গণ্ড] সর্বদেবতাম্ (সকল দেবতার উদ্দেশে) প্রোক্ষিতব্ (যন্ত্রসংকৃত পতকে)
 প্রাজাপতাম্ আলভত্বে (প্রজাপতির উদ্দেশে আলভন করেন), [আধুনিকদের
 পরম্পরাগত আচরণ হইতেই প্রমাণিত হয় যে, প্রজাপতিও ঐরূপ করিয়াছিলেন]।
 বঃ এতঃ (এই বিনি, যে সম্বিতাদেব) তপতি (তাপ দান করেন) এক-ই যৈ
 (ইনিই) অথমেধঃ, [অথমেধের কলে বজ্রধান এই সূর্য্য জাত করিয়াছেন]।
 সংবৎসরঃ তত (তাঁহার, সম্বিতার) আত্মা (শরীর) [কারণ সংবৎসর তাঁহারই
 সত্তা]। [অথমেধক্রুর ফল সূর্য্য, এক ক্রতু অগ্নিসাধ্যঃ এইকৃত সাধ্য ও মনোর
 অগ্নেধে বানিরা ক্রতুকে সূর্য্যরূপে এবং অগ্নিকে ক্রতুরূপে নির্দেশ করা হইতেছে]—
 অগ্ন্য অগ্নিঃ (এই পাণ্ডব অগ্নি) অর্কঃ (যজিরাগ্নি)। [ক্রতুতে প্রজালিত] তত
 (ঐ অর্কের) ইমে লোকাঃ (এই ত্রিলোক) আত্মানঃ (শরীরের অবয়বসমূহ),
 অর্থাৎ ১৮৮ কণ্ডিকাতে “আট দিক্” প্রভৃতির দ্বারা যে অগ্নির লোকায়ত্ততা
 বর্ণিত হইরাছে, “হমে লোকাঃ” ইত্যাদির দ্বারা তাঁহারই কথা কলা হইতেছে]।
 এতৌ (এই বধ্যবিশেষিত) তৌ (উক্ত উভয়ে, অগ্নি ও আদিত্য) অর্ক-অথমেধৌ
 অর্ক ও অথমেধ [বধ্যক্রমে ক্রতু ও ক্রতুকল]। [তাহারা উভয়ে, অর্থাৎ অগ্নি ও
 আদিত্য] পুনঃ উ (আবার) সা একা এব দেবতা (সেই একই দেবতা) সূতুঃ
 এব (সূতুই) জ্বতি (হন), [তিনি পূর্বে এক ছিলেন; পরে ত্রিলা, সূর্য্য, ও
 তনুভেদে ত্রিলা হন, পুনর্বার ত্রিলাসম্পাদনের পরে একই সূতুস্বরূপী ক্রতুকলে পরিণত
 হন]। [যিনি এইরূপ জায়েন, তিনি] পুনর্ভূতাম্ অপজরতি (পুনর্ভূত জন্ম
 করেন, একবার মরিয়া পুনর্বার মরিবার কৃত জন্মগ্রহণ করেন না, অর্থাৎ তাঁহার
 ক্রমবৃত্তি হয়), এনম্ (ইহাকে) সূতুঃ (যরণ) ন-আগ্নেয়িক (যাজক করেন না)।

[কারণ] মৃত্যু: অজ্ঞ (ইহার) আত্মা ভবতি (আত্মা হন, ইহার সহিত অভিন্ন হন), [ইনি উপাসনার কলধরণ মৃত্যু হইয়া] এতান্নাং দেবতান্নাং (এই দেবগণের সহিত) এক: ভবতি (অভিন্ন হন) । ৭

তিনি কামনা করিলেন, “আমার এই দেহ মেঘা হউক, এতদবলবধনে আমি শরীরবান্ হইব ;” (এই ভাবিয়া তিনি দেহে প্রবেশ করিলেন) । যেহেতু উক্ত শরীর দীত হইয়াছিল (=অশ্বৎ), সুতরাং উহা অশ্বনাশ-ধারী হইয়াছিল ; (এবং যেহেতু প্রবেশানন্তর) মেঘা হইয়াছিল, সুতরাং অশ্বমেধের অশ্বমেধ-নাম-লাভ হইল ।^১ যিনি প্রজাপতিকৈ নির্যোক্তরূপে জানেন, কেবল তিনিই অশ্বমেধকে জানেন^২—(নিজ দেহকে অশ্বরূপে কল্পনা করিয়া) তাহাকে মুক্ত রাখিয়াই তিনি (তদ্বিমুখে) চিন্তা করিলেন । এক বৎসর অতীত হইলে তিনি উক্ত অশ্বকে আপনায় উদ্দেশে আলম্বন করিলেন ; এবং (অপর) পশুগণকে (অপর) দেবগণের উদ্দেশে প্রেরণ করিলেন ।^৩ সেই জন্তই (আজও যাত্তিকগণ) সর্বদেবতার উদ্দেশে মন্ত্রদ্বারা সংকৃত পশুকে প্রজাপতির উদ্দেশে আলম্বন করেন । এই যে সূর্য তাপবিকীরণ করেন, ইনিই অশ্বমেধ ;^৪ সপ্তম্বর তাঁহার শরীর । এই পার্থিব অগ্নিই অর্ক (বা বজ্রাঘ্নি) ; এই লোকসমূহ তাঁহার দেহাবয়ব । এই বধ্যাশিশেখী^৫ উক্ত অগ্নি ও আমিত্য (বধ্যাক্রমে) অর্ক (বা ক্রতু) ও অশ্বমেধ । তাঁহারাই আবার একই দেবতা মৃত্যু হইয়া থাকেন । যিনি এইরূপ জানেন, তিনি পুনর্মৃত্যু জর করেন । মৃত্যু ইহাকে কবলিত করেন না ; (কারণ) মৃত্যু ইহার আত্মা হন, ইনি এই দেবগণের সহিত অভিন্ন হন । ৬

১ : ১ : ত্রিমা. ত্রিয়ার সাধন. ও ত্রিরাবল—এই তিনটি লইয়াই ক্রতু হয় । এই

পৰ্বত দেখান হইল যে, এই ভিতটাই, অর্থাৎ সবত্র একটাই, প্রজাপতি। এইরূপে অবশেষ-ক্রমের প্রকাশ করা হইল।

২। এইরূপে অবশেষ জ্ঞাতব্য। ইহাই প্রবাসবিধি।

৩। অর্থাৎ অপরেরাও প্রজাপতির দ্বারা নিজ দেহকে যজ্ঞবৎ বলিয়া কল্পে করিবেন, এবং এইরূপ ভাবনা করিবেন, “যখন যজ্ঞের দ্বারা সংযুক্ত হই, তখন আমি সকল দেবতার উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত হই; কিন্তু আগন্তুক-কালে আমি নিজেরই দ্বিকট উৎসর্গীকৃত হই। আমারই অবয়বভূত অপর দেবগণের উদ্দেশে অপর পক্ষের নিহত হই।”

৪। পশুহুক বা পশুবিহীন (—উপাসনাস্থক)—যেহেতু অবশেষই হটক না কেন, তাহার ফলে সূর্যরশ্মি প্রজাপতিত্ব লাভ হয়। এই সূর্য কিন্তু সূর্যমণ্ডল নহেন, ইনি সূর্যমণ্ডলাধিপতি দেবতা।

৫। “আমি, বক্রপ অব ও অগ্নির দ্বারা লভ্য বৃত্তাঙ্গ, এবং অবশেষ একই দেবতা”—এইরূপ জানেন।

প্রথমাধ্যায়—তৃতীয় ব্রাহ্মণ

যজ্ঞা হ বা প্রজাপত্যা দেবান্‌চানুরাক্ত। ততঃ কানীয়সা
এব দেবা জ্যায়সা অনুরাক্ত এষ লোকেষম্পর্ধন্ত তে হ দেবা
উচুর্হস্তানুরান্‌ যজ্ঞ উদগীথেনাত্যামেতি ॥ ১

[কর্ণসংযুক্ত উপাসনার সর্বশ্রেষ্ঠ ফল হিঙ্গ্যবর্তের সহিত একান্ততা লাভ—
ইহা বলা হইয়াছে। অতএব এই কলের সাধনভূত কর্ণ ও জ্ঞানের উৎপত্তি ব্যাখ্যা
হইতে হয়, তাহা দেখান হইতেছে]—প্রজাপতিত্বঃ (প্রজাপতির সম্ভবনন) হ
[অজীভের সারক অর্থ] যজ্ঞঃ বৈ (সুই প্রকার) —দেবতা চ অহঃ চ (দেবগণ

ও অহুরগণ) । হুতরাঃ (হুতরাঃ) দেবাঃ কল্পিরাঃ [= কপীরাঃসঃ] এব (অবুজ্জই অঙ্গসংখ্যক), অহুরাঃ জ্যারসাঃ [= জ্যায়াঃসঃ, অধিকসংখ্যক] । তে (তাঁহারা) এত্ লোকেষু (এই সকল লোকসমূহের অন্ত) অম্পধঃ (প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়াছিলেন) । [বহুসংখ্যক অহুর কতৃক আপনাদিগকে পরাজিত হইতে দেখিয়া] তে হ দেবাঃ (ঈশ দেবগণ) উকুঃ (বলিলেন)—হত্ব (ভাল কথা), যজ্ঞে (য়োজিত্বোন্নয়নে) উদগীষে (উদগীষ-কর্মের, কর্তাকে আশ্রয় করিয়া) অহুরান্ (অহুরদিগকে) অজ্ঞানান্ (অজ্ঞান করি) ইতি । ১

প্রজাপতির দুই প্রকার সন্তান—দেবগণ ও অহুরগণ ।^১ হুতরাঃ^২ দেবগণ অঙ্গসংখ্যক ও অহুরগণ বহুসংখ্যক । তাঁহারা এই সকল লোকে (আবিপত্য লাভের জন্য) প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়াছিলেন ।^৩ উক্ত দেবগণ বলিলেন, “ভাল কথা, আমরা (এই) যজ্ঞে উদগীষের দ্বারা অহুরগণকে অতিক্রম করিব ।” ১

১। কৃঃ ১২।৩ এর ১ম টীকার বলা হইয়াছে যে, অশ্বমেধ-কর্ম বা উপাসনার কালে বর্তমান প্রজাপতিও লাভ করেন । মূলের “হ” অব্যয়টি বর্তমান প্রজাপতির পূর্বজন্মের কথাই স্মরণ করাইতেছে । ঐ জন্মে বধন প্রজাপতির ইন্দ্রিয়বর্গ জ্ঞান ও কর্মে শাস্ত্রানুসারে প্রবৃত্ত থাকিয়া হ্রাতিমান হইরাছিল, তখন তাহারাই দেবশব্দবাচ্য ছিল । ঐ ইন্দ্রিয়বর্গই আবার বধন স্বাভাবিক প্রত্যক্ষ ও অনুমানের দ্বারা সমস্ত দৃষ্টপ্রয়োজন কর্ম ও জ্ঞানে প্রবৃত্ত হইরাছিল, তখন তাহারাই অহুরগণবাচ্য ছিল । “হুর” হইতে ভিন্ন বাহারা, কিংবা সমস্ত “অহু” বা জীঘ্রনে রহণ বা আশ্রয় করে বাহারা, তাহারাই অহুর । হুতরাঃ একই ইন্দ্রিয় উপাধিভেদে “হুর” বা “অহুর” হইতে পারে । ইহারা বহুমানাবস্থ প্রজাপতির সন্তানস্বামী ।

২। শাস্ত্রজনিত প্রবৃত্তি অপেক্ষা স্বাভাবিক প্রবৃত্তি প্রবল হয় বলিয়া ।

৩। প্রবৃত্তির উদ্ভব বা অভিব্যক্তি এখানে প্রতিদ্বন্দ্বিতা । বধন শাস্ত্রীয় প্রবৃত্তি একদা হুর, তখন ইন্দ্রিয়ের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি পরাজিত হয়—ইহাই দেবগণের বিজয় । আবার বধন দৈবী প্রবৃত্তি আনুষ্ঠানিক প্রবৃত্তির দ্বারা পরাজিত হয়, তখন ইহাই অহুরগণের জয় । দেবগণের বিজয়ে ধর্মের বৃদ্ধি হইয়া প্রজাপতির পূর্ণতা লাভ হয় । অহুরদিগের

বিভজে অধর্মের বৃদ্ধি হইয়া স্বাবরত্বশাস্তি পর্বন্ত ঘটিতে পারে। উভয় প্রবৃত্তি সমান হইলে মনুষ্যের লাভ হয়।

তে হ বাচম্ চুস্তং ন উদ্গায়েতি তথেষি তেভ্যো বাগ্ভদ-
গায়ং। ষো বাচি ভোগস্তং দেবেভ্য আগায়দ্ যৎ কল্যাণং
বদতি তদাশ্বনে। তে বিহুরনেন বৈ ন উদ্গাত্ৰাহ-
তোয়ন্তীতি তমভিক্ষত্য পাপানাহবিধান্ স যঃ স পাপ্যু
যদেবেদমপ্রভিক্রপং বদতি স এব স পাপ্যু ॥ ২

তে হ (পূর্বেক্ত দেবগণ) বাচম্ (বাগভিম্বানী বাগদেবতাকে) উচুঃ (বলিলেন)
—তম্ (আপনি) নঃ (আমাদের জন্য) উদ্গায় (উদ্গীষ্ম-গান করুন) ইতি। তথা
(তাহাই হউক) ইতি (এই বলিয়া) বাক্ তেভ্যো (ঐহাদের জন্য) উদ্গায়ং
(উদ্গান করিলেন)। বাচি (বাগ্‌ব্যাপারে, অর্থাৎ বাগ্‌কোভ্যারণের দ্বারা) [সকল
দেবতার বা ইন্দ্রিয়ের] যঃ ভোগঃ (যে উত্তম ফলস্বাপ্ত হয়) তম্ (উক্ত ফল) প্রেবেতাঃ
(দেবগণের, শাস্ত্রমার্গানুগামী ইন্দ্রিয়বর্গের, জন্য) আগায়ং (গান করিলেন)। [গান
করিয়া ঐ ফল নিশ্চয় করিলেন] ; যৎ (যে) কল্যাণম্ বদতি (উত্তম বর্ণোচ্চারণ হয়)
তৎ (তাহা) আশ্বনে (আগনারই জন্য) [নিশ্চয় করিলেন] তে (ঐ অমরগণ)
[বাগদেবতার এই বার্ষপরতারূপ দ্বিত্ব পাইয়া] বিহুঃ (জানিতে পারিল)—অনেন
বৈ উদ্গাত্ৰা (এই উদ্গাতারই দ্বারা) [দেবগণ] সঃ (আমাদেরকে) অভ্যেক্ষতি
(অভিক্ষয় করিবেন) ইতি। তম্ (ঐ উদ্গাতা বাগদেবতার প্রতি) অভিক্ষত্য
(অগ্রসর হইয়া, আক্রমণ করিয়া) [ঐহাকে] পাপান্ ([বার্ষাভিসন্ধি-রূপ] পাপের
দ্বারা) অবিধান্ (বিস্ত করিল)। [যজমানবহ প্রকাশিতের বাক্যসমূহ] সঃ যঃ সঃ
পাপ্যু (সেই যে সেই পাপ) সঃ এব সঃ পাপ্যু (উহাই এই পাপ) যৎ এব ইমম্ (এই
যে) অপ্রভিক্রপম্ (অদম্বরূপ, শাস্ত্রপ্রতিষিদ্ধ-রূপে) বদতি ([লৌকিক] বাগ্‌ব্যবহার
করে) ॥ ২

উহারা বাগদেবতাকে বলিলেন, আপনি আমাদের জন্য উদ্গান

করুন।” “তথাস্তু” বলিয়া বাগ্‌দেবতা তাঁহাদের জন্ত উদ্‌গান করিলেন।^১ বাক্যের দ্বারা যে (সর্বসাধারণ) ভোগলাভ হয়, তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবগণের জন্ত নিষ্পন্ন করিলেন; (কিন্তু) বাহা উক্তমরূপে বর্ণোচ্চারণ (রূপ ভোগ) তাহা আপনারই জন্ত নিষ্পন্ন করিলেন।^২ অম্বুরেরা জানিতে পারিল, “এই উদ্‌গাতার সহায়েই (দেবগণ) আমাদেরকে অতিক্রম করিবেন।”^৩ তাহার বাগ্‌দেবতার প্রতি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে পাপের দ্বারা বিদ্ধ করিল। সেই যে সেই পাপ, তাহাই এই পাপ, বাহা (লোকমধ্যে) প্রতিবিদ্ধ বাক্যোচ্চারণরূপে দৃষ্ট হয়।^৪ ২

১। পরে অপর ইন্দ্রিয়টির সম্বন্ধেও এইরূপ বলা হইবে। ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ইন্দ্রিয়গণই উপাসনা ও কর্মের কর্তা ও ফলের লভা; আত্মাতে কর্তৃত্ব ও ফলভোগিত্ব নাই (৪।৩৭)—ইহাই তাৎপৰ্য।

২। জ্যোতিষ্টোমে দ্বাবশটি স্তোত্র গীত হয়। তন্মধ্যে পঞ্চদশ-নামক তিনটি স্তোত্রের দ্বারা বর্তমানের লভ্য ফল নিষ্পাদন-পূর্বক উদ্‌গাতা অবশিষ্ট তিনটি স্তোত্রে আপনারই জন্ত বর্ণাবিহিত বিশেষ বিশেষ ফল নিষ্পাদিত করেন।

৩। শাস্ত্রানুযায়িত প্রবৃত্তিপরিণ হইয়া বাস্তবিক জ্ঞান ও কর্মের প্রবৃত্তিকে পরাস্ত করিবেন।

৪। কার্য হইতে কারণ অনুমিত হয়; সুতরাং আধুনিক লোকে^{১২} আধুনিক পাণ্ডাচার্য হইতেই প্রমাণিত হয় যে, বর্তমানাবস্থার প্রকাশটির বশিষ্ঠের পাপ সংসার হইয়াছিল। প্রতিবিদ্ধ বাক্যোচ্চারণই পাপ। পরেও এইরূপ ঘূর্ণিতে হইবে।

অথ ই প্রাণমূচুৎ ন উদ্‌গায়তি তথ্যেতি তেভ্যঃ প্রাণ
উদ্‌গায়দ্ যঃ প্রাণে ভোগন্তঃ দেবেভ্য আগায়দ্ যঃ কল্যাণং
কিঞ্চিৎ তদায়ত্তে। তে বিহ্বলেনৈ ন উদ্‌গাতাহত্যেহুতীতি

তমভিক্রত্য পাপ্যনাইবিধ্যান্ স যঃ স পাপ্য্য যদেবেদম-
প্রতিক্রপং জিজ্ঞাসি স এব স পাপ্য্য ॥ ৩

অথ হ (অনন্তর) ঐশ্বর্য (দ্রাণদেবতাকে), জিজ্ঞাসি (আজ্ঞাপন করে),
(অপরাংশ পূর্ববৎ) । ৩

অনন্তর (দেবগণ) ঐশ্বর্যদেবতাকে বলিলেন, “আপনি আমাদের
অন্ত উদ্‌গীত-গান করুন।” “তথাহু” বলিয়া ঐশ্বর্যদেবতা তাঁহাদের
জন্য উদ্‌গান করিলেন। ঐশ্বর্যদেবতার দ্বারা যে (সর্বসাধারণ) ভোগ-
লাভ হয় তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবগণের জন্য নিষ্পন্ন করিলেন,
(কিন্তু) বাহ্য উদ্‌গম আত্মা (রূপ ভোগ) তাহা তিনি নিজের জন্য
নিষ্পন্ন করিলেন। অল্পরূপ জানিতে পারিল, “এই উদ্‌গমের সহায়েই
(দেবতারা) আমাদের অতিক্রম করিবেন।” তাহার ঐশ্বর্যদেবতার
প্রতি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে পাপবিদ্ধ করিল। সেই যে সেই পাপ,
তাহাই এই পাপ, বাহ্য (লোকমধ্যে) প্রতিবিদ্ধ ঐশ্বর্যরূপে দৃষ্ট
হয়। ৩

অথ হ চক্ষুরূপং ন উদ্‌গায়েতি তথেষতি তেভ্যশ্চক্ষু-
কদমায়ং । যচ্চক্ষুঃ ভোগন্তং দেবেভ্য আশ্রয়দ্ বৎ
কল্যাণং পশ্চতি তদাশ্রয়ে । তে বিহর্যনেন বৈ ন উদ্‌গাত্ৰাহ-
তোহ্যন্তীতি তমভিক্রত্য পাপ্যনাইবিধ্যান্ স যঃ স পাপ্য্য
যদেবেদমপ্রতিক্রপং পশ্চতি স এব স পাপ্য্য । ৪

অনন্তর (তাঁহারা) চক্ষুদেবতাকে বলিলেন, “আপনি আমাদের
অন্ত উদ্‌গীত-গান করুন।” “তথাহু” বলিয়া চক্ষুদেবতা তাঁহাদের
উদ্‌গান করিলেন। চক্ষুদেবতার দ্বারা যে (সর্বসাধারণ) ভোগলাভ

হই, তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবতাদের জন্ত সম্পাদন করিলেন ।
(কিম্ব) বাহা উত্তম দর্শন (রূপ ভোগ) তাহা আপনারই জন্ত সম্পাদন
করিলেন । অমুরগণ জানিতে পারিল, “এই উদ্গাতার সহায়েই
দেবতারা আমাদেরকে অতিক্রম করিবেন ।” তাহারা চক্ষুর্দেবতাব
প্রতি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে পাশবিক করিল । সেই যে সেই পাপ,
তাহাই এই পাপ, বাহা (লোকমধ্যে) প্রতিবিক্ত বস্তুদর্শনরূপে
প্রতিভাত হয় । ৪

অথ হ শ্রোত্রমুচুস্তং ন উদ্গায়েতি তথেন্তি তেভাঃ
শ্রোত্রমুদগায়দ্ যঃ শ্রোত্রে ভোগন্তং দেবেভ্য আগায়দ্ যঃ
কল্যাণং শৃণোতি তদাশ্রয়ে । তে বিহুরনেন বৈ ন উদ্গাতাঃ-
ভ্যেহুদ্বীতি তমভিক্রত্য পাপান্নাবিধ্যন্ স যঃ স পাপা
যদেবেদমপ্রতিক্রপং শৃণোতি স এব স পাপা ॥ ৫

অনন্তর (তাহারা) শ্রবণদেবতাকে বলিলেন, “আপনি আমাদের
জন্ত উদ্গীত-গান করুন ।” “তথাস্ত” বলিয়া শ্রবণদেবতা তাঁহাদের জন্ত
উদ্গান করিলেন । শ্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারা যে (সর্বসাধারণ) ভোগলাভ
হয়, তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবতাদের জন্ত সম্পাদন করিলেন ;
(কিম্ব) বাহা উত্তম শ্রবণ (রূপ ভোগ) তাহা তিনি নিজেই জন্ত
সম্পাদন করিলেন । অমুরেরা জানিতে পারিল, “এই উদ্গাতাব
সহায়েই দেবতারা আমাদেরকে অতিক্রম করিবেন ।” তাহারা
শ্রবণদেবতার প্রতি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে পাশবিক করিল । সেই
যে সেই পাপ, তাহাই এই পাপ, বাহা (লোকমধ্যে) প্রতিবিক্ত
বস্তুদর্শনরূপে প্রতিভাত হয় । ৫

অথ হ মন উচুষ্ণং ন উদগায়তি তথেষতি তেভ্যো মন
উদগায়দ্ যো মনসি ভোগন্তং দেবেভ্য আগায়দ্ যৎ কল্যাণং
সঙ্কল্পয়তি তদাশ্বনে তে বিহ্বরনেন বৈ ন উদগাত্ৰাহত্যোহুত্বীতি
তমভিক্ষুত্যা পাপ্পুনাহবিধান্ স যঃ স পাপ্পা যদেবেদম-
প্রতিরূপং সঙ্কল্পয়তি স এব স পাপ্পৌবমু খবেতা দেবতাঃ
পাপ্পাভিরূপাসৃজন্তেবামেনাঃ পাপ্পুনাহবিধান্ ॥ ৬

“অথ হ” হইতে “সঃ এব সঃ পাপ্পা” [পূর্ব৩৭]। এবম্ থলু (ঠিক এইরূপেই)
এতাঃ দেবতাঃ চ ([পূর্বে অমুল্লিখিত] এই সকল ঋগামির দেবতাবৃন্দকেও)
পাপ্পাভিঃ (পাপসমূহের দ্বারা) উপাস্তব্ধ (স্পর্শ করিল), [অর্থাৎ] এনাঃ
(ইহাদিগকে) এবম্ (এই রূপে) পাপ্পানা অবিধান্ (পাপবিদ্ধ করিল)। ৬

অনন্তর (তঁাহারা) মনোদেবতাকে বলিলেন, “আপনি আমাদের
জন্ত উদগীথ-গান করুন।” “তথাস্তু” বলিয়া মনোদেবতা তঁাহাদের
জন্ত উদগান করিলেন। সঙ্কল্পের দ্বারা যে (সর্বসাধারণ) সম্ভোগ হয়,
তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবগণের জন্ত সম্পাদন করিলেন; (কিন্তু)
যাহা শুভসঙ্কল্প (রূপ ভোগ) তাহা আপনার জন্ত সম্পাদন করিলেন।
অম্বরগণ জানিতে পারিল, “এই উদগাতার স্লাম্বাহোই (দেবগণ)
আমাদিগকে অতিক্রম করিবেন।” তঁাহার প্রতি অগ্রসর হইয়া
তাহারা তঁাহাকে পাপবিদ্ধ করিল। সেই বে সেই পাপ, ইহাই এই
পাপ, বাহা (লোকমধ্যে) প্রতিষিদ্ধ-বিবরক সঙ্কল্পরূপে প্রতিষ্ঠাত
হয়। এইরূপেই অপর দেবগণকেও তাহারা পাপের দ্বারা স্পর্শ করিল,
অর্থাৎ পাপবিদ্ধ করিল। ৬

অথ হেমমাসন্তঃ প্রাগমুচুষ্ণং ন উদগায়তি তথেষতি তেভ্য
এষ প্রাণ উদগায়ন্তে বিহ্বরনেন বৈ ন উদগাত্ৰাহত্যোহুত্বীতি

হয়, তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবতাদের জন্ত সম্পাদন করিলেন, (কিন্তু) বাহা উত্তম দর্শন (রূপ ভোগ) তাহা তিনি নিজেরই জন্ত সম্পাদন করিলেন। অশ্বুরগণ জানিতে পারিল, “এই উদ্গাতার সহায়েই দেবতারা আমাদেরকে অভিহিত করিবেন।” তাহার চন্দ্রদেবতার প্রতি অশ্বুর হইয়া তাঁহাকে পাপবিদ্ধ করিল। সেই যে সেই পাপ, তাহাই এই পাপ, বাহা (লোকমধ্যে) প্রতিবিদ্ধ বস্তুদর্শনরূপে প্রতিভাত হয়। ৪

অথ হ জ্যোত্মুচুৎ ন উদ্গারেতি তথ্যেতি তেজো
জ্যোত্মুদগায়দ্ যঃ জ্যোত্রে ভোগন্তং দেবেভ্য আগায়দ্ যঃ
কল্যাণঃ শৃণোতি তদাশ্রমে। তে বিহরনেন বৈ ন উদ্গাতাঃ-
জ্যোত্মুচুতীতি তমভিহৃত্য পাপ্যুনাহরিধ্যান্ স যঃ স পাপ্যু
যদৈবেদমপ্রতিকল্পং শৃণোতি স এব স পাপ্যু ॥ ৫

অনন্তর (তাঁহারা) শ্রবণদেবতাকে বলিলেন, “আপনি আমাদের জন্ত উদ্গীত-গান করুন।” “তথাত্ত” বলিয়া শ্রবণদেবতা তাঁহাদের জন্ত উদ্গান করিলেন। শ্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারা বে (সর্বসাধারণ) ভোগলাভ হয়, তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবতাদের জন্ত সম্পাদন করিলেন, (কিন্তু) বাহা উত্তম শ্রবণ (রূপ ভোগ) তাহা তিনি নিজেরই জন্ত সম্পাদন করিলেন। অশ্বুরেরা জানিতে পারিল, “এই উদ্গাতার সহায়েই দেবতারা আমাদেরকে অভিহিত করিবেন।” তাহার শ্রবণদেবতার প্রতি অশ্বুর হইয়া তাঁহাকে পাপবিদ্ধ করিল। সেই যে সেই পাপ, তাহাই এই পাপ, বাহা (লোকমধ্যে) প্রতিবিদ্ধ বস্তুদর্শনরূপে প্রতিভাত হয়। ৫

অথ হ মন উচুষ্ণং ন উদগারয়তি তুৰ্ধেতি তেভ্যো মন
উদগায়দ্ যো মনসি ভোগস্তং দেবেভ্য আগায়দ্ যং কল্যাণং
সকলয়তি তদাশ্বনে তে বিহরনেন বৈ ন উদগাত্রাহত্যোক্ত্যন্তীতি
তমভিচ্ছত্যা পাপ্যুনাহবিধান্ স যঃ স পাপ্যু যদেবেদম-
প্রতিকরণং সকলয়তি স এব স পাঠৈশ্ববু খবেতা দেবতাঃ
পাপ্যুভিরূপান্ভজয়েবমেনাঃ পাপ্যুনাহবিধান্ ॥ ৬

“অথ হ” হইতে “সঃ এব সঃ পাপ্যু” [পূর্ববৎ]। এমন খু (উক এইরূপেই)
এতঃ দেবতাঃ চ [পূর্বে অনুলিখিত] এই সকল ঋষাঙ্গিঃ দেবরূপকৈঃ
পাপ্যুভিঃ (পাপ্যুশব্দের দ্বারা) উপাসকন্ (স্পর্শ করিল), [অর্থাৎ] জনাঃ
(ইহাদিগকে) এবম্ (এই রূপে) পাপ্যুনাহবিধান্ (পাপ্যুনাহ করিল)।

অনন্তর (তীহার) মনোদেবতাকে বলিলেন, “আপনি আমাদের
জন্ত উদগীত-গান করুন।” “তথাস্তু” বলিয়া মনোদেবতা তীহারের
জন্ত উদগান করিলেন। সকলের দ্বারা যে (সর্বসাধারণ) সন্তোষ হয়,
তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবগণের জন্ত সম্পাদন করিলেন; (কিন্তু)
বাহা শুভসকল (রূপ ভোগ) তাহা আপনার জন্ত সম্পাদন করিলেন।
অত্মরগণ জানিতে পারিল, “এই উদগাতার সাহায্যেই (দেবগণ)
আমাদিগকে অতিক্রম করিবেন।” তীহার প্রতি অগ্রসর হইয়া
তাহারা তীহাকে পাপ্যুনাহ করিল। সেই যে সেই পাপ, ইহাই এই
পাপ, বাহা (লোকমধ্যে) প্রতিবিক-বিষয়ক সকলরূপে প্রতিভাত
হয়। এইরূপেই অপর দেবগণকেও তাহার পাপের দ্বারা স্পর্শ করিল,
অর্থাৎ পাপ্যুনাহ করিল। ৬

অথ হেমমাসস্তং প্রাণমুচুষ্ণং ন উদগারয়তি তুৰ্ধেতি তেভ্য
এম প্রাণ উদগারয়ন্তে বিহরনেন বৈ ন উদগাত্রাহত্যোক্ত্যন্তীতি

তমভিত্ত্য পাপুনাহবিবাৎসন্ স যথাহ্মানমুহা লোষ্ট্রে
 বিধ্বংসেতৈবং হৈব বিধ্বংসমানা বিধ্বংসে বিনেতুন্ততো দেবা
 অভবন্ পরাহসুরা ভবত্যাশ্বনা পরাহস্র দ্বিবন্ ভ্রাতৃব্যো
 ভবতি য এবং বেদ । ৭

অথ (অনন্তর) হ ইমম্ (এই প্রত্যক) আসত্তম্ (আস্তে, মুখবিবরে, অবস্থিত)
 প্রাণম্ (প্রাণকে) উচুঃ [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । তম্ অভিত্ত্য পাপুনা অবিবাৎসন্
 (বিদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিল) । সঃ (সেই বিবরে, অহুরগণের প্রাণের সংস্পর্শে
 আসা বিধ্বংস, দৃষ্টান্ত এই)—যথা (যেমন) লোষ্ট্রে : (লোষ্ট্র, মাটির ঢেলা) অশ্বানম
 যথা (প্রস্তরকে প্রাণ হইয়া, পাখিতে ঠেকিয়া) বিধ্বংসেত (বিচূর্ণ হয়), এবম্ হ এব
 (ঠিক তেমনি) [অহুরেরা] বিধ্বংসমানাঃ (বিশেষরূপে ধ্বংস হইয়া) বিধ্বংসঃ (নানি
 দিকে গতিশীল হইয়া, ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া) বিনেতুঃ (বিনষ্ট হইল) । ততঃ
 (হতরঃ) দেবাঃ ([বাগাদি] দেবগণ) অভবন্ ([বক্ষ্যমাণ ঋষি অগ্ন্যাদিরূপ
 প্রাণ] হইলেন [১৩০১২-১৬ জঃ]) ; অহুরাঃ (অহুরগণ) পরাঃ [অভবন্
 (পরাভূত হইল) । যঃ এবম্ বেদ (যিনি এইরূপ জানেন, [শাস্ত্রবিধি অনুসারে
 যিনি যথোক্ত প্রাণকে আত্মরূপে গ্রহণ করেন]) [তিনি] আশ্বনা ([প্রজাপতিরূপ
 নিকষরূপে) ভবতি (প্রতিষ্ঠিত হন), অস্র (ইহার) দ্বিবন্ (যেরকারী) ভ্রাতৃব্যো
 (জাতি) পরাভবতি (পরাভূত হয়) । ৭

অতঃপর দেবগণ এই মুখ্যপ্রাণকে বলিলেন, “আগুনি আমাদের
 জন্য উদগীথ-গান করুন।” “তথাস্ত” বলিয়া এই প্রাণ তাঁহাদের
 জন্য উদগান করিলেন। অহুরেরা জানিতে পারিল, “এই উদগাতার
 সহায়ে দেবগণ আমাদের অতিক্রম করিবেন।” তাহার প্রাণের
 প্রতি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে পাণবিক করিতে উত্তত হইল ;
 (কিঞ্চ) প্রস্তরের সংস্পর্শে আর্গিয়া লোষ্ট্রে যেমন বিচূর্ণ হয়, ঠিক
 তেমনি তাহার বিধ্বংস ও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া বিনষ্ট হইল।

সুতরাং^১ দেবগণ (ঈশ দেবতাবরূপে) প্রতিষ্ঠিত হইলেন,^২ এবং অহুরেরা পরাকৃত হইল। যিনি এইরূপ জানেন,^৩ তিনি স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হন,^৪ তাঁহার ঘেষকারী জ্ঞাতি বিধবন্ত হয়। ৭

১। সুতরাং—অহুরগণের বিনাশে প্রতিবন্ধকীভূত পাপ হইতে বিমুক্ত হওয়ার এবং অনাসক্ত প্রাণের আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া বলবান হওয়ার।

২। অহুরনাশের পূর্বেও বাগাদি দেবগণ অগ্ন্যাদিধরূপেই ছিলেন বটে; কিন্তু তখন ঐ অগ্ন্যাদি রূপ সকল স্বাভাবিক পাপের দ্বারা আবৃত ছিল এবং দেবগণ দেহাবরণেই আত্মাভিমান করিয়াছিলেন। এখন পিণ্ডাভিমান ত্যাগ করিয়া “আমি অগ্নি”, “আমি বায়ু”, ইত্যাদিরূপে অভিমানবৃত্ত হইলেন।

৩। অর্থাৎ এইরূপ জ্ঞাতব্য—ইহা প্রধান উপাসনাবিধি।

৪। বর্তমান প্রজাপতি পুরাকল্পে যজ্ঞমানাবস্থায় এই আধ্যাত্মিকরূপ শাস্ত্র প্রতি দেখিয়া এবং ভক্তসুখী বাগাদিকে পাপবিদ্ধ জানিয়া সুখপ্রাপ্তকেই আত্মরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার ফলে তিনি আধ্যাত্মিক বাগাদিতে আত্মাভিমান ত্যাগ করিয়া বিরাটপিণ্ডাভিমানে বর্তমান প্রজাপতিধরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। আধুনিক যে কেহ এইরূপ করিবেন, তিনিও প্রজাপতিত্ব লাভ করিবেন।

তে হোচুঃ ক হু সোহভূদ্ যো ন ইখন্সসক্তেত্যয়মান্তেহ-
স্তুরিতি সোহয়ান্ত আজিরসোহজ্ঞানাং হি রসঃ ॥ ৮

[ফলের সহিত প্রধান উপাসনাবিধি বলিয়া অধুনা ভগবিশিষ্ট প্রাণের উপাসনা বলা হইতেছে। এখানে ইহাই বলা হইবে যে, প্রাণ যেহেতু বাগাদি ও দেহাবরণাদির আত্মা, অর্থাৎ সর্বব্যাপক, সুতরাং এই ব্যাপক প্রাণই আত্মরূপে আশ্রয়স্বরূপ—তে ([প্রজাপতির বাগাদি] ইন্দ্রিয়বৃত্ত) উচুঃ হ—কঃ (যিনি) সঃ (আত্মাদিকে) ইখন্স (এব্যক্তকারে) অসক্ত ([স্বরূপের সহিত] সংযুক্ত করিলেন, দেবতাব প্রাপ্ত করাইলেন) সঃ (তিনি) ক হু (কোথায়) অভূৎ (ছিলেন) ইতি। [এই বিচার করিয়া যেহেতু তাঁহার দ্বিগ্ন করিলেন] অয়ন্স (ইনি) আন্তে অন্তঃ ইতি

বিবিধপ্রকার স্বর্গতরুণে স্থাপন করিলেন। সুতরাং “পাছে আমি পাপরূপ মৃত্যুকে প্রাপ্ত হই,” এই ভয়ে (তদেদশবাসী) ব্যক্তির নিকট যাইবে না, কিংবা সেই দিগন্তেও যাইবে না। ১০

১। প্রাণাভ্যাস্তিমানীর পক্ষে ইন্দ্রিয়বিষয়ে আসক্তিরূপ পাপ অসম্ভব; কারণ বাগাদি পরিক্ষিত-বিষয়ে অভিমান ও স্বাভাবিক অজ্ঞান হইতই পাপের উৎপত্তি হয়। শাস্ত্রানুসৃত প্রাণাভ্যাস্তিমানের সহিত এতপ্রকার পরিক্ষিত অভিমানের বিরোধ আছে বলিয়া উভয়ে একত্র থাকিতে পারে না।

২। দিক্ অনন্ত, সুতরাং তাহার শেষ নাই। কিন্তু এখানে দিক্ বলিতে বেদজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিগণের দ্বারা অধ্যুষিত দেশকে বুঝাইতেছে। অতএব দিগন্ত বলিতে বেদাচার-বহির্ভূত দেশ বুঝিতে হইবে।

৩। প্রাণে আভ্যাস্তিমান করিলে পাপ নিকটেও আসিতে পারে না—ইহাই “লইয়া গেলেন” শব্দদ্বারা বুঝাইতেছে। যন্তুতঃ সেখানে দূরে লইয়া বাণ্ডয়া নিশ্চর্য্যোজ্ঞ।

সা বা এবা দেবতৈতাসাং দেবতানাং পাপ্যানাং মৃত্যু-
মপহত্যাধৈনা মৃত্যুমত্যবহৎ ॥ ১১

[প্রাণোপাসনার ফলে পাপহানি হয়,* ইহা বলা হইয়াছে; এখন দ্বিতীয় কল (১৩৯ টীকা) দেবতাভ্যাস-প্রাপ্তি বলা হইতেছে]—সা বা এবা [ইত্যাদি পূর্ববৎ]। অথ (অনন্তর) এনাঃ (ইহাদিগকে) মৃত্যুম্ অতি-অবহৎ (মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া লইয়া গেলেন, [নিজ নিজ অগ্ন্যাদি-দেবতাধ্বরণে প্রতিষ্ঠিত করিলেন]) ॥ ১১

উক্ত এই (প্রাণ) দেবতা এই দেবগণের পাপরূপ মৃত্যুকে তাঁহাদিগ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া অতঃপর ইহাদিগকে মৃত্যু অতিক্রম করাইয়া লইয়া গেলেন। ১১

১। প্রাণাভ্যাসের দ্বারা মৃত্যুভয় হয়; অতএব প্রাণই মৃত্যুভয়ী। এইরূপ মৃত্যুভয়কেই মৃত্যু অতিক্রম করান বলা হইয়াছে।

স বৈ বাচমেব প্রথমামত্যবহৎ সা যদা মৃত্যুমত্যমুচাত
সোহগ্নিরভবৎ সোহয়মগ্নিঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্ত্বো দীপাতে ॥ ১২

সঃ বৈ (সেই প্রাণ) [প্রথমতঃ] প্রথমাম্ (প্রধানা) বাচমেব (বাক্কেই)
অত্যবহৎ ([মৃত্যুর পাশে] বহন করিলেন, লইয়া গেলেন) সা (সেই বাক্) যদা
(যখন) মৃত্যুম্ (মৃত্যুকে) অত্যমুচাত (অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন) [তখন তিনি]
সঃ অগ্নিঃ (সেই অগ্নিদেবতা) অভবৎ (হইলেন)। সঃ অয়ম্ অগ্নিঃ (উক্ত এই
অগ্নি) [মৃত্যুম্] অতিক্রান্ত্বঃ (মরণাতীত হইয়া) পরেণ মৃত্যুম্ (মৃত্যুর অতীতরূপে)
দীপাতে (বিরাজমান হন)। ১২

তিনি (প্রথমে) প্রধানেন্দ্রিয়^১ বাক্কে বহন করিলেন। উক্ত
বাক্ যখন মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি
প্রসিদ্ধ অগ্নিদেবতা হইলেন। উক্ত এই অগ্নি মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া
মৃত্যাব অতীতরূপে দেদীপ্যমান আছেন^২। ১২

১। উদ্গীথ-কর্মে অপর ইন্দ্রিয় অপেক্ষা বাকেরই অধিক প্রয়োজন।

২। বাক পূর্বেও অগ্নিদেবতা স্বরূপ ছিলেন; মৃত্যুবিহীন হইয়া স্বয়ং আবার
তাঁহাট হইলেন। কিন্তু বিশেষ এই যে, এখন তিনি মরণাতীত ও অধিকতর উজ্জ্বল
হইলেন। পরের কণ্ঠিকাগুলিতেও এইরূপ বৃদ্ধিতে হইবে।

অথ প্রাণমত্যবহৎ স যদা মৃত্যুমত্যমুচাত স বায়ুরভবৎ
সোহয়ং বায়ুঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্ত্বঃ পবতে ॥ ১৩

প্রাণম্ (প্রাণেন্দ্রিয়কে), পবতে (প্রবাহিত হন)। ১৩

অনন্তর তিনি প্রাণেন্দ্রিয়কে বহন করিলেন। প্রাণেন্দ্রিয় যখন
মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি প্রসিদ্ধ বায়ুদেবতা
হইলেন। উক্ত এই বায়ু মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর অতীতরূপে
প্রবহমাণ রহিয়াছেন। ১৩

অথ চক্ষুরত্যবহৎ তদ্ যদা মৃত্যুমত্যমুচ্যত স আদিত্যো-
ইভবৎ সোহসাবাদিতাঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তস্তপতি ॥ ১৪

অনন্তর (তিনি) চক্ষুকে বহন করিলেন। চক্ষুরিন্দ্রিয় যখন
মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি প্রসিদ্ধ আদিত্য
হইলেন। উক্ত এই আদিত্য মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর
অতীতরূপে তাপদান করেন। ১৪

অথ শ্রোত্রমত্যবহৎ তদ্ যদা মৃত্যুমত্যমুচ্যত দিশোহ-
ভবংস্তা ইমা দিশঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তাঃ ॥ ১৫

অনন্তর (তিনি) শ্রবণেন্দ্রিয়কে বহন করিলেন। উক্ত
শ্রবণেন্দ্রিয় যখন মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি
দিক্‌সমূহ হইলেন। উক্ত এই দিক্‌ সকল মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া
মৃত্যুর অতীতরূপে (বিদ্যমান)। ১৫

অথ মনোহত্যবহৎ তদা মৃত্যুমত্যমুচ্যত স চন্দ্রমা অভবৎ
সোহসৌ চন্দ্রঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তো ভাত্যেবং হ বা
এনমেবা দেবতা মৃত্যুমতিবহতি য এবং বেদ ॥ ১৬

[“অথ” হইতে “ভাতি”—পূর্ববৎ । অতঃপর উপাসনার কল বলা হইতেছে]—
যঃ (যে যজমান) এবম্ বেদ ([বাগাদিসম্বিত প্রাণকে] এইরূপে [মৃত্যু হইতে
উদ্ধারকারী বলিয়া] জানেন) এনম্ (ইহাকে) এবা দেবতা (এই প্রাণদেবতা)
এবম্ হ বৈ ([পূর্বযজমানকে যেনন মৃত্যুঞ্জয় করিয়াছিলেন] ঠিক তেমনি) মৃত্যুস্
অতিবহতি (মৃত্যু অতিক্রম করাইয়া লইয়া যান)। ১৬

অনন্তর (তিনি) মনকে বহন করিলেন। মন যখন মৃত্যুকে

অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি চন্দ্রমা হইলেন। উক্ত এই চন্দ্রমা মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর অতীতরূপে দেদীপ্যমান আছেন। যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহাকে এই দেবতা ঠিক এইরূপেই মৃত্যু অতিক্রম করাইয়া লইয়া যান। ১৬

অথাত্মনেহ্নাত্মাগায়দ্ যজ্ঞি কঞ্চান্নমদ্যতেহ্নেনৈব
ভদ্রতত ইহ প্রতীতিষ্ঠতি ॥ ১৭

[উপাস্ত প্রাণের দেহেন্দ্রিয়-ধারণ-রূপ গুণাস্তর বিধানের জন্ত বলা হইতেছে]—
অথ (অনন্তর) [প্রাণ] আত্মনে (আপনার জন্ত) অন্ন-অজন্ম (ভক্ষণীয় অন্ন)
আগায়ৎ (গান করিলেন) [গান করিয়া অন্ন-সম্পাদন করিলেন]; হি (কারণ)
যৎ কিম্ ৫ অন্নম্ (যাহা কিছু অন্ন) [প্রাণিগণ কর্তৃক] অজ্ঞতে (ভক্ষিত হয়)
তৎ (উহা) অনেন এব (অন-শব্দ-বাচ্য প্রাণেরই দ্বারা) অজ্ঞতে (ভক্ষিত হয়),
[এবং প্রাণ] ইহ ([শরীরাকারে পরিণত] এই ভক্ষিত অন্নে) প্রতিতিষ্ঠতি
(প্রতিষ্ঠিত থাকেন)। ১৭

অনন্তর প্রাণ গান করিয়া আপনার জন্ত ভক্ষণীয় অন্ন সম্পাদন করিলেন; কারণ^১ যে কোনও অন্নই ভক্ষিত হউক না কেন, তাহা প্রাণেরই দ্বারা ভক্ষিত হয়, এবং প্রাণ উহাতে প্রতিষ্ঠিত থাকেন।^২ ১৭

১। প্রথমে তিনটি পবনান স্তোত্র গান করিয়া প্রজাপতিত্বানুরূপ সাধারণ ফল নিশ্পন্ন করিলেন; পরে অবশিষ্ট নয়টি স্তোত্রে নিজের জন্ত অন্ন-সম্পাদন করিলেন (১৩১২এর ২য় টীকা)।

২। প্রাণ আপনার জন্ত অন্ন-সম্পাদন করিয়াছিলেন, ইহার প্রমাণ এই—(১) অনের (=প্রাণের) দ্বারা অন্ন ভক্ষিত হয়, (২) প্রাণ অন্নে প্রতিষ্ঠিত।

৩। গান করিয়া আপনার জন্ত অন্ন-সম্পাদন করিয়াও প্রাণ প্যাপবিক্ত হইলেন না; কারণ অন্ন না থাকিলে প্রাণের অবস্থান অসম্ভব এবং তাহার ফলে যোগ্যদির অবস্থানও অসম্ভব।

অথ চক্ষুরতাবহং তদ যদা মৃত্যুমত্যাযুচ্যত স আদিত্যো-
হভবৎ সৌহসাবাদিত্যঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তস্তপতি ॥ ১৪

অনন্তর (তিনি) চক্ষুকে বহন করিলেন। চক্ষুরিন্দ্রিয় বধন
মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি প্রসিক্ত আদিত্য
হইলেন। উক্ত এই আদিত্য মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর
অতীতরূপে তাপদান করেন। ১৪

অথ শ্রোত্রমতাবহং তদ যদা মৃত্যুমত্যাযুচ্যত দিশোহ-
ভবংস্তা ইমা দিশঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তাঃ ॥ ১৫

অনন্তর (তিনি) শ্রবণেন্দ্রিয়কে বহন করিলেন। উক্ত
শ্রবণেন্দ্রিয় বধন মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি
দিক্‌সমূহ হইলেন। উক্ত এই দিক্‌ সকল মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া
মৃত্যুর অতীতরূপে (বিচ্যমান)। ১৫

অথ মনোহতাবহং তদা মৃত্যুমত্যাযুচ্যত স চন্দ্রমা অভবৎ
সৌহসৌ চন্দ্রঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তো ভাত্যেবং হ বা
এনমেবা দেবতা মৃত্যুমতিবহতি য এবং বেদ ॥ ১৬

[“অথ” হইতে “ভাতি”—পূর্ববৎ । অতঃপর উপাসনার ফল বলা হইতেছে]—
যঃ (যে বজ্রমান) এবন্‌ বেদ ([বাগাদিসম্বন্ধিত গ্রাণকে] এইরূপে [মৃত্যু হইতে
উদ্ধারকারী বলিয়া] জানেন) এনন্‌ (ইহাকে) এবা দেবতা (এই গ্রাণদেবতা)
এবন্‌ হ বৈ ([পূর্ববজ্রমানকে যেমন মৃত্যুঞ্জয় করিয়াছিলেন] ঠিক তেমনি) মৃত্যুন্‌
অতিবহতি (মৃত্যু অতিক্রম করাইয়া লইয়া যান) । ১৬

অনন্তর (তিনি) মনকে বহন করিলেন। মন বধন মৃত্যুকে

অতিক্রম করিয়া যুক্ত হইলেন, তখন তিনি চন্দ্রমা হইলেন। উক্ত এই চন্দ্রমা মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর অতীতরূপে দেহীপায়ান আছেন। যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহাকে এই দেবতা ঠিক এইরূপেই মৃত্যু অতিক্রম করাইয়া লইয়া যান। ১৬

অথান্নেনহন্নাত্মমায়াদ্ যন্ধি কিঞ্চান্নমজ্ঞাতেহনৈনৈব
তদদ্যত ইহ প্রতিতিষ্ঠতি ॥ ১৭

[উপাত্ত প্রাণের দেহেন্দ্রিয়-ধারণ-রূপ শুণ্যস্তর বিধানের জন্ত বলা হইতেছে]—
অথ (অনন্তর) [প্রাণ] আত্মনে (আপনার জন্ত) অন্ন-অন্নম্ (ভক্ষণীয় অন্ন)
আগায়ৎ (গান করিলেন) [গান করিয়া অন্ন-সম্পাদন করিলেন], হি (কারণ)
যৎ কিম্ চ অন্নম্ (যাহা কিছু অন্ন) [প্রাণিগণ কর্তৃক] অজ্ঞাতে (ভক্ষিত হয়)
তৎ (উহা) অনেন এব (অন্ন-শব্দ-বাচ্য প্রাণেরই দ্বারা) অজ্ঞাতে (ভক্ষিত হয়),
[এবং প্রাণ] ইহ ([শরীরাকারে পরিণত] এই ভক্ষিত অর্থে) প্রতিতিষ্ঠতি
(প্রতিষ্ঠিত থাকেন)। ১৭

অনন্তর প্রাণ গান করিয়া আপনার জন্ত ভক্ষণীয় অন্ন সম্পাদন করিলেন;^১ কারণ^২ যে কোনও অন্নই ভক্ষিত হউক না কেন, তাহা প্রাণেরই দ্বারা ভক্ষিত হয়, এবং প্রাণ উহাতে প্রতিষ্ঠিত থাকেন।^৩ ১৭

১। প্রথমে তিনটি পবনান স্তোত্র গান করিয়া প্রজাপতিত্বলাভরূপ সাধারণ কল নিম্পন্ন করিলেন, পরে অবশিষ্ট নব্বটি স্তোত্রে নিজের জন্ত অন্ন-সম্পাদন করিলেন (১/৩/২৭-২৮ টীকা)।

২। প্রাণ আপনার জন্ত অন্ন-সম্পাদন করিয়াছিলেন, ইহার প্রমাণ এই—(১) অনের (=প্রাণের) দ্বারা অন্ন ভক্ষিত হয়, (২) প্রাণ অর্থে প্রতিষ্ঠিত।

৩। গান করিয়া আপনার জন্ত অন্ন-সম্পাদন করিয়াও প্রাণ পাপবিন্ধ হইলেন না, কারণ অন্ন না থাকিলে প্রাণের অবস্থান অসম্ভব এবং তাহার কলে বাগদমির অবস্থানও অসম্ভব।

তে দেবা অকুবল্লোভাবদা ইদং সৰ্বং যদন্নং তদাঙ্গন
আপাসীরন্নু নোহস্মিন্নন্ন অভিজ্ঞেতি তে বৈ মাহভি-
সংবিশতেতি তথ্যেতি তং সমন্তং পরিণ্যাবিশন্তু । তস্মাদ্
যদনেনান্নমন্তি তেনৈতাস্তৃপ্যাস্ত্যোং হ বা এনং স্বা অভি-
সংবিশন্তি ভর্তা স্বান্যং শ্রেষ্ঠং পুর এতা ভবত্যন্নাদোহধিপতির্ঘ
এবং বেদ য উ হৈবংবিদং স্বেষু প্রীতি প্রতীৰ্ভূষতি ন
হৈবাং ভার্ঘ্যেভ্যো ভবত্যথ য এবৈতমন্নুভবতি যো বৈতমন্ন
ভার্যান্ বুভূষতি স হৈবাং ভার্ঘ্যেভ্যো ভবতি ॥ ১৮

[উপাস্ত প্রাণের পক্ষে অপর ইন্দ্রিয়ের ভৃত্ব, শ্রেষ্ঠত্ব, ও পুরোগামিত্ব ইত্যাদি
গুণ বিধানের জন্ত বলা হইতেছে; কিন্তু নূতন কোনও উপাসনা বিহিত হইতেছে
না]—তে দেবাঃ (উক্ত বাগাদি দেবগণ) অকুবন্ (বলিলেন)—ইদং যৎ অন্নম্
(এই বাহ্য কিছু [প্রাণিগণের ভক্ষ্য] অন্ন) সৰ্বম্ (তৎসমস্তই) এতাবৎ বৈ (এই
পরিমাণ মাত্র, ইহার অধিক নহে)—তৎ (তাহা) আঙ্গনে (আপনার জন্ত)
আপাসীঃ (গাুন করিয়াছেন, গান করিয়া আঙ্গসাৎ করিয়াছেন) ; অমু (অতঃপর,
এখন) নঃ (আমাদিগকে) [আপনার আঙ্গসাৎকৃত] অস্মিন্ অন্নৈ (এই অন্ন)
অভিজ্ঞ (= অভিজ্ঞত্ব, ভাগী করন) ইতি । তে বৈ (তাহা) [অনার্থা]
ভোমরা) স্বা অভিসংবিশন্ত (আমার দিকে মুখ করিয়া উপবেশন কর) ইতি ।
তথা (তাহাই হউক) ইতি (এই বলিয়া) [দেবগণ] তন্ম পরিমমন্তু (তাহাকে
বিরিঙ্গ) কৃণুসন্ত (নিশ্চিতরূপে উপবেশন করিলেন) । তস্মাৎ (এই জন্তই)
অনেন (প্রাণের দ্বারা) [লোকে] যৎ অন্নম্ (যে অন্ন) অস্তি (আহা কর) তেন
(সেই অন্নের দ্বারা) এতাঃ (এই বাগাদি দেবগণ) তৃপ্যন্তি (তৃপ্ত হন) । যঃ
(যিনি) এবম্ (এইরূপ, “প্রাণ বাগাদির আশ্রয়, এবং বাগাদি যে প্রাণে আশ্রিত সেই
প্রাণ প্রাণি”—ইহা) বেদ (জানেন), এনম্ (এইরূপ ব্যক্তিকে) এবম্ হ বৈ (ঠিক
এইরূপে, প্রাণকে বিরিঙ্গ বাগাদির দ্বারা) স্বাঃ (আঙ্গীরগণ) অভিসংবিশন্তি
(সুখাপেক্ষী হইয়া উপবেশন করেন), [তিনি] স্বানাম্ (আঙ্গীরগণের) ভর্তা

(অজ্ঞান), শ্রেষ্ঠঃ, পুত্রঃ এতা (পুরোগামী), অন্নানঃ (প্রচুর অন্নভোজী) অধিপতিঃ (যত্ন পরিপালক) ভবতি (হন)। যেষু (জ্ঞাতিগণের মধ্যে) যঃ উ (যে কেহ) এবং-বিদম্ প্রতি (এইরূপ প্রাণবিশেষের প্রতি) প্রতিঃ বুদ্ধবতি (প্রতিবুল, প্রতিবন্দী, হইতে চান) [তিনি] ভার্য্যভাঃ অলম্ ([স্বীয়] পোষ্যবর্গের পালনে সক্ষম) ন হ এব ভবতি (অবশ্যই হন না); অথ (পরন্তু) [জ্ঞাতিগণের মধ্যে] যঃ এব (যিনিই) এতন্ অমুক্তবতি (ইহার অমুক্ত হন) বা (অথবা) যঃ (যিনি) এতন্ অমু (ইহার অধীনে থাকিয়া) ভার্য্যান্ ([স্বীয়] পোষ্যবর্গকে বুদ্ধবতি (ভরণ করিতে, পালন করিতে, ইচ্ছা করেন), সঃ হ এব (কেবল তিনিই) ভার্য্যভাঃ অলম্ ভবতি। ১৮

সেই দেবগণ বলিলেন, “এই বাহা কিছু অন্ন আছে, সেই সমস্তের পরিমাণ এই পর্য্যন্তই, এবং আপনি গান করিয়া উহা আত্মসাৎ করিয়াছেন; এখন আমাদেরকে ঐ অন্ন ভাগী করুন।” (প্রাণ বলিলেন)—“তাদৃশ (অন্নার্থী) তোমরা আমার দিকে মুখ করিয়া উপবেশন কর।” “তাহাই হউক”, এই বলিয়া তাঁহারা তাঁহাকে ঘিরিয়া উপবেশন করিলেন। এইজন্য লোকে প্রাণের সহায়ে যে অন্ন আহার করে, তাহার দ্বারা ইহারা তৃপ্ত হন।^১ যিনি এইরূপ জানেন, জ্ঞাতিগণ তাঁহার মুখাপেক্ষী হইয়া ঠিক এমনি অবস্থান করে। তিনি জ্ঞাতিগণের ভর্তা, পুরোগামী, ও অধিপতি হন এবং প্রচুর অন্নভোজী হন। জ্ঞাতিগণের মধ্যে যে কেহ এতাদৃশ বিধানের প্রতিবন্ধিতা করিতে চান, তিনি মোটেই স্বীয় পোষ্যবর্গের পালনে সমর্থ হন না; পরন্তু যিনিই ইহার অনুবর্তী চইয়া পোষ্যবর্গকে পালন করিতে চান, কেবল তিনিই পোষ্যবর্গের পালনে সক্ষম হন। ১৮

১। বাগদি-দেবতা যত্ন-ভাবে অন্ন-গ্রহণ করেন না—ইহার প্রমাণ এই যে, প্রাণ দেহভাগ করিলে বাগদিকেও তাহাই করিতে হয়।

সোহয়াস্ত আদ্বিরসোহজানাং হি ‘রসঃ প্রাণো বা’

১। এখানে ব্রহ্মরূপে বজ্জুঃ ও পূর্বে ব্রহ্মরূপে বজ্জুঃ গৃহীত হইয়াছে ; কারণ পরে বাকরূপ সামের ও উদ্গীতের স্পষ্ট উল্লেখ থাকায় অন্তর্য প্রসিদ্ধ ব্রহ্ম অঙ্গুর্যের বাকের অপর দুইটি রূপ—বজ্জুঃ ও বজ্জুঃ—পর পর গৃহীত হইল। অন্তরূপ অর্থ করা যুক্তিসঙ্গত নহে।

২। পূর্বের (১৩৭২০ এর ১ টীকার) স্থায় এখানেও প্রাণের পালয়িত্ব ও বজ্জুঃসম্পাদকত্ব গুণ আছে—বুঝিতে হইবে।

এম উ এম সাম বাঐ সাহমৈষ সা চামশেতি তৎ সামঃ
সামম্বম্ । যদেব সমঃ পুষ্টিণা সমো মশকেন সমো নাগেন
সম এভিস্তিভিলোকৈঃ সমোহনেন সর্বৈণ তস্মাদেব সামাঙ্গু তে
সাম্নঃ সামুজ্যং সলোকতাং য এবমেতৎ সাম বেদ ॥ ২২

এমঃ উ এম সামঃ ; বাক্-এম সা (বাক্ অবস্থাই “সা”), এমঃ (এই প্রাণ) অমঃ ; [যেহেতু লোকপ্রসিদ্ধ ব্রহ্মাদিসংস্কৃত গীতিবাচক সামঃ] সা চ অমঃ চ (“সা” ও “অমের” বাচ্য বাক্ ও প্রাণবরূপ) ইতি, তৎ (অন্তএম) সামঃ সামম্বম্ (সামের সামশকাতি-বোধ) । উপাসনার জন্য প্রকারান্তরেও প্রাণের সামশকবাচ্য সেবান ব্যাভিতে পারে]—উ (আবার) বৎ এম (যেহেতু) [এই প্রাণ] পুষ্টিণা (পুষ্টিকাশরীরের, উই-এর দেহের, সহিত) সমঃ (সমান), মশকেন (মশকদেহের সহিত) সমঃ, নাগেন্দ্ৰ (হস্তিদেহের সহিত) সমঃ, এভিঃ ত্রিভিঃ লোকৈঃ (এই তিন লোকের সহিত, বিরাট্-দেহের সহিত) সমঃ, অনেন সর্বৈণ (এই সমস্ত বিশ্বের সহিত, হিতপার্থক্যের সহিত) সমঃ, তস্মাৎ উ এম (সেই অন্তঃ) [ইনি] সামঃ । যঃ (যিনি) এতৎ সাম (এই প্রাণকে) এবম্ (“সমম্বম্” প্রাণ সামনামধেয় ” এইরূপ) বেদ (জানেন, [প্রাণের সহিত আপনার আত্মাভিমান অভিযুক্ত না হওয়া পর্যন্ত উক্তরূপে উপাসনা বা ভাবনা করেন]) [তিনি স্বীয় ভাবনার বিশেষত্বানুযায়ী] সাম্নঃ (সামাং প্রাণের) সামুজ্যং (সমানদেহপ্রিয়ভাবান্বিত), সলোকতাং (সমানলোকত্ব) অম্বুতে (প্রাপ্ত হন) । ২২৫

ইনিই আবার সাম। বাক্ অবজ্ঞাই সা, এবং ইনি (অর্থাৎ প্রাণ)
অম। যেহেতু “সাম” (মন্ত্র) সা (বা বাক্) ও অম (বা প্রাণ)
(শব্দের বাচ্য প্রাণস্বরূপ), অতএব উহা সামশব্দের বাচ্য।^১ যেহেতু
আবার এই প্রাণ পুত্তিকার সমান, মশকের সমান, হস্তীর সমান, এই
* ত্রিলোকের সমান, এই নিখিল বিশ্বের সমান,^২ এই জন্তও ইনি সাম।
যিনি এইরূপে এই সামকে (বা প্রাণকে) জানেন, তিনি সামের (বা
প্রাণের) সাংজ্ঞা অথবা সালোক্য প্রাপ্ত হন। ২২

১। “সা”-শব্দে স্রীবাচক শব্দের অভিধেয় এবং “অম”-শব্দে পুংবাচক শব্দের
অভিধেয় নির্দিষ্ট পদার্থকে বুঝায়। প্রতিপত্তে আছে—“আমার পুংনাম সকলকে
কিসের দ্বারা পাইবে?” (তিনি) উত্তর দিবেন, ‘প্রাণের দ্বারা।’ ‘আমার স্রীনাম
সকলকে কিসের দ্বারা পাইবে?’ ‘বাকের, দ্বারা।’ ” (কৌঃ ১৭)। অতএব
সাম-শব্দে বাক্-প্রাণকে বুঝাইতেছে। সামশব্দে সাধারণতঃ প্রাণকে না বুঝাইরা
সামমন্ত্রকেই বুঝায়; কিন্তু এই সামসীতি প্রাণের দ্বারা সম্পাদিত শব্দাদির সমষ্টি ভিন্ন
আর কিছুই নহে। অতএব সামের মুখ্য অর্থ প্রাণ এবং গৌণ অর্থ সামমন্ত্র। বাক্
ও প্রাণ ব্যতীত সামগ্ৰ্য্যের কোনও পৃথক্ অস্তিত্ব নাই।

২। প্রাণ সর্বব্যাপক; অতএব আকাশ যেমন সর্বব্যাপক হইয়াও ঘট ও
প্রাসাদাদিতে সেই সেই আকারে বর্তমান থাকে, তেমন প্রাণও পুত্তিকাদির শরীরে
থাকিতে পারেন। প্রাণ কেবল এই সকল শরীরেরই স্বরূপ, এইরূপে অর্থ করিলে
চলিবে না; কারণ ইনি সর্বব্যাপী ও নিরাকার। আর সময়ের অর্থ এইরূপ নহে যে,
ইনি সসৃষ্টিত ও প্রসারিত হইয়া কেবল ঐ সকল বিভিন্ন দেহেরই সমান হইয়া
আছেন; কারণ পরেই আছে, “ইহারা সকলেই সমান, সকলেই ঈশ্বর,” (১৫ঃ ১৩)।
পরন্তু “সোম” জাতি যে অর্থে সম্পূর্ণরূপে প্রত্যেক পোষাকিতে সমন্বিত থাকে, প্রাণও
সেই অর্থে সকল শরীরে ব্যাপ্ত।

এষ উ বা উদ্গীথঃ প্রাণো বা উঃ প্রাণেন হীদং সর্ব-
মুত্তবংশং বাণেব নীষোচ্চ নীথা চেতি স উদ্গীথঃ ৥ ২৩

এষ উ বৈ উদগীথঃ (সামাধর উদগীথতত্ত্ব) । প্রাণঃ বৈ উৎ (প্রাণই “উৎ”),
হি (কারণ) প্রাণেন (প্রাণের দ্বারা) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত জগৎ) উত্তম্ভবম্ (উত্তম-
স্তম্ভিত বা বিধৃত আছে) ; [এবং] বাক্ এব (বাক্ই) গীথা । উৎ চ গীথা চ ইতি
(“উৎ” ও [প্রাণের দ্বারা নিম্পাদ্য বাগান্বিতা] “গীথা” স্বরূপ বলিয়া) সঃ (প্রাণ)
উদগীথঃ । ২৩

ইনিই আবার উদগীথ ।^১ প্রাণই “উৎ”, কারণ প্রাণের দ্বারা
এই সমস্ত জগৎ উত্তম্ভিত রহিয়াছে ; এবং বাক্ই “গীথা” ।^২ “উৎ”
ও “গীথা” স্বরূপ বলিয়া তিনি উদগীথ । ২৩

১ । উদগীথ শব্দে প্রস্তাব, নিষদ, প্রভৃতি সামাধরবের বা সামতত্ত্বের (ছাঃ
২।২।১) অন্ততম অবয়ববিশেষকে বুঝায়, আবার উদগান বা সামগানকেও বুঝায় ।
এখানে প্রথম অর্থেই গ্রাহ্য ।

২ । “গীথা” শব্দটি গানার্থক গৈ-ধাতু হইতে নিম্পন্ন । সুতরাং উহা বাগান্বক
শব্দ ভিন্ন আর কিছুই নহে । উদগীথতত্ত্বও শব্দাতিরিক্ত নহে । অতএব বাক
“গীথা” ।

“তজ্জাপি ব্রহ্মদন্তশ্চৈকিতানেয়ো রাজানং ভক্ষয়ন্নু বাচায়ং
তাস্য রাজা মূর্খানং বিপাতন্নতাদ্ যদিতোহরাস্য আক্লি-
রসোহন্তেনোদগায়দিত্তি বাচা চ হ্যেব স প্রাণেন চোদগায়-
দিত্তি ॥ ২৪

তৎ ([“প্রাণই উদগীথদেবতা”] এই বিষয়ে) হ অপি ([এই আখ্যায়িকা]
প্রভৃতি হয়)—চৈকিতানেয়ঃ (চিকিতানের পোষ্য) ব্রহ্মদন্তঃ [বজ্র] রাজানম্
(সোম) ভক্ষয়ন্ (খাইতে খাইতে, পান করিতে করিতে) উবাচ (বলিয়াছিলেন, এই
শপথ করিয়াছিলেন)—যৎ (যদি) ইত্যঃ অন্তেন (এই [বাক্সংযুক্ত] প্রাণ ভিন্ন
অঙ্গর কোনও দেবতার সহারে) অরাজঃ আক্লিরসঃ (মূখ্য প্রাণ [অর্থাৎ বিশ্বপ্রাণ]
পূর্ববিশেষের স্ত্রক্স উদগায়) । উদগায়ন্ (পান করিয়া থাকেন), [তন্মহে] রাজা

(সোম) ভক্তঃ—ভক্ত, ভাদ্রশ্রমার, “প্রাণের সহায়ের উদ্গান করিয়াছিলেন” এইরূপ মিথ্যাবাদী আবার। দুর্ধানন্ (মস্তক) বিপাত্তরতাৎ (বিপাত্তিত করুন [বিপত্ন-নিহত হলে তাৎ]) ইতি। [প্রাণপ্রধান] বাচা চ এষ (বাকেরই দ্বারা) চ (এবং) [অগ্ন্যভূত] প্রাণেন (প্রাণের দ্বারা) সঃ (জিনি, উদ্গাতা) হি (অবশ্যই) উদ্গায়ৎ (উদ্গান করিয়াছিলেন) ইতি। ২৪

উক্ত বিষয়ে এইরূপ কৃত হয়—চিকিৎসার পৌত্র ব্রহ্মদত্ত সোম পান করিতে করিতে বলিয়াছিলেন, “যদি ইনি ভিন্ন অপরের সহারে অস্বাস্ত আঙ্গিরস উদ্গান করিয়া থাকেন, তবে সোম এতাদৃশ (মিথ্যাবাদী) আমার মস্তক নিপাত্তিত করুন।” বাকের দ্বারা এবং প্রাণের দ্বারাই তিনি উদ্গান করিয়াছিলেন। ২৪

১। প্রতির শেষ বাক্যের তাৎপৰ্য এই—আধ্যাত্মিক শপথের দ্বারা ইহাই স্থির হইল যে, প্রাণই উদ্গায়ক।

তস্ম হৈতস্ম সান্নো যঃ স্বং বেদ ভবতি হ্যস্ম স্বং তস্ম বৈ স্বর এব স্বং তস্মাদাঙ্ঘ্রিজ্যং করিষ্যন্ বাচি স্বরমিচ্ছত তস্মা বাচা স্বরসম্পন্নয়াঙ্ঘ্রিজ্যং কুর্বাৎ তস্মাদ্ যজ্ঞে স্বররত্তং দিদৃক্ষন্ত এব। অথো বস্ম স্বং ভবতি ভবতি হ্যস্ম স্বং য এবমেতৎ সান্নো স্বং বেদ ॥ ২৫

[প্রাণ উদ্গানের যেমন, ইহা স্থির করিয়া অমূল্য প্রাণের য, স্বর, ও প্রতিভা এই ত্রয়কে বিধানের জন্য তৃত্বিকার আশ্রয় হইতেছে]—য হ (যিনি) ভক্ত (ঐ, প্রাতক) একত (ঐ, প্রাতক) সান্নো (সানের, সামান্যবস্ত্র প্রাণের) যন্ (যন, সম্পত্তি) কো (আমের), ভক্ত (ইহার) যন্ করতি হ (কর)। যঃ এব (কর্তব্যমুদ্বৈ) ভক্ত বৈ (ঐ সানের বা প্রাণের) যন্ (যুগ্ম) ; তস্মাৎ (ততঃ) পরিত্যজ্য (বক্তব্য) যন্ (উদ্গান) করিষ্যন্ (করিতে উক্ত ব্যক্তি) বাচি (বাক্-

কিহে) স্বরন্ (অম্বর) ইন্দ্রেত (সাহা করিবেন) ; স্বরসম্পন্নতা (স্বর-সৌন্দর্য-যুক্ত)
 তদা বাচা (তাদৃশ বাকের দ্বারা) [তিনি] আত্মজান্ কুর্বাৎ করিবেন) । { স্বর
 যেহেতু সামের ভূষণ } তন্নাৎ (এই অস্ত্র) যন্ত (বাহার) স্বন্ ভবতি (সম্পাদ্ হয়)
 অথো ([তাহাকে] ও) [যেমন (মিদৃকন্তে এব—লোকে দেখিতে অভিনায়ী হয়)
 তেমনি] যন্তে স্বরবন্তন্ (স্বর ব্যক্তিকে) মিদৃকন্তে এব। এবন্ ([“আমি প্রাণ ;
 গীতিভাব-প্রাপ্ত আমারই এই কণ্ঠমার্ঘ্যরূপ ভূষণ”] এবম্প্রকারে) যঃ সামঃ (সামের)
 এতৎ (এই) স্বন্ বেদ, অস্ত্র স্বন্ ভবতি হ। ২৫

যিনি প্রাপ্তকৃত এই সামের (বা প্রাণের) সম্পদ্ জানেন, তাঁহার
 সম্পদ্ হয়। স্বরই সামের সম্পদ্। সুতরাং যিনি আত্মিককর্ম করিতে
 অভিনায়ী, তিনি বাক্যে স্বর কামনা করিবেন, এবং তিনি তাদৃশ
 স্বরমার্ঘ্যযুক্ত বাকের দ্বারা আত্মিককর্ম (অর্থাৎ উদগান) করিবেন।
 সেই অস্ত্রই কাহারও সম্পদ্ হইলে যেমন লোকে তাহাকে দেখিতে
 চায়, তেমনি যন্তেও মধুরকণ্ঠ ব্যক্তিকে লোকে দেখিতে চায়। যিনি
 এই প্রকারে সামের এই সম্পদ্ জানেন, তাঁহার সম্পদ্ হইয়া
 থাকে। ২৫

তস্য হৈতস্যা সাম্নো যঃ সুবর্ণং বেদ ভবতি হাস্য সুবর্ণং
 তস্য বৈ স্বর এব সুবর্ণং ভবতি হাস্য সুবর্ণং য এবমেক্তিং
 সান্নঃ সুবর্ণং বেদ ॥ ২৬

[সামের অর্থাৎ প্রাণের শুণ্যস্তর বলা হইতেছে]—তত্ত্ব হ' [ইত্যাদি পূর্ববৎ]
 সু-বর্ণ ([“ইহা কণ্ঠ্য বর্ণ, ইহা দন্ত্য বর্ণ” ইত্যাদি মকশ-প্রাণপূর্বক] বহু বর্ণোচ্চারণ)
 বেদ ([“সামসম্বোধ প্রাণের সহিত একাত্মকৃত আমারই এই শুষ্ক বর্ণোচ্চারণ”
 এইরূপে] জানেন) অস্ত্র সুবর্ণ (বর্ণ, বিরণ্য) ভবতি হ। ২৬

যিনি একত্বক এই সামের সু-বর্ণ (== বহু বর্ণোচ্চারণ) জানেন,

তাহার স্ববর্ণ্যাত হইবে।' অর্থাৎ তাহার স্বর্গ বর্ণোচ্চারণ।' তিনি
এইরূপে সাতের এই স্ব-বর্ণ জানেন, তাহার স্ববর্ণ্যাত হইয়া
থাকে। ২৬

২। কারণ স্ব-বর্ণ (—স্বর্গ বর্ণোচ্চারণ) ও স্ববর্ণ (—বর্ণ) সাতের সাদৃশ্য
আছে।

তস্য হৈতস্যা সাত্তো যঃ প্রতিষ্ঠাং বেদ প্রতি হ তিষ্ঠতি
তস্য বৈ বাগেব প্রতিষ্ঠা বাচি হি যথেষ এতৎ প্রাপ্য
প্রতিষ্ঠিতো গীয়তেহন্ন ইত্যা হৈক আছঃ ॥ ২৭

[কতঃপর প্রাণের প্রতিষ্ঠাপন বিহিত হইতেছে]—তত্ত্ব [ইত্যাদি পূর্ববৎ]
প্রতিষ্ঠাম্ (বাহাতে প্রতিষ্ঠিত হয় তাহা, আশ্রয়) যেন ([“বাক্ বা অন্ন প্রাণাচ্ছকৃত
কামার আশ্রয়” এইরূপ] জানেন) [তিনি] প্রতিষ্ঠিত হি (আশ্রয় লাভ করেন)।
বৈ বাক্ এষ (বাক্ই; অর্থাৎ জিহ্বামূল, বন্ধ, শির, কণ্ঠ, নাস, ঘ্রাণ, নাসিকা,
ও তালু এই আটটি উচ্চারণস্থানই) তত্ত্ব (সাতের, প্রাণের) প্রতিষ্ঠা (আশ্রয়), হি
(কারণ) বাচি যন্ (জিহ্বামূলাদি স্থানেই) এষঃ প্রাপ্যঃ (এই প্রাণ) প্রতিষ্ঠিতঃ
(প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া) এতৎ গীয়তে (এই একারে গানবর্ণগণ্য প্রাপ্ত হন)। অতঃ
(কেহ কেহ) অন্ন (অন্নের পরিণামকৃত মেহে) [প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া-প্রাণ গানবর্ণগণ্য
প্রাপ্ত হন] ইতি হ উ আছঃ (এই কথাও বলেন)। ২৭

তিনি প্রাপ্তক এই সাতের আশ্রয়কে জানেন, তিনি আশ্রয় লাভ
করেন।^১ বাক্ই প্রাণের আশ্রয়; কারণ এই প্রাণ বাক্ আশ্রিত
থাকিয়াই এই গানরূপে পরিণত হন। কেহ কেহ আবার বলেন,
“অন্ন (আশ্রিত থাকিয়াই প্রাণ এইরূপ হন)।” ২৭

২৮. কথিত আছে—“তাহাকে যেমন যেমন উপাসনা করেন, উপাসক তাহারই
রূপে থাকেন।” শ্রু. ব্রহ্ম. ২.০।৫।২।২০

২। উক্তর মতই প্রশংসনীয়। উপাসক ইচ্ছানুসারে যাকে প্রতিষ্ঠিত বা অল্পে প্রতিষ্ঠিত প্রাণের উপাসনা করিবেন।

অথাৎ পবমানানামেবাভ্যারোহঃ স বৈ খলু প্রস্তুতো
সাম প্রস্তুতি স যত্র প্রস্তুয়াৎ তদেতানি জপেৎ । অসতো
মা সদগময় তমসো মা জ্যোতির্গময় মৃত্যোর্মাহমৃতং গময়েতি
স যদাহাসতো মা সদগময়েতি মৃত্যুর্বা অসৎ সদমৃতং
মৃত্যোর্মাহমৃতং গময়ামৃতং মা কুর্বিতোবৈতদাহ তমসো মা
জ্যোতির্গময়েতি মৃত্যুর্বৈ তমো জ্যোতিরমৃতং মৃত্যোর্মাহমৃতং
গময়ামৃতং মা কুর্বিতোবৈতদাহ মৃত্যোর্মাহমৃতং গময়েতি নাত্র
জিরোহিতমিবাশ্চি । অথ যানীতরাণি স্তোত্রাণি তেষাং ত্বনৈ-
রান্দ্ভমাগায়েৎ তস্মাচ্ছ তেষু বরং বৃণীত যং কামং কাময়েত
ভং স এষ এবং বিহৃদগাতাত্মনে বা যজমানায় বা যং কামং
কাময়েতে তমাগায়তি তচ্ছৈতল্লোকজিদেব ন হৈবালোক্যাতায়া
আশাহস্তি য এবমেতৎ সাম বেদ ॥ ২৮ ॥ ইতি প্রথমোধ্যায়স্য
তৃতীয়ঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

অথ (অতঃপর [যে প্রাণোপাসনার দ্বারা বঙ্গমান যজ্ঞরূপে অধিকার করে,
সেই উপাসনার পরে]) অতঃ (যতরাং [বঙ্গমান যজ্ঞরূপে দেবতার-প্রাপ্তির কারণ
হয় বলিয়া]) পবমানানাম্ (পবমানাথা জ্যেষ্ঠ সকলের [১৩২৮ টীকা ২]) অভি-
আরোহঃ এব (যেব্যক্ত সম্প্রদায়ক জপদ্বারা [যে জপকর্মের দ্বারা এবং] ঋষি
দেবতাদের অভিমুখে আরোহণ করেন, কেবল তাহাই) [স্থিতি হইতবে] । সঃ
বৈ খলু প্রস্তুতো (যিনি প্রস্তুত-সামক ঋষি, তিনি) সাম প্রস্তুতি (সামের
প্রস্তুতি করেন, সাম করেন) : সঃ (তিনি) যত্র (যখন) প্রস্তুয়াৎ (প্রস্তুত করিবেন)
ভং (ভগ্ন) [যজমান] একানি (এই সকল, এই তিনটি বস্তু) জপেৎ (জপ

করিবেন)।—অনন্তঃ (অনন্তঃ, সাম্প্রতিক কৰ্ম ও জ্ঞান, হইতে)। মা (আমাকে)। সৎ
 (সতে, শাস্ত্রীয় কৰ্ম ও জ্ঞানে) গময় (লইয়া যাব)। তদস্যঃ (অব্যক্ত, অজ্ঞান,
 হইতে)। মা জ্যোতিঃ (আলোকে, দেবতাব্যে) গময়, বৃত্তোঃ (বৃত্ত হইতে)। মা
 অমৃতম্ (অমৃত) গময় ইতি। সঃ (উক্ত মন্ত্ৰ) বৎ (বখন) আহ (বলিলেন), “অনন্তঃ
 মা সৎ গময়” ইতি, [তদ্ব্যযো] বৃত্তোঃ বৈ অসৎ (বৃত্তাই, বাতাবিক কৰ্ম ও জ্ঞানই,
 অসৎ)। সৎ অমৃতম্ (সৎ, শাস্ত্রীয় কৰ্ম ও জ্ঞান, অমৃত), [হৃতরাং] [তৎ (তখন)]
 “বৃত্তোঃ মা অমৃতঃ গময়” [অর্থঃ] “মা অমৃতম্ কুর (আমাকে অমৃত করন)”
 ইতি এষ (এই কথাই) এতৎ (এইরূপে) আহ। “তদস্যঃ মা জ্যোতিঃ গময়” ইতি
 (এই কথা) [বখন বলিলেন], [তদ্ব্যযো] বৃত্তোঃ বৈ (বৃত্তাই, অজ্ঞানই) তদ্যঃ
 জ্যোতিঃ (আলোক, দেবতাব্যে) অমৃতম্, [হৃতরাং জ্ঞান] “বৃত্তোঃ মা অমৃতম্
 গময়” [অর্থঃ] “অমৃতম্ মা কুর” ইতি এষ এতৎ আহ। “বৃত্তোঃ মা অমৃতম্ গময়”
 ইতি অত্র (এই মন্ত্ৰে) তিরোহিতম্ ইষ (লুপ্তাশ্রিত আর [অর্থ] ন অস্তি (নাই)।
 অথ (অনন্তর) [তিনটি পরমান-তোত্রে বজ্রবানের লজ্জ ফলবিধানের (১০৬২ টীকা ২)
 পরে]। বসি ইতরাপি তোত্রাণি (অপর যে সকল তোত্র আছে) তেব্ [ঐশ্বর্যবাসেব্]
 (সেই সকলের প্রয়োগকালে) [উৎপাতা] আশ্বনে (আশ্বনার লজ্জ) অন্ন-অজম্
 আগারেৎ (তন্ন অন্ন গান করিবেন, গান করিয়া অন্নবিধান করিবেন)। [বৈবেত্]
 সঃ এতঃ এবমিৎ উৎপাতা (এবম্ অকার জ্ঞানবান্ ঊক্ত এই উৎপাতা) আশ্বনে বা
 বজ্রবান্ বা (আশ্বনারই লজ্জ হউক বা বজ্রবানেরই লজ্জ হউক) যন্ কামম্
 (যে কাম বস্তু) কাময়েত (কামনা করেন) তন্ আগারিত্তি (গান করিয়া তাহার
 সম্পাদন করেন), তদ্যৎ উ (হৃতরাং) তেব্ (উক্ত তোত্র সকল বখন নীত হয়,
 তখন) [বজ্রবান্] যন্ কামম্ কাময়েত (কামনা করিবেন) তন্ বসম্ (সেই মন্ত্ৰ)
 বৃণীত (আৰ্চনা করিবেন)। তৎ হ এতৎ (উক্ত এই উপাসনা) [কর্মবিবৃক্ত
 হইলেও] লোকজিৎ এষ (অমৃতই [হিরণ্যগর্ভ] লোকের আশ্রয়)। সঃ
 (যিনি) এবম্ ([“আগুস্ত গুণব্রাজি-সমবিত্ত সামগ্রী গ্রাণ আৰ্চি”] একব্রহ্মণ্যে)
 এতৎ নাম (এই নামকে, আশ্রকে) বেদ (উপাসনা করেন) [উচ্চারি শব্দে]
 অলোক্যাত্মাঃ আশা (পাছে লোকলজ্জ ন) যঃ এই জন্মে আৰ্চনা) ন হ এব অস্তি
 (যেটাই নাই)।

সুতরাং অতীত যাত্রা পূর্বমান্তোক্ত সকলেরই অত্যন্তই বিচিত্র
হইত। এততো-নামক প্রসিদ্ধ ঋষি-শাখের প্রভাব করিবেন।
তিনি যখন প্রভাব করিবেন, তখন যজমান এই সকল (বহুব্রহ্ম) অংশ
করিবেন—“অসং হইতে আমাকে সত্তা লইয়া যান।” “অন্ধকার
হইতে আমাকে আলোকে লইয়া যান।” “মৃত্যু হইতে আমাকে
অমৃত লইয়া যান।” যজ্ঞ যে বলিলেন, “অসং হইতে আমাকে সত্তা
লইয়া যান,” তদ্ব্যতীত অসত্তার অর্থ মৃত্যু, এবং সত্তার অর্থ অমৃত ;
সুতরাং যজ্ঞ এই কথাই বলিলেন যে, “মৃত্যু হইতে আমার অমৃত
লইয়া যান।” “অন্ধকার হইতে আমাকে আলোকে লইয়া যান,”
এই যে কথা বলিলেন, তদ্ব্যতীত অন্ধকারের অর্থ মৃত্যু এবং আলোকের
অর্থ অমৃত ; “সুতরাং আমাকে মৃত্যু হইতে অমৃত লইয়া যান,” এই
কথাই তিনি বলিলেন। “মৃত্যু হইতে আমাকে অমৃত লইয়া যান,”
ইহাতে মুক্তারিতপ্রাণ কোনও অর্থ নাই।^১ অতঃপর অবশিষ্ট
সকল যোজ্ঞ আছে, সেই সকল গান করিয়া উদ্গাতা আপনার
তব্য জ্ঞান সম্পাদন করিবেন। বেহেতু এবস্তকার জ্ঞানবান
উদ্গাতা আপনার জ্ঞান বা যজ্ঞমানের জ্ঞান যে যে কাম্যবস্তু কামনা
করেন, গানের দ্বারা তাহাই সম্পাদন করেন, অতএব উক্ত (পূর্বমান)
যোজ্ঞ সকল যখন গীত হইতে থাকে, তখন যজমান যে কাম্যবস্তু
প্রাপ্তিতে চান তাহা প্রার্থনা করিবেন। উক্ত এই উপাসনা অবশ্যই
(হিরণ্যগর্ভ) লোক জন্ম করিয়া থাকে। যিনি যথোক্ত প্রকারে এই
নামকে (বা প্রাণকে) জানেন, তাঁহার পক্ষে “পাছে লোকলাভ না
হয়” এই ভয়ে প্রার্থনার (আবশ্যক) মোটেই নাই।^২ ২৮

১। এখানে তিনটি বহুব্রহ্মর একইরূপ অর্থ করার মনে হইতে পারে যে,
পূর্ববর্ত্তিতোষ হইয়াছে ; কিন্তু তাহা নহে। ঋতনিক কর্ম ও জ্ঞান অধঃপাতের কারণ

[illegible]

७२।० त्विनि हिमपात्रार्थं आद्य इत्यत्र आर्यानां जनावत्तय ।

প্রথমাধ্যায়—চতুর্থ ব্রাহ্মণ

আত্মবেদমগ্র্য আত্মং পুরুষবিধঃ সোহিব্রবীক্ষ্য নাক্ত-
 দাশ্মনোহপশুং সোহহমস্মাত্যায়ে ব্যাহরং ততোহিহংনামহ-
 ত্বং তস্মাদপোতর্জ্যামস্তিতোহহমস্মিত্যেবাগ্ন উক্তাঃ। পাশ্চাত্য
 প্রকৃতে যদস্ম্য ভবতি স যং পূর্বোহস্মাং সর্বস্মাং সর্বান্ পাশ্চা-
 ত্বং তস্মাং পুরুষ ঐযতি ই বৈ স তং যোহস্মাং পূর্বো
 বভূবতি য এবং বেদ ॥ ১

[এখন প্রাচীন কবি ও উপাখ্যানের একত্র জাতিতে প্রকাশিতবল্য, ও কৃত্রিম
 প্রাচীনে কেবল উপাখ্যানের দ্বারা ঐ বললাভ হয়—ইহা বলা হইয়াছে। বর্তমান
 প্রাচীনের এখন ইহাতে সন্দেহ কর্তব্য। সর্বত্র উক্ত প্রকাশিতির ব্যতিক্রম, সীমাবদ্ধ,
 প্রকৃতি বিভূতি প্রদর্শিত হইবে, এক সোপান হইবে যে, কবি ও জ্ঞানের বলভূত এই
 সমস্তই মনোবাদের অন্তর্ভুক্ত ও অন্তিম্য : সুতরাং ঐ সকল বিষয়ে সোপান্য সা হইলে
 প্রকৃতির অধিকার লভে না।—প্রাচীন { শ্রীমদ্ভগবতের সূত্র } পূর্বে ইদম

[বিচিত্র দেহরূপকরণ] এই জগৎ পুরুষাকার আত্মা (বা বিরাদি) রূপেই ছিল। [অথবা পুরুষ পুরুষই আত্মাক্রিয়াদি প্রাপিকণ ভবনও কর্তৃ-হয় নাই]। সঃ (সেই বিরাদি-প্রজাপতি) অমরীক্য [("আমি কে ও কিংবদন্তি" ইত্যাদি) আলোচনা করিয়া] আত্মনঃ অস্ত্যং [(দেহভিন্নসমস্ত-রূপ) আপনা হইতে ভিন্ন কিছু] ন আপস্ত্যং (দেখিলেন না)। [তিনি] অহম্ (আমি) অস্মি (হই) সঃ (সেই)—["পূর্বজন্মে যজ্ঞান্য-বহার বৈদিক উপাসনার কালে যে আমি নিজেকে "আমি প্রজাপতি" বলিয়া জানিয়াছিলাম, সেই আমিই এখন কলাবহার সর্বাঙ্গিক বিরাদি হইয়াছি"]—ইতি (এই কথা) অগ্রে (প্রথমে) ব্যাহবৎ (উচ্চারণ করিলেন)। [যেহেতু তিনি পূর্বলংকারাহুবারী আপনাকে "আমি" বলিয়া নির্দেশ করিলেন] ততঃ (সেইজন্ত) [তিনি] অহঙ্কাম্য ("আমি" এই নামধারী) অভবৎ (হইলেন)। [যেহেতু সর্বকারণ প্রজাপতির পক্ষে এইরূপ হইয়াছিল] তত্ৰাৎ (সুতরাং) [কাবলুত প্রাপিব্রদের মধ্যে] এতর্হি অপি (এখনও) আময়িত্তঃ [("কৃমি কে ?" এইরূপে] সম্বোধিত ব্যক্তি] অহম্ অহম্ (এই আমি) ইতি এব (এই কথাই, এই সর্বসাধারণ নামই) অগ্রে (প্রথমে) উক্তা (বলিয়া) অথ (পরে) অস্ত্যং নাম [(দেহভুক্তাদি) অঙ্গর [বিশেষ] নাম] বৎ (বাহা) অস্ত্য (উহার) ভবতি (আছে) [তাহা] প্রকৃতে (বলে)। বৎ (যেহেতু) অস্ত্যং সর্বস্ত্যং (তদানীন্তন দ্বাধারা প্রজাপতি) লোকে সমুৎপত্তে, প্রাচ্যালের সকলের) পূর্বঃ [সন্] (পূর্ববর্তী পুরুষ) [পূর্বজন্মে যজ্ঞান্যবহার সহায়তায় কর্তৃ ও উপাসনা অবলম্বনে] সর্বান্ পাণানঃ (সকল পাণকে [প্রজাপতিদের প্রতিবন্ধকীভূত আসক্তরূপ অজ্ঞানকে]) ওবৎ (দক্ষ করিয়াছিলেন) তত্ৰাৎ (সেইজন্ত) সঃ (সেই প্রজাপতি) পুরুষঃ (পুরুষ-পদের ব্যাধা)। বঃ (তিনি) এবম্ বেব ("আমি পুরুষ-ভগবান প্রজাপতি" এইরূপে জানেন) সঃ তন্ (সেই ব্যক্তিকে) ওক্তি হ বৈ (অবশ্যই দক্ষ করেন), বঃ অস্ত্যং (এই বিরানের) পূর্বঃ (পূর্ববর্তী হইয়া) সুকৃষতি (প্রজাপতি হইতে উদ্ধার করেন) ১০

প্রথমতঃ এই জগৎ পুরুষাকার আত্মা (বা বিরাদি) রূপেই ছিল।

তিনি আশীর্বাদ করিয়া আসনা হইতে ভিন্ন অপর কিছুই দেখিলেন না। তিনি প্রথমে “আমি সেই” এই কথা উচ্চারণ করিলেন। অতএব তিনি “আমি” এই নামধারী হইলেন। এই অঙ্কই আশীর্বাদ কেহ জিজ্ঞাসিত হইলে প্রথমে “এই আমি”, এই কথা বলিয়া পরে উহার অপর যে নাম আছে, তাহা বলে। তিনি যেহেতু পুরোবর্তী হইয়া এই সকল (সাধক) এর পূর্বে অখিল পাগকে দণ্ড করিয়াছিলেন, অতএব তিনি “পুরুষ”। যে কেহ এতাদৃশ বিধানের পূর্বে প্রজাপতি হইতে ইচ্ছা করেন, যিনি এইরূপ জানেন, তিনি তাঁহাকে দণ্ড করেন।^১

১। “আমি” এই নামটি বিশেষভাবে সকলেই ব্যবহার করে; হুতরাং অহুমিত হয় যে, উহাই সকলের কারণবস্তু বিরাটের নাম। সর্বসাধারণ “আমি”র পরে বিশেষ নামের উল্লেখ হয়; হুতরাং প্রকাশিত হয় যে, বিশেষ নামজন “আমি” নামের পরে সৃষ্ট হইয়াছে। এখানে ইহাই বলা হইতেছে যে, প্রজাপতি “আমি” রূপে উপাত্ত (৫৫৪ ব্রঃ)।

২। পুণ্ড্র সময়টিতে অভিমাত্রী বীহাকে হিরণ্যগর্ভ বলা হয়, পুণ্ড্র সময়টিতে অভিমাত্রী তাঁহাকেই বিরাট বলা হয়। এই উভয়ের সাধারণ নাম প্রজাপতি।

৩। অর্থাৎ যিনি সর্বপ্রাণের উপাসক, তিনিই প্রথমে প্রজাপতি নামে অভিহিত হইলেন। অপরদের পরে সিদ্ধিলাভ করেন। ইহা সাধারণ অর্থে বলা নহে।

সোহবিভেঃ তস্মাদেকাকী বিভেতি স হারমীকঃ চক্রে
যদ্বদন্তম্ভাস্তি কস্মান্ন বিভেদীতি তত এবাস্য ভয়ং বীজায়
কস্মাদ্যভেদ্যদ্ বিভীয়াতৈ ভয়ং ভবতি ॥ ২

[কর্ম ও জ্ঞানের সর্বোৎকৃষ্ট ফল প্রজাপতিত্বলাভও সম্ভাব্য হইতে পারে—ইহা দেখান হইতেছে]—সঃ (সেই প্রজাপতি) অকিঞ্চ (কিছু হইয়াছিলেন); হুতরাং (সেইজন) [এখনও] একাকী [সিদ্ধিলাভ] [অন্যদের] [সাক্ষ্য]

বিশেষ (জীত হইল)। সঃ হ অন্ম (এতাদৃশ ঐ অজ্ঞাপ্তি) ইত্যুচ্যে (চিন্তা করিলেন)—৭৭ (সেইতু) ৭৮-অন্তঃ (আমি হইতে ভিন্ন কেহ) ন আতি (নাই) [সুতরাং] কন্মাৎ তু (কোন ভরকারণ হইতে) বিভেদমি (জীত হইতেছি) ইতি। ততঃ এব (তাহা হইতেই, ঐ একত্বজ্ঞান হইতেই) অজ্ঞ (ইহার) ভরন্ (ভর) ধীরাঃ (চলিয়া গেল) [ইঃ ৭]; হি (কারণ) কন্মাৎ (কাহা হইতে) [তিনি] অভেদং (ভর পাইয়াছিলেন) [ভরের এমন কোন কারণ ছিল]? দ্বিতীয়াৎ বৈ ([আপনা হইতে ভিন্ন] পদার্থান্তর হইতেই) ভরন্ ভবতি। ২

তিনি ভর পাইলেন। এই জ্ঞাত (আজ্ঞাত) লোকে একাকী থাকিতে জীত হয়।^১ সেই বিরাট চিন্তা করিলেন, “আমি হইতে ভিন্ন কেহ যখন নাই, তখন কাহা হইতে ভর পাইতেছি?” তাহারই ফলে তাঁহার ভর দূর হইল;^২ কারণ কাহা হইতে তিনি ভর পাইবেন? দ্বিতীয় কেহ থাকিলেই ভর হইতে পারে।^৩ ২

১। আধুনিক জীবের ভর হইতে অনুমিত হয় যে, তাহাদের কারণ হিরণ্যগর্ভের মধ্যেই ভর ছিল। সুতরাং হিরণ্যগর্ভ সংসারাতীত নহেন।

২। জ্ঞান অজ্ঞানের আশ্রয় বলিয়া জ্ঞানোদয়ে আশ্রয়ের ভ্রমজনিত ভরানি বৈরাগ্য নষ্ট হয়, সেইরূপ বিরাটেরও হইয়াছিল। সুতরাং তিনি আমাদেরই প্রায় সংসারভুক্ত। ইহা দ্বিতীয় বৃত্তি।

৩। এই কৃত্তিকার প্রথম অর্থ এই—অবেদজ্ঞান বলা হওয়ার প্রজাপত্তিই ভর দূর হইল। দ্বিতীয় অর্থ—অবেদজ্ঞান না হইলেও, তিনি একক স্বায়, এই কর্ণনের ফলেই তাঁহার ভর দূর হইল। এখানে ব্রহ্ম এই যে, হিরণ্যগর্ভ সংসারভুক্ত হইলেও আমাদের সহিত তাঁহার পার্থক্য আছে। আমরা হিরণ্যগর্ভের ভর পরগতঃ এক হইলেও আমাদের উপানি অভ্যন্তরীণ। কিন্তু হিরণ্যগর্ভের উপানি আতি বিস্তৃত। সুতরাং তিনি সাধারণ জীবের উপাত্ত।

স বৈ নৈব রেমে তস্মাক্জিকাকী ন রমতে স দ্বিতীয়-
বৈরাগ্যঃ স হৈতবানাস যথা স্তোপমাংসো সম্পরিহস্তো স

ইমমেবান্নানং বেদাহপাতয়ং ততঃ পতিস্ত পত্নী চাভবতাং
তন্মাদিদমৰ্ধবৃগলমিব থ ইতি হ স্মাহ বাজবধ্যস্তন্মাদয়মাকাশঃ
ত্রিরা পূৰ্বত এব তাং সমভবং ততো মনুয্যা অজায়ন্ত ॥ ৩

[প্রজাপতি সস্যের অঙ্কভুক্ত—এই বিষয়ে হেতু দেখান হইতেছে]—সঃ বৈ
(তিনি) ন এব রেনে (মোটাই রুতি, আনন্দ, লাভ করিলেন না) । তন্মাৎ
(সেইজন্য) [আজও লোকে] একাকী (একক অবস্থায়) ন রবন্তে (স্থবী হয়
না) । [সেই নিরানন্দ দূর করার জন্য] সঃ বিতীরন্ (সঙ্গী, স্ত্রী) ঐচ্ছৎ (ইচ্ছা
করিলেন) । [সঙ্গকারী হইরা তিনি মনে করিলেন যে, তিনি স্ত্রীর দ্বারা আলিঙ্গিত
হইরা আছেন ; নিজের সেই সত্যসঙ্কল্পাবশতঃ] সম্পরিধক্তো (পরস্পর আলিঙ্গিত)
স্ত্রীপুমানসৌ (দ্বারী ও স্ত্রী) বধা (বেল্লপ, যে পরিমাণ হয়) সঃ হ (তিনিও)
এতাবান্ (সেই পরিমাণবিশিষ্ট) আস (হইলেন) । সঃ (সেই বিরাট) ইমন্ এব
আজ্ঞানন্ (সেই পরিমাণবিশিষ্ট এই দেহকেই) [মনু ও শতরূপা রূপ] যথা (হই
তাপে) অপাতয়ং (ভাগ করিলেন) ; ততঃ (ত্রি বিভাগ হইতে) পতিঃ ৫ পত্নী ৫
(সম্পতি) অভবতান্ (হইলেন) । [যেহেতু পত্নী গৃহস্থের নিজেরই দেহাবল্লভাঙ্গী)
তন্মাৎ (অন্তএব) [পত্নী গ্রহণের পূর্বে] যঃ ইমন্ (আঙ্কভুক্ত এই নিজদেহ)
অৰ্ধবৃগলন্ ইব ([বিদল বোজের] অৰ্ধবিদল-সদৃশ) ইতি (এই কথা) বাজবধ্যাঃ
(বজ্রবধ্যের, অর্থাৎ বজ্রবস্ত্রের, পুত্র বাজবধ্য বা সৈবস্বজি, অথবা হিরণ্যগর্ভ)
আহ স্র (বলিয়াছিলেন) । [যেহেতু বিবাহের পূর্বে আকাশহানীর পুরুষ
অসম্পূর্ণ থাকে] তন্মাৎ (সেইজন্য) অয়ন্ আকাশঃ ([এই পুত্রপ্রায়] আকাশ-
হানীর পুরুষ) [বিবাহের পর] ত্রিরা (সহধর্মিণী [রূপ অপরাংশের] দ্বারা) পূৰ্বতে
এব (পূর্ণ হয়) । [মনুনামধেয় সেই প্রজাপতি] তান্ সমভবং ([শত-
রূপানামধারিণী ও কল্পাহারী] তাঁহারা সহিত সমভ হইলেন) । ততঃ (সেই
সমভ হইতে) মনুভ্যাঃ (মানুষগণ) অজায়ন্ত (জাত হইল) । ৩

তিনি মোটেই আনন্দিত হইলেন না । এইজন্য (আজও) কেহ
একাকী থাকিলে স্থবী হয় না । তিনি সঙ্গীর আতিশায় করিলেন ।

স্বামী ও স্ত্রী আনন্দিত হইয়া যে পরিমাণ হয়, তিনি সেই পরিমাণ হইলেন । ১। তিনি যেই সেরকেই এই ভাণ্ডে ভাগ করিলেন । ভাণ্ডা হইতে পতি ও পত্নী জাত হইলেন । “এই জন্মই (পত্নী গ্রহণের পূর্বে) নিজদেহ অর্ধ বিদ্যার ন্যায় (খালি)”, এই কথা বাস্তবিক বলিয়াছিলাম । এই জন্মই (পুরুষের অসম্পূর্ণ দেহরূপ) এই আকাশ পত্নীর দ্বারাই পূর্ণ হয় । তিনি তাঁহাতে উপগত হইলেন । তাঁহার ফলে মহত্ত্বগণ জাত হইল । ৩

১। প্রজাপতির নিরানন্দ হইতে প্রমাণ হয় যে, তিনি সংসারকে অতিক্রম করেন নাই । তাঁহার নিরানন্দ সম্বন্ধে প্রমাণ এই যে, তাঁহা হইতে উৎপন্ন মহত্ত্বগণের মধ্যে অসুখ নিরানন্দ দুই হয়—কার্ষণ্য কারণভূতকেই অসুখরূপ করে ।

২। দুই বৈকল্য স্বরূপকে পরিবর্তন করিয়া দ্বিধি হয়, বিরাট্ট আপনাকে সেইরূপে পরিবর্তিত করিয়া দুগলরূপ হইলেন না ; পরন্তু তিনি নিজস্বরূপে থাকিয়াও অদোষ সত্ত্বের দ্বারা ঐ দুগলরূপ শরীরাত্মারের সৃষ্টি করিলেন, অর্থাৎ তত্ত্ব হইলেন (এম কণ্ডিকা প্রঃ) ।

সো হেরমীক্ষাং চক্রে কথং নু মাশ্বন এব জনমিহা
সংভবতি হস্ত তিরোহসানীতি সা গৌরভবদবস্ত ইত্যন্তাং
সমেবাভবৎ ততো গাবোহজায়ন্ত বড়্বেতরাহভবদবস্ত
ইতরো গর্দভীতরা গর্দভ ইতরস্তাং সমেবাভবৎ তত এক-
শকমজায়তাজেতরাহভবদস্ত ইতরোহবিরিতরা মেঘ ইতরস্তাং
সমেবাভবৎ ততোহজাবরোহজায়ন্তৈবমেব যদিদং কিঞ্চ
মিথুনমাণিশীলিকাভ্যন্তং সর্বমসৃজত ॥ ৪

(সো : উ হ ইয়ন্ (সেই-এই শতরূপাও) [পূর্বজন্মের সংসারসুখারী দ্বারা দিবেশ
প্রদত্ত করিয়া] ইত্যন্ত চক্রে (আবোচ্চ) করিলেন) —৩। (আমাকে) (আজিও) এর

(অপরাহ্ন হইতেই) জনসিদ্ধা (উৎপন্ন করিয়া) অশ্বং যু (কি একবারে)। [আমরা সহিত] সমভবতি (মিলিত হইতেছেন) ? হস্ত (ভাল কথা), [আমি] তিরো-
 অসানি (অন্তর্হিতা হই, [জাত্যন্তর গ্রহণ করিয়া আপনাকে লুকাই])। ইতি।
 সা (সেই শতরূপা) সৌঃ (গাভী) অন্তবৎ (হইলেন) ; ইতরাঃ (অপরে, ময়)
 অবন্তঃ (বৃ) [হইলেন], [এবং] তাম্ সমভবৎ [১৪।৩] এবং ততঃ (সেই
 মিলন হইতে) গাবঃ (গর সকল) অন্তারন্ত। ইতরাঃ (তীহাদের একজন,
 শতরূপা) বড়বা (ঘোড়াকী) অন্তবৎ, ইতরাঃ অশ্ববৃষঃ (ঘোটক) ; ইতরা গর্দভী,
 ইতরাঃ গর্দভঃ [তাম্] তাম্ (সেই [(ঘোটকীর ও] গর্দভীর সহিত) সমভবৎ
 এবং ততঃ একশব্দ (একখুর জন্ত, [ঘোড়া, খচ্চর, গাধা]) অন্তারন্ত। ইতরা অজা
 (হাসী) অন্তবৎ, ইতরাঃ বন্তঃ (ছাগ) ; ইতরাঃ অবিঃ (মেঘী), ইতরাঃ মেঘঃ ;
 [তাম্] তাম্ (সেই [হাসী ও] মেঘীর সহিত) সমভবৎ এবং ততঃ অজ-
 অবনঃ (ছাগ ও মেঘসকল) অন্তারন্ত। এবং এষ ঠিক এইরূপেই আশিপীলিকাতাঃ
 (পিলীলিকা পর্যন্ত) যৎ ইদম্ কিঞ্চ চ (এই বাহা কিছু) মিশুনম্ (দ্রীপূরবৎসল)
 [আছে] তৎ সর্বম্ (সেই সমস্ত) [তিনি] অন্তরন্ত (হজর করিলেন)। ১

তিনিও (অর্থাৎ শতরূপাও) আলোচনা করিলেন, “আমাকে
 আপনা হইতেই উৎপন্ন করিয়া ইনি কিরূপে আমাতে উপগত
 হইতেছেন ? ভাল কথা, আমি তিরোভূতা হই।” তিনি গাভী
 হইলেন, অপরে (অর্থাৎ ময়) বৃষ হইলেন, এবং তাঁহাতে উপগত
 হইলেন ; তাহার কলে গরু সকল জাত হইল। এক জন ঘোটকী,
 অপরে ঘোটক হইলেন ; একজন গর্দভী ও অপরে গর্দভ হইলেন
 এবং তাঁহাতে উপগত হইলেন ; তাহা হইতে একখুর জন্ত
 জাত হইল। এক জন ছাগী, অপরে ছাগ হইলেন ; একজন মেঘী,
 অপরে মেঘ হইলেন এবং তাঁহাতে উপগত হইলেন ; তাহা হইতে
 ছাগ ও মেঘ সকল জাত হইল। ঠিক এইরূপেই তিনি পিলীলিকা
 পর্যন্ত এই বাহা কিছু দ্রীপূরবৎসল আছে তৎসমস্ত হজর করিলেন। ১

২। উৎপাত প্রোক্ষণের কর্তব্যের জন্ত প্রেরিত হইয়া পিতৃপিতৃ বৈশ্ব
বৈশ্ব রূপ ধরিলেন, মনুও তদনুসারে প্রোক্ষণ কর্তব্যানুযায়ী আপনাকে পরিবর্তিত
করিলেন ।

সোহবেদহং বার সৃষ্টিরম্মাহং হীদং সর্বমসৃক্ষীতি ততঃ
সৃষ্টিরভবং সৃষ্ট্যাং হান্তৈত্তত্ত্বাং ভবতি য এবং বেদ ॥ ৫

[এইরূপে সমস্ত জগতের সৃষ্টি করিয়া] সঃ (সেই প্রজাপতি) অবৎ
(জানিলেন) — অহম্ বাব (আমিই) সৃষ্টিঃ (জগৎ [সৃজ্যতে যৎ]) অস্মি (হই) ;
হি (কারণ) অহম্ ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) অসৃক্ষি (সৃজন করিয়াছি) ইতি
[যেহেতু তিনি সৃষ্টিপক্ষে আপনাকে নির্দেশ করিলেন] ততঃ (সেই জন্ত) [তিনি]
সৃষ্টিঃ (সৃষ্টিনামধারী) অভবৎ (হইলেন) । যঃ (যিনি) এবম্ (এইরূপ [প্রজাপতির]
জ্ঞান জগৎকে আপনা হইতে অভিন্ন]) বেদ (জানেন) [তিনি] অন্ত
(প্রজাপতির) এতজ্ঞান্ সৃষ্ট্যান্ (এই সৃষ্টিতে) [প্রজাপতির জ্ঞান স্রষ্টা]
ভবতি হ । ৫

তিনি অবগত হইলেন, “আমিই সৃষ্টিরূপে বিদ্যমান ; কারণ আমিই
এই সমস্ত সৃজন করিয়াছি ।” সেই জন্য তাঁহার নাম হইল সৃষ্টি ।
যিনি এইরূপ জানেন, তিনি ইহার এই সৃষ্টিতে (স্রষ্টা হন) । ৫

অথৈতাদ্ভ্যমহং স মুখাচ্চ যোনেইকাত্ম্যং চাগ্নিমসৃজত
তস্মাদেতদ্বৃণ্ডয়মলোমকমন্তরতোহলোমকা হি যোনিরন্তরতঃ ।
তদ্ যদিমানহরমুং বজ্রামুং যজ্ঞৈত্যৈকৈকং দেবমতীন্তৈব সা
বিসৃষ্টিরেব উ ছেব সৰ্বে দেবাঃ । অথ যৎ কিক্বেদমাত্রং
তদ্রোহসোহসৃজত তদু সোম এতাবজ্জা ইদং সর্বমগ্ন চৈবানাদশ্চ
লোম এতান্নমগ্নিরাদঃ সৈবা বৃক্ষপোহতিসৃষ্টিঃ । যজ্ঞৈরসো

দেবানামৃত্যুতাৎপর্যতাঃ সমস্ততানামৃত্যুতাৎপর্যতাঃ
স্বষ্ট্যাং হাষ্ট্রতন্তাঃ ভবতি য এবং বেদ ৬

অথ (অমৃত্যুতাৎপর্যতাঃ) [তিনি] ইতি (এই প্রকারে) অমৃত্যুতাৎপর্যতাঃ (অমৃত্যুতাৎপর্যতাঃ) [হস্তসকালন-পূর্ণক] সমস্ত করিলেন। না (তিনি) [অগ্নিঃ] প্রকারে (উৎপত্তিহীন হইতে) [অর্থাৎ] মুখাৎ চ হস্তাতাম্ চ (মুখ ও হস্তসকল [কপ] যোনি) হইতে) অগ্নিঃ (অগ্নিকে) অমৃত্যুতাৎপর্যতাঃ (সমস্ত করিলেন)। [যেহেতু] লোমানির দাহক অগ্নি মুখ ও হস্ত হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন] তস্মাৎ (সেই জন্য) এতৎ উভয় (এই উভয়ে, মুখ ও হস্ত) অমৃত্যুতাৎপর্যতাঃ (ভিতর দিকে) আলোকম্ (লোকমুখ)। [যোনির সহিত মুখ ও হস্ত কপ উৎপত্তিহীনত্বের সাদৃশ্য আছে বলিয়াই তাহাদ্বয়কে যোনি বলা হইল] ; হি (কারণ) যোনিঃ অমৃত্যুতাৎপর্যতাঃ আলোকম্। তৎ (তৎস্থলে, যোগ্যকালে) [যাজ্ঞিককণ নামরূপাধিপত্য পার্থক্যবশতঃ অগ্নাদি দেবগণকে পৃথক পৃথক বসে করিয়া] অমৃৎ বজ (এই দেবতার উদ্দেশে বজ্র কর) অমৃৎ বজ ইতি ইদম্ বৎ (এইরূপে যে) একৈকম্ দেবম্ (পৃথক পৃথক দেবতা সম্বন্ধে) আহঃ (বলেন), [তাহা ঠিক নহে ; কারণ] একত্ব এবং (এই প্রজাপতিরই) না বিশ্বষ্টিঃ (এই বিবিধ সৃষ্টি বা দেবভেদ), হি এবং উ এবং (ইনিই) সর্বে দেবাঃ (সকল দেবতা)। [প্রজাপতির সৃষ্টি ও প্রজাপতির সহিত অতিরিক্ত সংগত অগ্নি ও সোম এই দুই ভাবে বিভক্ত করা হইতেছে, কারণ সাধক এইরূপ দুটি অবলম্বনে সর্বদেবগণত্ব হন]—অথ (সম্প্রতি) বৎ কিম্ চ ইদম্ (এই বাহ্য কিম্ব) অগ্নিঃ (জলীয়, দ্রব) তৎ (তাহা) যেতসঃ (নিজের যেতা হইতে) [তিনি] অমৃত্যুতাৎপর্যতাঃ (উহাই) সোমঃ (সোম)। ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত জগৎ) একাকং বৈ এবং (এইরূপ পরিমাণভিগ্ন, এতদতিরিক্ত নহে)—[উহা] অমৃৎ চ কপাতঃ চ (কপাৎ ও কপক) ; সোমঃ এবং অমৃৎ (সোমই অমৃত), অগ্নিঃ কপাতঃ (অগ্নি কপকালী)। সা এবং (উহা ইহাই) ব্রহ্মণঃ (প্রজাপতির) অতিশক্তিঃ (অধিকতা হইতে উৎকৃষ্টতর সৃষ্টি) বৎ (যে) [তিনি সাধক অবস্থার বেকশ হিহেন, অমৃত্যুতাৎপর্যতাঃ (উৎকৃষ্টতর) দেবম্ (দেবগণকে) [প্রজাপতির-সাধক-পদ] অমৃত্যুতাৎপর্যতাঃ অথ (অধার) সম্ (সেরেজ) সর্বাঃ সম্ ([ব্রহ্মদানাবস্থার] অগ্নিঃ] প্রজাপতি

হইয়াছে) [হিরাণ্যগর্ভাবহার] অমরগণকে (অমরগণকে) অমরগণ, উৎকৃষ্ট (উৎকৃষ্ট)
[উহা] অতিশুষ্টি: (উৎকৃষ্ট কৰ্ম ও জ্ঞানের ফলভূত সৃষ্টি)। যঃ এবম্ বেদ
(এইরূপ জানেন, [দেবতার প্রভা প্রজাপতির সহিত তাদাত্ম্যবুদ্ধি অবলম্বনপূর্বক]
উপাসনা করেন) [তিনি] একজাত্য অতিশুষ্টিয়াং (এই অতিশুষ্টির মধ্যে) [প্রজা-
পতির ভায় প্রভা] ভবতি হ। ৩

অনন্তর তিনি এইরূপে অভিমত্বন করিলেন, এবং অগ্নিকে
(অগ্নির) উৎপত্তিস্থান মূখ ও হস্তদ্বয় হইতে উৎপাদন করিলেন।^১
এই জন্ত এই উভয়ই অন্তর্ভাগে লোমশূন্য; কারণ—। লোকে যখন
বিভিন্ন দেবগণসম্বন্ধে এইরূপ বলে, “অমুক দেবতার উদ্দেশে যজ্ঞ কর”,
“অমুক দেবতার উদ্দেশে যজ্ঞ কর”, (তাহা ঠিক নহে, কারণ)
ইহার ইহারই সৃষ্টি; অতএব ইনিই এই সকল দেবতা। বাহা কিহু
ত্রপদার্থ, তাহা তিনি নিজ বেত: হইতে সৃজন করিলেন; উহাই
লোম। এই সমস্ত জগৎ অন্ন ও অন্নাদ হইতে অতিরিক্ত নহে।
সোমই অন্ন এবং অগ্নি অন্নাদ।^২ ইহাই প্রজাপতির অতিশুষ্টি যে,
তিনি আপনা হইতেও উৎকৃষ্টতর দেবগণকে সৃজন করিয়াছিলেন।
যেহেতু তিনি মর ইহাও অমরগণকে সৃজন করিয়াছিলেন, অতএব
উহা অতিশুষ্টি। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি এই অতিশুষ্টিতে
(প্রজাপতিরূপ প্রভা) বন। ৬

১। পুরুষইন্দ্রমুন্যে ব্রাহ্মণঃ বিরাটের মূখ হইতে সৃষ্টি। অগ্নি ব্রাহ্মণগণের
অমরগণিক। অগ্নির সৃষ্টি অপরাধের দেবসৃষ্টির উপাসনা; অর্থাৎ প্রজাপতি মীর
যাকর হইতে অতিশুষ্টির বিরজা ইন্দ্রবিক, উক্ত হইতে ইন্দ্রবিকের বিরজা
কই অতিশুষ্টি, এবং সোমদ্বয় হইতে পুরুষগণের বিরজা পৃথিবীদেবতা পূরাকৈ সৃজন
অতিশুষ্টি (১৪১১-১৪১২)।

২। অগ্নি ব্রহ্মণ্য ব্রহ্মণ্য অগ্নি, সোমই অগ্নির অন্নাদ; এবং ব্রহ্মণ্য অগ্নি,
সোমই সোমব্রহ্মণ্য। ইহাও বিরজা এবং অগ্নির অন্নব্রহ্মণ্য।

তদ্বদং তদ্ব্যাকৃতমাসীৎ তন্মাত্ররূপাত্যামেব ব্যাক্রিয়তা-
সৌনামাহয়মিদংরূপ ইতি তদ্বদমপ্যেতর্হি নামরূপাত্যামেব
ব্যাক্রিয়তেহসৌনামাহয়মিদংরূপ ইতি স এষ ইহ প্রবিষ্টঃ ।
অনখ্যাত্রেভ্যো যথা ক্ষুরঃ ক্ষুরধানেহবহিতঃ স্মাদ্বিশ্বস্তুরো বা
বিশ্বস্তুরকূলায়ে তং ন পশ্যন্তি । অকুৎসো হি স প্রাণশ্চেব
প্রাণো নাম ভবতি । বদন্ বাক্ পশ্যন্তক্ষুঃ শৃণুৎ শ্রোত্রং
সম্বানো মনস্তাত্তন্তৈতানি কর্মনামাত্মেব । স যোহত
একৈকযুগান্তে ন স বেদাকুৎসো হ্যেযোহত একৈকেন
ভবত্যাশ্মেভ্যোবোপাসীতাত্র হ্যেতে সর্ব একং ভবন্তি । তদেতৎ
পদনীয়মশ্চ সর্বশ্চ যদয়মাত্মাহনেন হ্যেতৎ সর্বং বেদ । যথা
হ বৈ পদেনানুবিন্দেদেবং কীর্তিং শ্লোকং বিন্দতে য এবং
বেদ ॥ ৭

[উপাসনা ও কর্ণ রূপ সমুদয় বৈদিক সাধন অবিভাযুক্ত সংসারের অন্তর্ভুক্ত ।
এই সংসারকৃষ্ণের সমূলে উচ্ছেদের সহায়ক হইবে বলিয়া অধুনা প্রথমে উহার মূল
দেখান হইতেছে (গীতা ১৫।১ ; কঃ ২।৩।১) ; কারণ সমূল সংসারকৃষ্ণের উচ্ছেদই
পুরুষার্থ]—তর্হি (তখন [নামরূপাকারে ব্যাকৃত হওয়ার পূর্বে স্বীজাবস্থায়]) ইদন্
(ইহা [ব্যক্ত, প্রত্যক্ষরূপে অবস্থিত, এই জগৎ]) তৎ হ (সেই [পরোক্ষরূপে,
অব্যক্তরূপে, অবস্থিত]) অব্যাকৃতন্ ([নামরূপাকারে] অনভিব্যক্ত) অসীৎ
(ছিল) । তৎ (ঐ [অনভিব্যক্ত] জগৎ) অয়ন্ (ইহা) অসৌনামা ([যজ-
মন্ত ইত্যাদি কোনও বিশেষ নামের দ্বারা নির্দেশিত না হইয়া] অনুরূপ নামধারী
[অসৌ শব্দ শ্রোত অব্যয়]) ইদংরূপঃ ([শুভ্রাদি কোনও বিশেষ রূপে নির্দেশিত না
হইয়া] এই রূপ বিশিষ্ট) ইতি (এই রূপে) নামরূপাত্যাম্ (এবং [কেবল নাম-
রূপাকারে] ইচ্ছাকৃতলক্ষণে ভূতীয়া) [অর্থাৎ] ব্যাক্রিয়ত (অভিব্যক্ত হইল [কর্ম-
কর্তৃব্যাক্রিয়]) । তৎ ইদন্ (উক্ত এই অব্যাকৃত জগৎ) ব্রতাহ কপি (ব্রহ্মদত্ত)

অসৌনারীকরণ ইত্যাদি ইতি স্বাক্ষরপাঠ্যম্ এষ ব্যাক্ষরিতে (অভিব্যক্তি হইয়া থাকে)। যথা (যেন) কৃত-ধানে (কুরাধারে) কুরঃ (কুর) অব্যাহিতঃ জ্ঞাৎ (প্রবেশিত থাকে) বা (অথবা) [যেন] বিবর্তনঃ (বিষের ভরণকারী বা পালক অগ্নি) বিবর্তনকুলারে (অগ্নির নীড়ে, অর্থাৎ কাষ্ঠাদিতে [একটি থাকে]) [তেননি] সঃ এষঃ (সেই এই আত্মা [যে আত্মার উপদেশের জন্য শাস্ত্রানুষ্ঠ, তিনি]) [আত্মকৃত নামরূপকে অভিব্যক্ত করিয়া] ইহ ([হিরণ্যগর্ভ হইতে তত্ত্ব পর্যন্ত] নিখিল দেখে) আনথাগ্রেভ্যঃ (নথাগ্র পর্যন্ত) এবিষ্টঃ (প্রবেশ করিয়াছেন)। তন্ম (সেই এবিষ্ট আত্মাকে) [অবিধানের] ন পশন্তি (সেখানে পায় না, উপলব্ধি করিতে পায় না); হি (কারণ) [যখন কেবল প্রাণক্রিয়াদি পৃথক পৃথক ক্রিয়ার কর্ত্তরূপে তাহাকে দেখা যায় তখন] সঃ (তিনি) অকুৎসঃ (অসমস্ত, অসমগ্র)। [তাহার বিশিষ্ট মর্শন হইলেও কেন পূর্ণমর্শন হয় না, তাহা প্রকাশিত হইতেছে]—প্রাণন্ এষ (যখন কেবল নিঃশ্বাসাদি প্রাণক্রিয়া করেন, তখন) প্রাণঃ নাম ([কেবল] “প্রাণ” এই নামে অভিহিত) ভবতি (হয়); বক্ (বাক্যোচ্চারণ করিয়া) বাক্ (বাক্সিল্লি, অর্থাৎ বক্তা) [নাম ভবতি], পশন্তন্ (মর্শন করিয়া) চক্ (চক্, অর্থাৎ চুষ্টা), শ্বন্ (শ্রবণক্রিয়া করিয়া) শ্রোত্রম্ (শ্রবণেন্দ্রিয়, অর্থাৎ শ্রোতা), মনানঃ (মননক্রিয়া করিয়া) মনঃ (মন, অর্থাৎ মননকারী) [নাম ভবতি]। তানি এতানি (উক্ত এই প্রাণাদি নাম সকল) অন্ত (ইহার) কর্মনামানি এষ (কেবল কর্মজনিত বাহ); [অন্তরূপে উহার] পূর্ণ আত্মার অবতীর্ণক নহে। সঃ যঃ (যে কেহ) অতঃ (এই প্রাণক্রিয়াদি ক্রিয়াসমূহ হইতে) এক-একম্ ([অপর ক্রিয়াস্বক রূপের সহিত অনবচ্ছিন্নভাবে প্রাণ, চক্ প্রভৃতি বিশিষ্ট রূপকে] পৃথক পৃথক ভাবে) উপাশ্বে ([“ইহাই আত্মা” এইরূপ] চিন্তা করেন, জ্ঞানেন), সঃ (তিনি) ন বেদ (জ্ঞানেন না); হি (কারণ) এষঃ (এই আত্মা) একৈকেন ([প্রাণক্রিয়াদি] এক একটি [বিশিষ্ট] রূপে) অতঃ (এই [প্রাণক্রিয়াবি ক্রিয়া] সমূহ হইতে) [প্রতিভক্ত হইয়া, এক একটি বিশেষণে বিশিষ্ট হইয়া] অকুৎসঃ (অসম্পূর্ণ) ভবতি। আত্মা ([যিনি আপনায় উপনিভূত বিশেষ বিশেষ ক্রিয়ারূপ বিশেষণগুলিকে ছাড়া করিয়া আছেন বলিয়া আত্ম-পদে বর্ণিত হই, সেই বস্তুভাব-রূপকে] “আত্মা”) ইতি এষ (এইরূপেই) উপনিভূত

(জানিবে); হি (কারণ) অন্ন (এই [নিরূপাধিক] আত্মাতে) এতে নবে
 (এই সমস্ত [উপাধিকৃত] জ্ঞাপবি বিপেরসমূহ, যাহারা কর্মজনিত নামসমূহের দ্বারা
 অভিহিত হয়) একম্ (অতির) তবন্তি (হয়)। [আত্মাই জ্ঞাতব্য; তাঁহার
 জ্ঞান হইলে অপর কিছু জ্ঞাতব্য অবশিষ্ট থাকে না—ইহা দেখান হইতেছে]—স্বত
 সর্বত (এই সমূহের মধ্যে) তৎ এতৎ (প্রকরণীকৃত এই বস্তুটাই)—[অর্থাৎ]
 যৎ অন্নম্ আত্মা (এই যে আত্মত্বটি উহাই)—পদনীয়ম্ (জ্ঞাতব্য); হি (কারণ)
 যথা হ বৈ (ঠিক যেমন) পদেন (পদচিহ্নের দ্বারা) [হারান পদকে] অনুবিশেৎ
 (পূজিয়া পায়) এবম্ (এইরূপ) জেনেন (এই আত্মার [জ্ঞানের] দ্বারা) এতৎ
 সর্বম্ (এই সমস্ত) বেদ (জানে)। যঃ এবম্ বেদ (যিনি এইরূপ জানেন, যিনি)
 কীর্ত্তম্ শ্লোকম্ (খ্যাতি ও সংহতি) বিদ্বতে (লাভ করেন)। ৭

সেই এই জগৎ তখন অব্যাকৃত ছিল। উহা “ইহার অমুক
 নাম”, “ইহার এই রূপ”, ইত্যাদি প্রকারে কেবল নামরূপাকারে
 ব্যাকৃত হইল।^২ উক্ত এই জগৎ এখনও “ইহার অমুক নাম”, “ইহার
 এই রূপ”, ইত্যাদি প্রকারে কেবল নামরূপাকারে অভিব্যক্তিত হইয়া
 থাকে।^৩ ক্ষুরাধারে যেমন ক্ষুর প্রবেশিত থাকে, অথবা অগ্নি যেমন
 স্রীয় উৎপত্তিস্থানে থাকে,^৪ তেমনি উক্ত এই আত্মা এই নিখিল মেহে
 নথাগ্র পৰ্বন্ত প্রবিষ্ট হইয়া আছেন।^৫ লোকের তাঁহাকে দেখিতে
 পার না; কারণ (তাহারা তাঁহাকে বিশিষ্টরূপে দেখে বলিয়া তিনি
 তাহাদের নিকট) অসমগ্র। তিনি যখন কেবল (নিঃস্বাসাদি)
 প্রাণক্রিয়া করেন তখন প্রাণ-নামে,^৬ যখন বাক্যোচ্চারণ করেন তখন
 বাগিজির (অর্থাৎ বক্তা) নামে,^৭ যখন দর্শন করেন তখন চক্ষুরিজির
 (অর্থাৎ দ্রষ্টা) নামে, যখন শ্রবণ করেন তখন শ্রবণেজির (অর্থাৎ
 শ্রোতা) নামে, যখন মনন করেন তখন মন (অর্থাৎ মন্তা) নামে
 পরিচিত হন।^৮ উক্ত এই সকল ইহার কর্মজনিত নাম মাত্র। এই
 বিশেষবর্ণনের মধ্যে যিনি কেবল এক একটিকে (আত্মরূপ) চিন্তা

করেন, তিনি জানেন না ; কারণ এই আত্মা (যখন) এক একটি বিশেষরূপে (জাত হন, তখন তিনি) উক্ত সমষ্টি হইতে (পূর্ণ হইয়া) অপূর্ণ হইয়া থাকেন । (ইনি বস্তুমাত্র-স্বরূপে ইহাদের সকলের ব্যাপক বলিয়া “আত্মা” নামে উক্ত হন ; অতএব) “আত্মা” এইরূপেই জানিবে ; কারণ ইহাতেই এই সমস্ত অভিন্নতা লাভ করে । এই যে আত্মা, (প্রকরণোক্ত) এই আত্মাই স্রাতব্য ; কারণ পাদচিহ্ন পাইলে লোকে যেমন (হারান গরু প্রভৃতিকে) খুঁজিয়া পায়, তিক তেমনি ইহাকে জানিতে পারিলে এই সমস্তকে জানা যায় । যিনি এইরূপ জানেন, তিনি খ্যাতি ও সংহতি লাভ করেন । ১০ ৭

১। “সেই” ও “এই” শব্দের সামান্যিকরণের দ্বারা বুঝান হইতেছে যে, ব্যাকৃত ও অব্যাকৃত জগৎ প্রকৃতপক্ষে অভিন্ন ।

২। অব্যাকৃত্যবহ জগৎকে পরমাচ্ছার সহিত অভিন্নরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে । অতএব বুঝিতে হইবে যে, নিরস্ত্র আত্মাই অব্যাকৃত জগৎকে ব্যাকৃত করিলেন (তৈঃ ২।৭।১) । এই ব্যাকৃত জগৎ যেমন নিরস্ত্র প্রভৃতি অনেক কারকবিশিষ্ট, অব্যাকৃত জগৎও সেইরূপ । এইরূপে অভিব্যক্তিটি কতৃসাপেক্ষ হইলে উক্ত অভিব্যক্তি অনাসসাধ্য, ইহা বুঝাইবার জন্য বলা হইয়াছে যে, জগৎ (প্রকৃত) ব্যাকৃত হইল । নামের ব্যাকৃতির অর্থ—দেবদত্তাদি বিশেষ বিশেষ নামের সহিত নামনামাজ্ঞকে, অর্থাৎ নামজ্ঞাতিকে, সংযোজিত করিয়া নামান্ত্রবিশেষবান করা । রূপের ব্যাকৃতির অর্থ—গুণাদি বিশেষ রূপের সহিত রূপসামাজ্ঞকে, অর্থাৎ রূপজ্ঞাতিকে, সংযোজিত করা ।

৩। অব্যাকৃত জগৎ ব্যাকৃত হয়, এই বিষয়ে প্রত্যেক গ্রন্থে বর্ণনা হইল । সুস্থ ব্যক্তি বেরূপ আগরিত হয়, অব্যাকৃত জগৎও সেইরূপ নামরূপাকারে ব্যাকৃত হয় ।

৪। পূর দুরাধারের একদেশে এবং অগ্নি অগ্ন্যাধারের সর্বত্র বিস্তারিত থাকে । এই বিশেষত্বটি ও সামান্ত্যত্বটি বুঝাইবার জন্য দুইভাষায় বলা হইয়াছে । উপস্থিত

জ্যোতঃ সাক্ষাৎকৃত্তি (সাধারণভাবে সর্বত্র স্থিতি) থাকে; কিন্তু যদু ও জাগরণে (সর্বদেহে) সাধারণ ও (ইন্দ্রিয়াদিতে) বিশেষ, এই উভয় বৃত্তি দুই হয়। এইরূপে দেহমধ্যে উপলব্ধ হওয়ার আত্মা দেহে একটি বহিরাগতেন বলিয়া কথিত হয়।

৫। ইহা সাধারণ অর্থে প্রবেশ নহে; প্রভূত জলে পূর্ণ একটি বা ইহাঙ্গের যেসকল প্রতিবিম্বাকারে তাহার প্রবেশ করিত হয়, সেইরূপ আত্মার পক্ষেও জগৎ-স্থতির পরে বুদ্ধি প্রভৃতি উপাধিতে অবিকলবসতঃ প্রবেশ-করনা করা হয়। এতদ্ব্যতীত অন্য প্রকারে সর্বব্যাপী আত্মার প্রবেশ অসম্ভব (ইতঃ ২।৩।১; ঐঃ ৩।৩।১২; ছাঃ ৩।৩।২)। বস্তুতঃ সৃষ্টি, আত্মার প্রবেশ, জগতের স্থিতি ও এর প্রভৃতিবিষয়ক প্রতিবাকা সকলের স্বার্থে তাৎপৰ্য্য নাই। তাহাদের উদ্দেশ্য আত্মার স্বাধীনতা-উপলব্ধি করান। সৃষ্টাদি বাক্য ভেদবর্ণনের নিম্নাধারা একত্ববর্ণন উপলব্ধিত হয়। সুতরাং “ব্রহ্ম জগতে উপলব্ধ হয়,” ইহাই বুঝাইবার জন্য “প্রবেশ” প্রভৃতি বলা হইরাছে (বৃঃ ২।৫।১৯)।

৬। যিনি পাক করেন বা ছেদন করেন তাহাকে যেমন পাটক বা ছেদক বলা হয় তেমনি যিনি নিঃশাসাদি প্রাণক্রিয়া প্রভৃতি করেন, তাহাকে প্রাণাদি-নামে উল্লেখ করা হয় (৩।৪।১-২)।

৭। নিখিল ক্রিয়া প্রাণে আশ্রিত থাকিয়া নামরূপের দ্বারা অভিব্যক্তিত হয়। এইরূপে এখানে প্রাণ, বাক্ প্রভৃতি উপাধিধারা আত্মাতে ক্রিয়াক্রিয়ের উৎপত্তিই বলা হইল। বাক্শব্দ বাবতীর কর্মক্রিয়ের উপলক্ষণ। প্রাণাশ্রিত ক্রিয়ার অভিব্যক্তি-বিষয়ে বাগাদি করণস্থানীয় হয়, ইহাই বুদ্ধিতে হইবে।

৮। এখানে চক্ষুরাদি উপাধি অবলম্বনে আত্মাতে জ্ঞানশক্তির উৎপত্তি বলা হইল। চক্ষু ও শ্রোত্র অপরাপর জ্ঞানেন্দ্রিয়েরও উপলক্ষণ। মনঃশব্দে জ্ঞানশক্তি-বিকাশের সর্বসাধারণ করণকে বুঝায়। অনেক আগ্রহ করিয়াই চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয় সকল নামরূপাত্মক বিজ্ঞের বস্তু সকলকে প্রকাশ করে। পুরুষ কর্তা হইলেও তিনি মনন করেন বলিয়া তাহাকে মন বলা হইরাছে।

আত্মাতে জ্ঞানশক্তির ও ক্রিয়াক্রিয়ের উৎপত্তি হয়, ইহা বলার দ্বারা বলতঃ ইহাই-উক্ত হইল যে, সমস্ত জগৎ প্রত্যক্ষাত্মাতে অব্যক্ত।

১০। যিনি আপনাকে “আমি দেখিতেছি,” “আমি শুনিতেছি,” ইত্যাদি বাহ্যিক প্রতিনিধি-রূপে জানেন, তিনি পূর্ণ আত্মাকে জানেন না।

১১। ইহা বিজ্ঞান, অর্থাৎ এই বাক্যে উপনিষৎসমূহের সারংশ সংগৃহীত হইয়াছে (তুদিকা ব্রটব্য)।

১২। পূর্ণ-প্রতিনিধিসমূহ যেমন স্বর্ষে অভিন্নতা প্রাপ্ত হয়।

১৩। আত্মদ্যাত্ত ও আত্মজ্ঞান সর্বান্বক বলিয়া জানের দৃষ্টান্ত না দিয়া লাভের দৃষ্টান্ত কেবল হইয়াছে। এককালে সর্বজ্ঞান হয় (ছাঃ ৬।১।৩); কারণ অনাশ্রিত নিখিল বস্তু আত্মাতে কল্পিত হওয়ার তাহাদের আত্মাতিরিক্ত কোনও সত্তা নাই।

১৪। এখানে জানের প্রাণসামাজ্য করা উদ্দেশ্য, জানীর কীৰ্ত্তি প্রভৃতি জানের কথা বলা উদ্দেশ্য নহে। কারণ জানী এই সমস্তের প্রার্থী নহেন। “যিনি এইরূপ জানেন”—অর্থাৎ যিনি জানেন যে, আত্মা নামরূপে প্রবেশ করিয়া আত্মরূপে “খ্যাতি” লাভ করিয়াছেন এবং প্রাণাদির সহিত সংহত হওয়ার রূপ “লোক” লাভ করিয়াছেন, সেই বিদ্বান্ কীৰ্ত্তিলাভ ও আত্মীয়বর্গের সহিত সংহতি লাভ করেন। অথবা “কীৰ্ত্তি”—সুখকুদিগের আকাঙ্ক্ষিত ঐকাজ্ঞান, এবং “লোক”—জ্ঞানের ফল যুক্ত।

তদেতৎ প্রেয়ঃ পুত্রাৎ প্রেয়ো বিভাৎ প্রেয়োহস্তশ্রাৎ
সর্বশ্রাদ্ধস্তরতরং যদয়মাত্মা। স যোহস্তমাত্মনঃ প্রিয়ং কুবাপৎ
কুয়াৎ প্রিয়ং রোহস্ততীতীশ্বরো হ তথৈব শ্রাদ্ধাত্মানমেব
প্রিয়মুপাসীত স য আত্মানমেব প্রিয়মুপাস্তে ন হান্ত প্রিয়ং
প্রমায়ুকং ভবতি ॥ ৮

[আত্মা আত্মাত্ত বলিয়া তাঁহাকে জানা আবশ্যক, ইহা পূর্বে দেখান হইয়াছে। এখন বলা হইতেছে, তিনি নিরতিশয় প্রিয় বলিয়াও জ্ঞাতব্য]—তৎ এতৎ [আত্মাত্ত এই আত্মতত্ত্ব] পুত্রাৎ [পুত্র হইতে] প্রেয়ঃ [প্রিয়তর], বিভাৎ [সম্পদ হইতে] প্রেয়ঃ, অস্তশ্রাৎ সর্বশ্রাৎ [অপর সকল [প্রিয়] বস্তু হইতে] প্রেয়ঃ, [কারণ] যৎ অয়ম্ আত্মা [এই যে আত্মতত্ত্ব, ইনি] অস্তরতরম্ [বাক্য পুত্রাদি হইতে

ইন্দ্রিয় প্রভৃতি আত্মার নিকটতম; তাহাদিগ হইতেও অস্তরতম বা নিকটতম) [নিরতিশয় প্রিয় বলিয়া বহুশূৰ্বক লক্ষ্য]। [আত্মরূপ প্রিয়বস্ত্র এইমূৰ্ত্তি ও অনাশ্রুতরূপ প্রিয় বস্ত্র পরিত্যাগ] ; কারণ] সঃ ৩ঃ ([যিনি আত্মাকে প্রিয়তম বলিয়া জানেন সেইরূপ] যে কেহ) [বদি] আত্মনঃ অন্তন্ (আত্মাভিরিক অন্তর [পুত্রাদি] বস্ত্রকে) প্রিয়ন্ ব্রুবাম্ ([আত্মা হইতে] প্রিয়তর বলিয়া উল্লেখকারীকে) ব্রুয়াৎ (বলেন)—[তোমার] প্রিয়ন্ (প্রেমাম্পদ) যোগ্যভূতি (যোগ্যনিয়োগ, মরণ, প্রাপ্ত হইবে) ইতি [তবে] তথা এষ (ঐক তত্ত্বপই) জ্ঞাৎ (হইবে); [কারণ বধ্যভূতবাদী তিনি] ইযরঃ হ ([এরূপ বলিতে] সত্যই সকল)। [মৃত্যুরাং অন্তর প্রিয়বস্ত্র ত্যাগ করিয়া] আত্মানন্ এষ (কেবল আত্মাকেই)-প্রিয়ন্ (প্রিয় বলিয়া) উপাসীত (ভাবনা করিবে)। সঃ ৪ঃ (যে কেহ) [অন্ত লৌকিকবস্ত্র প্রিয় হইলেও অপ্রিয়রূপে জানিয়া] আত্মানন্ এষ প্রিয়ন্ উপাস্তে (চিন্তা করবে) অন্ত (ইহার) প্রিয়ন্ (প্রেমাম্পদ) প্রমাদুকন্ (মরণশীল) ন হ ভবতি (অবশ্যই হয় না)। ৮

এই আত্মাতত্ত্ব পুত্র হইতে প্রিয়তর, বিত্ত হইতে প্রিয়তর, অন্তর সকল হইতেই প্রিয়তর; কারণ এই যে আত্মা, ইনি অন্তরতম। কেহ যখন অন্তর বস্ত্রকে প্রিয় বলিয়া উল্লেখ করে তখন (যিনি আত্মাকে প্রিয় বলিয়া জানেন, এইরূপ) কেহ বদি বলেন, “তোমার প্রেমাম্পদ মরিয়া বাইবে,” তবে ঠিক তাহাই হইবে; কারণ তাঁহার (এরূপ সত্যকথা বলার) যোগ্যতা আছে। কেবল আত্মাকেই প্রিয় বলিয়া ভাবনা করিবে। যে কেহ আত্মাকে প্রিয় বলিয়া ভাবনা করেন, তাঁহার প্রেমাম্পদের অবশ্যই মরণ হয় না। ৮

- ১। আত্মজ্ঞানীর পক্ষে প্রিয় বা অপ্রিয় নাই; মৃত্যুরাং প্রিয়বিচ্ছেদও নাই। তথাপি লৌকিক দৃষ্টি অবলম্বনে জ্ঞানীর পক্ষেও প্রিয়বিচ্ছেদ নাই, ইহা বলা হইল।
 * অথবা ইহা আত্মাকে প্রিয়রূপে গ্রহণ করার প্রাণসো মাত্র। কিংবা যিনি অজ্ঞানদর্শী তাহার এই কললাভ হয়। মরণ হয় না, অর্থাৎ দীর্ঘায়ু হয়।

তদাহং ব্রহ্মবিজ্ঞা সর্বং ভবিষ্যন্তো মহত্যা মহন্তে ।
কিনু তদব্রহ্মাবেদং যস্মাৎ সর্বমভবদিতি ॥ ১

[১৪৪] এ “আমরা ইতি এবং উপাসিত” এই বাক্য সমগ্র উপনিষদের প্রতিশ্রুতি বিষয় প্রসিদ্ধ হইয়াছে । এই শ্রুতির ব্যাখ্যাসময়ে ইহার প্রয়োজন (সর্বত্র প্রাপ্তি—১৪৪১০) প্রদর্শন করিবার জন্য প্রতি ভূমিকা করিতেছেন [ব্রহ্ম-বিজ্ঞান] তৎ অর্থঃ (নিম্নোক্তরূপে বলেন)—মহত্যাঃ (বাহুবোঃ) বৎ (যে) মহন্তে (মনে করেন) [আমরা] ব্রহ্মবিজ্ঞা (ব্রহ্মবিজ্ঞা-সহায়ে) সর্বং (সর্বরূপ, অব্যক্ত) ভবিষ্যন্তো (হইব) তৎ ব্রহ্ম (সেই ব্রহ্ম) কিনু উ (এমন কি) অবেদং (জানিরাহিলেন) যস্মাৎ (বাহ্যরূপে) [তিনি] সর্বং (সর্ব) ভবন্তব্যং (হইয়া-ছিলেন) ইতি । ১

ব্রহ্মবিজ্ঞান এইরূপ বলেন, “বাহুবোঃ” যে মনে করেন, “আমরা ব্রহ্মবিজ্ঞা-সহায়ে সর্বরূপ হইব”, সেই ব্রহ্ম এমন কি জানিরাহিলেন, বাহ্যে তিনি সর্বরূপ হইয়াছিলেন ?” ১

১। কেবলমাত্র ব্রহ্মবিজ্ঞার অধিকার আছে বটে, কিন্তু বাহুবোঃই যাক ও জ্ঞানদের সাধনে বিশেষ অধিকারী । এইজন্য কেবল বাহুবোঃই উল্লেখ হইল ।

২। প্রশ্ন এই—ব্রহ্ম কীদৃশ ? অর্থাৎ তিনি পরিচ্ছিন্ন অথবা অপরিচ্ছিন্ন ? ব্রহ্ম কিছ জ্ঞানিয়া পরিচ্ছিন্নভাবে ভোগপূর্বক অপরিচ্ছিন্ন হইয়াছেন, অথবা না জানিয়াই সর্বাত্মক হইয়াছেন ? না জানিয়া সর্বাত্মক হইয়া থাকিলে জ্ঞান অনাবশ্যক । অতএব জ্ঞানের সার্বভৌমতার জন্য বলিতে হইবে, তিনি জ্ঞানিরাহিলেন । এখন প্রশ্ন এই—তিনি নিজেকে বা অপরকে জ্ঞানিরাহিলেন ? জ্ঞানের ফলে সর্বাত্মকতা হইয়া থাকিলে, উহা কর্মফলেই জ্ঞান অনিত্য হইবে । আবার অপর কাহাকেও জ্ঞানিয়া তিনি সর্বাত্মক হইয়া থাকিলে, সেই অপরের সর্বাত্মকতা কিরূপে হইল ?—এইরূপে অনন্ত দোষ আসিয়া পড়ে । প্রশ্নে এই সকল সন্দেহ উঠান উদ্দেশ্য ।

বুদ্ধ বা ইন্দ্রময় অনীকৃত্যাদানমেবাং । অহং বুদ্ধা-
 য়ীতি । তস্মাৎ তৎ সর্বমভবৎ তদ্ যো যো দেবানাং
 প্রত্যবুধ্যত স এব তদভবৎ তথর্ষীণাং তথা অহুস্তাণাং তদৈকং
 পশুস্তৃষির্বাদম্বেবঃ প্রতিলিপেদেহং মনুরভং সূর্যভেজিতা
 তন্নিদমপোতহি য এবং বেদাহং বুদ্ধায়াীতি স ইদং সর্বং
 ভবতি তস্মাৎ হ ন দেবাস্তচনাভূত্যা ইশতে । আত্মা হেবাং
 স ভবতি অথ যোহুস্তাং দেবতামুপাভেহুস্তোহিন্যবহোহি-
 হময়াীতি ন স বেদ যথা পশুরেবং স দেবানাম্ । যথা হৈব
 বহবঃ পশবো মনুষ্যাঃ ভূজ্যেবৈবমেকৈকঃ পুরুষো দেবা-
 নুভক্ত্যেকস্মিন্নেব পশাবাদীর্যমানেহপ্রিয়ং ভবতি কিম্ব বহু-
 তস্মাদেবাং তন্ন প্রিয়ং বন্দেতন্নমস্তু বিদ্বাঃ ॥ ১০

[‘ব্রহ্ম কোন্ জ্ঞানের ফলে সর্বাঙ্কক হইলেন?’ এই প্রশ্নের সর্বলোবর্জিত
 উত্তর এই]—ইদম্ (ইনি [দেহমধ্যে] যে জগৎপ্রভা ব্রহ্ম প্রবেশ করিয়া (১৪১০)
 জীবরূপে অনুভূত হইতেছেন, তৎপদের যাচা সেই জীব)। অত্রঃ ([জ্ঞানোদয়ের]
 পূর্বেও) [সর্বব্রহ্মণ] ব্রহ্ম বৈ আসীৎ (ব্রহ্মই ছিলেন)। তৎ ([যিনি] অবিভাবপূর্ণ
 আশ্রমকে অত্রক ও অসর্ব মনে করিয়াছিলেন) তিনি। [আচার্য কতৃক প্রতি-
 বোধিত হইয়া] আত্মানম্ এষ ([অবিভার দ্বারা] অব্যাহারিত বিশেষবর্ণিত)
 কেবল আপনাকেই, [নিজ চৈতন্য ও অবির] আশ্রমার বাস্তবিক ব্রহ্মপদকেই)
 অহম্ (আমি) অস্মি (হই) ব্রহ্ম (ব্রহ্ম) [১৪১১] ইতি (এইরূপে) অব্যে-
 (জ্ঞানিলেন) [তিনি অত্র কোনও জ্ঞানের অপেক্ষা করেন নাই, অবিভাবিন্যাই
 তাঁহার জ্ঞান]। তস্মাৎ (সুতরাং) [ঐ জ্ঞানের ফলে, অত্রক-অব্যাহারিত ব্রহ্মভূত
 হওয়ার ফলে, অসর্বদ নিবৃত্ত হওয়ার] তৎ (তিনি) সর্বম্ অভবৎ (সর্বব্রহ্মণ
 হইলেন)। [অগ্নিহোত্রাদি-কর্মে জাত্যতিমান ও কলকামনারির অপেক্ষা থাকিলেও
 জ্ঞান তাহা নাই—ইহা দেখান হইতেছে]—তৎ (উক্ত বিষয়ে) [আরও হইবা

এই যে], দেবানাম্ (দেবগণের মধ্যে) যঃ যঃ (যে কেহ) প্রত্যুখ্যাত ([তাহা]
 অবগত হইরাছিলেন) সঃ এব (তিনিই) তৎ (উক্ত ব্রহ্ম) অভবৎ (হইরাছিলেন) ;
 ঋষীণাম্ (ঋষিগণের মধ্যে) তথা (তদ্রূপ), মনুজ্ঞানাম্ (মানুষদিগের মধ্যে)
 তথা [যে কেহ উক্ত তত্ত্ব জানিয়াছিলেন, তিনি ব্রহ্ম হইরাছিলেন], [অর্থাৎ ব্রহ্মই
 উপাধিবশে দেবাদি হন, আবার তিনিই জ্ঞানলাভের পর স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হন] ।
 এতৎ (এই আত্মাকে, আপনাকে) তৎ (উক্ত ব্রহ্মরূপে) [“ব্রহ্মই আমি”
 এইরূপে] পশ্যন্ (দেখিয়া) বামদেবঃ ঋষিঃ (বামদেব-নাথিক ঋষি) প্রতিপদে হ
 (জানিয়াছিলেন) [এই ব্রহ্মজ্ঞানদর্শনে অবস্থানকালে এই মন্ত্র সকল দর্শন করিয়া-
 ছিলেন]—অহম্ (আমি) মনুঃ পূর্বঃ চ (মনু এবং পূর্ব) অভবন্ (হইরাছিল)
 [ইত্যাদি], [অর্থাৎ “আমি ব্রহ্মজ্ঞানের কালে সর্বাঙ্গিক হইরাছি”] ইতি । তৎ
 ইদম্ (উক্ত এই ব্রহ্মকে) একর্হি অপি (বর্তমানকালেও) যঃ (যিনি) “অহম্
 ব্রহ্ম অস্মি” ইতি এবম্ (এইরূপে) বেদ (জানেন), সঃ (তিনি) ইদম্ সর্বম্
 (এই সমস্ত বিষ) ভবতি [মহাবীৰ্য বামদেবাদি বা আধুনিক হীনবীৰ্য মনুজাদিতে
 ব্রহ্ম বা ব্রহ্মজ্ঞানের ভারতম্য নাই] । দেবাঃ চন (এমন কি দেবগণও) তস্ত
 (তাঁহার, ব্রহ্মজ্ঞানীর) অতুতৌ ([ব্রহ্মরূপ সর্ব] না হওয়া বিষয়ে) ন ঈশন্তে হ
 (অবশ্যই সমর্থ হন না) [জ্ঞানীর সর্বাঙ্গতাব্যপ্রাপ্তিতে বাধা দিতে পারেন না] ; হি
 (কারণ) সঃ এবান্ (এই দেবগণের) আত্মা ভবতি (আত্মা হন, তাঁহাদের
 সহিত অভেদ প্রাপ্ত হন) [সুতরাং দেবগণ আত্মার প্রতিকূলে সচেষ্ট হন না] ।
 অথ (পক্ষান্তরে) [অত্রঋষিঃ] যঃ (যে কেহ) অস্তঃ অসৌ ([আমার উপাশ্রয়ী
 ইনি [আরা হইতে] পৃথক্) অহম্ অস্তঃ অস্মি (আমি [ইঁহা হইতে] পৃথক্)
 ইতি (এই মনে করিয়া) অস্তান্ দেবতান্ (আত্মাতিরিক্ত দেবতাকে) [স্তুতি,
 নন্দন্যার, বাগ্., বলি, উপহার, একাগ্রতা, ধ্যান প্রকৃতি দ্বারা] উপাশ্রয়ে (উপাসনা
 করেন) সঃ ন বেদ (তত্ত্ব জানেন না) [কঃ ২।১।১০ ; বৃঃ ৪।৪।১৯] [তিনি যে
 কেবল অনিচ্ছাপ্রাপ্ত তাহাই নহে ; মানুষের পক্ষে] বধা পশুঃ (পশু বৈরূপ) সঃ
 দেবানাম্ (দেবগণের পক্ষে) একম্ (সেইরূপ) । যথা হ বৈ (ঠিক যেমন) বহুযঃ
 পশবঃ (বহু পশু) মনুজম্ ([ঋষিহীনীর] ব্যক্তিবিশেষকে) তুষ্ণঃ (পালন করে)
 এবম্ (তেমনি) [বহু-পশুস্থানীর] এক-একঃ পুরুষঃ (প্রত্যেক পুরুষ) দেবান্

(দেবগণকে) ভূমিত্তি (পালন করে)। একস্মিন্ এবং পশৌ আদীকান্যে (একটি মাত্র পশুও [ব্যাস্ত্রাধিকৃত] অপহৃত হইলে) [পৃথ্বীসীম] অজিয়ন্ (ভ্রংশ) ভবতি, বহু (বহু [পশু অপহৃত হইলে]) [যে ভ্রংশ হইবে, তাহা] কিম্ উ (কি আর বলা আবশ্যক)? তস্মাৎ (ততরাং) এবাম্ (ইহাদেব, এই দেবগণের) তৎ (উহা) ন জিয়ন্ (ব্যহিত নহে) বৎ (যে), মনুষ্যঃ (মানুষেরা) একত্বং (এই আত্মত্ব) বিদ্যাঃ (অবগত হয়)। ১০

(বিজ্ঞানময়ের) পূর্বে ইনি (অর্থাৎ জীব) ব্রহ্মই ছিলেন। তিনি আপনাকে “আমি ব্রহ্ম” এবংপ্রকারে জানিলেন। ইহার কালে তিনি সর্বাঙ্গক হইলেন। উক্ত বিষয়ে ইহাও জটব্য—দেবগণের মধ্যে যে কেহই জ্ঞানলাভ করিলেন, তিনিই উক্ত ব্রহ্ম হইলেন; ঋষিগণের মধ্যেও তজ্জপ, মনুষ্যগণের মধ্যেও তজ্জপ, হইলেন। এই আত্মাকে ব্রহ্মরূপে প্রত্যাক্ষ করিয়া বামদেব (এই মন্ত্র সকল) অবগত হইয়াছিলেন^১—“আমি মনু এবং সূর্য হইয়াছিলাম।” আজও উক্ত ব্রহ্মকে যিনি “আমি ব্রহ্ম” এবংপ্রকারে জানেন, তিনিও এই সমস্ত হন। এমন কি দেবগণও তাঁহার সর্বাঙ্গতাব-প্রাপ্তি-বিষয়ে বাধাদানে সমর্থ হন না; কারণ ইনি ইহাদের আত্মা হন। পক্ষান্তরে যে কেহ “আমি ভিন্ন এবং আমার (উপাস্ত) ইনি ভিন্ন” এই মনে করিয়া (আপনা হইতে) পৃথগ্ভূত দেবতাকে উপাসনা করেন, তিনি অবিজ্ঞাবান্; দেবগণের নিকট তিনি যেন পশুরই সদৃশ।^২ ঠিক যেমন বহু পশু ব্যক্তিবিশেষকে পালন করে, তেমনি প্রতি ব্যক্তি দেবগণকে পালন করে। একটি মাত্র পশু অপহৃত হইলেও যখন উহা (তাঁহার স্বামীর) ভ্রংশের কারণ হয়, তখন বহু পশু অপহৃত হইলে যে হইবে, ইহাতে আর কথা কি? ততরাং দেবগণের ইহা ব্যহিত নহে যে, মনুষ্যগণ তত্ত্বজ্ঞানী হয়।^৩ ১০

উপনিষদ প্রাচীনত্ব

১৪১৭

এই অন্তরীক্ষিত কবি বসন্তের ও বসন্ত ইন্দ্র (করেন ভাষ্য ৬)

অহং মনুজত্বক স্বর্ঘ্যাহঃ কবীরী অবিরশি বিপ্রঃ।

অহং কুৎসভাতু নেরং নৃচেষ্টহঃ কবিরশনা পশুভা আ।

অহং ভূমিমকল্যার্থ্যাহঃ হুষ্টিং বাস্তবে মর্ত্যম।

অহংলো অমরং বাবলাল মম মেবা মো অনুক্ষেতমারি।

২। প্রত্যেক কবির অসংলভ হইলেন, অর্থাৎ আনন্দের সঙ্গে সঙ্গেই সর্বাঙ্গতাব প্রাপ্ত হইলেন। জ্ঞান ও সর্বাঙ্গতালভের মধ্যে কোনও কালবিলম্ব নাই। “ভোজন করিয়া তৃপ্ত হইলেন” বলিলে যেমন ভোজনের সঙ্গে সঙ্গেই তৃপ্তি বুঝার তেমনি প্রজ্ঞানের সমকালেই সর্বাঙ্গতা, অর্থাৎ হুষ্টি, হয়।

৩। ইহা অবিজ্ঞান, অর্থাৎ এই ব্যক্তি অবিজ্ঞার স্বরূপ ও তাহার ফল সংসারপ্রাপ্তি সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে (১।৪।৭টাকা প্রঃ)।

৪। মানুষ যেমন নিজের পশুকে চাড়িতে চায় না, তেমনি দেবগণও যজ্ঞাদি-কর্মের দ্বারা আপনাদের তৃপ্তিসাধক মানুষকে ছাড়িয়া দিতে চান না। দেবগণ কেবল অবিজ্ঞান মনুষ্যগণের প্রতিই অনুগ্রহ ও নিগ্রহ করিতে পারেন। অবিজ্ঞানীরা বাহ্যিকগণকে তাঁহারা মুক্ত করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগকে প্রজ্ঞাদিমুক্ত করেন, অশ্রমিগণকে অশ্রমাদি মুক্ত করেন। অতএব বিভাগান্তের জন্ত প্রজ্ঞাতত্ত্ব-সহকারে দেবগণের অনুগ্রহই লাভের জন্ত দেবারাধনে তৎপর হওয়া উচিত।

এখানে ঋগ্বেদে এই—দেবগণ অনুগ্রহ-নিগ্রহে সমর্থ হইলেও, এই অনুগ্রহ ও নিগ্রহ মানবের অতীত কর্মের অনুসারীই হইয়া থাকে। আবার দৈব, কাল, ও ঈশ্বরের সহকারিতা ব্যক্তিরেকে কর্ম ফলাফলে সমর্থ হয় না, কেননা ইহাই বাস্তবিক নিয়ম যে, একই কার্য বহু কারণ হইতে উৎপন্ন হয়। এইরূপে কর্মের প্রাধান্ত ও দৈবতার সহকারিতা স্বীকৃত হওয়ার মানুষের পক্ষে কর্মতৎপর হওয়ার প্রয়োজনীয়তা রহিয়া গেল। কর্মের প্রাধান্ত প্রতিস্থাপিত স্বীকৃত হয় (ব্রঃ ৩।২।১৩)। কর্মের ফলে আত্ম বাসনা। শুভরূপ বাসনাই অনুষ্ঠিত কার্যকে দেবগণ অনুষ্ঠিত কার্যে সহায় (১।৪।১৭)।

বুদ্ধ বা ইন্দ্রমত্রে আসীদেকমেব তদেকং সরং যাতবৎ ।
 ভঙ্খৈয়োরুপমতাসুজাত কত্তং যাত্তেতানি দেবত্রা কত্তাপিত্তো
 বরুণঃ সোমো রুদ্রঃ পর্জন্তো যমো বৃহস্রীশান ইতি । তস্মাৎ
 কত্তাং পরং নান্তি তস্মাদ্ ব্রাহ্মণঃ কত্রিয়মথস্বাক্ষ্যাত্ত
 রাজসূয়ে কত্ত এব তন্ যশো নধাতি সৈবা কত্তস্ত বোদিবদ-
 বুদ্ধা । তস্মাদ্ যজ্ঞপি রাজা পরমতাং গচ্ছতি ব্রহ্মৈবান্তত
 উপনিষ্যতি স্বাং যোনিং য উ এনং হিনন্তি স্বাং স যোনি-
 মুচ্ছতি স পাণীয়ান্ ভবতি যথা জৈরাংসং হিংসিত্বা ॥ ১১

[১৪১১০ এর অধিভাসুয়ে দেখান হইয়াছে যে, অধিভাই সঙ্গারজাতির কারণ ।
 অধিভান্ আপনাকে দেবগণ, অধিগণ, ও পিতৃগণের নিকট গঙ্গী বলিয়া মনে করেন
 এবং পণ্ডর স্তায় দেবতাদির জন্ত কর্ম করেন । অধিভাসম্বৃত বর্ষ, আশ্বিন-ঐকান্তিতে
 অতিমানবশতই ঐহার্য্য ঐ সকল কর্মে নিরত হন । এই স্তম্ভ এই একরূপে
 বর্ষসমূহ দেখান হইতেছে এবং বর্ষসমূহের নিরস্তা সেবগণেরও উৎপত্তি দেখান হইতেছে ।
 অগ্নির উৎপত্তির সময়কালেই (১৪১১০) ইন্দ্রাদির উৎপত্তি বলা হুঁকিনুস্ত হইলেও
 অধিভাসম্বৃত বর্ষের সহিত নিকট সম্বন্ধ থাকার, উহা এখানে বলা হইতেছে]—
 অগ্রে ([কত্রিয়াদি জাতির উৎপত্তির] পূর্বে) ইবন্ (এই খাণ্ডি জাতি)
 ব্রহ্ম বৈ (ব্রাহ্মণই) একন্ এবং (একমাত্র জাতি) আসীৎ (ছিল) । তৎ
 (সেই ব্রহ্ম, ব্রাহ্মণাভিমাত্রী প্রজাপতি) একন্ সৎ (একক, পরিণালক কত্রিয়াদির
 সহায়বিহীন, হস্তগায়) ন যাতবৎ ([ব্রাহ্মণজাতির বর্ডব্যাকর্ম সম্পাদনে) সমর্থ
 হইলেন না, বিজুতি লাভ করিলেন না) । তৎ (ঐ ব্রহ্ম) জৈরাংসন্ (উত্তম-
 রূপ) কত্তন্ (কত্রিয়জাতি)—[অর্থাৎ ইন্দ্রঃ (দেবরাজ), বরুণঃ (জলাধিপতি)
 সোমঃ (ব্রাহ্মণাধিপতি), রুদ্রঃ (পদপতি), পর্জন্তঃ (বিদ্রোহাদির অধিপতি), যমঃ
 (পিতৃগণের অধিপতি), বৃহত্যাঃ (রোগাদির অধিপতি), ইশানঃ (জ্যোতিষমণ্ডলীর
 অধিপতি) ইতি (এই) বানি (ঐহার্য্য) দেবত্রা কত্তানি (দেবগণেরও কত্রিয়-
 বর্গ) এতানি (ইহারিগকে) অববজ্জত । তস্মাৎ (হস্তগায় [ব্রহ্মকর্তৃক জৈরাংসে

স্বতঃস্ফূর্তঃ]। ক্রত্যাং (কত্রিয়জাতি হইতে) শব্দ (শ্রেষ্ঠ) ন বাহি (বাই) :
 [কাত্যব্রাহ্ম ইহারা ব্রাহ্মণবিশেষের বিরুদ্ধা]। ক্রত্যাং রাজহুয়ে (রাজহুয়ের ক্রতুকালে)
 ব্রাহ্মণঃ অগ্ন্যাং (নিম্নতর স্থানে অবস্থিত থাকিয়া) কত্রিয়ান্ (কত্রিয়কে) উপাস্তে
 (পূজা করেন) ; [তিনি] অজে এষ (কত্রিয়ের মধ্যে) তৎ যশঃ (আপনার
 ব্রাহ্মণস্বরূপ প্রাপ্তি) যযতি (স্থাপন করেন)। যৎ ব্রহ্ম (বাহ্য ব্রহ্ম, ব্রাহ্মণজাতি)
 না এষা (উহাই) ক্রতন্ত যোনিঃ (কত্রিয়ের উৎপত্তিস্থল)। তত্যাং যযতি (যদিও)
 [রাজহুয়কালে] রাজা পরমতান্ (শ্রেষ্ঠতা, ব্রাহ্মণত্ব) গচ্ছতি (প্রাপ্ত হন)
 [তথাপি] অজন্ততঃ (বজ্রাক্রমে) যান্ যোনিম্ (বীর উৎপত্তিস্থান) ব্রহ্ম এষ
 (ব্রাহ্মণজাতিকেই) উপনিষ্রজতি (আশ্রয় করেন) [পুরোহিতকে অগ্নে স্থাপন
 করেন]। যঃ উ (যিনি কিস্ত) এনম্ (এই ব্রাহ্মণকে) হিনস্তি (অবজ্ঞা করেন)
 সঃ যান্ যোনিম্ গচ্ছতি (আশ্রয় করেন)। শ্রেয়াঃসম্ (শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে) হিংসিত্বা
 (হিংসা করিয়া) [লোকে] যধা (যেমন) [অধিকতর পাপী হয়, তেমন] সঃ
 পাপীয়ান্ (অধিকতর পাপী) ভবতি। ১১

পূর্বে কত্রিয়াদি জাতিবর্গ কেবল ব্রাহ্মণরূপ একটি মাত্র জাতি-
 রূপে ছিল। (ব্রাহ্মণজাত্যভিমানী) সেই প্রজাপতি একক ছিলেন
 বলিয়া কর্মসম্পাদনে সমর্থ হইলেন না। ঐ প্রজাপতি শ্রেষ্ঠরূপী
 কত্রিয়জাতির—অর্থাৎ ইন্দ্র, বরুণ, সোম, রুদ্র, পর্জন্ত, যম, মৃত্যু,
 ঈশান এই সকল ঐহারা দেবগণের মধ্যে কত্রিয়, তাঁহাদের সৃষ্টি
 করিলেন।^{১২} সুতরাং কত্রিয় হইতে শ্রেষ্ঠ কেহ নাই। এইজন্য
 রাজহুয়ে ব্রাহ্মণ নিয়ে অবস্থিত থাকিয়া রাজাকে উপাসনা করেন ;
 তিনি কত্রিয়েতেই আপনার ব্রাহ্মণত্ব অর্পণ করেন।^{১৩} ব্রাহ্মণই কত্রিয়ের
 উৎপত্তিস্থল। সুতরাং যদিও রাজা (রাজহুয়ে) শ্রেষ্ঠতা লাভ করেন,
 তথাপি অবশেষে বীর উৎপত্তিস্থল ব্রাহ্মণকেই আশ্রয় করেন। যিনি
 এই ব্রাহ্মণকে অবজ্ঞা করেন, তিনি বীর উৎপত্তিস্থলকেই আহত

কয়েক শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে হিংসা করিলে বেমন হয়, তিনি তেমনি অধিকতর পানী হন। ১১

১। অগ্নির প্রহী অগ্নিরূপার প্রজাপতি ব্রাহ্মণ্যভিমান বলতঃ এখানে ব্রাহ্মণ বলিয়া কথিত হইতাহেন।

২। অতঃপর দেবকত্রিয়ের দ্বারা অধিকৃত মনুসকত্রিয়জাতিও সৃষ্ট হইল— ইহা বর্ণিতে হইবে।

৩। রাজহুত্রে অভিষিক্ত রাজা আশ্বমীতে (—হাস্যাসনে) সমাসীন থাকিয়া কহিলেক “ব্রহ্মণ” বলিয়া আহ্বান করিলে তিনি বলেন, “হে রাজন, আপনিই ব্রহ্ম।” ইহাই কত্রিয়ের ব্রাহ্মণত্ব অর্পণ।

৪। কত্রিয়গণ কুরব্রহ্মণ বলতঃ এমন পানী ; আবার ব্রাহ্মণকে অবজ্ঞা করিয়া পানীয়ান হয়।

স নৈব ব্যভবৎ স বিশমসৃজত যান্তেতানি দেবজাতানি
গণশ আখ্যায়ন্তে বসবো রুদ্রা আদিত্যা বিশ্বদেবা মরুত
ইতি ॥ ১২

সঃ (সেই ব্রাহ্মণ্যভিমानी প্রজাপতি) [বিশ্বোপার্জনকর বৈষ্ণবর অভাবে] ন
এব ব্যভবৎ ; সঃ বিশব্ (বৈষ্ণবজাতিকে), [অর্থাৎ] যানি দেবজাতানি (দেবজাতি
সকল) বসবঃ (বহুগণ), রুদ্রাঃ (রুদ্রগণ), আদিত্যাঃ (আদিত্যগণ), বিশ্বদেবাঃ
(বিশ্বদেবগণ), মরুতঃ (মরুৎগণ) ইতি (এইরূপে) গণশঃ (গণভেদে, সমষ্টিবহু-
রূপে) আখ্যায়ন্তে (কথিত হন) এতানি (ইহাদিগকে) অসৃজতঃ ॥ ১২

তিনি (কত্রিয়ের সৃষ্টির পরেও) কার্যকর হইলেন না। তিনি
বৈষ্ণবজাতিকে—অর্থাৎ এই বে সকল দেবসভ্য বহুগণ, রুদ্রগণ,
আদিত্যগণ, বিশ্বদেবগণ, মরুৎগণ, এইরূপ গণভেদে উল্লিখিত হন—
উদাহারিকে সৃজন করিলেন। ১২

১। বৈশ্বানরঃ সোমং ব্রহ্মণ্যেহীমা ধীকেন, তাদ্ভ্যো দেবতাঃ সোমং ।

অষ্টবহু—ধরোঃ সোমশ্চ অষ্টশৈবানিলোহমলঃ ।

অত্ৰাবশ্চ অষ্টশৈবানিলোহমলঃ স্তুতঃ ॥

একাদশ রুদ্র—অষ্টশৈবানিলোহমলঃ স্তুতঃ ।

অষ্টশৈবানিলোহমলঃ স্তুতঃ ।

বৈশ্বানরঃ সোমশ্চ অষ্টশৈবানিলোহমলঃ স্তুতঃ ॥

ধামশ্চ অষ্টশৈবানিলোহমলঃ স্তুতঃ ।

ভগো বিশ্বান্ পুণ্য চ সবিভা দশমঃ স্তুতঃ ॥

একাদশ রুদ্রাঃ স্তুতঃ ।

বিশ্বদেব—বহুঃ সত্যঃ ব্রহ্মদেবঃ কালঃ কামো যুতিঃ কুরুঃ ।

পুরুষাঃ সত্যঃ ব্রহ্মদেবঃ কালঃ কামো যুতিঃ কুরুঃ ॥

অভিধান্ এই দশজন্যে নাম পাওয়া যায়, কিন্তু আচার্য ইহাদের সংখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন ত্রয়োদশ । ইহারা বিশ্বের পুত্র । আচার্যের মতে এই শব্দের অপর অর্থ “নিখিল দেবতা ।”

উপলক্ষণ বাহু—ইহারা সাতটি গণে বিভক্ত ।

• স নৈব ব্যভবৎ স শৌভ্রং বর্ণমমৃজত পুষ্পমিয়ং বৈ
পুষ্পেয়ং হীদং সর্বং পুশ্চতি যদিদং কিঞ্চ ॥ ১৩

[পশ্চিচ্চাক্ষর্যে অভ্যন্তরীণে ও বৈশ্বানর্যে স্তুতঃ সঃ ন এবং কষ্টভ্যং ।
সঃ শৌভ্রং (—পুশ্চৎ, পুশ্চ) বর্ণং (ক্রান্তিক), [অর্থাৎ] পুষ্পং (পোষণকারী)
পুষ্পদেবতাকে) অমৃজত । ইদং বৈ (এই পৃথিবীই) পুণ্য, হি (কারণ) যৎ ইদং
কিঞ্চ চ (এই বাহ্যে কিছু আছে) ইদং সর্বং (এই সমস্তকে) ইদং (এই পৃথিবী)
পুশ্চতি (পোষণ করেন) । ১৩

তিনি তখনও কর্মক্ষম হইলেন না । তিনি পুশ্চতিকে, অর্থাৎ
পুষ্পকে, সৃষ্টি করিলেন । এই পৃথিবীই পুণ্য ; কারণ এখানেই
কিছু আছে, সেই সমস্তকে ইনি পোষণ করেন । ১৩

স নৈব ব্যক্তবৎ তচ্ছ্রোয়োরূপমত্যাশ্রিত ধর্মঃ তদ্বৎ
 ক্ষত্রস্ত ক্ষত্রং বদ্ধমত্যাশ্রিত্যং পরং নান্ত্যর্থো অবলীয়ান্
 বলীয়াংসমাশংসতে ধর্মেন যথা রাষ্ট্রবৎ যো বৈ স ধর্মঃ
 সত্যং বৈ তৎ তস্মাৎ সত্যং বদন্ত্যাহুর্ধর্মং বদন্তীতি ধর্মঃ বা
 বদন্তঃ সত্যং বদন্তীত্যোতদ্ব্যবৈতজ্জন্মং ভবতি ॥ ১৪

[চতুর্থের সৃষ্টি করিয়াও ক্ষত্রিয়ের উগ্রতা-নিবন্ধন] সঃ ন এব ব্যক্তবৎ । তৎ
 (তিনি) শ্রোয়োরূপঃ (শ্রোয়ঃরূপ, সকলের কল্যাণকর) ধর্মঃ (ধর্মকে) অত্যশ্রিত
 (শ্রুত করিলেন) । এতৎ (এই সৃষ্টি বস্তুটি) বৎ (—বৎ, বাহ্য) ধর্মঃ, তৎ
 (উহা) ক্ষত্রস্ত ক্ষত্রম্ (ক্ষত্রিয়েরও ক্ষত্রিয়, নিরস্ত) । তস্মাৎ (সুতরাং, ক্ষত্রিয়েরও
 নিরস্তা বলিয়া) ধর্ম্যং (ধর্ম হইতে) পরম্ (শ্রেষ্ঠ কিছু) ন অস্তি (নাই) । অথ
 উ (এইরূপেই) রাজা যথা (রাজার সহারে বেরূপ) [কেহ অপরকে জয় করে]
 এবম্ (সেইরূপ) অবলীয়ান্ (দুর্বলতর ব্যক্তি) বলীয়াংসম্ (অধিক বলবান ব্যক্তিকে)
 ধর্মেন (ধর্মসহারে) আশংসতে (জয় করিতে ইচ্ছা করে) । যঃ বৈ সঃ ধর্মঃ (বাহ্য
 উক্ত ধর্ম বা লোকব্যবহার নামে খ্যাত) তৎ বৈ (উহাই) সত্যম্ (সত্য, যথার্থ
 ব্যবহার) [অর্থাৎ একই আচার অনুষ্ঠায়মানরূপে জ্ঞাত হইলে ধর্মনামধেয়, এবং
 শাস্ত্রার্থরূপে জ্ঞাত হইলে সত্যনামধেয়] । তস্মাৎ (এইরূপ [প্রসিদ্ধি আছে]
 বলিয়াই) [অপরের সহিত ব্যবহার কালে] সত্যম্ বদন্তম্ (যিনি সত্য বলেন,
 যথার্থ বা ক) ব্যবহার করেন, তাঁহার সম্বন্ধে) [সত্য ও ধর্মের বিবেকজ্ঞ ব্যক্তিরা]
 আহঃ (বলেন)—ধর্মম্ বদতি (ইনি ধর্ম, প্রসিদ্ধ নীতিবাক্য, বলিতেছেন) ইতি ;
 বা (অথবা) ধর্মম্ বদন্তম্ (যিনি ধর্ম বলেন, তাঁহার সম্বন্ধে) [তাঁহার বলেন]—
 সত্যম্ বদতি (ইনি সত্য বলিতেছেন) ইতি । হি (কারণ) এতৎ (এই ধর্ম)
 এতৎ উক্তম্ এব ([জায়মান ও অনুষ্ঠায়মান] উক্ত [সত্য ও ধর্ম] উক্ত) ভবতি
 (হয়) । ১৪

তিনি তখনও সক্ষম হইলেন না । তিনি কল্যাণকর ধর্মকে শ্রুত
 * করিলেন । এই যে ধর্ম, উহা ক্ষত্রিয়েরও ক্ষত্রিয় । সুতরাং ধর্ম

(কর্ম) করোতি (করেন) অস্ত (ইহার) কং হ (এই কর্ম) অস্তঃ (অন্তঃসংগত)
 ক্ষীরতে এষ (অরুচি কীণ হয়) । আত্মানং এষ লোকং (কেবল আত্মরূপ [স্বীয়]
 লোকে, অর্থাৎ পরমাধ্যাক্ষে [৪।৪।২২]) উপাসীত (উপাসনা করিবে) । সঃ
 যঃ (যে কেহ) আত্মানং এষ লোকং (কেবল আত্মরূপ লোকে) উপাস্তে
 (উপাসনা করেন) অস্ত হ কর্ম (ইহার কর্ম) ন ক্ষীরতে (কীণ হয় না) ;
 হি [তিনি] যৎ যৎ (বাহ্য বাহ্য) কামতে (কামনা করেন), অস্মাৎ
 আত্মনঃ (এই আত্মা হইতে) তৎ তৎ (তাহা তাহা) সৃজতে (সৃজন
 করেন) । ১৫

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, ও শূদ্র—উক্ত এই চাতুর্বর্ণ্য সৃষ্ট হইল ।
 উক্ত প্রজাপতি দেবগণের মধ্যে অগ্নিরূপে এবং মনুষ্যগণের মধ্যে
 ব্রাহ্মণরূপে ব্রাহ্মণ হইলেন । তিনি (দেব) ক্ষত্রিয়ের দ্বারা অধিষ্ঠিত
 (মনুষ্য) ক্ষত্রিয়, (দেব) বৈশ্যের দ্বারা অধিষ্ঠিত (মাহুষ) বৈশ্য, ও
 (দেব) শূদ্রের দ্বারা অধিষ্ঠিত (মাহুষ) শূদ্রজাতি (রূপে পরিণত)
 হইলেন । এই জন্তই দেবগণমধ্যে অগ্নিতেই কর্ম করিয়া এবং
 মনুষ্যগণের মধ্যে ব্রাহ্মণেতে কর্ম করিয়া (অর্থাৎ ব্রাহ্মণজাতি প্রাপ্তির
 দ্বারা) কর্মিগণ পুরুষার্থ-প্রাপ্তির ইচ্ছা করিয়া থাকেন ।^{১২} ~~কারণ~~
 প্রজাপতি এই উভয়রূপই ধারণ করিয়াছিলেন । পরন্তু অনবীত বেদ বা
 অননুষ্ঠিত অপর কর্ম যেমন (কাহাকেও পালন করে না), তেমনি
 কেহ যদি আপন আত্মাখ্য লোকে মর্শন না করিয়া এই সংসার হইতে
 গমন করেন, তবে অবিনীত সেই আত্মা তাঁহাকে পালন করেন না ।^{১৩}
 যিনি এইরূপ জানেন না, তিনি যদিও ইহলোকে বহু পুণ্যকর্ম করেন
 তথাপি তাঁহার সেই কর্ম অবশ্যই ভোগান্তে ক্ষয়প্রাপ্ত হয় । কেবল
 আত্মরূপ লোককেই উপাসনা করিবে ।^{১৪} যে কেহ কেবল আত্মরূপ
 লোকে উপাসনা করেন, তাঁহার কর্ম ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না ;^{১৫} কারণ

তিনি বাহ্য বাহ্য কামনা করেন তাহা তাহাই এই আত্মা হইতে স্বজন করেন।* ১৫

১। অগ্নিসম্বন্ধ যজ্ঞাদি কর্ম করিয়া বাহ্যতে কর্মণশ ফললাভ করিতে পারেন, এই জন্তই প্রজ্ঞাপত্তি কর্মান্বিতকরণ অগ্নিরূপে অবস্থিত হইলেন।

২। যদ্বিবহুলত কর্মফল লাভের জন্ত অগ্নিসম্বন্ধ কর্মের প্রয়োজন নাই। কেবল যে স্থলে পুরুষার্থসিদ্ধি দেখাধীন, সেখানেই অগ্নিসম্বন্ধ ত্রিনার অপেক্ষা আছে। ব্রাহ্মণরূপে ফললাভ পুরুষার্থসিদ্ধির হেতু—ইহা স্মৃতিসিদ্ধ—

অগ্ন্যেবৈ তু সংসিদ্ধে ব্রাহ্মণো নাম সংশয়ঃ।

কুর্বাদন্তর বা কুর্বাদ্বৈত্রো ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥ মনু ২।৮৭

অর্থাৎ—ব্রাহ্মণ অগ্নিসম্বন্ধ কর্ম করন বা না করন, তিনি ব্রহ্ম ও জাতিসাত্ত্বগ্রন্থত জন্ত কর্মের দ্বারা ই সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন। যিনি সর্বকৃতে অন্তর গান করেন তিনিই ব্রাহ্মণ। পরিব্রজ্যা অবলম্বনে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মলোকত লাভ করেন।

৩। পরমাত্মা সর্বদা সর্বত্র বিস্তারিত থাকিলেও অবিকৃত কণ্ডঃ সূক্তি হয় না।

৪। আত্মা উপাসনাক্রিয়ার বা কোন ক্রিয়ায়ই কর্ম করেন; হৃৎকরা এখানে আত্মার উপাসনা বিহিত হয় নাই; পরন্তু অপর বিধের কামনা নির্বিক্ত হইয়াছে। “লোক” শব্দের অর্থ বাহ্য “ফলরূপে সূক্তি হয়”। অবিকৃত অপর কহ “লোকের” (= কর্মফলের) কামনা করেন। এই জন্ত অপর ফল হইতে সনকে উঠাইয়া পরমাত্মার প্রতি একাগ্র কন্ডাইবার উদ্দেশ্যেই আত্মাকে “লোক” বলা হইয়াছে। “আত্মা ইত্যেব উপাসীত” (১।৪।৭)।

৫। কারণ বস্তুতঃ তাহার কর্মই নাই। অবিকারের কর্মফলনিষ্ঠ সংসার-দ্রব্য আছে, বিধানের তাহা নাই।

৬। “আত্মার উপাসক” এর পরমাত্মাই লাভ হয়। এখানে যে অবাক্তর কলের উল্লেখ হইয়াছে, উহা ঐ “আত্মলোকের” উপাসনার প্রতিদ্বন্দ্ব (ছাঃ ৭।২৫।১)। অথবা এখানে ইহাই বলা হইল যে, উক্ত উপাসক সর্বাঙ্গক হয় (১।৪।১০)।

১। কর্মাবিকারী গৃহকে দেখণ করাই ব্যাপ্ত রাখিতে চান; কারণ তাঁহাদের
প্রকৃত্যন দেখণের অভিপ্রেত নহে (১৪/১০)।

আত্মবেদমগ্র্য আসীদেক এব সোহকাময়ত জায়া মে
শ্রাদধ প্রজায়েয়াধ বিত্তং মে শ্রাদধ কর্ম কুর্বায়েতোতাবান্
বৈ কামো নেচ্ছংচনাভো ভূয়ো বিন্দেং তশ্রাদপোতহোকাকী
কাময়তে জায়া মে শ্রাদধ প্রজায়েয়াধ বিত্তং মে শ্রাদধ কর্ম
কুর্বায়েতি স যাবদপোতেষ্যামৈকং ন প্রাপ্নোত্যকুংস এব
তাবন্যশ্রতে তস্তো কুংসতা মন এবাশ্রাত্মা বাগ্ জায়া প্রাণঃ
প্রজা চকুর্মাবুযং বিত্তং চকুবা হি তদ্ বিন্দতে শ্রোত্রঃ
দৈবং শ্রোত্রেণ হি তচ্ছৃণোত্যাত্মবাস্ত কর্মাস্থনা হি কর্ম
করোতি স এষ পাঙক্তো যজ্ঞঃ পাঙক্তঃ পশুঃ পাঙক্তঃ
পুরুষঃ পাঙক্তমিদং সর্বং যদিদং কিঞ্চ তদিদং সর্বমাপ্নোতি
য এবং বেদ ॥ ১৭ ॥ ইতি প্রথমোধ্যায়স্ত চতুর্থঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

[এখন প্রশ্ন এই, নিবৃত্তিবার্গ ত্যাগ করিয়া লোকে প্রবৃত্তিবার্গে প্রবৃত্ত হইবে কি?
দেখণ তাঁহাদের প্রবৃত্তির কারণ নহেন, কেননা গৃহাভিমান বশতঃ তাঁহাদের
গৃহের অনুষ্ঠের কর্মে আদিহ বোধ আছে, কেবল তাঁহাদিগকেই দেখণ পশুত্ব
রক্ষা করেন, অগ্নিকে নহে। অবিকাগ প্রবৃত্তির হেতু বহু; উহা বস্তুরূপকে
আবৃত্ত করে, পুরুষকে প্রবৃত্ত করে না। হস্তরায় বর্তমানে দেখান হইবে যে, কর্মই
প্রবৃত্তির মূখ্য কারণ; অবিকাগ উক্ত কারণেরও কারণ]—ইহম্ (এই [জায়াসমূহ]
কামাসমূহ) অগ্রে (দারপরিগ্রহের পূর্বে) আত্মা এব (কেবল আত্মরূপে, স্বেচ্ছাক্রিয়-
সত্ত্বাতে আত্মাভিমাত্রী আভাবিক অবিদ্যায় সাত্ত্ব রূপে)—একঃ এব ([আপনা
হইতে পৃথগ্ভূত কামা জায়াসমূহ] দ্বিতীয় বস্তুরূপে)—আসীৎ (বিস্তারান
ছিল)। সঃ (সেই অবিদ্যান) অবাসীত (কামনা করিলেন)—মে (আমার)

জায়া ([কর্মসম্বন্ধের হেতুভূত] স্ত্রী) জাৎ (হউক), অথ (বাহ্যতে) প্রজারো
 ([আমি পুত্ররূপে] জাত হইতে পারি), অথ (জারত) সে বিত্ত্ব (সম্পত্তি)
 জাৎ, অথ কর্ম কুবীর (করিতে পারি) ইতি । কামঃ ([স্ত্রী, পুত্র, বাহুবলিত, ও
 দৈববিল্ল, এবং কদাম্বক-সাধন-বিষয়ক এবং তৎকলকৃত ইন্দ্রলোক, শিঙলোক, ও
 দেবলোক, এই ত্রিলোকরূপ সাধাবিষয়ক এবং—এই উত্তররূপ] কামনা) এতাবান্
 বৈ (এই মাত্রই, এতদতিরিক্ত নহে), [কারণ] ইচ্ছান্ চন (ইচ্ছা করিলেও) ইত্যঃ
 (ইহা [এই সাধন ও কল] হইতে) তুরঃ (অধিক কিছু) [কেহ] ন বিলোক
 (লাভ করিবে না) । তস্মাৎ (সেই জন্য) এতর্হি অপি (বর্তমান কালেও)
 একাকী (অকৃতকার্য ব্যক্তি) কামরতে (কামনা করেন)—মে জায়া [ইত্যাদি
 পূর্ববৎ] ইতি । সঃ (তিনি) বাবৎ (বভব) এতেষাম্ (এই সকলের) এক-
 ১ একম্ অপি (কোনও একটিকেও) ন আয়োতি (প্রাপ্ত না হই) [এই সকলের
 একটিও অপ্রাপ্ত থাকে], তাবৎ (ততকাল) [আপনাকে] অকৃতংস্ এবং
 (অসম্পূর্ণই) বভতে (মনে করেন) । [অতঃপ্রকারে সম্পূর্ণতা-সম্পাদন না
 হইলে] তত্র (তাঁহার, এই অপূর্ণতাবিশ্রামীর) কুংসজা (সম্পূর্ণতা) [এইরূপে]
 উ (ও) [হর]—মনঃ এব (মনই) অত্র (ইহার [অকৃতকার্য ব্যক্তির]) জায়া ;
 বাক (বাক্য) জায়া (পত্নী), প্রাণঃ প্রজা (সম্ভান); চক্ষুঃ বাহুবৎ বিত্ত্ব
 (নরলোকস্থলত সম্পত্তি)—হি (কারণ) চক্ষুবা (চক্ষুর দ্বারা দেখিরা) তৎ
 (গবাদি বাহুবলিত) বিল্বতে ([লোকে] জাত করে) প্রোক্তম্ (প্রবণেন্দ্রিয়)
 দৈবম্ ([উপাসনারূপ দৈববিল্ল)—হি প্রোক্তো তৎ (প্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারা ঐ দৈববিল্ল,
 বিজ্ঞান) শৃণোতি (শ্রবণ করে); অত্র জায়া এব (শরীরই) কৰ্ম—হি জায়া
 (শরীরের দ্বারা) কৰ্ম করোতি (করে) । [অতএব বাহু জায়াদি বৈরূপ সম্পূর্ণতা
 সম্পাদন করে, এই বলিত জায়াদিও সেইরূপ করে] । সঃ এবঃ পাঙ্কঃ (উক্ত
 এই পক্ষসাধন-মাধ্য) [অকর্মীর দামল ব্যাপারটি] যজঃ (যজ, [বাহু যজেরই
 অধুন্নর]), [কারণ বাহু যজের সাধন] পশুঃ পাঙ্কঃ ([মন প্রকৃতি] পক্ষ-অবয়ব-
 বিশিষ্ট), পুরুষঃ পাঙ্কঃ, [কর্মের সাধন ও কল] যৎ ইদম্ কিম্ চ (এই দ্বারা কিছু
 ২ আছে) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্তই) পাঙ্কঃ ১ যঃ (যিনি) এবম্ কৈ (এইরূপ জানেন,
 [বাধ্য ও সাধন রূপ পাঙ্ককে হৃদয়রূপে জানিরা যিনি আপনায় সহিত অভিন্ন

মপে তাঁহার অহংপ্রহ-উপাসনা করেন। ১। তিনি ১৩২ ইহা সর্ব্ব (উক্ত এই বিভিন্ন লক্ষ্যকে) [সাক্ষরূপে] আয়োগি (প্রাপ্ত হন)। ১৩।

পূর্বে ইহা ভেদশূন্য কেবল এক আত্মরূপে বিদ্যমান ছিল।^১ তিনি কামনা করিলেন, “আমার শরী হউক, বাহাতে আমি (পুত্ররূপে) জাত হইতে পারি।” কামের পরিমাণ এই পর্যন্তই, ইচ্ছা করিলেও কেহ ইহা হইতে অধিক কিছু লাভ করিতে পারে না।^২ সেইজন্য বর্তমান কালোঃ (অকৃতদার) একক ব্যক্তি কামনা করেন, “আমাব শরী হউক, বাহাতে আমি জাত হইতে পারি; এবং আমার বিত্ত হউক, বাহাতে আমি কর্ম করিতে পারি।”^৩ ইহাদের কোনও একটিও যতক্ষণ তাঁহার নিকট অলভ্য থাকে, ততক্ষণ তিনি (আপনাকে) অসম্পূর্ণ মনে করেন। তাঁহার সম্পূর্ণতা (এইরূপে)ও (হইতে পারে)—মনই ইহার আত্মা; বাক্ শরী; প্রাণ পুত্র;^৪ চক্ষু মাতুল-বিত্ত, কারণ চক্ষুর সহায়েই লোকে উহা লাভ করে; শ্রবণেন্দ্রিয় দৈববিত্ত, কারণ শ্রবণের দ্বারাই লোকে উহা শ্রবণ করে; ইহার শরীরই কর্ম, কারণ শরীরের দ্বারা লোকে কর্ম করে। (এইরূপে) পঞ্চসাধনসাধ্য উক্ত এই (উপাসনারূপ) ব্যাপারটি বজ্রই ঝটে; (কারণ) পশু পক্ষাবয়ববিশিষ্ট, পুরুষ পক্ষাবয়ববিশিষ্ট, এই বাহ্য কিছু সমস্তই পক্ষাভ্রক।^৫ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি এই সমস্তকেই প্রাপ্ত হন। ১৭

১। দারপরিগ্রহের পূর্বে কেবল অকৃতদার ব্রহ্মচারী ছিলেন। আপনা হইতে যুগপৎ কাম্য আরাগি কিছুই ছিল না।

২। এষণা দুই প্রকার—সাধনের জন্ত এষণা ও সাধ্য বা ফলের জন্ত এষণা (৩৫১, ৩৫২)। এই উভয় এষণাই এখানে প্রোক্ত। লক্ষ্য বিষয়েই এষণা হয়, [লক্ষ্য] বিয়রে নহে। এখানে ইহাই বলা হইল যে, অবিদ্বানের এষণাভ্ররূপ কাম্য আছে, বিদ্বান্ এষণাহীন।

৩। অরীক্ষমূলে সেনরও করিয়ান্ এইরূপ কাকারী করিয়াছিল। পূর্ববর্তী
অনিয়াদপন্থা, এমন কি অসাপেক্ষিত ইচ্ছা করিয়াছিল। (১৫৩)। অরীক্ষিত
স্বত্বের মূল্য এতদূর কাকারী, কাকার, এখনও সোঁকে ইচ্ছা করে।

৪। বাহু যজ্ঞে যেমন জাম্বাদি-চতুষ্টির বজ্রধামের (অর্থাৎ বৃহস্পতির) অধিবর্তী
এবং সেই জন্ত তিনি তাহাদের আশ্রয়ানীত, তেমনি অখ্যাত যজ্ঞেও অস্ত্র দেহে প্রিয়-
সমূহ মনের অধিবর্তী বলিয়া মন বজ্রধামরূপে কল্পিত হয়। মন যেন তাহাদের
আশ্রয়। মনের "বাক্" শব্দের অর্থ বিধিপ্রতিষেধ-মূলক শব্দরাশি—বাহাকে মন
কর্ণের দ্বারা গ্রহণ করে এবং অর্থবোধপূর্বক করে প্রবেশ করে। বাক্ এইরূপে
মনের অধীন হওয়ার বাক্ যেন মনের জায়া। জায়া ও পতি স্থানীয় বাক্ ও মন
সংশ্লিষ্ট হইয়া কবসম্পাদনার্থ প্রাণকে প্রসব করে, অর্থাৎ প্রাণসীমা ত্রিয়ার উদ্বোধক
হয়; অন্তএব প্রাণ সন্তান।

৫। বাহু যজ্ঞে যে পণ্ড ও পুরুষ প্রভৃতি সাধন আছে, তাহার শকারক
(তৈ: ১।৭); অন্তর্যজ্ঞের সাধনাদিও তদ্রূপ। অন্তএব উহাও যজ্ঞ।

প্রথমাদ্যায়—পঞ্চম ব্রাহ্মণ

যং সন্তানানি মেধয়া তপসাহজনয়ং পিতা।

একমস্ত্র সাধারণং হে দেবানভাজয়ং ॥

ত্রীণ্যাম্বনেহকুরুত পত্নত্য একং প্রায়চ্ছং ।

তস্মিন্ সর্বং প্রতিষ্ঠিতং যচ্চ প্রাপিতি যচ্চ ন ॥

কস্মাৎ তানি ন কীরন্তেহুমানানি সর্বদা ।

যো বৈতামক্ষিতিং বেদ সোহয়মস্তি প্রতীকেন ।

স দেবানপিয়চ্ছতি স উর্জমুপজীবতীতি প্রোকা: ॥ ১

[পূর্বকর্তা প্রকাশ হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, অবিস্মৃতি হইতে এই জগৎ এর মধ্যে য য কর্মবিশ্বাসের পরশবস্তুর উপকারকত্ব-রূপে লব্ধ রহিয়াছে। অতীত প্রকাশিতই জগতের প্রাণী, তথ্যগণ বিবিধ ও প্রতিবিম্ব উপাসনা ও কর্মের আশ্রয়। পূর্বকর্তার দ্বীপ সকলকেই এখানে পরকর্তা কর্তার ভোগ্যবস্তুতে পরিণত করিয়া হইয়াছে (৩২১) ৩ ৩২২) । সুতরাং প্রত্যেক দ্বীপই যেমন একনিষ্ঠতার সহকারে কার্য্য ও ভোগ্য; তেমনি অভ্যন্তরিক সে অপর সকলের কর্ম এবং (৩২৩) ৩ ৩২৪) । আত্মার একত্ববর্ণনের উপায়রূপে এই তথ্যই বিবৃত হইবে (৩২৫) ৩ ৩২৬) । অতীত প্রকাশনার কর্তা ও উপাসনার কলাপ্রসারে ভোগ্যজগতের প্রাণী করিয়া বহিরা ত্রিনি উহার পিতা এবং জগৎ উহার অগ্রহাণী । এই অরকে সপ্তক বিস্তৃত করিয়া যানের জন্ত বলা হইতেছে]—পিতা ৩৭ (যে) মেধা (উপাসনাকার) [এবং] তপসা (কর্মকার) সপ্তারানি (সাত প্রকার অন্ন) অন্নরূপে (উপহার করিলেন) [তাহা প্রকাশিত হইতেছে]—একম্ (একটি অন্ন) অন্ন (এই জগতের, বাহ্যবর্গের) সাধারণম্ (সকলের ভোগ্য) , মেধান্ (মেধাব্যবসায়) যে (দুইটি) অন্নরূপে (নির্দেশ করিয়া দিলেন), আন্নেন (নিজের জন্ত) ত্রিনি (তিনটি) অন্নরূপে (নির্দেশ করিলেন), একম্ পশুভ্যাঃ (পশুবৃদ্ধকে, বিপদ ও চতুশ্চাপ প্রাণীকে) প্রাকল্পে (দিলেন) । ৩৭ চ প্রাণিভিঃ (বাহ্য কিছু প্রাণবান) ৩৭ চ ন (এবং তাহা কিছু প্রাণবান নহে)—সর্বম্ (সমস্ত) ত্রিভিঃ ([উক্ত পশুর] সেই [দুইরূপ] অন্ন) প্রতিষ্ঠিতম্ (প্রতিষ্ঠিত) । সর্বান অন্নমানানি (ভক্ষ্যমাণ) [হইয়াও] কলাৎ (কি কারণে) তানি (সেই অন্ন সকল) ন কীর্ত্তে (কীৰ্ত্তন কর না) ? ৩৭ বৈ (বিনিই) এতান্ অক্ৰিভিঃ (এই অকরের কারণটি) যেদ (জানেন), সঃ (তিনি) প্রতীকেন (সুখের দ্বারা, অর্থাৎ সুখরূপে) অন্নম্ (অন্ন) অস্তি (আহ্বান করেন) ; সঃ মেধান্ অগ্নিসম্ভাতি (মেধাভ্যবসায় প্রাপ্ত হন), সঃ উর্জম্ (অন্নরূপ) উপজীৱতি (ভোগ্য, করিয়া জীৱনধারণ করেন)—ইতি (এইজন্য) মোক্ষাঃ ([উক্ত অন্ন সকলের সংকলনতঃ অর্থপ্রকাশক হইয়াছে] অন্ন) । ১

পিতা যে উপাসনা ও কর্মের সহায়ে সপ্তপ্রকার অন্ন উপাসনা করিলেন, (তাহা বলা হইতেছে)—একটি অন্ন ভোগ্যবর্গের

স্বাধীন ; বেধগণের মত তিনি দুইটি নির্দেশ করিলেন ; আগবাহর মত
 তিনটি দ্বিঃ করিলেন ; শতদলকে একটি প্রদান করিলেন । যাহা
 কিছু আশঙ্কিতাবান এবং যাহা কিছু আশঙ্কিতাহীন, সমস্তই (পূর্ব)
 সেই অগ্রে প্রতিষ্ঠিত । সর্বদা ভাবিয়াই হইয়াছে কি কারণে সেই সকল
 অগ্রে কর হই না ? যে কেহ এই অগ্রে কর করিটি জানেন,
 তিনি প্রতীকের দ্বারা (অর্থাৎ বুঝায়) অগ্রে আহ্বার করেন, তিনি
 দেবাত্ম্য প্রাপ্ত হন, তিনি অমৃত ভোগ করিয়া জীবনধারণ করেন ।
 এইগুলি শ্রোত । ১

- যং মন্ত্রাদানি মেধয়া তপসাহজনরং পিত্তেতি মেধয়া
 • হি তপসাহজনরং পিত্তা । একমন্ত্র সাধারণমিতীদমেবাস্ত
 তং সাধারণমন্ত্রং যদিদমভ্যন্তে । স য এতদুপাস্তে ন স
 পাণ্যনো ব্যাবর্ততে মিত্রং ছেতং । যে দেবানভাজনমিতি
 ছতং ৫ প্রহরং ৫ তস্মাদেবেভ্যো জুহ্বতি ৫ প্র ৫ জুহ্বত্যথো
 আহর্ষপূর্ণমাসাবিতি । তস্মাদ্রেতিবাক্যকঃ স্তাৎ । পশুভ্য
 একং প্রাযচ্ছদিত্তি তং পরঃ । পরো হোবাগ্রে মনুষ্যাস্ত
 পশবশ্চোপজীবন্তি তস্মাৎ কুমারঃ জাতঃ সূতং বৈবাগ্রে
 প্রতিলেহয়ন্তি স্তনং বাহুস্থাপয়ন্ত্যথ রংসং জাতমাহরতৃণায়
 ইতি । তস্মিন্ সর্কঃ প্রতিষ্ঠিতং যচ্চ প্রাণিতি যচ্চ নেতি
 পরসি হীদং সর্বং প্রতিষ্ঠিতং যচ্চ প্রাণিতি যচ্চ ন । তদ্
 যদিদমন্ত্রঃ সংবৎসরং পরসি জুহ্বদণ পুনরুত্থাং জয়তীতি ন
 • তথা বিজ্ঞান্ যদিহরেব জুহোতি তদহঃ পুনরুত্থাং জয়তোবাং
 বিজ্ঞান্ সর্বং হি দেবেভ্যোহিমাভ্যং প্রাযচ্ছতি । কস্মাৎ তানি

স ক্রীয়েন্তেহস্তমানানি সর্বদেতি পুরুষো বা অক্ষিতিঃ স
হীদমন্নং পুনঃ পুনর্জনয়তে। যো বৈতামক্ষিতিং বেদেতি
পুরুষো বা অক্ষিতিঃ স হীদমন্নং ধিয়া ধিয়া জনয়তে কর্মভি-
র্যক্টেতন্ন কুর্য্যৎ ক্রীয়েত হ সোহন্নমতি প্রতীকেনেতি মুখং
প্রতীকং মুখেনেত্যেতৎ। স দেবানপিগচ্ছতি স উর্জয়ুপ-
জীবতীতি প্রশংসা ॥ ২

[যন্ত্রের অর্থ তিরোহিত থাকার সাধারণতঃ দুর্বিকল্প; এই জন্ত ব্রাহ্মণ্যেণ উহা
বিসৃত হইতেছে]—যৎ সত্ত্বানি মেধয়া তপসা অজময়ং পিতা [ইত্যাদি পূর্বকণ্ডিকা
ঃ] ইতি (এই মন্ত্রাংশের অর্থ এই)—পিতা মেধয়া [এবং] তপসা হি (ই)
অজময়ঃ। একম্ অস্ত সাধারণম্ ইতি (এই অংশের অর্থ)—যৎ ইদম্ (এই ব্রাহ্ম)
কিছু [প্রাপিত্বের দ্বারা প্রত্যা] অস্ততে (জন্মিত হয়), ইদম্ এব (ইহাই)
অস্ত (নিখিল চোক্তার) তৎ (সেই) সাধারণম্ অন্নম্ (সার্বজনীন অন্ন)। সঃ যঃ
(যে কেহ) এতৎ উপাস্তে (এই সাধারণ অন্নের উপাসনা করেন, উহাতে তৎপর
হয়, অর্থাৎ সর্বসাধারণ অন্নকে অসাধারণরূপে আভ্যাস করেন) নঃ (তিনি)
পাশ্ব্যনঃ (পাপ হইতে) ন কাবর্ততে (নিবৃত্ত, বিমুক্ত হন না) [গীতা ৩।১২, বসু
৮।৩৭, মহাভারত ১২।১৪৯।৫], হি (কারণ) এতৎ (এই অন্ন) মিত্রম্ (সর্বভোজ্য)
[ঐ অন্নে সকলের স্বাদ মিশ্রিত রহিয়াছে]। যে দেবান্ অভ্যাজয়ৎ ইতি—জন্মৎ চ
(জন্মিতে আর্জতি-প্রদান) চ (এবং) প্রহতম্ ([দেবোক্ষেণে অস্তপ্রকারে] বলি
প্রদান, অর্থাৎ হ্রব্যোৎসর্গ করা); তন্মাত্রং (সেই জন্ত) [আর্জিও গৃহীত্ব]
দেবেভ্যঃ (দেবগণের উদ্দেশে) জুহ্বতি চ প্রজুহ্বতি চ (আর্জতি-প্রদান করেন এবং
[হোমাস্তে] হ্রব্যোৎসর্গ করেন)। অথো (পরন্তু) [অপরেণ] আহুঃ (বলেন)
দর্শ-পূর্ণ্যাসৌ (দর্শ [অন্নাবস্থার কর্তব্য বস্তু] এবং পূর্ণ্যাস [পূর্ণিয়ার কর্তব্য বস্তু])
[উক্ত দুই অন্ন] ইতি। [দেবগণের জন্ত দর্শপূর্ণ্যাস নির্দিষ্ট হইয়াছে] তন্মাত্রং
ইতিবাচকঃ ([দর্শাদির সাধক] কামোত্তিবাগাদিতে [প্রোধানতঃ] তৎপর) ন ত্রাৎ
(হইবে না)। পশুভ্যঃ একম্ প্রোবজ্জৎ ইতি—তৎ (উক্ত অন্ন) পশুঃ (হৃক);

হি (কারণ) বহুত্বাঃ চ পনসঃ চ (বাবুৎ ও পত্তল) অগ্রে (প্রথমে) পরঃ এব
উপজীবন্তি (দুহঃ পান করিয়াই জীবনধারণ করে) ; তস্মাৎ (বাবুত্বের কারণে) এই
রীতি প্রচলিত যে, বৈবৰ্ণ্যকোরা] জাতম্ কুমারম্ (জাত সম্ভাবকে) [জাতকর্ষ-
কালে] অগ্রে (প্রথমে) যুতম্ বা এব ([বৃবর্ণসংযুক্ত] যুত) প্রতিলেহয়ন্তি (লেহন
করান) বা (অথবা, অর্থাৎ পরে) তনম্ (তন) অতুখাপরন্তি (পান করান),
[অপর বর্ণেরা যথাসম্ভব আচরণ করেন ; পত্তলসম্ভাবকে কেবল তত্তপানই করান
হয়] । অথ (এবং) জাতম্ বৎসম্ আহঃ (নবজাত বৎস সবন্ধে [লোকেরা]
বলে) [উহা] অতুখীকঃ (প্রথমতঃ তৃণ ভক্ষণ করে না, শুদ্ধপানী) ইতি (তন্নিম্ন
সর্বম্ প্রতিষ্ঠিতম্ বৎ চ প্রাপিতি বৎ চ ন ইতি—বৎ চ প্রাপিতি (বাহা কিছু সংজ্ঞা),
বৎ চ ন (এবং বাহা-বিজ্ঞান) ইতম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) হি (অবশ্যই) পরসি (দুহকে)
প্রতিষ্ঠিতম্ (প্রতিষ্ঠিত) । তৎ (উক্ত বিষয়ে) [ব্রাহ্মণাদ্বয়ে] ইতম্ বৎ আহঃ
(এই যে কথা বলা হয়)—পরস্য (দুহকের দ্বারা) সংবৎসরম্ (এক বৎসর) কুমার-
(হোম করিয়া) পুনব্রত্ম্য (পুনর্বরণ) অপজরতি (জর করেন) ইতি—শুধা
(উক্ত প্রকারে) ন বিস্তাৎ (জাতব্য নহে, চিন্তনীয় নহে) । এবম্ বিধান (যিনি
পূর্বোক্তরূপে জানেন, তিনি) বৎ অহঃ এব (যে দিবসেই) জুহোতি (হোম করেন)
তৎ অহঃ (সেই দিনই) [সেই এক অহোরাত্রি হোমের দ্বারা] পুনব্রত্ম্য
অপজরতি [অর্থাৎ জনদাহত্ব, প্রজাপতিত্ব, লাভ করেন] ; হি (কারণ) [তিনি]
দেবেভ্যঃ (সকল দেবতাকে) সর্বম্ (সমস্ত) অন্ন-অন্নম্ (ভক্ষ্য) [সারং-প্রাতিঃ
আহুতিপ্রদান-দ্বারা] প্রযজতি (প্রদান করেন) । কস্মাৎ তানি ন কীরন্ত
অজ্ঞানানি সর্বান ইতি—পুরুষঃ বৈ ([অন্নসমূহের ভোক্তা] জীবই) অক্ৰিতিঃ
(অকরের কারণ) ; হি সঃ ইতম্ অন্নম্ (এই অন্নকে) পুনঃ পুনঃ (বারম্বার)
জনয়তে (উৎপন্ন করেন) । যঃ বা এতম্ অক্ৰিতিম্ বেদ ইতি—পুরুষঃ বৈ অক্ৰিতিঃ ;
হি সঃ ইতম্ অন্নম্ (কার্যকরণরূপ, ত্রিকালান্নক, ভূজাভান, সপ্তবিধ অন্ন) বিয়া বিয়া
(যথাকালভাবী প্রজা, অর্থাৎ উপাসনা) [এবং] কৰ্ম্মভিঃ ([বাক, মন, ও শরীরের
যথাকালভাবী চেষ্টাবিধরণ] কর্মসমূহের দ্বারা) জনয়তে ; [তিনি] বৎ ই (যদিই
বা) এতৎ ন কুৰ্ব্বাৎ (ইহা না করেন, উপাসনা ও কর্মসমূহের সমস্ত উৎপাদন না
করেন) [তবে] কীরেত হ ([এই অন্ন] অবশ্যই অন্নপ্রাপ্ত হইবে) । সঃ অন্নম্ অতি

উপনিষৎ প্রথাবলী

[সংখ্য]

প্রতিপদ্য ইতি—একটিমু যমস্ (প্রতিপদের সর্ব যম বা যমস্ব, প্রাথমিক), যুগেন
ইতি, এতৎ [[যুক্তকর] ইহার অর্থ যম বা প্রাথমিক রূপে]। ২: তেনান্ অলিঙ্গয়তি,
২: উক্তন উপলব্ধি ইতি (ইহা) প্রথম [অর্থাৎ এখানে যুক্তকর কোনও অর্থ
নাই]। ২

“পিতা যে উপাসনা ও কর্মের সহারে সন্ত প্রকার অন্ন উপাসন
করিলেন,” ইহার অর্থ—পিতা উপাসনা ও কর্মের সহারে অবশ্যই
উপাসন করিয়াছিলেন।^১ “একটি অন্ন ভোক্তবর্গের সার্বজনীন,”
ইহার অর্থ—এই বাহা কিছু ভুক্ত হইবে, ইহাই নিখিল ভোক্তার
সেই সর্বসাধারণ অন্ন। যে কেহ এই অর্নকে পূজা করেন, অর্থাৎ
আত্মসাৎ করেন, তিনি পাপ ইহাতে বিমুক্ত হন না ; কারণ এই অন্ন
সকলের ভোজ্য। “দেবগণের অন্ন তিনি দুইটি করিলেন,” ইহার
অর্থ—অগ্নিতে আহুতি প্রদান এবং (অন্তপ্রকারে দেবোদেশে)
ত্রয়োৎসর্গ করা ; এইজন্যই দেবগণের উদ্দেশে আহুতি প্রদান করা
হয় এবং ত্রয়োৎসর্গ করা হয়। অপরেরা কিছু বলেন, নশ ও
পূর্ণমাসই এই দুই অন্ন ;^২ অতএব কামা ইষ্টীবাগ প্রভৃতিতে তৎপর
হইবে না।^৩ “পশুগণকে একটি অন্ন প্রদান করিলেন,” ইহার অর্থ—
উক্ত অন্ন দুগ্ধ ; কারণ মাতৃষ ও পশু প্রথমে দুগ্ধপান করিয়াই জীবন-
ধারণ করেন। সেইজন্য নবজাত সন্তানকে (জাতকর্মকালে) প্রথমে
দুগ্ধই লেহন করান হয় এবং পরে স্তনপান করান হয়। এবং
নবজাত বৎস সঙ্ঘে লোকে বলে, “উহা এখনও তৃণ ভক্ষণ করে না।”
“বাহা কিছু প্রাণক্রিয়াবান্ এবং বাহা কিছু প্রাণক্রিয়াহীন সমস্তই
(পশুর) সেই অর্নে প্রতিষ্ঠিত,” ইহার অর্থ বাহা কিছু সজীব এবং
বাহা কিছু নিস্রীব, এই সমস্ত অবশ্যই দুগ্ধে প্রতিষ্ঠিত।^৪ উক্ত বিষয়ে
আসন্ন্যাসক এই যে কথা বলিয়া থাকেন, “দুগ্ধের দ্বারা এক বৎসরকাল

হোম করিয়া সোকে পুনর্জন্ম কর করেন," উহা উক্তই প্রকারে।
 "বিনি পূর্বকথিতরূপে জানেন, তিনি যে বিষয় হোম করেন, সেই
 বিষয়ে পুনর্জন্ম কর করেন।" "সর্বদা ভাবিয়া হইয়াও কি কারণে
 সে সকল আর কথ্যপ্রাপ্ত হয় না?" ইহার অর্থ—ভোক্তা জীবই
 অকরের হেতু," কেননা তিনি এই অল্পকে বারংবার উৎপাদন করেন।
 "বিনি এই অকরের কারণটি জানেন," ইহার অর্থ—জীবই অকরের
 কারণ; কেননা তিনিই তৎকালভাবী কর্ম ও উপাসনার দ্বারা অল্প-
 সমূহ উৎপাদন করেন। তিনি যদিই বা এই কাহ না করেন, তবে ঐ
 অল্প অবশ্যই কথ্যপ্রাপ্ত হইবে। "তিনি প্রতীকের দ্বারা অল্প আহ্বান
 করেন," ইহার অর্থ—প্রতীক অর্থাৎ প্রাধান্য, অর্থাৎ তিনি প্রাধান্য-
 রূপে আহ্বান করেন।" "তিনি দেবাত্তাব প্রাপ্ত হন, তিনি অমৃত
 ভোগ করিয়া জীবনধারণ করেন,"—ইহা প্রাণসা। ২

১। এই অল্প দুই প্রকার। (১) সাধনভূত অল্প—সাধারণ অল্প, কর্ম (বর্ণ
 ও পূর্ণরাস), ও হুম। এবং (২) ফলভূত অল্প, ১৫১৩ টীকা ১ প্রঃ।

২। এখানে যদিও বলা হইল যে, শাস্ত্রীয় কর্ম ও উপাসনার কলে ভগবৎসূচি
 হয়, তথাপি অশাস্ত্রীয় কর্ম এবং উপাসনারও অনুরূপ ফল আছে, ইহা বুঝিতে হইবে।
 অশাস্ত্রীয় কর্ম ও চিন্তার কলেই ত্রিবিধাদি হীনমশা লাভ হয়। তথাপি এখানে
 শাস্ত্রীয় কর্ম ও চিন্তাই বিবক্ষিত; কারণ অবিত্যার বিষয় সংসার হইতে বিবৃত ব্যক্তির
 লভ্য ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদিষ্ট হয়; এইজন্য সংসারে বৈরাগ্য উৎপাদনের উদ্দেশ্যেই এই
 প্রকরণে দেখান হইতেছে যে, শাস্ত্রীয় সাধ্য ও সাধন উভয়টির কারণ হইলেও,
 সাধ্যসাধনরূপ ব্যক্তব্যক্ত এই সংসার সাধ্যসাধনের অন্তীত নহে; অতএব উহা অনিত্য।

৩। উক্ত বিভাগ দুইই প্রাক; কারণ উহা নিরপেক্ষ-প্রতিফলক। প্রথম বস্তু
 সাপেক্ষ-বৃত্তি-ফলক বলিয়া দূর্বল।

৪। অর্থাৎ কাম্য ইষ্টবাস্তবকে বুঝা বলিয়া গ্রহণ করিবে না। এইজন্য কাম্যকে
 কাম্যোক্তিব্যাপ্তি নির্বিক্ত হইল না; পরন্তু বর্ণপূর্ণমাস অবশ্য কর্তব্য, ইহাই হি

শাস্ত্রে কথিত শাস্ত্রীয় বিধির নিষা কই হইলেও তাহার প্রকৃত আর্থিক নিষা নহে, পরন্তু বিহিত বিষয়ের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন।

৫। যুত দুইধরই বিকারবিশেষ, অতএব উহা পরজানীয়। ১৮।১ কণ্ঠিকায় পশুর অন্ন দ্রব্য সর্বশেষে উল্লিখিত হইলেও এখানে সাধ্যভূক্ত তিনটি অন্নের পুৰ্ব্বেই ইহা নির্দিষ্ট হইল; কারণ ইহা সাধনবর্গের অন্তর্ভুক্ত, কেন না দুগ্ধদ্বারা অগ্নিহোত্রাদি সম্পাদিত হয় এবং তাহার কলে লোকলাভ হয়।

৬। অগ্নিহোত্রাদিতে প্রদত্ত আহুতির পরিণাম স্বরূপে এই জগৎ উৎপন্ন হইরাছে—

অগ্নৌ প্রাশ্নাহতিঃ সম্যগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে।

আদিত্যাজ্ঞায়তে বৃষ্টির্বৃষ্টিরন্নঃ তন্তঃ প্রজাঃ ॥ মনু

৭। কেবল কর্মদ্বারা যত্নাক্ষয় হয় না, পরন্তু নিম্নলিখিত দর্শনের সহিত কর্মদ্বারা হয়। অগ্নিহোত্রে সায়ংকালে একটি ও প্রাতঃকালে একটি—এই দুইটি আহুতি প্রত্যহ প্রদত্ত হয়। দুইটিকে একত্র একটি বলিয়া ধরিলে সন্ধ্যাসরে ৩৬০ আহুতি হইল। অগ্নিকোত্র-বেদীর অন্ত যজুশ্বতী-নামক যে সকল ইষ্টকা ব্যবহৃত হয়, তাহার সংখ্যাও ৩৬০, অতএব প্রত্যহ প্রদত্ত আহুতিদ্বয়ে এক একটি ইষ্টকাদুটি আরোপণীয় এবং চিত্তা অগ্নিতে সন্ধ্যাসর-প্রজাপতির দৃষ্টি আরোপণীয়; কারণ সন্ধ্যাসরের অহোরাত্রির সংখ্যা ৩৬০ এবং অগ্নির অবরবভূত ইষ্টকার সংখ্যা ৩৬০। দেহহু নাড়ীর সংখ্যাও ৩৬০ বলিয়া তাহাতেও সন্ধ্যাসর-প্রজাপতির অবরব অহোরাত্রির দৃষ্টি আরোপণীয়। এইরূপে আহুতি, ইষ্টকা, ও নাড়ীসমূহকে অহোরাত্রিসমূহরূপে ভাবিয়া নাড়ী, অহোরাত্র, ও যজুশ্বতী অবলম্বনে পুরুষ, সন্ধ্যাসর, ও অগ্নির সমস্ত সম্পাদনপূর্বক “আদি অগ্নি সন্ধ্যাসরাজ্ঞক প্রজাপতি” এইরূপ ধ্যান করিয়া এক সন্ধ্যাসর কাল অগ্নিহোত্র করিলে প্রজাপতিস্ব-লাভ ও যত্নাক্ষয় হয়—ইহাই ব্রাহ্মণীশ্বরের জ্ঞানবর্ধ।

৮। এই সমস্ত জগৎ দুগ্ধাহুতির পরিণাম, হতরাং এই সমস্তই তুঁকে প্রতিষ্ঠিত। খিনি ইহা জ্ঞানেন, তিনি এক অহোরাত্র হোম করিয়া এই ধ্যানের কলে সর্বাঙ্গতা, অর্থাৎ প্রজাপতিস্ব, লাভ করেন।

১০। তিনি নিজেই একান্তিভাব ও সর্বস্বভাবের অরূপাবস্থা সর্বস্বভাবের স্মৃতি একাত্মতা প্রাপ্ত হন; হৃদয়ঃ ঐহার পুনরুৎপাদন। তিনি ব্রহ্মশক্তি প্রাপ্ত হন। শতপথব্রাহ্মণে আছে (১৩৭।১।১) —“ব্রহ্ম ব্রহ্ম (অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের লাভোন্মুক্ত ব্যক্তি) কণীভুতান করিয়াছিলেন। তিনি আলোচনা করিলেন, ‘কর্মের ফল অবশ্যই অনন্ত হইতে পারে না। ভাল কথা, আমি আপনাকে সর্বভূতে আহুতি প্রদান করি।’ এইরূপে সর্বভূতে আপনাকে এবং সর্বভূতকে আপনাতে আবৃত্তি দিয়া (অর্থাৎ ঐরূপ উপাসনা করিয়া) তিনি সর্বভূতের শ্রেষ্ঠতা ও অধিপত্য লাভ করিলেন।”

১০। ভোগকালেও ভোগ্যবর্ণের থেকে নূতনভাবে বিহিত ও প্রজিবিদ্ধ উপাসনা ও কর্ম করা সম্ভবপর; হৃদয়ঃ প্রবাহকাবে অরূপ অক্ষয়—ইহাই অর্থ।

১১। তিনি অরূপমূহের আত্মভূত ভোক্তাই হন; তিনি আর ভোক্তা অরূপ হন না। ব্রহ্মাণ পরবর্তী তিনটি অরূপ এই অবস্থার ব্যাখ্যাত হইয়া গিয়াছে মনে করিয়া এখানে তাহাদের ব্যাখ্যা-বিত্তানের কালের উপসংহার হইল।

ত্রীণ্যশ্বনেহকুরুতেতি মনো বাচং প্রাণং তান্যশ্বনেহ-
কুরুতান্নাত্রমনা অভূবং নাদর্শমশ্রুতমনা অভূবং নাজৌষমিতি
মনসা ছেব পশুতি মনসা শৃণোতি। কথমঃ সঙ্কল্পো
বিচিকিৎসা শ্রদ্ধাশ্রদ্ধা ধৃতিরধৃতিহীর্ষাভীরিত্যেভ্যং সর্বং
মন এব তস্মাদপি পৃষ্ঠত উপস্পৃষ্টো মনসা বিজান্নাতি যঃ
কশ্চ শক্যো বাগ্বেব সা। এষা হৃন্তমায়তৈবাহি ন প্রাণোহি-
পানো ব্যান উদানঃ সমানোহন ইত্যেভ্যং সর্বং প্রাণ এবৈ-
তন্মায়ো বা অয়মাত্মা বাধ্যয়ো মনোময়ঃ প্রাণময়ঃ ॥ ৩

[প্রজ্ঞাপতির স্মরণভূত চারিটি অঙ্গের (১।৫।২, সূত্র ১) ব্যাখ্যার পরে অধুনা
ব্যাখ্যাত, অর্থাৎ পাণ্ডুরকর্মের কলাভূত, তিনটি অঙ্গ এই ব্রাহ্মণের শেষ পর্যন্ত ব্যাখ্যাত
হইতেছে]—ত্রীণি আশ্বনে অকুরুত ইতি—মনঃ { মনকে }, অয়ম্ { আত্মকে }, প্রাণম্

(প্রাণকে)। তানি (উক্ত ভিত্তিকে) [তিদি, শিতা] আশ্রয়ে (আশ্রয় জন্ত) অক্লান্ত ([পূর্বে] নির্দেশ করিলেন)। [প্রোক্তাদি বাহ্যিকের হইতে পৃথক মনের, অর্থাৎ অন্তঃকরণের, অস্তিত্ববিষয়ে প্রশ্ন এই]—[আদি] অন্তঃসমনাঃ (আনমনা) অভুবন্ (হইয়াছিল) [আশ্রয় মন ভিন্ন বিধে আসক্ত ছিল], [এই জন্ত] ন অপর্শন্ (সেথি নাই); অন্তঃসমনাঃ অভুবন্, ন অজৌবন্ (প্তনি নাই) ইতি (এইরূপ কথা) [লোকে বলিয়া থাকে]; [অন্তএব] মনসা হি এব (মনেরই দ্বারা) পশ্চতি ([লোকে] দেখে), মনসা শৃণোতি (শোনে)। কামঃ (কাম, ক্রীসজ্জাভিলাষ) সন্নিভঃ ([সমুপস্থিত কোনও বস্তু গুরু বা নীল ইত্যাদি] বিবেচনা), বিচিকিৎসা (সংশয়জ্ঞান), ব্রহ্মা ([অদৃষ্টকল করে ও দেবতাদিতে] আন্তিক্য-বুদ্ধি), অজ্ঞা, ধৃতিঃ ([যেহাতি অবসন্ন হইলেও] দৃঢ়তাবলম্বন), অধৃতিঃ, হ্রীঃ (লজ্জা), ধীঃ (প্রজ্ঞা), ভীঃ (ভয়), ইতি এতৎ (ইত্যাদি) সর্বন্ এবং (সমস্তই) মনঃ [ইহার মনেরই বিবিধ রূপ]; তন্মাৎ (এই জন্ত) পৃষ্ঠতঃ অশি (পশ্চাৎ দিকেও) [কাহারও দ্বারা কেহ] উপপৃষ্টঃ (পৃষ্ট হইলে) মনসা (মনের দ্বারা) বিজানতি (বিবেকপূর্বক জানিতে, পারে); [হৃদয়াং মন আছে]। যঃ কঃ চ লবঃ (যাহা কিছু ধ্বনি) সা বাক্ এবং (উহা অবশ্যই বাক্), [বর্ণানিরূপ ও বাস্তবত্বের ধ্বনিরূপ সমস্ত শব্দ বাক্-রূপ]; [বাক্ই সমস্ত অভিধেয় বস্তুর প্রকাশক] হি (কারণ) এবা (এই বাক্) অন্তন্ আনন্তা (অভিধেয় বস্তুর নির্ণয়ে বা প্রকাশে অনুগত, অর্থাৎ বস্তুপ্রকাশক), এবা হি ন ([কিন্তু] ইহা নিজে কখনও [অভিধেয়ের দ্বারা] প্রকাশ্য নহে)। প্রাণঃ (যুগ ও বাসিকার সকারী ও ক্ষয়সম্বন্ধ যে বায়ুবৃত্তি সমুদয়কে নিঃসৃত হয়), অপানঃ (ক্ষয়ের অধোদেশে, অর্থাৎ ক্ষয় হইতে নাতি পর্ষন্ত, বিচ্ছিন্ন যে বায়ুবৃত্তি মূত্র-পুত্রীষাদি অপনয়নের কারণ), ব্যানঃ (যে বায়ুবৃত্তি প্রাণ ও অপানের নিরামক এবং শক্তিসাধ্য করের হেতু), উদানঃ (যে বায়ুবৃত্তি দেহপৃষ্ঠের সাধক, উদ্যান ও উৎক্রমণের কারণ, এবং আগাদতলমতকে বিচ্ছিন্ন), সমানঃ (যে বায়ুবৃত্তি কোষ্ঠে অবস্থিত থাকিয়া পীত ও তৃক-বস্তুর সমতা সম্পাদন করে, অর্থাৎ অন্নশাক করে), অলঃ (যে বায়ুবৃত্তি এই সকল বৃত্তিগুলির সর্বসাধারণ রূপ ও যাহা সকল দেহচেষ্টার সহিত জড়িত)—ইতি এতৎ সর্বন্ এবং (এই সমস্ত বৃত্তিই) প্রাণঃ [প্রাণই সংধারণ ও বিশেষ আকারে অবস্থিত]। অনন্

(এই) আত্মা ([আত্মরূপে বৃহীত] দেহপিণ্ড) বৈ (অনন্তই) এতৎ-ময়ঃ (ইহাদের বিকার [প্রাণাপত্য বাক্, মন, ও প্রাণের দ্বারা নির্মিত])—[উহা] অহময়ঃ, মনোময়ঃ, প্রাণময়ঃ । ৩

“আপনার জন্ত তিনটি অন্ন স্থির করিলেন,” ইহার অর্থ মন, বাক্, ও প্রাণ এই তিনটিকে^১ তিনি আপনার জন্ত নির্দিষ্ট করিলেন । লোকে এইরূপ বলে, “আমি আনমনা ছিলাম, স্মৃতরাং দেখি নাই ; আমি আনমনা ছিলাম, স্মৃতরাং শুনি নাই ;”^২ (অতএব) মনেরই দ্বারা লোকে দর্শন করে এবং মনেরই দ্বারা শ্রবণ করে । কাম^৩, সঙ্কল্প, সংশয়, ভ্রম, অশ্রদ্ধা, ধৃতি, অধৃতি, লজ্জা, প্রেঙ্ক, ভয় ইত্যাদি সমস্তই মন । মন আছে বলিয়াই পশ্চাদ্ধিক্ হইতে স্পৃষ্ট হইলেও লোকে মনের সহায়ে বিবেকপূর্বক উহা জানিতে পারে ।^৪ যাহা কিছু ধ্বনি, তাহা সমস্তই বাক্ ; কারণ বাক্ বস্তুনির্ঘরে সমর্থ, কিন্তু স্বয়ং অপরের প্রকাশ্য নহে ।^৫ প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান, সমান, ও অন—এই সমস্তই প্রাণ । এই দেহপিণ্ড ইহাদেরই বিকার—উহা বায়ব, মনোময়, ও প্রাণময় । ৩

১। পূর্বোক্ত অন্নচতুষ্টয় হইতে উৎকৃষ্ট ও তাহাদের বলভূত এই অন্নত্রয় অধ্যাত্ম, অধিভূত, ও অধিদেহ এই তিন রূপে ব্যাখ্যাত হইবে । তদ্বাধ্য বর্তমান কণ্ডিকার ইহাদের আধ্যাত্মিক আকার বলা হইতেছে ।

২। ইন্দ্রিয় ও অর্ঘ্যের সান্নিধ্য এবং আত্মার উপস্থিতি থাকিলেও রূপ ও শব্দাদির জ্ঞান হয় না ; স্মৃতরাং ইন্দ্রিয় ও আত্মা হইতে পৃথক্ মন আছে ।

৩। অজ্ঞানাবস্থায় অকস্মাৎ মনেরই রূপ । এখানে মন ও বুদ্ধিকে এক ধরা হইয়াছে ।

৪। ক্রকের দ্বারা শুধু স্পর্শস্বয়ং হয় ; কিন্তু মন বুদ্ধিতে পারে—উহা হাতের স্পর্শ, ইহা জাহ্নবীর স্পর্শ ইত্যাদি । এই বিবেকের জন্ত মনের সর্বত্রিক সীমাবর্ধ ।

২। অগ্নিঃ একাশক শক্তিরূপে থাকে অগ্নির বাক্য। এরূপ প্রাণেশঃ একাশক হইল বা : তেমনি বাক্যের সমাজীয় কিছু বাক্যের একাশক নহে।

ত্রয়ো লোকা এত এব বাগেবায়ং লোকো মনোহ-
স্তরিকলোকঃ প্রাণোহসৌ লোকঃ ॥ ৪

[প্রাণাশক্তির অগ্নির আধ্যাত্মিক বিহুতি বর্ণনার পরে আধিত্যাত্মিক বিহুতি দেখান হইতেছে]—এত এব (এই বাক্, মন, ও প্রাণই) ত্রয়ঃ লোকাঃ (ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ— এই তিন লোক) ; বাক্ এব (বাক্ই) অগ্নয় লোকঃ (ইহলোক, পৃথিবী), মনঃ স্তরিকলোকঃ (ভুবঃ), প্রাণঃ অসৌ লোকঃ (দ্ব্যলোক, স্বর্গ) । ৪

ইহারাই তিন লোক—বাক্ই ইহলোক, মন স্তরিকলোক, এবং প্রাণ দ্ব্যলোক । ৪

ত্রয়ো বেদা এত এব বাগেবর্গবেদো মনো যজুর্বেদঃ
প্রাণঃ সামবেদঃ ॥ ৫

এত এব ত্রয়ঃ বেদাঃ (তিন বেদ) । বাক্ এব অবেদঃ [ইত্যাদি] । ৫

ইহারাই তিন বেদ—বাক্ই ঋগ্বেদ, মন যজুর্বেদ, ও প্রাণ সামবেদ । ৫

দেবাঃ পিতরো মনুজা এত এব বাগেব দেবা মনঃ পিতরঃ
প্রাণো মনুজাঃ ॥ ৬

ইহারাই দেবত্ব, পিতৃগণ, ও মনুষ্যসমূহ—বাক্ই দেবত্ব, মন পিতৃগণ, ও প্রাণ মনুষ্যসমূহ । ৬

পিতা মাতা প্রজৈত এব মন এব পিতা বাত মাতা
প্রাণঃ প্রজা ॥ ৭

ইহারাই পিতা, মাতা, ও সন্তান—মনই পিতা, বাক্ মাতা, ও
প্রাণ সন্তান ॥ ৭

বিজ্ঞাতং বিজিজ্ঞাস্তমবিজ্ঞাতমেত এব যৎ কিঞ্চ বিজ্ঞাতঃ
বাচস্তুক্রপং বাগুচি বিজ্ঞাতা বাগেনং তদ্ব্যাহবতি ॥ ৮

এতে এব বিজ্ঞাতন্ (বিস্ট জ্ঞাত), বিজিজ্ঞাস্তন্, অবিজ্ঞাতন্। যৎ কিঞ্চ চ
(যাহা কিছু) বিজ্ঞাতন্, তৎ (তাহা) বাচঃ (বাকের) রূপং (আকার); হি
(কারণ) বাক্ বিজ্ঞাতা। [যিনি বাকের মধ্যেই বিহুতি জানেন], বাক্ উক্ত
(উক্ত বিজ্ঞাত বস্তু) ভূত্বা (হইয়া) এনন্ (ইহাকে) অবতি (রক্ষা করে), [বিজ্ঞাত
পদার্থরূপে বাক্ তাঁহার অন্নত্ব, অর্থাৎ ভোজ্যত্ব, প্রাপ্ত হয়] ॥ ৮

ইহারাই বিজ্ঞাত, বিজিজ্ঞাত, ও অবিজ্ঞাত (সমস্ত পদার্থ)।
যাহা কিছু বিজ্ঞাত, তাহা বাকের রূপ; কারণ বাক্ বিজ্ঞাত।
(যিনি বাকের এই প্রকার ভেদ জানেন), বাক্ উক্ত বিজ্ঞাত বস্তু
হইয়া তাঁহাকে রক্ষা করে ॥ ৮

২। অগ্নয়ের প্রকাশক বাক্ অবিজ্ঞাতা হইতে পারে না (৩।১।২)।

যৎ কিঞ্চ বিজিজ্ঞাস্তং মনসন্তক্রপং মনো হি বিজিজ্ঞাস্তং
মন এনং তদ্ব্যাহবতি ॥ ৯

যাহা কিছু বিজিজ্ঞাস্ত জানিতে ইচ্ছা হয় তাহা মনের রূপ; কারণ
মন বিজিজ্ঞাস্ত। (যিনি মনের এতাদৃশ বিহুতি জানেন), মন উক্ত
বিজিজ্ঞাস্ত পদার্থ হইয়া তাঁহাকে রক্ষা করে ॥ ৯

১। নক্ষত্রবিন্যাসকর মন সন্ধিস্থানাকার হইয়া থাকে।

২। বিজিজ্ঞাত স্বরূপে তাঁহার অরহ প্রাপ্ত হয়।

যং কিশ্বাবিজ্ঞাতং প্রাণস্ত তদ্রূপং প্রাণো হ্যবিজ্ঞাতঃ
প্রাণ এনং তদ্ ভূত্বাহবতি ॥ ১০

যাহা কিছু 'অবিজ্ঞাত' তাহা প্রাণের রূপ; কারণ প্রাণ
অবিজ্ঞাত। ('বিনি প্রাণের এতাদৃশ বিভূতি জানেন), প্রাণ উক্ত
অবিজ্ঞাত পদার্থ হইয়া তাঁহাকে পালন করে।^২ ১০

১। যাহা বিজ্ঞানের অগোচর অথচ সন্ধিস্থান নহে। শ্রুতিতে প্রাণকে
অনিরুক্ত বলা হইয়াছে (ছাঃ ২।২২।১)।

২। সন্ধিস্থান বা অবিজ্ঞাতরূপেও যেমন গুরু ও পিতা প্রভৃতি শিষ্য ও পুত্র
প্রভৃতির উপকারক হইতে পারেন, তেমনি বিজিজ্ঞাত মন (১।৫।২) এবং
অবিজ্ঞাত প্রাণ অমৃত্যব প্রাপ্ত হইয়া উপকারক হয়।

তস্মৈ বাচঃ পৃথিবী শরীরং জ্যোতীরূপময়মগ্নিস্তদ
যাবত্যেব বাক্ তাবতী পৃথিবী তাবানয়মগ্নিঃ ॥ ১১

[অধুনা, বাক্, মন, ও প্রাণের আদিদৈবিক রূপ বিস্তারিত হইতেছে]—পৃথিবী
তস্মৈ (=তস্তাঃ, [প্রজাপতির অন্তরূপে আখ্যাত] উক্ত) বাচঃ (বাকের) শরীরম্
(দেহ, বাহ্য আধার), [এবং] অয়ম্ অগ্নিঃ (এই [পার্শ্বব] অগ্নি) জ্যোতিঃ-
রূপম্ (প্রকাশাত্মক করণ, আধার)। তৎ (উক্ত স্থলে) বাক্ যাবতী এব (যে
পরিমাণ) পৃথিবী ভাবতী (ততদূর বিস্তৃত), অয়ম্ অগ্নিঃ ভাবান্ (সেই
পরিমাণ)। ১১

পৃথিবী উক্ত বাকের শরীর এবং এই অগ্নি তাহার প্রকাশাত্মক

করণ।^১ বাক্ যতদূর বিস্তৃত পৃথিবী ততদূর বিস্তৃত, এই অগ্নিও তাবৎপরিমাণ।^২ ১১

১। প্রজাপতির বাক্ দুই রূপে বিভক্ত—(১) কার্ণ, আধার, ও অপ্রকাশ পৃথিবী; (২) করণ, আধেয়, ও প্রকাশরূপ অগ্নি।

২। আধিতৌতিক ও আধ্যাত্মিক ভেদে ভিন্ন হইয়া বাক্ যাবৎপরিমাণ হয়, আধারভূতা পৃথিবীও তাবৎপরিমাণ এবং পৃথিবীতে অমুপ্রসিষ্ট, আধেয়, ও করণভূত অগ্নিও তাবৎপরিমাণ। অর্থাৎ বাকের আধিতৌতিক ও আধ্যাত্মিক আকারবয়ের সহিত তাহার আধিদৈবিক আকারের অংশাংশী রূপ তাদৃশ্য আছে। পরবর্তী কণ্ডিকাধারে মন ও প্রাণ সম্বন্ধেও এইরূপ বুঝিতে হইবে।

অথৈতস্ত মনসো জ্যোতীঃ শরীরং জ্যোতীরূপমসাবাদিত্য-
স্তদ্ যাবদেব মনস্তাবতী জ্যোস্তাবানসাবাদিত্যন্তৌ মিথুনং
সমৈতাং ততঃ প্রাণোহজায়ত স ইন্দ্রঃ স এবোহসপত্ত্বো
দ্বিতীয়ো বৈ সপত্ত্বো নাস্ত সপত্ত্বো ভবতি য এবং বেদ ॥ ১২

অথ এতস্ত মনসঃ ([প্রজাপতির অরূপে কথিত] এই মনের) শরীরম্
জ্যোতীঃ (দ্রালোক), অসৌ আদিত্যঃ জ্যোতিঃ-রূপম্। তৎ মনঃ যাবৎ এব, জ্যো-
তাবতী এব, অসৌ আদিত্যঃ তাবান্। জ্যো ([মাতা ও পিতা হানীর এবং বাক্
ও মনের আধিদৈবিক প্রকাশ স্বরূপ] সেই অগ্নি ও আদিত্য) মিথুনম্ সমৈতাং
(পরস্পরের সহিত সমন্ত হইলেন)। ততঃ (তাহাদের সেই মিলন হইতে)
প্রাণঃ (প্রাণবায়ু) [পরিপাকনের-ক্রম] অজায়ত (জাত হইলেন); সঃ (সেই
প্রাণ) ইন্দ্রঃ (পরম প্রভু)। সঃ এবঃ (উক্ত ইনি) অসপত্ত্বঃ (প্রতিবন্ধিত)—
দ্বিতীয়ঃ বৈ (যিনি প্রতিপক্ষরূপে উপস্থিত হন, তিনিই) সপত্ত্বঃ (প্রতিদ্বন্দ্বী)। যঃ
এবম্ বেদ, অস্ত (ইহার) সপত্ত্বঃ ন ভবতি (হয় না)। ১২

অনন্তর—দ্রালোক এই মনের শরীর, ও আদিত্য তাহার
জ্যোতির্ময় করণ। মন যতদূর বিস্তৃত দ্রালোকও সেই পরিমাণ এবং

ই বাহিষ্যতঃ ততঃ বিকৃতঃ। তাঁহার উক্তের পরোক্ষ বিবৃতি
হইলেন।^১ সেই মিলন হইতে প্রাণ জাত হইলেন। সেই প্রাণ
শব্দ প্রভু। উক্ত ইনি প্রতিপক্ষ-বিশীলঃ^২ (বাক্য) দ্বিতীয় কেহ
বা কিসেই প্রতিপক্ষ হইতে পারে। যিনি এইরূপ জ্ঞানেন, তাঁহার
প্রতিপক্ষ থাকে না। ১২

১। শরীরাদিকারে (১৪১১৭) ও ভূতাদিকারে (১৪১৭) যেমন মন পিতা,
মাতা ও প্রাণ সন্তান, দেবাদিকারেও সেইরূপ বর্ণিত হইবে। ইহা লোক-
প্রসিদ্ধ যে, পিতৃহানীর পূর্ব শত্ৰুদি-বীজকে গর্ভ করেন, এবং মাতৃহানীর পার্শ্ব
উভাপ অল্পপ্রকাশের কারণ হয়। হৃৎস্রাং হ্রলোক ও ভুলোক রূপ ব্রহ্মাণ্ড-
কপালদ্বয়ের মধ্যস্থলে গর্ভস্থানের জন্ত ও সন্তানপ্রসবের জন্ত পূর্ব ও পার্শ্বের অগ্নি
বিলিত হইলেন।

২। অর্থাৎ বায়ুতে ইন্দ্র ও প্রতিপক্ষশূন্যতার আরোপ করিয়া তাঁহার উপাসনা
করিবে। মাতা ও পিতা কাহারও প্রতিপক্ষ হন না; হৃৎস্রাং বাক ও মন থাকিলেও
প্রাণ প্রতিপক্ষহীন।

অথৈতস্ত প্রাণস্তাপঃ শরীরং জ্যোতীরূপমসৌ চন্দ্রস্তদ
যাবানেন প্রাণস্তাবত্য আপস্তাবানসৌ চন্দ্রস্ত এতে সর্ব এব
সমাঃ সর্বেহনন্তাঃ স যো হৈতানন্তবত উপাস্তেহন্তবন্তং স
লোকং জয়ত্যথ যো হৈতাননস্তানুপাস্তেহনন্তং স লোকং
জয়তি ॥ ১৩

অথ এতস্ত প্রাণস্ত ([প্রজাপতির অন্তরূপে বর্ণিত] এই প্রাণের) আপঃ (জল)
শরীরম্, অসৌ চন্দ্রঃ জ্যোতীরূপম্। তৎ যাবান্ এবং আপঃ তাবত্যাঃ (সেই পরিমাণ)
আপঃ, অসৌ চন্দ্রঃ ভাবান্। তে এতে (উক্ত এই বাক্য, মন, ও প্রাণ) সর্বে এব
(সকলেই) সমাঃ (সমান) সর্বেহনন্তাঃ, [অধ্যাত্ম, অধিভূত, অধিদের নিখিল জগৎ

ব্যাপিরা অবস্থিত]], [ইহারা] যাহা অনন্তঃ [অবস্থিত], [অনন্তর সমান, ততদূর দূর]]। অঃ হঃ (যে কেহ) অনন্তর এতান্ [অনন্তর রূপবিভূতরূপে] পরিষ্কৃত ইহাদিগকে উপাস্তে (উপাসনা করেন), সঃ (তিনি) [উপাসনাসুরূপে] অনন্তরূপ (সীম) লোকন্ (লোক) অরতি (অর করেন), [পরিষ্কৃতরূপে জগৎগ্রহণ করেন]। অঃ (পলাতকে) হঃ হঃ অনন্তরূপে [সকল, সর্বপ্রাণীর আশ্রুত ও অপরিস্কৃত] এতান্ উপাস্তে, সঃ অনন্তরূপে লোকন্ অরতি [অর্থাৎ ইহাদের আশ্রুত হন]। ১৩

অনন্তর—জল এই প্রাণের পরীক্ষ, এই চক্রে তাঁহার জ্যোতির্ময় করণ। প্রাণ যতদূর বিকৃত জলও ততদূর বিকৃত এবং ঐ চক্রেও সেই পরিমাণ।^১ উক্ত ইহারা সকলেই সমান, সকলেই অনন্ত। যে কেহ ইহাদিগকে পরিষ্কৃতরূপে উপাসনা করেন, তিনি সীম লোক অর করেন; প্রত্যুত যিনি অনন্তরূপে ইহাদিগকে উপাসনা করেন, তিনি অনন্তলোক অর করেন। ১৩

১। শিঙা (অর্থাৎ যিনি সাধনকালে কেবল উপাসক, অথবা কহী ও উপাসক ছিলেন; এবং ফলকালে প্রজাপতি হইয়াছেন, তিনি) পাত্ত কর্মের দ্বারা যে তিনটি অঙ্গের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, সেই তিনটি অঙ্গের (অর্থাৎ বাক, মন, ও প্রাণের) দ্বারা অবিকৃত ও অধ্যাত্ম সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত। এতদ্বিত্ত কার্যাত্মক বা কবণাত্মক কিছুই নাই। ইহাদের সমষ্টিই প্রজাপতি।

স এষ সংবৎসরঃ প্রজাপতিঃ ষোড়শকলস্তত্র রাজয় এব পঞ্চদশ কলা ঋষিবাস্ত্র ষোড়শী কলা স রাত্রিভিরেবা চ পূর্যতেহপ চ কীয়তে মোহমাবাস্ত্রাঃ রাত্রিমোহমাস্ত্রা ষোড়শী কলয়া সর্বমিদং প্রাণভূদনুপ্রবিশ্ত ততঃ প্রোতর্জায়তে তস্মাদেতাং রাত্রিঃ প্রাণভূতঃ প্রাণঃ ন বিচ্ছিন্দ্যাদপি ককলাসন্তৈতস্তা এব দেবতাস্তা অপচিট্যে ॥ ১৪

[বাপু, মন, ও ঐশ্বর্য্য কণা কণা করিয়া পান্ডুর বর্ণের কণা ; কাল কালান্তর বিস্তৃত
করের সহিত বিস্তৃত হইয়া পান্ডুরকণা (পান্ডুর) প্রাপ্ত হয়। কিন্তু এই কণা
কিন্তুই পান্ডুরকণা অন্তর্ভুক্ত হয়, তাহা কতিকাধারে দেখান হইতেছে।—সঃ এবং
(উক্ত এই পান্ডুরকণা) প্রজাপতিঃ এবং সঃ (সমস্ত পান্ডুরকণা, কালান্তর)
[এবং] সৌভাগ্যকণা (সৌভাগ্য অবলম্বিত) । রাজসঃ এবং [পান্ডুরকণা
ভিদি সকলই] ভক্ত (ভাঁহার) পান্ডুর (পান্ডুর) কণাঃ, এবং এবং [যেই পান্ডুরকণা
রূপে অবস্থিত যেই] ভক্ত (ইহার) সৌভাগ্য কণা । সঃ (চন্দ্রাঙ্গ প্রজাপতি)
রাজসিঃ এবং [পান্ডুর] ভিদির দ্বারা] আগুর্ভূতে চ [আগুর্ভূতে চ [কণার
বুদ্ধি অনুসারে শুভ্রলক্ষ্যে] বর্ধিত হন এবং [কণার অনুসারে কুকর্ণকে] কণ
হন] [শুভ্রলক্ষ্যে বুদ্ধি পাইয়া পূর্ণচন্দ্রমণ্ডলরূপে অবস্থিত হন, এবং কুকর্ণকে কণ
হইয়া কণাবস্তার ব্রহ্মকলারূপে স্থিত হন] । সঃ (সেই কালান্তর প্রজাপতি)
কণাবস্তাঃ (কণাবস্তা) রাজসিঃ (—রাজসিঃ, রাজসিতে) এতদা (এই) সৌভাগ্য
কণাঃ (সৌভাগ্য ব্রহ্মকলাধারা) ইদম্ সর্বম্ প্রাপ্তভূৎ (এই সমস্ত প্রাপ্তিবর্গে)
কনুপ্রাপ্তিঃ (কনুপ্রাপ্তি থাকিয়া) [সকলকে ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থানপূর্বক] ভক্তঃ
প্রাতঃ (পরাহিন প্রাপ্তিগে প্রাতঃকালে) জাগতে [বিস্তীর্ণ কণার সহিত বৃত্ত
হইয়া] জাত হন] ভক্তাঃ (সেই ভক্ত) এতদাঃ দেবভাঃ এবং (এই চন্দ্রদেবভাঃই)
অপসিঃ (পূজার ভক্ত) [বিধি এই]—এতদাঃ রাজসিঃ (—এতদাঃ রাজসিঃ,
এই কণাবস্তা রাজসিতে) প্রাপ্তভূতঃ (প্রাপ্তিঃ) প্রাপ্তম্ (প্রাপ্ত) —অপি
কুকর্ণমন্তঃ (এমন কি কুকর্ণসেরও প্রাপ্ত) —ন বিচ্ছিন্যাতঃ (হরণ করিবে
না) । ১৪

উক্ত এই সমস্তসমস্ত প্রজাপতির যেসকল কণা আছে। ভিদি
সকলই ইহার পান্ডুর কণা, এবং ইহার সৌভাগ্য কণা এবং। তিনি
এই ভিদি সকলের দ্বারা বর্ধিত ও ক্ষয়প্রাপ্ত হন। তিনি এই সৌভাগ্য
কণার সাহায্যে কণাবস্তা-ভিদিতে এই সমস্ত প্রাপ্তিবর্গকে ব্যাপ্ত
করিয়া অবস্থান করেন এবং পরদিন উদ্ভূত হন। এতদাঃ এই
(চন্দ্র-প্রজাপতি) দেবভাঃ সন্মানার্থে (এই ভিদি) —এই কণাবস্তা

সম্বন্ধিত কোনও প্রাণীর, এমন কি কুকুমারেরও, প্রাণ নিশ্চিত
করিবে না। ১৪

১। প্রাণীর বাহ্য কিছু পান বা শাশ্বত করে, অথবা নিশ্চিত প্রাণপতি
কোনও অবস্থানে সেই সমস্ত জল ও ভূমির আকারে পরিণত হইয়া সর্বব্যাপিত
অবস্থান করেন। ১৪।১৭ এ বলা হইয়াছে যে, প্রাণপতিবৃত্তিতে ইচ্ছুক কোনও
বজ্রান ইচ্ছা করিয়াছিলেন, তিনি পিতা (বজ্রান), মাতা (বজ্রানপত্নী), সন্তান,
বিত্ত, ও কর্মসহায় প্রাণপতিজ লাভ করিলেন। সেই ইচ্ছানুযায়ী তিনি পাণ্ডুর-কর্ণের
ফলরূপে, জর্বার পঞ্চাঙ্গক সর্ববরণ প্রাণপতিরূপে, জন্মলাভ করিলেন—ইহাই এই
ব্রাহ্মণে বর্ণিত হইল। বখা—ভ্রাসোক, অমিত্য, ও সম পিতা; পৃথিবী, আয়ি, ও
বাক্ জায়া (মাতা); প্রাণ প্রজা; তিথি সকল বিত্ত, কারণ বিত্তের দ্বার উদ্যোগের
কর্মবৃত্তি আছে; কালের অবসরভূত এই কলা সকলের দ্বারা জগতের পরিণাম
হওয়াই কর্ম।

২। ছাঃ ৮।১৫।১৫ আছে যে, শাস্ত্রবিহিত হান তির অস্ত্র প্রাণিহিংসা
নিষিদ্ধ। অথবা প্রাণিহিংসা করিবে না—এই নিষেধের অর্থ ইহা নহে যে,
অস্ত্র ধরে হিংসা করা চল; প্রভূত চরমেবতার সন্তান হকার অস্ত্র অথবা প্রাণিহিংসা
নিষিদ্ধ—ইহাই নিষেধের সার্থকতা।

যো বৈ স সৎসংসারঃ প্রজাপতিঃ ষোড়শকলোহম্রমেব
স যোহয়মেবাবিং পুরুষস্তস্ত বিত্তমেব পঞ্চদশ কলা
আশ্বিনান্ত ষোড়শী কলা স বিভেদৈনরা চ পূর্বেতেহপ চ
কীর্ততে তদেতত্তত্যাঃ যদয়মাত্মা প্রথিবিত্ত তন্মাদ্ বহুপি
সর্বজ্যানি কীর্তত আত্মনা চেষ্টীবতি প্রথিনাহম্যামিত্যে-
বাহঃ ১ ১৫

১। (বিশি) সঃ সৎসংসারঃ ষোড়শকলোহম্রমেব, ২। অসৎসংসারঃ (বিশি)
৩। (বিশি) আত্ম এত-বিত্ত (এতাবৎ এই আত্মনা) পঞ্চদশ কলা (১৫)

উপাসকের) বিস্তৃত এবং সম্পত্তি) পঞ্চদশ কলা: [পূর্বকৃতিকা, টীকা. ১]; আত্মা
এব (দেহপিণ্ডই) অস্ত্র যোড়শী কলা, [কারণ চক্রেয় প্রবন্ধলা বৈষ্ণব বহিষ্ঠ বা কীপ
হয়, সেইরূপ] সঃ (উক্ত শরীর) বিভেদন এবং (সম্পত্তিরই দ্বারা) আপুণ্ডে ৫
অপকীর্ত্তে ৫। অয়ম্ যৎ আত্মা (এই যে দেহপিণ্ড) তৎ এতৎ (উক্ত পিণ্ডই)
নভ্যম্ ([রথচক্রেয় নাভিস্থানীর), বিস্তৃত ([পরিবারাদি বাহু] সম্পত্তি) প্রমি:
(চক্রেয় শলাকা ও নেমি স্থানীর)। তস্মাৎ (অতএব) যতপি (যদিও) [কেহ]
সর্বজ্ঞানিম্ জীয়েতে (সর্বব্যাপহরণরূপ হীনদশা প্রাপ্ত হয়) [তথাপি] তেৎ (যদি)
জ্ঞাননা জীবতি ([নাভিস্থানীর] দেহ লইয়া বাঁচিয়া থাকে) [তবে লোকে]
—প্রমিণা অগাৎ ([এই ব্যক্তি কেবল] চক্রশলাকা ও চক্রনেত্রী [স্থানীর
পরিবারাদি] হইতে বিচ্যুত হইয়াছে) [অর্থাৎ সম্পূর্ণ নষ্ট হয় নাই; নাভিতে
শলাকাদির সংযোগের দ্বারা আবার তাহার বিভাদিসংযোগ হইতে পারে] ইতি এবং
আত্মঃ (ইহাই বলে)। ১৫

‘যিনি এতাদৃশ জ্ঞানবান্ পুরুষ, তিনিই প্রাপ্তকৃত ঐ সৰ্বসরাখ্য
যোড়শকল প্রজাপতি। বিস্তৃষ্ট তাঁহার পনর কলা এবং দেহ তাঁহার
যোড়শ কলা; বিস্তৃষ্টদ্বারাই উক্ত দেহের ক্ষয়বৃদ্ধি হইয়া থাকে। এই
বে দেহপিণ্ড উহা চক্রনাভিসদৃশ। সেই জন্ত কেহ সর্ববিনাশরূপ
হীনদশাপ্রাপ্ত হইলেও যদি সে সশরীরে বাঁচিয়া থাকে, তবে লোকে
বলে, ইনি কেবল চক্রশলাকাদিহীন হইয়াছেন।’ ১৫

অথ ত্রয়ো বাব লোকা মনুষ্যলোকঃ পিতৃলোকো দেব-
লোক ইতি সৌহরং মনুষ্যলোকঃ পুত্রোণৈব জ্যেষ্ঠো নাত্মন
কৰ্মণা কৰ্মণা পিতৃলোকো বিদ্যা দেবলোকো দেবলোকো
বৈ লোকানাং শ্রেষ্ঠস্তস্মাদ্ বিদ্যাং প্রশংসন্তি ॥ ১৬

[দেবকিত্তর, অর্থাৎ উপাসকার, মহত্ত্ব আদরিত করণের দ্বারা প্রজাপতি
সদৃশ হয়, ইহা কলা হইয়াছে; এক ইহাও সাধারণভাবে কলা হইয়াছে

কৈ, পুত্রাদির সহিত লোকজ্ঞানির বন্ধন আছে ৷ এখন বিশেষভাবে লক্ষ্যকৃত
ঐ পুত্র, কর্ম, ও উপাসনার সহিত সাধ্যকৃত ত্রিলোকের বন্ধন প্রকটিত
হইতেছে—অথ (সম্ভাতি) ত্রয়ঃ বাব (তিনটি মাতৃই) লোকাঃ (লোক)
[আছে]—মনুষ্যলোকঃ, পিতৃলোকঃ, দেবলোকঃ ইতি। নঃ অন্নম্ (উক্ত
এই) মনুষ্যলোকঃ পুত্রেন এব (কেবল পুত্রেরই দ্বারা) জঘ্যঃ (জ্যেষ্ঠত্বা,
সাধ্য), অশ্বেন (অশ্ব কিছুর দ্বারা) [অর্থ্যাৎ] কর্মণা (কর্মের দ্বারা) [বা
বিজ্ঞাদ্বারা] ন (নহে), পিতৃলোকঃ কর্মণা [এব] ([কেবল অগ্নিহোতাদি] কর্মের
দ্বারা), দেবলোকঃ বিজ্ঞা [এব] ([কেবল] উপাসনার দ্বারা) [জ্যেষ্ঠত্বা]।
লোকানাম্ (তিন লোকের মধ্যে) দেবলোকঃ বৈ (দেবলোকই) শ্রেষ্ঠঃ (সর্বোত্তম),
তস্মাৎ (শ্রেষ্ঠ লোকের সাধন বলিয়া) [জ্ঞানীরা] বিজ্ঞাম্ (উপাসনাকে) প্রশংসন্তি
(প্রশংসা করেন)। ১৩

মনুষ্যলোক, পিতৃলোক, ও দেবলোক—এই তিনটি লোক আছে।
উক্ত এই মনুষ্যলোক একমাত্র পুত্রের দ্বারা জয় করিতে পারা যায়,
অপরের দ্বারা, (অর্থ্যাৎ) কর্মের দ্বারা নহে; পিতৃলোক (কেবল)
কর্মের দ্বারা এবং দেবলোক (কেবল) বিজ্ঞাদ্বারা জয় করিতে হয়।
লোকত্রয়ের মধ্যে দেবলোকই সর্বোত্তম; সেই জন্ত বিজ্ঞার প্রশংসা
করা হয়। ১৬

১। এইরূপে সাধনত্রয়ের দ্বারা লভ্য সাধ্য ত্রিলোকের কথা বলা হইল।
পুত্রলাভের জন্ত পত্নীগ্রহণ এবং কর্মসম্পাদনের জন্ত বিত্তসঞ্চয় হয়, অতএব উহার।
লোকলাভের স্বত্ত্ব কারণ নহে বলিয়া পৃথক্ উল্লেখ নিরর্থক।

অথাতঃ সম্ভাতির্বিদা প্রৈয়শ্রুততেহথ পুত্রমাহং ব্রহ্ম
কং যজ্ঞকং লোক ইতি স পুত্রঃ প্রত্যাহাহং ব্রহ্মাহং যজ্ঞোহহং
লোক ইতি যজ্ঞে কিঞ্চানুক্তং তস্মাৎ সর্বশ্রু ব্রহ্মৈত্যেকত্বা।

সেই লোক লাভের জন্য যজ্ঞের সাধন করিয়া ব্রহ্মলাভের জন্য যজ্ঞের সাধন করিয়া

কে চ লোকাস্তেবাং সৰ্বেবাং লোক ইত্যেকতৈতাবদ্বা ইদং সৰ্বমেতন্মা সৰ্বং সময়মিতোহভূনজদিতি তস্মাৎ পুত্রমমুশিষ্টং লোক্যমাহুস্তস্মাদেনমমুশাসতি স যদৈবাংবিদস্মাল্লোকাং প্রৈত্যথৈভিরেব প্রাণৈঃ সহ পুত্রমাবিশতি । স যত্নেনে কিক্ষিদক্ষ্যাহকৃতং ভবতি তস্মাদেনং সৰ্বস্মাৎ পুত্রো মুক্ষতি তস্মাৎ পুত্রো নাম স পুত্রংগৈবান্মিল্লোকে প্রতিতিষ্ঠত্যথৈ-
নেমেতে দৈবাঃ প্রাণা অমৃত্যু আবিশস্তি ॥ ১৭

[পুত্র, কৰ্ম, ও উপাসনা—এই সাধনত্রয়ের মধ্যে কেবল শেষ দুইটির আচরণের ফলেই সমুচিত লোকলাভ হয়। অতএব উহাদের লোকজয়হেতুতা বিবৃত করা নিম্নপ্রয়োজন। কিন্তু পুত্রলাভের দ্বারা কিরূপে মনুজলোক জয় হয়, ইহা সহসা বুঝি-
গম্য হয় না।]—অতঃ (অতঃপর) অথ (অতঃপর) সম্প্রতিঃ (সম্প্রদান, পিতা যে প্রকারে পুত্রকে কর্তব্যভার অর্পণ করেন, সেই ক্রিয়াবিশেষ) [বলা হইতেছে] ।
(পিতা) যদা (যখন) প্রৈক্সন্ মমুশতে ([অরিষ্টাদি দর্শন করিয়া] “আমি মরিব” এইরূপ মনে করেন) অথ (তখন) পুত্রম্ আহ (পুত্রকে বলেন)—ত্বম্ (তুমি) ব্রহ্ম, ত্বম্ ব্রহ্মঃ, ত্বন্ লোকঃ ইতি । সঃ পুত্রঃ ([উক্ত প্রকারে উক্ত হইয়া] সেই পুত্র) প্রত্যাহ (প্রত্যুক্তির দেন)—অহম্ (আমি) ব্রহ্ম, অহম্ ব্রহ্মঃ, অহম্ লোকঃ ইতি । [প্রতি নিজেই ইহার অর্থ বলিতেছেন] [অধীতবা] যৎ বৈ কিম্ চ (বাহা কিছু) জ্ঞানু-উক্তম্ (বাধ্যায়) [অধীত ও অনধীত আছে] তত্ত্ব সৰ্বত্ত্ব (সেই সমস্তের ব্রহ্ম ইতি একতা) ব্রহ্ম এই শব্দে একীভাব হইল । [এতাবৎকাল যে বোধাধারন আমার কর্তব্য ছিল, তাহা অতঃপর, তোমার কর্তব্য হউক ; কারণ তুমি ব্রহ্ম] ।
[আমার অন্তঃের] যে বৈ কে চ (বাহা কিছু) ব্রহ্মঃ (ব্রহ্মসমূহ) [অনুষ্ঠিত বা অননুষ্ঠিত আছে] তেবাম্ সৰ্বেবাম্ (সেই সকলের) ব্রহ্মঃ ইতি একতা—[আমার অন্তঃের ব্রহ্ম অতঃপর তোমার কর্তব্য হউক, কারণ তুমি ব্রহ্ম] । [আমার দ্বারা জেতব্য] যে বৈ কে চ লোকাঃ (লোকসমূহ) [বিজিত বা অবিজিত বহির্লোকে] জেতবাম্ সৰ্বেবাম্ লোকঃ ইতি একতা—[আমার জেতব্য লোক সকল-তোমার জেতব্য

কুটুক, কাশ্মি ভূমি লোক]। ইদম্ সর্বম্ (গ্রহীর কর্তব্য এই সমস্ত)। একাংকং বৈ (এই পর্বন্তই)। এতৎ সর্বম্ (এই সমস্ত) সন্ (হইয়া) [আমার জ্ঞান নিজের উপর লইয়া] অয়ম্ (এই পুত্র) মা (আমাকে) ইতঃ (এই সংসারবন্ধন হইতে) অভূনজৎ (=ভোজ্যাক্তি, পালন করিবে) ইতি। [বেহেতু পিতাকে কর্তব্যবন্ধন হইতে মুক্ত করিবে] তস্মাৎ (অতএব) অমুশিষ্টম্ পুত্রম্ ([উপযুক্তরূপে] উপদ্রষ্ট পুত্রকে, শিক্ষিত পুত্রকে) [লোকে] লোকায় (লোকলভের উপায়) আহঃ (বলে)। তস্মাৎ এনম্ (এই পুত্রকে) [পিতা] অমুশাসতি (শিক্ষা দেন) এবং-বিৎ (উক্ত প্রকার জ্ঞানবান, যে পিতা দীর কর্তব্যবিবরণক সমস্ত পুত্রে স্তম্ভ করিয়াছেন, তিনি) যদা অস্মাৎ লোকাৎ (এই লোক হইতে) প্রৈতি (গমন করেন, যরেন) অথ (তখন) সঃ (তিনি) এতিঃ এব প্রাপৈঃ সহ (এই সকল বাক্য, মন, ও প্রাণেরই সহিত) পুত্রম্ আবিশতি (পুত্রে অমুপ্রবিষ্ট হন, পুত্রকে ব্যাধ করেন)। [পুত্র শব্দের নির্বচন এই]—যদি [কখনও] অনেন (এই পিতার দ্বারা) অনয়া (কোনও ছিন্ন, ত্রুটি, বশতঃ) কিম্ চিং (কোনও কিছু) অকৃতম্ ভবতি (অনুষ্ঠিত থাকে) [তবে] সঃ পুত্রঃ [ই পুত্র] [লোকপ্রাপ্তির প্রতিবন্ধক] তস্মাৎ সর্বস্মাৎ (সেই সমস্ত [অকৃত কর্তব্য] হইতে) এনম্ (এই পিতাকে) মুকতি (মুক্ত করে [ধর্য উহা অনুষ্ঠান করিয়া পূর্ণ করে]) : [বেহেতু পিতৃহিংস্র “পূর্ণ” করিয়া “ত্রাণ” করে] তস্মাৎ পুত্রঃ নাম (পুত্র নাম হইয়াছে)। সঃ (সেই পিতা) পুত্রেশ এব (পুত্রদ্বারাই) অয়িন্ লোকে (এই লোকে) প্রতিষ্ঠিত (প্রতিষ্ঠিত থাকেন) [যদিও এই লোকে অমর হন, অর্থাৎ মনুষ্যলোক জয় করেন]। অথ (অনন্তর, সম্প্রতিকর্ম সম্পাদনের পর) এতে (এই সকল) অমৃত্যঃ (অমর) [ও] দৈব্যাঃ (প্রাণাপত্য) প্রাণাঃ (বাক্য, মন, ও প্রাণ) এনম্ (এই [কৃতসম্প্রতিকর্ম] পিতাকে) আবিশতি (ব্যাধ করে) [তিনি প্রাণাপত্য লাভ করেন]। ১৭

সুতরাং অতঃপর সম্প্রতি (বলা হইতেছে)—পিতা যখন মনে করেন যে, তিনি মরিবেন, তখন পুত্রকে (আহ্বান করিয়া) বলেন, “তুমি ব্রহ্ম, তুমি ব্রহ্ম, তুমি লোক।” সেই পুত্র প্রভুত্বের যেন, “আমি ব্রহ্ম, আমি ব্রহ্ম, আমি লোক।” (অর্থাৎ পিতার বক্তব্য

অহং-ইত্যং চতুঃশব্দং দৈবঃ প্রাণঃ আবিশতি ন বৈ দেবঃ
 প্রাণো য় সাকর্যাসাকর্যশ্চ ন ব্যভেদেহেহোম নিবৃত্তিঃ স
 এবং-বিৎ সর্বেষাং ভূতানামাত্মা ভবতি যদেবং দেবতৈবং স
 যদেতান দেবতাসঃ সর্বাণি ভূতান্যবস্তোঃ হৈবংবিদ্যঃ সর্বাণি
 ভূতান্যবন্তি । যচ্চ কিঞ্চিৎ প্রজাঃ শোচন্ত্যমৈরায়াঃ তচ্চ
 ভবতি পুণ্যমেবামুং গচ্ছতি ন হ বৈ দেবানু পাপং গচ্ছতি ॥ ২০

অষ্টাঃ ৫ (জল হইতে) চতুঃশব্দঃ ৫ (এবং চতুঃশব্দ হইতে) দৈবঃ প্রাণঃ [১৫৫:১৩]
 এনম্ আবিশতি । সঃ বৈ (উহাই) বৈবঃ প্রাণঃ যঃ (যাহা) সাকর্য চ অসাকর্য চ
 ([ব্যক্তি ও সমষ্টিরূপে কিংবা সাকর্য ও হাব্যরূপে] সাকর্যিত ও অসাকর্যিত হইয়া) ন
 ব্যভেদে (ব্যক্তি হয় না, ভ্রূতের কারণভূত ভয়ে বিহীন হয় না), অহো (আহুত)
 ন নিবৃত্তি (বিনষ্ট হয় না) । এবং-বিৎ সঃ (যিনি অল্পভয়ে আত্মকর্ষন লাভ
 করিয়াছেন তিনি) সর্বেষাং ভূতানাম্ (সকল প্রাণীর) আত্মা (বাক, মন, ও প্রাণ)
 ভবতি (হয়) [অর্থাৎ সর্বভূতের আত্মরূপে সর্বত্র ও সর্বকালে হইয়া] । এবা দেবতা
 কমা (এই হিরণ্যগর্ভ-দেবতা যেসকল সর্বত্র ও সর্বকালে) এবং সঃ (তিনিও সেইরূপ
 হইয়া) । সর্বাণি ভূতানি (নিখিল প্রাণী) যথা (যেমন) এতান্ দেবতান্ (এই
 হিরণ্যগর্ভকে) [মজ্জাসিদ্ধারা] অবন্তি (পালন করে, পূজা করে) এবং হ (টিক
 ভেদনি) এবং-বিদম্ (এতাদৃশ জ্ঞানীকে) সর্বাণি ভূতানি অবন্তি । ইমাঃ প্রজাঃ
 (এই সকল প্রাণী) যৎ উ কিম্ চ (যে কোনও প্রকারেই) শোচন্তি (শোক করে),
 আসাম্ তৎ (ইহাদের সেই শোক) [ভাতিঃ] অনা এব (তাহাদেরই সহিত)
 [সমুচ্চ] ভবতি (হয়) । পুণ্যম্ এব (কেবল পুণ্যই, ততকালই) অমুং গচ্ছতি
 (ইহার নিকট যায়) ; পাপম্ (পাপ, পাপকল, ভ্রূত) দেবানু (দেবগণের নিকট)
 ন হ বৈ গচ্ছতি (মোটাই যায় না) । [ছাঃ ১৫৫, ৩৩:১] । ২০

জল হইতে এবং চতুঃ হইতে দৈব প্রাণ তাঁহাতে অহংপ্রবিষ্ট হয় ।
 যাহা সাকর্যিত বা অসাকর্যিত হইয়া ব্যক্তি হয় না এবং বিনষ্ট হয় না,

উদাহরণ প্রদান। 'এতাদৃশ কামবানু কতি' শব্দভুক্ত 'আজ্ঞা' ইত্যাদি হিরণ্যগর্ভ সৈবত সৈবত ইতি সৈবত। 'নিবিশ' 'আশি' 'কেন' এই (হিরণ্যগর্ভ) সৈবতকে পূজা করে, 'ঈশ' 'জৈমিনি' 'সকল' 'এতাদৃশ' 'আনিকে' পূজা করে। 'এই সকল' 'আশি' 'যে কোনও' 'অকারেই' 'শোক' 'করক' 'না' 'কেন', তাহাদের সেই শোক তাহাদেরই 'যহিত' 'কর' 'ধাকে'। 'কেবল' 'পূজাই' 'ইহার' 'নিবিশ' 'হায়'; 'পাশ' 'সেবগণকে' 'যোটেই' 'স্পর্শ' 'করে' 'না'। ২০

১। তিনি সকলের আত্মা হন, ইহা বলিলে আপত্তি হইতে পারে যে, তিনি সকল প্রাণীর কার্যকরণাত্মক হইয়া সকলের হৃদয়ে স্থায়ী হইবেন। কিন্তু তাহা হয় না। যেখানে পরিচ্ছিন্ন আত্মবোধ, অর্থাৎ "আমার ভোমার" ইত্যাদি মিথ্যাভ্রাম্য-সম্বৃত সম্বন্ধবোধ আছে সেখানেই হৃদয়ের সংযোগ সম্ভব। হিরণ্যগর্ভরূপী বিহানু পরিচ্ছিন্ন আত্মভিত্তিক নহেন; সুতরাং তাহার হৃদয়সংযোগও নাই। পরন্তু কামবানুবাহার তিনি যে পূজা সত্ত্ব করিয়াছিলেন, হিরণ্যগর্ভবাহার সেই পূজারূপী তাঁহাতে সম্ভবিত হয়।

অথাতো ব্রতমীমাংসা প্রজ্ঞাপতির্হি কৰ্ম্মাণি সমুজ্জৈ তানি
মুট্টাগ্গোস্তোনাংস্পর্ধন্তু বদিস্তাম্যোবাহমিতি বাগ্ দব্রে ভক্ষ্যা-
ম্যহমিতি চক্ষুঃ শ্রোত্ৰাম্যহমিতি শ্রোত্রমেবমস্ত্যানি কৰ্ম্মাণি
বধাকৰ্ম্ম তানি মুত্যাঃ শ্রমো ভূষণেণযমে তান্ত্রাপ্নোৎ
তান্ত্রাপ্ত। মুত্য়বাক্ক তন্ত্রাক্রাম্যতোব বাক্ আম্যতি চক্ষুঃ
শ্রাম্যতি শ্রোত্রমেবমেব নাপ্নোদ্ যোহস্মৎ মধ্যমঃ প্রাণস্তানি
জাতুং দধিরে। অস্মৎ বৈ নঃ শ্রোতৌ যঃ সঙ্করংস্চ-
সঙ্করংস্চ ন ব্যাধতেহহো ন রিস্ততি হস্তাসৌব সর্বে রূপমসামেতি
ত এতৈশ্চ ব সর্বে রূপমন্তবন্তুদাদেত এতেনাধ্যায়ন্তে প্রাণা

ইতি তেন হ বাব তৎ কুলসম্মতং ময়িন কুলে চতুর্বিধং
এব তেন হ উ হৈবাবিবা। স্পর্ধতে হ কুলসম্মতং হৈবাবিবা
প্রিয়ত ইত্যর্থান্বয়ঃ ৷ ২১

[১৪১১০ কৃতিকার বলা হইয়াছে—“বাক্, মন, ও প্রাণ সকলেই সমান, সকলেই অনন্ত। এখন এর এই—সকলকে কি সমান অভিধায় উপাসনা করিতে হইবে, কিংবা কিরূপ করিলে উক্ত উপাসনাবিধির কোনও ইচ্ছাবিশেষ অবধারিত হয়?] অর্থঃ (হুতরাং, বিজ্ঞানসার নিবৃত্তির জন্ত) অথ (অমন্তর) ব্রতসীমাসে (অবস্তানুষ্ঠের সিদ্ধাবিধির আলোচনা ; অর্থাৎ বাক্, মন, ও প্রাণের উপাসনাকালে তাহাদের কর্মসম্বন্ধে বেদ্রূপ ভাবনা অবলম্বন করিতে হইবে তাহা) [আরম্ভ হইতেছে]—প্রজ্ঞাপতিঃ হ [প্রজ্ঞাসূত্রের গণ্যে কর্মের সাধনভূত] কদানি (কর্ম-শব্দবাচ্য বাগাবি করণ সকল, ইন্দ্রিয়বর্ণ) সমুদ্রে (মজ্জন করিলেন) । তিনি (সেই করণ সকল) স্টটানি (স্টট হইয়া) অভ্যাস্তেন (পরম্পরের সহিত) অপসর্জত (স্পর্ধা, সংঘর্ষ, করিয়াছিলেন) । অহম্ (আমি) বনিকামি এষ (বনিত্তেই থাকিব, অব্যাপার হইতে বিরত হইব না) ইতি (এইরূপ ব্রত) বাক্ দধে (ধারণ করিলেন) [অর্থাৎ অপর কেহ যদি অবিরাম অব্যাপার সাধনে সমর্থ থাকেন, তবে তিনিও কর্মসম্বন্ধের পরীক্ষা প্রদান করুন—এই অভিপ্রায়ে বাক্যে ব্রত হইলেন] । অহম্ ব্রাক্যামি (লক্ষন করিতে থাকিব) ইতি চকুঃ, অহম্ শ্রোতামি (শ্রবণ করিয়া থাকিব) ইতি শ্রোত্রম্ (শ্রবণেন্দ্রিয়), একম্ (এইরূপে) অন্তানি কদানি (অন্তর ইন্দ্রিয়সকল) বখাকর (বাহ্যের বেদ্রূপ কর্ম তদনুসরণ) [ব্রত ধারণ করিলেন] । বৃত্যঃ (মরণ) ভয়ঃ কৃত্বা (ভয়রূপ ধারণ করিয়া) তিনি (সেই ইন্দ্রিয়সকল) উপবেশে (ধারিত করিলেন)—[অর্থাৎ] বৃত্যঃ তানি আশোৎ (তাহাদিগকে পাইলেন, তাহাদের সম্মিলিত হইলেন), তিনি আশু। (সম্মিলিত হইয়া) অখারক (অবলম্বিত করিলেন) [অর্থাৎ কর্ম হইতে বিমুক্ত করিলেন] । তস্মাৎ (সেই জন্ত) বাক্ প্রামাণ্যি এষ (অবস্তাই প্রামাণ্য হন), চকুঃ প্রামাণ্যি, শ্রোত্রম্ প্রামাণ্যি । অথ (কিন্তু) না স্মরম্ (এই তিনি) স্মরণঃ প্রাণঃ (সেকলপ্রাণ প্রাণ) ইমম্ এষ (সেকল ইন্দ্রিয়সকল) [বৃত্যঃ] ন আশোৎ (পাইলেন না) । তিনি ([অপর] ইন্দ্রিয়সকল)

জামিয়ার জন্ত সঙ্কল্প করিলেন—“যিনি সঞ্চাশ্রিত কিংবা অসঞ্চাশ্রিত থাকিয়াও ব্যক্তি হন না বা বিনষ্ট হন না, তিনিই আমাদের মধ্যে সর্বোত্তম। ভাল কথা, আমরা সকলে ইহারই রূপ ধারণ করি।” তাঁহারা সকলে ইহারই রূপ ধারণ করিলেন। সেই জন্ত ইহার ইহারই নামে, অর্থাৎ “প্রাণবৃন্দ” এই নামে, আখ্যাত হন।^১ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি যে কুলে জাত হন, সেই কুল তাঁহারই নামে আখ্যাত হয়। যে কেহ এইরূপ জ্ঞানীর প্রতি স্পর্ধা করে, সে নীর হয় এবং বিলীর্ণ হইয়া অবশেষে অবশ্রুই মরে। এইরূপে অধ্যাত্মদর্শন করা হইল। ২১

১। ১।৫।১৩ এ উক্ত উপাসনার অঙ্গরূপে প্রাণব্রত অবশ্য ধারণীয়।

২। আমাদের ইন্দ্রিয়বর্গ প্রাক্ট হয়; অতএব অনুমান করা চলে,—পূর্বে প্রজাপতির ইন্দ্রিয়গ্রামও প্রাক্ট হইয়াছিল; কেন না কারণত্তাই কার্যে আসে।

৩। ইন্দ্রিয়-দেবতাগণের বিবিধ রূপ—তাঁহারা প্রকাশাত্মক ও চলনাত্মক। প্রাণব্রতীত ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া অসম্ভব। প্রাণবাণীরেই অনুসন্ধান করিয়া তাঁহারা স্বকায়ারে রত হন। এই জন্ত তাঁহারা প্রাণশব্দবাচ্য।

অথাধিদৈবতং অলিঙ্গ্যাম্যেবাহমিত্যাগ্নিদগ্নে তপ্তস্তামাহ-
মিত্যাদিত্যো ভাস্তামাহমিতি চক্রেমা এবমগ্ন্যা দেবতা যথা-
দৈবতং স যথৈমাং প্রাণানাং মধ্যমঃ প্রাণ এবমেতাসাং
দেবতানাং বায়ুর্যোচ্চস্তি হস্তা দেবতা ন বায়ুঃ সৈবাহনন্তমিত্য
দেবতা যদ্বায়ুঃ ॥ ২২

অগ্নি (অতঃপর) অধিদৈবতম্ (দেবতাবিষয়ক দর্শন) [বলা হইতেছে]; অর্থাৎ কোন দেবতাবিশেষের ব্রত ধারণীয়, তাহা দেখান হইতেছে।—অহম্ অলিঙ্গ্যামি এব (কেবল অলিঙ্গ্যই থাকিব) ইতি অগ্নিঃ নগ্নে; অহম্ তপ্তস্তামি (তাপ দিতে থাকিব)

ইতি আদিত্যঃ, অহং ভাঙাদি (কিরণ বিকীর্ণ করিতে থাকিব) ইতি চন্দ্রাঃ, এবম্ (এই রূপে) [বিদ্বদসি] অজ্ঞাঃ দেবতাঃ (অপর দেবগণ) যথা-দৈবতম্ (নিজ নিজ দৈবব্যাপার অনুযায়ী) [ব্রত গ্রহণ করিলেন]। এবাম্ আশ্রিত্যম্ (এই ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে) সঃ মধ্যমঃ প্রাণঃ (সেই দেহমধ্যস্থ প্রাণ) যথা (যেহেতু [অন্তঃস্রবত—১৫।২১]) এবম্ (এইরূপ) এতাসাম্ দেবতানাম্ (এই দেবগণের মধ্যে) বায়ুঃ (বায়ু) [খীর কার্যে অন্তঃস্রবত]। হি (কারণ) অজ্ঞাঃ দেবতাঃ স্রোচন্তি (অন্তঃগমন করেন, শব্দ হইতে বিরত হন), [কিন্তু] বায়ুঃ ন ([বিরত] হন না)। বৎ (=বসু বিমি) বায়ুঃ, সা এবা দেবতা (সেই এই দেবতা) অনন্তমিতা (অন্তমিত হন না)। ২২

অতঃপর অধিদৈবত দর্শন বলা হইতেছে—অগ্নি সঙ্কল্প করিলেন, “আমি অগ্নিতেই থাকিব।” “আমি তাপ দিতে থাকিব,” আদিত্য এই সঙ্কল্প, (এবং) “আমি কিরণ দিতে থাকিব,” চন্দ্র এই সঙ্কল্প করিলেন। অপর দেবতারগণ নিজ নিজ দৈবক্রিয়া অনুযায়ী সঙ্কল্প করিলেন। পূর্বোক্ত দেহমধ্যস্থ প্রাণ ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে যে প্রকার, বায়ুও দেবগণের মধ্যে সেই প্রকার।^১ কারণ অপর দেবগণ অন্তঃগমন করেন, বায়ু অন্তঃগমন করেন না। এই যে বায়ুদেবতা, ইনি অন্তঃবিহীন।^২ ২২

১। বৃহা প্রাণের জায় বায়ুকেও শব্দরূপে করিতে পারেন নাই।

২। এইরূপে অদ্যাক্ষ ও অধিদৈব বীমাংসার দ্বারা দ্বিগ হইল যে, প্রাণ ও বায়ুতে আত্মাভিমাত্রী ব্রত অন্তঃস্রবত হয়।

অধৈষ শ্লোকো ভবতি যতশ্চোদেতি সূর্যোহন্তঃ সূর্য চ গচ্ছতীতি প্রোগাধা এষ উদেতি প্রাণেহন্তঃস্রবতি তং দেবাশ্চ-
ক্রিয়ৈ ধর্ম স এবাশ্চ স উৎক ইতি যদা এতৎসূর্য্যপ্রীতস্ত
তদেবপাত্ত কুর্বন্তি। তদ্বাদেকমেব ব্রতং চরন্তে প্রাণ্যচৈ-

বাগ্যাত্মকং নৈব। পাপা। মৃত্যুরাশু বসিতি যচ্চ। চরৎ
সমাশিপিষ্মিৎ তে মো। এতদৈশ্ব দেবতায়ৈ সাধুজ্যং সলোকতাং
জয়তি ॥ ২৩ ॥ ইতি প্রথমাধ্যায়স্ত পঞ্চমঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

অথ [পূর্বোক্ত বিষয়ের প্রকাশক] এবং শ্লোক: (এই ব্রহ্ম) ভবতি (আছে)
—[শ্লোকটি এই—“বতশ্চোদেতি পূর্বোক্তং যত্র চ গচ্ছতি । তং দেবশক্তিরে ধর্মঃ
ন এবাশ্ব স উ যঃ ১”—কঃ ২।১।৩]—যতঃ (যে বায়ু হইতে) পূর্বঃ উদেতি চ (উদিত
হন) যত্র চ (এবং যাহাতে) অন্তন্ গচ্ছতি (অন্তর্মিত হন) তন্ ধর্মন্ (সেই বায়ুর
ব্রত) দেবাঃ (দেবগণ) চক্রিরে ([ধারণ] করিয়াছিলেন) ; সঃ এব (সেই ধর্মই)
অন্ত (অন্তঃ, বর্তমান কালঃ) , সঃ উ (উহাই) যঃ (কালঃ, ভবিষ্যতেঃ)
[দেবগণকর্তৃক অনুসৃত হইতেছে ও হইবে] ইতি । প্রাণাৎ বৈ (প্রাণ হইতেই)
এবঃ (ইনি, পূর্ব) উদেতি, প্রাণে অন্তন্ এতি (অন্তর্গমন করেন) ; এতে (এই
দেবগণ) যৎ বৈ (যে ব্রতটি) অমুর্হি (সেই সময়ে) অগ্নিরন্ত (ধারণ করিয়াছিলেন)
তৎ এব (তাহাই) অন্ত অপি (এখনও) কুর্বন্তি (করিয়া থাকেন) । [যেহেতু
বায়ু ও প্রাণের এই অবিরাম পরিশ্রমস্বরূপ অন্তর ব্রতটি অগ্নাদি ও চক্কারি দেব-
গণকর্তৃক অনুসৃত হয়] তন্নাৎ (হতরাৎ) “নৎ (পাছে) না (আমাকে) পাপা
মৃত্যুঃ (পাপরূপী, প্রমরূপী, মৃত্যু) আমু যৎ (প্রাপ্ত হয়, ধরিতা কলে)” ইতি
(এইরূপ [ভয়ে]) [অপর ইন্দ্রিরের ব্যাপার ত্যাগ করিয়া] একম্ এব (একটি
মাত্র) ব্রতম্ চরৎ (ব্রত আচরণ করিবে)—[তাহা এই]—প্রাণ্যাৎ চ এব অপাত্মাৎ
চ (কেবল প্রাণক্রিয়া ও অপানক্রিয়া করিবে) ; যদি উ (যদি বা কদাচিত্) [কেহ
প্রাণব্রত] চরৎ (আরম্ভ করেন) [তবে তিনি উহা] সমাশিপিষ্মিৎ (সমাপ্ত
করিতে ইচ্ছুক, যত্নবান, হইবেন), [কারণ তাহা না হইলে প্রাণ ও দেবগণ
অধমানিত হইবেন] । তেন উ (এই ব্রতের কলে) একতৈ দেবতায়ৈ (= একতঃ
দেবতায়ঃ, এই প্রাণদেবতার) সাধুজ্যং (একান্ততা) [কিংবা] সলোকতাং
সমানলোকতা, একস্থানত্ব) জয়তি (জয় করেন, প্রাপ্ত হন) । ২৩

(এই বিবরণে) এই শ্লোক আছে—“যাহা হইতে পূর্ব উদিত হন
এক যাহাতে অন্তর্মিত হন, দেবগণ তাহারই ব্রত ধারণ করিয়াছিলেন ;

সেই ব্রত আজও (অচ্যুত হইতেছে) এবং কালও (হইবে)।^১ প্রাণ হইতেই ইনি উদ্ভিত হন এবং প্রাণেই অন্তর্নিহিত হন। ঐক দেবগণ তৎকালে যে ব্রতটি ধারণ করিয়াছিলেন আজও তাহাই করেন।^২ সুতরাং “পাছে আমার পাপরূপী মৃত্যু ধরিয়া বেলে,” এই ভয়ে একটি মাত্র ব্রতই আচরণ করিবে, (অর্থাৎ) কেবল প্রাণ-ক্রিয়া ও অপানক্রিয়া করিবে। কেহ যদি কখনও (এই ব্রত) অতিক্রম করেন, তবে উহা সমাপ্ত করিতে চেষ্টা করিবেন। এই ব্রতের বলে তিনি এই দেবতার সাধুজ্য বা সালোকা লাভ করেন।^৩ ২৩

১। পরিশিষ্টান্নক একই বায়ু অধিষ্টেব বায়ু ও অধ্যান্ন প্রাণরূপে অবস্থিত। অধিষ্টেব পূর্ব বায়ু হইতে উদ্ভিত ও বায়ুতে অন্তর্নিহিত, এবং অধ্যান্ন চক্ষুর্দেবতা প্রাণ হইতে উদ্ভিত ও প্রাণে অন্তর্নিহিত হন। শতগুণব্রাহ্মণে আছে (১০।৩০।৬-৮), “নানুস বধন ঘূমার, তখন বাক্ প্রাণে, মন প্রাণে, চক্ষু প্রাণে, শ্রোত্র প্রাণে লীন হন; বধন সে জাগে তখন প্রাণ হইতেই ইহারা পুনর্বার জাত হন; ইহা অধ্যান্ন (সিদ্ধান্ত)। অন্তঃপের অধিষ্টেবত (সিদ্ধান্ত) এই—আপ্ত নিভিলে বায়ুতে লীন হন, পূর্ব অন্তর্নিহিত হইলে বায়ুতে প্রবেশ করেন, চক্ষুও ঐরূপ করেন, বিক্ মকলও বায়ুতে প্রতিষ্ঠিত, এবং তাহারা পুনর্বার বায়ু হইতে উঠেন।” বায়ু ও প্রাণের পরিশিষ্টান্নই অন্নাদি ও চক্ষুর্দাদি দেবগণের মধ্যে দেখা যায়; এই শব্দন ছাড়িয়া তাহারা থাকেন না—ইহাই তাহাদের ব্রত।

২। প্রাণক্রিয়া ও অপানক্রিয়া জীবিত ব্যক্তির পক্ষে বহুসিদ্ধ হইলেও এই বিধির তাৎপর্য এই—একপ্রকার ব্রতী অপার ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া ত্যাগ করিয়া আনরণ সম্যাপ অবলম্বন করিবেন। মনে রাখিতে হইবে—প্রাণব্রত ও বায়ুব্রত বিলিয়া হইউ ব্রত নহে, একটি মাত্র। ব্রতটি এইরূপ উপাসনামন্ত্রক—“সর্বভূতে অবস্থিত বায়ুদি ও অন্যান্যি আহার্য সর্বিত অন্ত্রি, আনি সর্বপ্রকার প্রাণক্রিয়াব্রতী ও প্রাণরূপী করি।” এই উপাসনার করে সারক প্রাণব্রতকার বহিষ্ঠ-অভ্যন্ত লাভ করেন, কিন্তু উপাসনার সমুচিত উপকরণ না হইলে প্রাণের সালোকা লাভ করেন।

প্রথম অধ্যায়—বর্ষ ব্রাহ্মণ

অন্নং বা ইন্দ্ৰ নাম রূপং কৰ্ম তেষাং নাম্নাং বাগ্ভিভ্যো-
দেবায়ুক্ষরভ্যো হি সৰ্বাণি নামান্ন্যস্তিষ্ঠন্তি । এতদেব
সামিতি সৰ্বৈর্নামভিঃ সমম্বেতদেবাঃ বৃদ্ধৈতন্নি সৰ্বাণি
নামানি বিজ্ঞতি ॥ ১

ইন্দ্ৰং বৈ (এই সমস্ত জগৎ অবস্থাই) নাম রূপং কৰ্ম অন্নং (নাম, রূপ, ও কৰ্ম এই
তিন পদার্থবিলাক) । বাক্ ইতি এতৎ (শব্দসামান্যরূপে যে বাক্ উহা) তেষাম্ এবাম্
নাম্নাং (উক্ত এই নাম সকলের) উক্তং (কারণ, উপাদান) ; হি (কেন না) অতঃ
(এই শব্দসামান্য হইতে) সৰ্বাণি নামানি (বহুবচন, দেবগণ ইত্যাদি [যাদের
বিভিন্ন বিভাগ-স্থানীয় বিশেষ] নাম সকল) উস্তিষ্ঠন্তি (উপস্থিত হয় [সামান্যকার
বাক্ হইতে বিশেষকারে বিচ্ছিন্ন হয়]) । এতৎ (এই শব্দসামান্য) এবাম্ (এই
নামবিশেষ সকলের) সাম (সাধারণ) ; হি এতৎ সৰ্বৈঃ নামভিঃ সমম্ (সকল
নামবিশেষের পক্ষে সমান) । এতৎ এবাম্ ব্রূক (আশ্রয়) [সামসামান্য ব্যক্তি
নামবিশেষের আশ্রয় নাই] ; হি এতৎ সৰ্বাণি নামানি বিজ্ঞতি [বহুশ-একশ-
পূর্বক] ধারণ করে ॥ ১

এই সমস্ত জগৎই নাম, রূপ, ও কৰ্ম এই তিন পদার্থ বিলাক ।
বাক্ নামক এই যে শব্দসামান্য, উহাই এই নামবিশেষ সকলের
উপাদান ; কেন না উহা হইতে বিভিন্ন নামবিশেষ উপস্থিত হয় । এই
শব্দসামান্য উপস্থানের নাম ; কেন না উহা বিভিন্ন নামের পক্ষে
সামান্যরূপ । উহা ইহারই আশ্রয় ; কেননা এই শব্দসামান্য আশ্রয়
নামকে ধারণ করে ॥ ১

উহা সকল রূপবিশেষের পক্ষেই সর্বসাধারণ । এই রূপসামান্য ইহাদের আত্মা ; কেন না এই রূপসামান্য (সত্তাপ্রদানপূর্বক) অখিল রূপকে ধারণ করে । ২

অথ কর্মণামাত্ম্যেত্যেতদেবামুকথমতো হি সর্বাণি কর্মণ্যু-
ত্তিষ্ঠন্ত্যেতদেবাং সাত্মৈতদ্ধি সর্বেঃ কর্মভিঃ সমমেতদেবাং
ব্রহ্মৈতদ্ধি সর্বাণি কর্মণি বিভক্তি তদেতৎ ত্রয়ং সদেকময়-
মাংস্বাত্মো একঃ সন্তেতৎ ত্রয়ং তদেতদমৃতং সন্ত্যেনচ্ছন্নং
প্রাণো বা অমৃতং নামরূপে সন্ত্যং তাভ্যাময়ং প্রাণচ্ছন্নঃ ॥ ৩ ॥
ইতি প্রথমাধ্যায়স্য ষষ্ঠং ব্রাহ্মণম্ ॥

ইতি বৃহদারণ্যকোপনিষদি প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥

অথ আত্মা ইতি এতৎ (শরীর, [কর্ম শরীরনিপাত্ত, শরীরাবলম্বনে অভিযুক্ত, ও শরীরে অধিষ্ঠিত থাকে বলিয়া শরীর—] কর্মসামান্য) এবাম্ কর্মণাম্ (এই সকল মনমান্বক, দর্শনাত্মক, চেনাত্মক কর্মবিশেষ সকলের) উকথম্ ; হি অতঃ সর্বাণি কর্মণি (কর্মবিশেষ সকল) উত্তিষ্ঠি । এতৎ এবাম্ সান্ ; হি এতৎ সর্বেঃ কর্মভিঃ (সকল কর্মবিশেষের পক্ষে) সমম্ । এতৎ এবাম্ ব্রহ্ম, হি এতৎ সর্বাণি কর্মণি বিভক্তি । তৎ এতৎ (উক্ত) এই নাম, রূপ, ও কর্ম) ত্রয়ং সৎ (তিন হইয়াও) একম্ (এক)—[উহারা] অয়ম্, আত্মা (কার্যকরণ [দেহেন্দ্রিয়] সমষ্টিরূপ আত্মা), উ (আরার) আত্মা (দেহ) একঃ সন্ (এক হইয়াও) একৎ ত্রয়ম্ (এই তিনটি) । তৎ এতৎ (লক্ষ্যমান এই) অমৃতম্ (অমৃত) সন্ত্যেন (সন্ত্যেয়, মৃত ও অমৃত ভূতপক্কের, দ্বারা) ছন্নম্ (আবৃত)—প্রাণঃ যে ([আত্মার উপাধিভূত এবং 'করণস্থানীর যে সিন্দূরক প্রাণ অস্তরে থাকিয়া শরীরকে ধারণ করে সেই'] ঐশীহ) অমৃতম্ (অবিদ্যার, দেহের আবরণরূপ) [প্রাণ অবিদ্যার, কারণ হইয়া দেহের সান্ হইলেও যোক্তের পূর্বে প্রাণ নষ্ট হয় না] ; [কিন্তু বিদ্যার] কারণে

([কার্ষকণী ও শরীরাবহ] নাম ও রূপ) সৎ-ভান্ (সৎ ও ভান্, অকৃত বাহু ও আকাশ, এবং দৃশ্য অগ্নি, জল, ও পৃথিবী; ভূতগন্ধক); ভাত্যান্ ([শরীরাক্তক] সেই নাম ও রূপের দ্বারা) অরন্ প্রাণঃ (এই প্রাণ) হরন্ (আবৃত) ৩ ৩

অতঃপর—দেহনামক এই যে কর্মসামান্য, উহাই নিখিল কর্ম-বিশেষের কারণ; কেন না উহা হইতেই সমস্ত কর্মবিশেষ উৎপন্ন হয়। এই কর্মসামান্য এই কর্মবিশেষ সকলের নাম; কেন না উহা সকল কর্মবিশেষের পক্ষেই সমান। এই কর্মসামান্য ইহাদের আত্মা; কেন না কর্মসামান্য সমস্ত কর্মবিশেষকে ধারণ করে। উক্ত এই নাম, রূপ, ও কর্ম তিন হইয়াও একমাত্র এই দেহস্বরূপ; আবার দেহ এক হইয়াও এই তিন। বক্ষ্যমাণ এই অমৃতটি সত্ত্বের দ্বারা আবৃত—প্রাণই অকৃত; নাম ও রূপ সত্য; তাহাদের দ্বারা এই প্রাণ আবৃত। ৩ ৩

১। তিনটি লাঠি যেমন পরস্পরকে অবলম্বন করিয়া ঝাড়া হইয়া থাকে, তেমনি নাম, রূপ, ও কর্ম পরস্পরের সাহায্যে বর্তমান আছে। উহারা সকলেই পরস্পরের আশ্রয়, পরস্পরের অভিযুক্তির কারণ, ও পরস্পরের লয়স্থান; এই তিনটির মধ্যে কোনও একটিকে ছাড়িয়া অপর দুইটি থাকিতে পারে না। ১৮৮৩ এ বলা হইয়াছে যে, দেহ এই তিনটির সহিত, অর্থাৎ বাক্, মন, ও প্রাণরূপী জগতের (নাম, রূপ, ও কর্মের) সহিত অভিন্ন। এই দেহ অধ্যাত্ম, অধিকৃত, ও অধিদেব ভেদে বিভিন্ন প্রকারে অবস্থিত। সত্ত্বা শব্দে বির্যটদেহকে বুঝাইতেছে—উহা পঙ্কীকৃত পক্ষ মহাত্মতে নির্মিত। এই দেহ সুজ্ঞান সমষ্টিপ্রাণের আয়তন ও আবরণ। এখানে ইহাই বলা হইল যে, হুলদেহের দ্বারা আবৃত লিঙ্গদেহই আত্মা হইলেও যখন হ্রিঃজের, তখন লিঙ্গদেহের দ্বারা আবৃত প্রত্যগাত্মা যে আরো হ্রিঃজের ইহা নবাই বাছল। অতএব প্রত্যগাত্মার জ্ঞানবিষয়ে অত্যন্ত অবহিত হওয়া আবশ্যক।

দ্বিতীয়াধ্যায়—প্রথম ব্রাহ্মণ

ও ॥ দৃশুবালাকিহানুচানো গার্গ্য আস স হোবাচাজাত-
শক্রং কাশ্যং ব্রহ্ম তে ব্রবাণীতি স হোবাচাজাতশক্রঃ
সহস্রমেতশ্চাং বাচি দদ্যো জনকো জনক ইতি বৈ জনা
ধাবন্তীতি ॥ ১

[পূর্বে বিত্তা ও অবিত্তার বিষয় বিস্তৃত করা হইয়াছে। সুবাদি বিভিন্ন করণ সংযুক্ত (মুঃ ২।১।৪) একটি সর্বসাধারণ ও সমষ্টিরূপ শরীরে অধিতীয় প্রাণদেবত্ব অবস্থিত আছেন, ঐ বাহ্য শরীরটি হিরাট্, বৈশ্বানর, আত্মা, পুরুষবিষ, প্রজাপতি ক, হিরণ্যগর্ভ ইত্যাদি শব্দে অভিহিত হয়। আবার এই প্রাণ ব্যষ্টিরূপে বিভিন্ন জীবদেহেও অবস্থিত আছেন। ব্যষ্টি ও সমষ্টিরূপে অবস্থিত, চেতনাবান্ কর্তা, ত্যোজ্যরূপী এই প্রাণাধ্য অপব্রহ্মক অবিভ্যারই বিষয়। বক্তা গার্গ্য এই অমুং ব্রহ্মকে আত্মা বলিয়া জানিয়াছিলেন। শ্রোতা অজাতশক্র কিন্তু মুখ্যব্রহ্মকে আত্মরূপে জানিতেন। ইহাদের উভয়ের কথনোপকথনচ্ছলে আত্মার পরব্রহ্মবন্ধন নিধারিত হইতেছে]—হ (একদা) গার্গ্যঃ (গর্গগোত্রোচ্ছুত) দৃশুবালাকি (বলাকার পুত্র [অসম্পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞানের ফলে] গবিত্ত) অনুচানঃ (বক্তা) [এক ব্রাহ্মণ আস (ছিলেন)]। সঃ (তিনি) কাশ্যম্ অজাতশক্রম্ (কাশিরাজ অজাতশক্রকে উবাচ হ (বলিলেন)—[আমি] তে (আপনাকে) ব্রহ্ম ব্রবাণি (ব্রহ্ম বলিয়া উপদেশ দিব) ইতিঃ সঃ অজাতশক্রঃ উবাচ হ—এতদ্ব্যম্ বাচি (এই কথা উপরে) সহস্রম্ [[গো] সহস্র] দদ্যঃ [[আপনাকে] দান করিতেছি]; জনক (জনক) [দাতা] জনকঃ [শ্রোতা] ইতি (এই বলিতে বলিতে) জনকঃ [লোকেরা] ধাবন্তি বৈ-অবন্তই [জনকের প্রতি] ধাবিত্ত হয় ইতি। ১

একদা গর্গগোত্রোচ্ছুত দৃশুবালাকি-নামক এক বাসী (ব্রাহ্মণ

ছিলেন। তিনি কাশীরাজ অজাতশত্রুকে বলিলেন, “আমি আপনাকে ব্রহ্মোপদেশ দিব।” অজাতশত্রু বলিলেন, “এই কথার উপরই আমি হাজার গরু দান করিতেছি। ইহা প্রসিদ্ধ যে, লোকে ‘জনক জনক’ বলিয়া ধাবিত হয়।” ১

১। “লোকে জনকের দান ও শ্রবণেচ্ছা দেখিয়া তাহার ঘন কীৰ্ত্তন করে এবং তাহার নিকট যায়। আমাতেও ঐরূপ গুণ আছে, ইহা প্রদর্শনের নোভাগা উপস্থিত করিলেন বলিয়া আমি ব্রহ্মবিষয়ে শুনিবার পূর্বেই আপনাকে পোসহস্ত্র দান করিলাম,—ইহাই রাজার অভিপ্রায়। আত্মনির্ণয় করিতে গিয়া এই গল্পের অবতারণার উদ্দেশ্য—(১) পূর্বপক্ষ ও সিদ্ধান্ত অবলম্বনে বিষয়ট সহজে বুঝিষ্ট করান; (২) শ্রদ্ধা ব্রহ্মবিজ্ঞানের পরম সাধন, ইহা দেখান; এবং (৩) কেবল তর্কবুদ্ধির নিষেধ করা।

স হোবাচ গার্গ্যো য এবাসাবাদিতো পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশত্রুর্মা মৈতস্মিন্ সংবদিষ্ঠা
অতিষ্ঠাঃ সর্বেষাং ভূতানাং মূর্ধা রাজ্জেতি বা অহমেতমুপাস
ইতি স য এতমেবমুপাস্তেহতিষ্ঠাঃ সর্বেষাং ভূতানাং মূর্ধা
রাজা ভবতি ॥ ২

সঃ গার্গ্যঃ উবাচ হ—আদিতো (দুর্ভবন্তে) হুঃ এষ অসৌ পুরুষঃ। এই যে পুরুষ [অধিষ্ঠিত আছেন]। এতন্ এষ (ইহাকেই) অহন্ (আমি) ব্রহ্ম উপাসে (ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি) ইতি। সঃ অজাতশত্রুঃ উবাচ হ—এতস্মিন্ (এই ব্রহ্মবিষয়ে) বা মা সংবদিষ্ঠাঃ (সেটেই সংবাদ করিবেন না) [নিষেধের আশ্রিত্য বুঝাইবার জন্য দুইবার মা শব্দের প্রয়োগ]। অতিষ্ঠাঃ (অপর সকলকে অতিক্রম করিয়া হিত, সর্বাঙ্গীভূত), সর্বেষাং ভূতানাং (বিবিধ ভূতের) মূর্ধা (মস্তক), রাজা (মোক্তাধিপতি) ইতি (এই [ভিন্ন ভিন্ন বিশিষ্ট] রূপে) অহন্ এতন্ যে (ইহাকেই)

উপাসে ইতি । সঃ যঃ (যে কেহ) এতন্ (ইহাকে) এবন্ (এইরূপে) উপাস্তে (উপাসনা করেন) [তিনি উপাসনামুখ্যঃ] অতিষ্ঠাঃ সর্ব্ববান্ ভূতানাম্ মূখ্যঃ, সাক্ষাৎ ভবতি (হন) । ২

গার্গ্য বলিলেন, “আদিত্যমণ্ডলে এই যে পুরুষ অধিষ্ঠিত আছেন, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি ।” অজাতশত্রু বলিলেন, “এই ব্রহ্মবিষয়ে মোটেই কথা উত্থাপন করিবেন না ; ইহাকে আমি সর্বাঙ্গীত, নিখিল ভূতের মন্তক, ও জ্যোতিষ্মান্ বলিয়া উপাসনা করি । যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন^১, তিনি সর্বাঙ্গীত, নিখিল ভূতের মন্তক, ও জ্যোতিষ্মান্ হন^২ ।” ২

১। “যিনি আদিত্যে অবস্থিত তিনিই চক্ষুর্দ্বারে হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া ‘আমি কর্তা, আমি ভোক্তা’ ইত্যাদি প্রকারে অহংকর্তা রূপে অবস্থিত আছেন, আমি ইহাকেই এই কার্যকরণসম্বন্ধে ব্রহ্ম বলিয়া দর্শন করি ও নিজের সহিত অভিন্নজ্ঞাবিধি (অহংগ্রহ) উপাসনা করি । আপনিও তাহাই করুন ।”

২। “এই ব্রহ্ম আমার অজ্ঞাত নহেন ; স্তবরাং ইহার সম্বন্ধে কথা উত্থাপন করিয়া আমার অজ্ঞ প্রতাপন করিবেন না । এই ব্রহ্মের সম্বন্ধে আমার যে শুধু সাধারণ জ্ঞানই আছে, তাহা নহে, আমি ইহার বিশেষণত্রয় এবং উপাসনার কথা জানি ।”

৩। “ইহাকে যেরূপ উপাসনা করে ; উপাসক তাহাই হয় ।” সঃ ভাঃ
১০৮২।২০

স হোবাচ গার্গ্যো য এবাসৌ চন্দ্রে পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশত্রুর্ম্মৈতন্মিন্ সংবদিত্তা
বুহ্ন পাণ্ডুরবাসাঃ সোমো রাজ্জেতি বা অহমেতমুপাস ইতি
সঃ যঃ এতমেবমুপাস্তেহহরহর্হ স্ততঃ প্রমুতো ভবতি নাস্ত্রান্নং
কীয়তে ॥ ৩

সঃ গার্গ্যঃ উবাচ হ—যঃ এব অসৌ চন্দ্রে পুরুষঃ, এতন্ম্ এব অহন্ বৃক উপাসে ইতি । সঃ অজ্ঞাতশত্রুঃ উবাচ হ—এতন্নিন্ মা মা সংবসিতাঃ; এতন্ম্ বৈ অহন্ বৃহন্ ([পূৰ্বমণ্ডল হইতে চন্দ্রমণ্ডল বিগুণ—এই প্রসিদ্ধি থাকায়] মহান্) শাক্তব-
বাসাঃ (শুক্লাধর), রাজা, সোমঃ (ষোড়শকল চন্দ্র [এবং সোমলতা]) ইতি
উপাসে ইতি । সঃ যঃ এতন্ম্ এবন্ উপাঙে [তাঁহার] [প্রকৃতিবক্ষে] অহরহঃ
(প্রতিদিন) হৃতঃ ([সোমরস] নিষ্কাশিত) [ও বিকৃতিবক্ষে] প্রহৃতঃ (প্রকৃষ্টরূপে
নিষ্কাশিত)—ভবতি হ (হইয়া থাকে) [অর্থাৎ যথোক্ত উপাসক প্রকৃতি ও বিকৃতি
যোগ সকল অনায়াসে অনুষ্ঠান করেন]; [এবং] অস্ত্র (এই উপাসকের) অন্নম্
(অন্ন) ন স্বীকৃতে (হ্রাস হয় না) [কেন না তিনি অন্নহানীর সোমের উপাসনা
করিয়া অন্নের সহিত অভিন্ন হন] । ৩

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে চন্দ্রে অবস্থিত পুরুষ, ইঁহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজ্ঞাতশত্রু বলিলেন, “এই ব্রহ্ম সম্বন্ধে মোটেই প্রসঙ্গ করিবেন না। আমি ইঁহাকে মহান্, শুক্লাধর, ও জ্যোতিয়ান্ সোম বলিয়া উপাসনা করি।” যিনি ইঁহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তাঁহার (প্রকৃতি ও বিকৃতি যোগ সকলে) সোম-রস হৃত ও প্রহৃত হইয়া থাকে, এবং তাঁহার অন্নের হ্রাস হয় না।” ৩

১। “যে প্রাণ চন্দ্রে এবং মনে ও বুদ্ধিতে অধিষ্ঠিত, তাহাকে আমি অহংপ্রহ-উপাসনা করি। আপনিও ঐরূপ করুন।”

২। “একই প্রাণ চন্দ্রে, মনে, ও বুদ্ধিতে, এবং অন্নহানীর সোমে অধিষ্ঠিত আছেন। প্রতিভে ক্রমকে প্রাণের বহুরূপে দর্শন করা হয়। জলের রূপ শুষ্ক, অতএব প্রাণ শুক্লাধর। যে পুরুষ চন্দ্রে, মনে, বুদ্ধি, ও সোমে অভিন্নরূপে বিভবান্, তাহাকে আমি অহংপ্রহ-উপাসনা করি।”

স হোবাচ গার্গ্যো য এবাসৌ বিহ্নাতি পুরুষ এতমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজ্ঞাতশত্রুর্মা মৈতস্মিন্ সংবসিতা-

তেজস্বীতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে
তেজস্বী হ ভবতি তেজস্বিনী হাস্তা প্রজা ভবতি ॥ ৪

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ বিদ্রাভে অধিষ্ঠিত আছেন,” আমি
ইহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “ইহার
সম্বন্ধে মোটেই প্রসঙ্গোৎপাদন করিবেন না। আমি ইহাকে তেজস্বী
বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন,
তিনি তেজস্বী হন এবং তাঁহার সম্ভানও তেজস্বী হন।” ৪

১। “যে একই দেবতা বিদ্রাভ, ত্বক, ও হৃদয়ে অবস্থিত আমি তাঁহাকে ব্রহ্ম
বলিয়া অহংগ্রহ-উপাসনা করি।”

২। বিদ্রাভ বহু বলিয়া উপাসনার ফলবাহুলা হয়, এবং ঐ ফল উপাসক ও
তাঁহার সম্ভানেও প্রতিফলিত হয়।

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়মাকাশে পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রম্। মৈতস্বিন্ সংবিদীষ্ঠাঃ
পূৰ্ণমপ্রবর্তীতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে
পূৰ্যতে প্রজয়া পশুভির্নাস্তাস্মাশ্চল্লোক্যঃ প্রজোষততে ॥ ৫

অপ্রবর্তী (অবিচল বা অবিলুপ্তবর্তার), প্রজয়া (সম্ভানসম্বন্ধি-দ্বারা) পশুভিঃ
(পশুজন্মের দ্বারা) পূৰ্যতে (পূর্ণ হন), অস্ত্যং লোকাং (এই লোক ছইতে)
প্রজা (বংশ) ন উষততে (বিলুপ্ত হয় না)। ৫

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে একই পুরুষ (বাহু) আকাশে (এবং
হৃদয়াকাশে) অবস্থিত, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।”
অজাতশত্রু বলিলেন, “ইহার সম্বন্ধে আপনি মোটেই প্রসঙ্গ উপস্থাপন
করবেন না। আমি ইহাকে পূর্ণ ও অবিলুপ্তবর্তার বলিয়া উপাসনা

করি। যে কেহ ইঁহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি সম্ভান-
সম্পত্তি ও পশুবন্ধে পূর্ণ হন, এবং তাঁহার বংশ ইহলোক হইতে বিলুপ্ত
হয় না।” ৫

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়ং বায়ৌ পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রম্। মৈতস্মিন্ সংবদিত্তা
ইন্দ্রো বৈকুণ্ঠোহপরাজিতা সেনেতি বা অহমেতমুপাস ইতি
স য এতমেবমুপাস্তে জিষ্কূর্হাপরাজিষ্কূর্ভবত্যন্ততস্তাজায়ী ॥ ৬

বায়ৌ (বায়ুতে) [এবং অধ্যাত্ম প্রাণে ও হৃদয়ে যিনি অধিষ্ঠিত], ইন্দ্রঃ
(সর্বাধীশ), বৈকুণ্ঠঃ (অপ্রতিষেধী, অদম্য), অপরাজিতা সেনা (অবিজিত সৈন্য)
[মরুৎগণ বহু বলিয়া সেনা-শব্দে বিশেষিত হইলেন]। জিষ্কুঃ (জয়শীল) অপরা-
জিষ্কুঃ (অপরাজেয়), অন্ততস্তাজায়ী (অন্ততস্তাদেয়, শক্রদেয়, জয়কারী)
ভবতি হ। ৬

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ বায়ুতে (প্রাণে ও হৃদয়ে)
অধিষ্ঠিত, ইঁহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশক্র
বলিলেন, “ইঁহার সম্বন্ধে আপনি মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন
না। আমি ইঁহাকে সর্বাধীশ, অদম্য, ও অবিজিত-সৈন্য-রূপে উপাসনা
করি। যে কেহ ইঁহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি বিজয়ী,
অপরাজেয়, ও শত্রুদমন হন।” ৬

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়মগ্নৌ পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রম্। মৈতস্মিন্ সংবদিত্তা
বিবাসহিরিতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে
বিবাসহির্ভবতি বিবাসহির্হাস্ত প্রজা ভবতি ॥ ৭

“অগ্নৌ (অগ্নিতে) [এবং বাসিন্দ্রিয়ে ও জগদ্রে]; বিবাসহিঃ (পরের দ্রষ্টা প্রভৃতি সহিষ্ণু)। [যে হবিঃ অগ্নিতে “বিকতে”, দ্বিগুণ হয়, অগ্নি তাহাকে জন্মসাৎ করিয়া “সহ” করেন, অন্তঃএব অগ্নির নাম বিবাসহিঃ]। ৭

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ অগ্নিতে অধিষ্ঠিত, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “ইহার সম্বন্ধে আপনি মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না। আমি ইহাকে পরসহিষ্ণু বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি পরসহিষ্ণু হন, এবং তাঁহার বংশও পরসহিষ্ণু হয়” ৭

১। অগ্নি বহু বলিয়া কলও বহুবিকৃত হয়। (২।১।৪ টীকা দ্রঃ)। অগ্নিরূপে ৩৩রূপোপাসনার কলে ইহার দীপ্তাগ্নি (বহুভোজী)ও হন।

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়মঙ্গু পুরুষ এতমেবাহ
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশত্রু মৈতন্মিন্ সংবর্ধিতঃ
প্রতিরূপ ইতি বা অহমেতমূপাস ইতি স য এতমেবমূপাস্তে
প্রতিরূপঃ তৈবৈনমূপগচ্ছতি নাপ্রতিরূপমথো প্রতিরূপোহ-
স্বাভ্যায়তে ॥ ৮

অঙ্গু (অঙ্গে) [এবং গুহ্রে ও জগদ্রে অভিন্নরূপে]। প্রতিরূপঃ (অমুরূপ)।
প্রতিরূপম্ এব ([শ্রুতি ও স্মৃতির বিধানের] অমুরূপ বস্তুরূপ) এনম্ হ উপগচ্ছতি
(ইহার সকাশে আশ্রয়ন করে), অপ্রতিরূপম্ (প্রতিকূল কিছু) ন (আসে না);
অথো (অধিকন্তু) অস্মাৎ (ইহা হইতে) প্রতিরূপঃ (অমুরূপ সন্তান) জায়তে
(জাত হয়)। ৮

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ অগ্নিতে অধিষ্ঠিত, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “আপনি ইহার

সম্বন্ধে মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না। আমি ইহাকে অস্বপ্ন বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তাঁহার নিকট অমূৰূপ বস্তুসমূহ উপস্থিত হয়, অনমূৰূপ বস্তু উপস্থিত হয় না; অধিকন্তু ইহা হইতে অমূৰূপ সন্তান জাত হয়।” ৮

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়মাদর্শে পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রমা মৈতশ্মিন্ সংবদিষ্ঠা
রোচিস্কুরিতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে
রোচিস্কুর্হ ভবতি রোচিস্কুর্হাস্ত প্রজা ভবত্যথো যৈঃ সন্নি-
গচ্ছতি সর্বাংস্তানতিরোচতে ॥ ৯

আদর্শে (দর্পণে) [এবং দর্পণসদৃশ উজ্জ্বল বস্তুাদিতে ও সম্বন্ধস্থিতির ব্যক্তিতে
অতিরিক্তে যিনি অবস্থিত]। রোচিষ্কুঃ (উজ্জ্বলবস্তু)। অথো (আরও) যৈঃ
সন্নিগচ্ছতি (যাহাদের সংস্পর্শে আসেন) তান্ সর্বাণ্ (তাহাদের সকলকে) অতি-
রোচতে (অতিক্রম করিয়া সমুজ্জ্বল হন)। ৯

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ দর্পণে অধিষ্ঠিত, ইহাকেই আমি
ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “আপনি ইহার
সম্বন্ধে মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না। আমি ইহাকে দীপ্তি-
বস্তু বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা
করেন, তিনি দীপ্তিবস্তু হন, তাঁহার বংশ দীপ্তিবস্তু হয়, এবং
তিনি যাহাদের সংস্পর্শে আসেন, তাহাদের সকলকে দীপ্তিতে অতিক্রম
করেন।” ৯

১। দীপ্তির আধার বহু, অতএব উপাসনার কল্য সন্তানসম্প্রদায় দৃষ্ট হয়।

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়ং যন্তুং পশ্চাচ্ছকোহনুদৈত্যে-
তমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রম। মৈতশ্মিন্
সংবদিষ্ঠা অনুরিতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেব-
মুপাস্তে সর্বং হৈবান্মিহ্লোক আয়ুরেতি নৈনং পুরা কালং
প্রাণো জহাতি ॥ ১০

যন্তুং পশ্চাৎ (গমনকারী ব্যক্তির পশ্চাতে) শব্দঃ (শব্দ) অনু-উর্থেতি
(গমনানুসারী উদ্ভিত হয়) [এক শরীরে জীবনের হেতুস্বরূপ প্রাণ, এই উভয়ে
অভিন্নরূপে অবস্থিত]। অহুঃ (জীবনহেতু) প্রাণঃ; অস্মিহ্ লোকে (ইহলোকে)
স্বয়ং হ এব আয়ুঃ এতি (পূর্ণায়ু, কর্মকলানুসারী জীবন, প্রাপ্ত হন), কালং পুরা
(যথাকালের পূর্বে) [রোগাদি বশতঃ] প্রাণঃ (প্রাণ) এনম্ ('ইহাকে) ন জহাতি
(ত্যাগ করে না) ॥ ১০

গার্গ্য বলিলেন, “চলমান প্রাণীর পশ্চাতে উদ্ভিত শব্দমধ্যে এই যে
পুরুষ অবস্থিত, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাত-
শক্র বলিলেন, “আপনি এই বিষয়ে মোটেই প্রমদ উৎপন্ন করিবেন
না। আমি ইহাকে জীবনকারণ প্রাণ বলিয়া উপাসনা করি।” যে
কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হন। যথা-
কালের পূর্বে ইহার প্রাণত্যাগ হয় না ॥ ১০

১। বৃত্তিবিশেষ সহায়ে প্রাণই শরীরের কতিপয় অবয়বকে সঞ্চালিত করিয়া
ধাবমান ব্যক্তির পশ্চাত্তর শব্দের উৎপাদক হয়।

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়ং দিষ্টু পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রম। মৈতশ্মিন্ সংবদিষ্ঠা
দ্বিতীয়োহনপগ ইতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেব-
মুপাস্তে দ্বিতীয়বান্ হ ভবতি নান্মাদ্ গণশ্চিহ্নতে ॥ ১১

দিক্ (দিক্ সকলে) [এবং কর্ণদ্বয়ে ও হৃদয়ে অবিসৃক্তবক্তার এক দেবতা অবিসৃগল অবস্থিত]। দ্বিতীয়ঃ (দ্বিতীয়), অনগণঃ (অবিসৃক্তবক্তার) ইতি (এই বলিয়া) [অধিবীকৃত্যবস্তুর পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন নহেন, দিক্ সকলও বিচ্ছিন্ন নহে, এবং ইহাদের দ্বিতীয়বস্তুগণও আছে]। দ্বিতীয়কান্ ([উক্তম] ভূতাদিহি দ্বারা পরিবৃত্ত) ভবতি; অস্মাৎ (ইহা হইতে) [ইহার] গণঃ (পরিজনবর্গ) ন বিচ্ছিতে (বিচ্ছিন্ন হয় না)। ১১

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ দিক্ সকলে অবস্থিত, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “আমি এই বিষয়ে মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না। আমি ইহাকে দ্বিতীয় ও অবিসৃক্ত বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি দ্বিতীয়বান্ হন, এবং তাঁহার পরিজনগণ তাঁহা হইতে বিচ্ছিন্ন হয় না। ১১

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়ং ছায়াময়ঃ পুরুষ এতমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশত্রুর্মৈতন্নি সৎসংমিষ্ঠা বৃত্তারিতি বা অহমেতন্মুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে সর্বং হৈবান্ধ্রিলোক আন্থরেতি নৈনং পুরা কালান্মৃত্যু-
রাগচ্ছতি ॥ ১২

হায়াময়ঃ ([বাহু অন্ধকারে এবং অধ্যাক্ষ অজ্ঞানান্ধকারে ও হৃদয়ে অতিরূপে অবস্থিত] হায়াময়ঃ)। ১২

গার্গ্য বলিলেন, “ছায়াতে এই যে পুরুষ, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “এই বিষয়ে মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না। আমি ইহাকে মৃত্যু বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি ইহলোকে

পূর্ণায় প্রাপ্ত হন; যথাকালের পূর্বে মৃত্যু ইহার নিকট আসে না।” ১২

১। এই কল ২১১১০-এর অনুরূপ। বিশেষ এই যে, বর্তমান উপাসনার বংশ উপাসক রোগবহুগার অধীন হন না।

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়মাঅনি পুরুষ এতমেবাহঃ
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রমা মৈতস্মিন্ সংবদিতা
আত্মবীতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্ত
আত্মবী হ ভবত্যাঅধিনী হান্ত প্রজা ভবতি স হ তুক্রীমাস
গার্গ্যঃ ॥ ১৩

[এই পর্বত ব্যষ্টিব্রহ্ম সকলের উপদেশ দিয়া অধুন। সমষ্টিব্রহ্মের উপদেশ দেওয়া হইতেছে]—আত্মনি (আত্মাতে, প্রজাপতিতে) [এবং বুদ্ধিতে ও জ্ঞানে অতিশ্রুত অধিকৃত]। আত্মবী (সংযতাত্মা, সংযতবুদ্ধি)। সঃ হ গার্গ্যঃ তুক্রীম্ আস (নীরব হইলেন)। ১৩

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ প্রজাপতিতে অবস্থিত, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “আপনি এই বিষয়ে মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না। আমি ইহাকে সংযতবুদ্ধি বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি সংযতাত্মা হন। ইহার বংশও সংযতবুদ্ধি হয়।” গার্গ্য নীরব হইলেন। ১৩

১। বুদ্ধি বহু : হস্তরায় উপাসনাকাল বহুসম্মানে প্রতিফলিত।

স হোবাচাজাতশক্রমোভাবমুঃ ইত্যেতাবদ্বীতি নৈতাভতা
বিদিতঃ ভবতীতি স হোবাচ গার্গ্য উপ ভা যানীতি ॥ ১৪

সঃ অজ্ঞাতশত্রুঃ উবাচ হ—[আপনার ব্রহ্মজ্ঞান] এতাবৎ সু (এই পর্যন্তই কি) ? [বিচারার্থে “সু” শব্দের স্তুতি হইয়াছে] ইতি । [গার্গ্য]—এতাবৎ হি (এই পর্যন্তই বটে) ইতি । [অজ্ঞাতশত্রু]—এতাবতা (এইটুকু জ্ঞানের দ্বারা) [ব্রহ্ম] বিদিতম্ (জ্ঞাত) ন ভবতি (হন না) । স গার্গ্যঃ উবাচ হ—হা উপমানি ([আমি শিষ্যরূপে] আপনার সান্নিধ্য বাঞ্ছা করি) ইতি । ১৪

অজ্ঞাতশত্রু বলিলেন, “এই পর্যন্তই কি ?” “এই পর্যন্তই বটে ।” “এইটুকু জানিলেই (ব্রহ্মকে) জানা যায় না ।” গার্গ্য বলিলেন, “আমি আপনার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতে চাই ।” ১৪

১। এই বাক্যের দ্বারা পূর্বোক্ত উপাসনান্তর্গত নিষিদ্ধ হইতেছে না । উপহৃত অধিকারী নিকামভাবে ঐ সকলের অনুষ্ঠান করিলে ক্রমে মুখ্যব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী হন । অমুখ্যব্রহ্মবিদ গার্গ্য মুখ্য ব্রহ্মের উপদেশ দিতে গিয়া এই সকল অবিজ্ঞাবিষয়ের অন্তর্গত অমুখ্যব্রহ্মের উপদেশ দেওয়ার মুখ্যব্রহ্মবিদ গার্গ্য তাঁহার ভুল দেখাইবার জন্য এইরূপ বলিলেন ।

২। শিষ্যত্ব গ্রহণ না করিলে গুরু ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ দেন না, এই আচারবিধি জানিতেন বলিয়া গার্গ্য ব্রাহ্মণ হইলেও যথাবিধি কত্রিয় রাজার শিষ্যত্বগ্রহণে অগ্রসর হইলেন ; কারণ আপৎকালে ব্রাহ্মণের পক্ষে এইরূপ করা বিধিবহির্ভূত নহে—

অব্রাহ্মণাদধ্যয়ননাপৎকালে বিধীয়তে ।

অমুত্রজ্য। ৫ শুক্রা বাবদধ্যয়নং শুরোঃ ॥

নাব্রাহ্মণে শুক্রৌ শিষ্যো বাসমাতান্তিকং বসেৎ ॥

স হোবাচাজ্ঞাতশত্রুঃ প্রতিলোমং চৈতদ্ যন্ ব্রাহ্মণঃ
কত্রিয়মুণেশাদ্ ব্রহ্ম মে বক্ষ্যতীতি ব্যোব হা জগন্নিষ্ঠ্যামীতি
তঃ পাপাবাদায়োক্তস্বৌ তৌ হ পুরুষং সুপুমান্যাত্মসমেতৈ-
নামভিরামদ্বয়াক্ষক্রে বৃহন্ পাণ্ডুরবানঃ সোম রাজন্রিতি

স নোভুহৌ তং পাণিনাপেষং বোধয়াক্কার স
হোভুহৌ ॥ ১৫

স অজ্ঞাতশত্রুঃ উবাচ হ—এতৎ চ (ইহা) এতিগোম্ (বিপরীত) যৎ (যে),
যে (আমাকে) ব্রূজ বক্ষ্যতি (ব্রহ্মবিষয়ে উপদেশ দিবেন) ইতি (এই মনে
করিয়া) [উত্তমবর্ণ] ব্রাহ্মণঃ [অধমবর্ণ] ক্ষত্রিয়ম্ উপেক্ষাৎ (ক্ষত্রিয়ের সম্বন্ধে
নাইবেন), ত্বা (আপনাকে) [শিষ্ট না করিয়াই] বিজগন্নিষ্ঠ্যামি এব ([মুখ্যব্রহ্ম]
অবগ্ৰহী বিজ্ঞাপিত করিব) ইতি। [ব্রাহ্মণকে সলঙ্ঘ্য দেখিয়া অজ্ঞাতশত্রু] তম্
(তাহাকে) পানৌ আশ্রয়ং হস্তে ধারণ করিয়া উত্তহৌ (উঠিলেন)। তৌ হ
(তাহারা দুইজনে) হৃদম্ পুরুষম্ আজগত্যুঃ (কোনও নিদ্রিত ব্যক্তির নিকট
আসিলেন)। [অজ্ঞাতশত্রু] তম্ (তাহাকে) এতৈঃ নামভিঃ (এই সকল নামে)
* আমন্ত্রয়াক্কে (ডাকিলেন)—[হে] বৃহন্, পাণ্ডুরবাসঃ, সোম, রাজন্ ইতি
[২।১।১৬ ব্রঃ]। সঃ (সেই হৃদ্যব্যক্তি) ন উত্তহৌ (উঠিল না)। তম্ পাণিনা
(হাতের দ্বারা) আপেষম্ (পেষণ করিয়া, বার বার ধাক্কা দিয়া) বোধয়াক্কার
(জাগাইলেন)। সঃ হ উত্তহৌ। ১৫

অজ্ঞাতশত্রু বলিলেন, “ইহা অননুগ্রহ যৎ, ‘আমায় ইনি ব্রহ্মোপদেশ
দিবেন,’ এই মনে করিয়া ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়সমীপে উপনীত হইবেন।
আমি-আপনাকে এমনি বুঝাইয়া দিব।” (রাজা) তাহাকে হস্তে
ধরিয়া উঠিলেন। তাহারা উভয়ে এক নিদ্রিত ব্যক্তির নিকট
আসিলেন। (রাজা) তাহাকে এই সকল নামে ডাকিলেন, “হে
বৃহন্, হে পুন্ডরীক, হে জ্যোতিষ্মান, হে সোম!” সে ব্যক্তি
উঠিল না। তাহাকে হাত দিয়া বার বার ঠেলিয়া জাগাইলেন।
তখন সে উঠিল। ১৫

১। জাগড়া হইতে পারে—যমত-প্রতিপাদনের জন্য রাজা জাগ্রত পুরুষের
নিকট না গিয়া নিদ্রিত ব্যক্তির নিকট গেলেন কেন? ইহার উত্তর এই—পার্শ্ব ও

অজাতশত্রুর অভিপ্রেত আত্মা দুইটি—অর্থাৎ যথাক্রমে প্রাণ ও জীব—উভয়েই জাগ্রৎকালে ইন্দ্রিয়সমূহের সন্নিহিত। সুতরাং ঐ সময়ে প্রাণ প্রবণাদি করেন, অথবা জীব করেন—ইহা নিশ্চয় করা যায় না। সুশুপ্তিকালে প্রাণ জাগরিত, কিন্তু জীব নিদ্রিত (২১১১৯ টীকা ১)। অথচ “বুহৎ” ইত্যাদি প্রাণের নিজের নামে ডাকিলেও বলা জাগ্রত প্রাণ সাড়া দিলেন না, তখন প্রমাণিত হইল যে, তিনি চেতন নহেন। প্রাণের অধিদেব রূপ চন্দ্রদেবতার “বুহৎ” ইত্যাদি নামে ডাকার উদ্দেশ্য ইহা দেখান যে, চন্দ্রদেবতাও এই শরীরে ভোক্তা নহেন। উহা বলা চলে না যে, চন্দ্রদেবতার নামে ডাকতেই প্রাণ সাড়া দেন নাই; কারণ অধ্যাত্ম প্রাণেও চন্দ্রদেবতার আত্মাভিমান আছে। এতদ্বারা ইহাও বুঝিতে হইবে যে, পার্শ্বের অভিপ্রেত আনিত্যাদি দেবতারও ভোক্তা নহেন; কেন না তাঁহারা প্রাণ হইতে অতিরিক্ত নহেন—প্রাণই একমাত্র দেবতা (১৪১৩, ৩১১২)। ইন্দ্রিয়গণও আত্মা নহে; কারণ তাহা হইলে, “যে আমি রূপ দেখিয়াছি, সেই আমিই শব্দ শুনিতেছি,” এইরূপ প্রতিসন্ধান অসম্ভব হয়।

২। প্রাণ ও দেহের সমষ্টিকেও আত্মা বলা হইতে পারে না; কারণ এই সমষ্টি জাগরণ ও সুশুপ্তিতে একই রূপে বর্তমান থাকায়, থাকি দিলে জাগরণ বা অজাগরণ সম্বন্ধে কোনও ইত্তরবিশেষ হইতে পারে না। কিন্তু এই সমষ্টির অতিরিক্ত চেতন আত্মা আছেন স্বীকার করিলে, উক্ত সমষ্টির সহিত সেই আত্মার বর্কজনিত বিভিন্ন প্রকার সম্বন্ধ ঘটিবে এবং থাকি দেওয়া বা না দেওয়াতে ইন্দ্রিয়ের আত্মপ্রসার বা সঙ্কোচজনিত জ্ঞানের পার্থক্য হইবে; ফলতঃ জীবকে থাকি দিলে তিনি জাগিতে পারেন, এবং না দিলে না জাগিতে পারেন। ইহাতে দেহেন্দ্রিয়-সমষ্টির অতিরিক্ত আত্মারই চৈতন্য, ইহা প্রতিপাদিত হইল। অধিকন্তু, সংহত অচেতন ব্রহ্মার বস্তু যেসকল তদতিরিক্ত চেতন গৃহস্থানী প্রভৃতির ভোগের জন্যই সংহত হয়, সেইরূপ সংহত অচেতন প্রাণও (১৪১১৫, ৪১৩১-৩; অং ২৬, ৬৬) তদতিরিক্ত চেতন আত্মারই জন্ম। “তবে অচেতন প্রাণকে চেতন দেবতা বলার কারণ এই যে, আত্মাতে” প্রাণাদিরূপ উপাদি আরোপিত হওয়ার, প্রাণাদিকে চেতন বলিয়া মনে হয়। আত্মা পরমার্থতঃ নিরূপাধিক ও নির্বিশেষ; এবং তাঁহার এই রূপই সকল উপনিষদের প্রতিপাদ্য।

স হোবাচাজাতশক্রয়ৈষ এতৎ সুপ্তোহভূৎ য এষ
বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ কৈষ তদাহভূৎ কুত এতদাগাদিত্তি তত্
হ ন মেনে গার্গ্যাঃ ॥ ১৬

[এইরূপে দেহেন্দ্রিয়সজ্জাতের অতিরিক্ত আত্মার অস্তিত্ব প্রতিপাদন পূর্বক]
সঃ অজাতশক্রঃ উবাচ হ—এষঃ (এই) যঃ বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ (যিনি বুদ্ধিতে অসুভূত,
বুদ্ধিধারা উপলব্ধ, এবং বুদ্ধি অবলম্বনে উপলব্ধ হন, সেই পুরুষ), এষঃ (ইনি)
যত্র (যখন, যাকার দ্বারা জাগাইবার পূর্বে) এতৎ (এইভাবে) সুপ্তঃ (নিদ্রিত)
অভূৎ (ছিলেন), এষঃ (ইনি) ক (কোথায়) তদা (তখন) অভূৎ? কুতঃ
(কোথা হইতে) এতৎ আগাৎ (আসিলেন)? ইতি। গার্গ্যঃ তৎ উহ (তাহাও,
আত্মা যেখানে ছিলেন এবং যেখান হইতে আসিলেন এতদুত্তর) [বলিবার বা জিজ্ঞাসা
করিবার সম্বন্ধ] ন মেনে (জানিতেন না) ॥ ১৬

অজাতশক্র বলিলেন, “এই যে বিজ্ঞানময় পুরুষ, ইনি যখন
এই ভাবে ঘুমাইতেছিলেন, ইনি তখন কোথায় ছিলেন? কোথা
হইতে ইনি এইরূপে আসিলেন?” গার্গ্য তাহা জানিতেন না ॥ ১৬

১। এই প্রশ্নের উদ্দেশ্য, আত্মাকে দ্বিধা, কারক, স্বপ্নের বিপরীতভাবে
বলিয়া দেখান। অগস্ত্যের পূর্বে কৰ্ম্মবিহীন কলহুত স্থানি কিছুই অসুভূত হয় না;
সুতরাং জ্ঞান জ্ঞান দ্বারা যে, আত্মা দ্বিধাকারকালের অতীত, সচিদানন্দ।

২। এই প্রশ্নের উদ্দেশ্য, আত্মা যতদূর হইতে কিছুত হইয়া যতদূর-বিজ্ঞান
সংগঠী হইয়াছেন, ইহা দেখান। এর দুইটী বার্তায়েই করা উচিত ছিল; কিন্তু
তিনি বিজ্ঞানী পুরুষ করিতে পারিতেছেন না দেখিয়া দ্বিধা। নিজই জ্ঞানের দ্বারা
হইয়াছেন; কারণ তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, “অনি আপনাকে বুঝিয়া
নিব”

স হোবাচাজাতশক্রয়ৈষ এতৎ সুপ্তোহভূৎ য এষ
বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ কৈষ তদাহভূৎ কুত এতদাগাদিত্তি তত্
হ ন মেনে গার্গ্যাঃ ॥ ১৬

য এষোহিন্তুর্হৃদয় আকাশন্তুশ্মিঞ্ছেতে তানি যদা গৃহীত্যথ
হৈতৎপুরুষঃ ঋপিতি নাম তদ্ গৃহীত এব প্রাপো ভবতি
গৃহীতা বাগ্ গৃহীতং চক্ষুর্গৃহীতং শ্রোত্রং গৃহীতং মনঃ ॥ ১৭

[কূটস্থ চিদ্বন আত্মাতে বস্তুতঃ ক্রিয়া কারক ও কলের ব্যবহার নাই, ইহা
নেখান হইতেছে]—সঃ অজাতশত্রুঃ উবাচ হ—যঃ এষঃ বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ, এষঃ যুত
এতৎ সুপ্তঃ অক্লৃৎ, তৎ (তখন) বিজ্ঞানেন (চিন্তাসেব দ্বারা) এষাৎ প্রাপনাম্
(এই [বাগাদি] ইন্দ্রিয়বৃন্দের) বিজ্ঞানম্ (য য বিষয় একাংশের সামর্থ্য) আদায়
(গ্রহণ করিয়া) এষঃ যঃ (এই যে) অস্তুর্যরে (হৃদয়মধ্যে) আকাশঃ (আকাশ-
শব্দবাচ্য পরমাত্মা) তস্মিন্ (তাঁহাতে, সেই বীথ স্বরূপে) শেতে (শয়ন করেন
[স্বরূপে অবস্থিত হন—ছাঃ ৩।৮।১])। [সুস্থপ্তিতে জীব স্বরূপে অবস্থান করেন,
ইহা নিদ্রিত ব্যক্তির “ঋপিতি” এই নাম হইতেও প্রমাণিত হয়]—যদা (যখন) তানি
(সেই ইন্দ্রিয়বর্গকে) গৃহীতি (গ্রহণ করেন) তথ (তখন) এতৎ পুরুষঃ (—অস্ত
পুরুষত্ব, এই পুরুষের) ঋপিতি নাম (ঋপিতি [এই গুণানুযায়ী গৌণ] নাম)
[হয়]। [আত্মা স্বরূপতঃ সংসারধর্মবিবর্জিত, ইহা যুক্তিনিবৃত্ত বটে]—তৎ
(তখন, সুস্থপ্তিকালে) প্রাপঃ (প্রাপেক্ষিয়) গৃহীতঃ ভবতি (গৃহীত, বীথ আগরিতস্থান
সকল হইতে প্রতিনিবৃত্ত, হইয়া থাকে), বাক্ গৃহীতা [ভবতি], চক্ষুঃ গৃহীতম্
[ভবতি], শ্রোত্রম্ গৃহীতম্ [ভবতি], মনঃ গৃহীতম্ [ভবতি] এবং [জ্ঞতরাঃ
ইন্দ্রিয়গ্রাম গৃহীত, অর্থাৎ বিষয় হইতে প্রতিনিবৃত্ত বা ক্রিয়ারহিত, হৃদয়র আত্মা
স্বরূপে অবস্থিত থাকেন]। ১৭

অজাতশত্রু বলিলেন, “এই যে বিজ্ঞানময় পুরুষ, ইনি যখন
এইভাবে নিদ্রিত হন, তখন তিনি বিজ্ঞানের দ্বারা এই ইন্দ্রিয় সকলের
বিজ্ঞান গ্রহণ করিয়া এই যে হৃদয়মধ্যস্থ (পরমাত্মরূপ) আকাশ,
তাঁহাতে অবস্থান করেন।” যখন তিনি সেই ইন্দ্রিয়বৃন্দকে গ্রহণ
করেন, তখন এই পুরুষের “ঋপিতি” এই নাম হয়। তখন প্রাপেক্ষিয়

হয়, তাহা একটা আশ্চর্য বস্তু নহে, বরং উহা নিষ্কৃত। জ্ঞানবোধে নিষ্কৃত হওয়ায়
“ইহ” লব্ধে প্রকাশিত হইবে।

২। বস্তুর দৃষ্টিতেও বস্তুর নিষ্কৃত প্রকাশিত হয়। ইহা এখন পর্যন্ত
শরম করিয়া বস্তু দেখেন যে, তিনি সর্বত্র বুরিয়া বেড়াইতেছেন, তাহা কিরূপে
সত্য হইতে পারে? আবার এত বড় রাজ্য এক এক লোকজনই বা কিরূপে ক্রম
সেহে স্থান পাইবে? এই সব অসামঞ্জস্য হেতু বস্তু নিষ্কৃত। অতএব “বিজ্ঞানবোধ”
একটা বস্তু ও জ্ঞানবোধের দৃষ্টাবলি হইতে ভিন্ন, ক্রিয়াকারকত্বশূন্য, ও বিপুল।

অথ যদা হৃদয়ভূতং ভবতি যদা ন কস্তচন বেদ হিতা নাম
নাভ্যো দ্বাসপুত্তিঃ সহস্রাণি হৃদয়াং পুরীততমভিপ্রতিষ্ঠে
তাতিঃ প্রত্যবস্থাপ্য পুরীততি শেতে স যথা কুমারো বা
মহারাজো বা মহাব্রাহ্মণো বাহিতীশ্রীমানন্দশ্চ নহা শরীতৈবমে-
বৈষ এতচ্ছেতে ॥ ১২

[অর্থাৎ বিপুল (২১১১৮ টীকা ২) হইলেও বস্তু যথাক্রমে জন্ম করেন;
অতএব বস্তু বস্তুর ও কালের সহিত আত্মার সম্বন্ধ বাস্তবিক নহে কি? উক্তরে
অপাৎস্থায় আত্মার বিপুল প্রকাশিত হইতেছে]—অথ (আবার) যদা (যখন)
হৃদয়ভূতং ভবতি (হৃদয় হন) [অর্থাৎ] কস্ত চন (—কিস্ চন, কিছুই) ন
বেদ (জানেন না) [তখন বিশেষ বিজ্ঞানভাবে হৃদয় হন], [হৃদয়ের রূপ এই]
—হৃদয়াং (হৃদয়পত্র হইতে) [যে] দ্বাসপুত্তিঃ সহস্রাণি (বাসস্তর হাজার)
হিতা নাম নাভ্যো (হিতানামক শিরা সকল) পুরীততম অভি-প্রতিষ্ঠে (হৃদয়-
কেন্দ্রীর দিকে, সর্বশরীরে, পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে) তাতিঃ (সেই শিরা সকল
অবস্থাপ্য) প্রত্যবস্থাপ্য (প্রত্যাবৃত্ত হইয়া) পুরীততি (শরীরে) শেতে (অবস্থান
করেন)। সঃ (এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—যথা (যেমন) কুমারঃ বা (কোনও শিশু)
মহারাজঃ বা, মহাব্রাহ্মণঃ বা আনন্দশ্চ (আনন্দের) অতিরীতঃ (অতিশয়
অবস্থাপ্য অবস্থা, পরাক্রান্ত) নহা (প্রাপ্ত হইয়া) শরীত (অবস্থান করেন)

এক-এক (তেননি) এবং (এই জগৎ) এক-শেষ (একমুখের) [সকল নিয়ম] নিয়ন্ত্রিত হন। ১১

“আবার তিনি যখন স্রষ্টা হন—যখন কিছুই জ্ঞানের না—তখন কখন হইতে যে বায়ান্তর হাজার নাড়ী বাহির হইয়া সর্বশরীরে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে, সেই নাড়ী সকল অবলম্বনে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তিনি শরীরে আবহান করেন।” এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন শিশু, বা মহারাজ, বা মহাব্রাহ্মণ আনন্দের চরমোৎকর্ষ লাভ করিয়া আবহান করেন,* তেমনি ইনিও গভীর নিদ্রায় নিমগ্ন হন। ১২

১। জন্মগুণীক বুদ্ধির আবাসস্থান। যেখানে থাকিয়া বুদ্ধি ইন্দ্রিয়সমূহকে নিয়ন্ত্রিত করে। এই নিয়ন্ত্রণের জন্য বুদ্ধি আবার জীবের কর্মজালের অধীন। জাগরণকালে বুদ্ধি ঐ কর্মক্ষেত্রে প্রোজ্জ্বলিত ইন্দ্রিয়কে নাড়ীপথে কণ্ঠস্থিত পর্বত বিস্তৃত করে এবং বিস্তৃত করিয়া তাহাদিগকে পরিচালিত করে। জীবাত্মা আপনাতে অভিযুক্ত চৈতন্তের আভাসের দ্বারা ঐ বুদ্ধিকে পরিব্যাপ্ত করেন, এবং বুদ্ধি যখন সঙ্কুচিত হয় তখন জীবও সঙ্কুচিত হন। ইহাই জীবের নিদ্রা। জাগরণকালে জীব বুদ্ধির বিকাশ অনুভব করেন,—উহাই জীবের জাগরণ। কারণ জাগরণের অনুভব যখন চৈতন্তের প্রতিক্রিয়া হইয়া থাকে, জীবাত্মাও তেমনি সর্বদা যন্ত্রণে অবস্থিত থাকিলেও ধীরে ধীরে বুদ্ধি প্রভৃতির অনুসরণ করেন। এইরূপে জীব বস্তুতঃ বাহ্যিক বস্তুমান থাকিলেও কর্মসূচী বুদ্ধির অনুসরণ করেন বলিয়া “তিনি শরীরে আবহান করেন” এইরূপ বর্ণনা করা হইল। বস্তুতঃ স্রষ্টাকালে শরীরের সহিত আত্মার সংঘর্ষ নাই, কারণ তিনি “তখন জগতের সমস্ত শোক আত্মকর করেন,” (৪/৩২২)।

২। সংসারগতলেশবৃত্ত শিশু, বলশালী রাজা, ও বিভাবিনয়মগ্ন ব্রাহ্মণ তাহাদের স্বাভাবিক অবস্থার কথা বলিয়া থাকে। ইহাদের জাগরণাবস্থার আনন্দকে আত্মার স্রষ্টাবস্থার আনন্দের দৃষ্টান্তরূপে গ্রহণ করা হইল। যখন ইহাদের সম্বন্ধে “শান্তি” (—শান্ত করেন) এই শব্দ থাকিলেও উহাদের স্বাভাবিক অবস্থা অস্বাভাবিক।

৩। “ইনি তখন (মুহুর্তিকালে) কোথায় ছিলেন?” (২১১৩৭) এই প্রশ্নের এই বীবাংসা হইল—“তিনি সংসারধর্মাতীত স্বাধ্বাভেই ছিলেন (জ্যোঃ ৩৮১৩, বৃঃ ৪০২১) ; তাঁহার থাকার জন্ত তাঁহা হইতে ভিন্ন অপর কোনও স্থান নাই, তাঁহাতে কোনও আহার-আবের বিভাগও নাই।”

স যথোর্ণনাভিস্তত্ত্বনোচ্চরেদ্ যথাহয়ৈঃ ক্ষুদ্রা বিক্ষুলিঙ্গা
ব্যুচ্চরন্ত্যেবমেবান্মাদান্ননঃ সর্বে প্রাণাঃ সর্বে লোকাঃ সর্বে
দেবাঃ সর্বাণি ভূতানি ব্যুচ্চরন্তি তন্ত্রোপনিষৎ সত্যাস্ত
সত্যমিতি প্রাণা বৈ সত্যং তেষামেব সত্যম্ ॥ ২০ ॥ ইতি
দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত প্রথমং ব্রাহ্মণম্ ॥

[অস্তপের “কোথা হইতে ইনি এইরূপে আসিলেন?” এই দ্বিতীয় প্রশ্নের (২১১৩৭) বীবাংসা এই—আত্মা অস্তর ছিলেন না, তাঁহার আর্গরনও নাই; কারণ সর্বব্যাপী আত্মার পক্ষে উহা অসম্ভব। প্রশ্ন—আত্মা ভিন্ন অপর কত, যথা ইন্দ্রিয়াদি, তেজো আচ্ছাদিত উত্তর—না; কারণ আত্মা হইতেই উহার নিঃসরণ হয়]—সঃ (দুর্ভাস্ত এই)—উর্ণাভিঃ (শাকড়সা) যথা (যেমন) তন্তুনা (মুতা অবলম্বনে) উচ্চরেৎ (বিচরণ করে), অয়ৈঃ (অগ্নি হইতে) যথা ক্ষুদ্রাঃ বিক্ষুলিঙ্গাঃ (ক্ষুদ্র অগ্নিকণা স্কন্ধঃ) বি-উচ্চরন্তি (যহ সংখ্যায় বা বিবিধরূপে নির্গত হয়), এতন্ম্ এব (টিক তেমনি) আন্মাৎ আন্মনঃ (এই আত্মা হইতে) সর্বে প্রাণাঃ (সকল ইন্দ্রিয়), সর্বে লোকাঃ ([কর্মকলঙ্কিত জুয়াড়ি) সকল লোক), সর্বে দেবাঃ ([ইন্দ্রিয় ও লোক সকলের পরিচরিতা) সেবগণ) সর্বাণি ভূতানি (আত্মকায়) আর্গিকৃৎ ব্যুচ্চরন্তি। তন্ত্র (সেই আত্মার) উপনিষৎ ([বাহা উপ, অর্থাৎ সনীপে, লইয়া যায়, সেই রহস্য) নাম—সত্যাত (সত্যের) সত্যম্ (সত্য) ইতি, প্রাণাঃ বৈ সত্যম্ (ইন্দ্রিয়গণ সত্য), এতঃ (ইনি) তেষাম্ (তাহাদের) সত্যম্। ২০

উক্ত বিবরে দুর্ভাস্ত এই—শাকড়সা যেমন তন্তু অবলম্বনে বিচরণ করে, কিংবা অগ্নি হইতে যেমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সকল ইতস্ততঃ বিকীর্ণ

হর, ঐ ঠিক তেমনি এই আত্মা হইতে সকল ইন্দ্রিয়, সকল লোক, সকল দেবতা, সকল প্রাণী বিবিধরূপে উৎপন্ন হয়। সেই আত্মার উপনিষৎ “সত্যোৱ সত্যঃ” ইন্দ্রিয়বৃন্দই সত্য, ইনি তাহাদের সত্য।^{১০} ২০

১। নিঃসেহায় মাকড়সা যখন আপনা হইতে অভিন্ন জাল অবলম্বনে চলে, তখন সে কারকান্তরের অপেক্ষা করে না। একই অগ্নি হইতে যখন বিস্কুলিক বাহির হয়, তখনও কারকান্তরের অপেক্ষা নাই। এই উভয় প্রকার প্রযুক্তির আরম্ভের পূর্বে মাকড়সা ও অগ্নি উভয়েই অস্বীকাররূপে অবস্থান করে। বরাণাবহ এক আত্মা হইতেও তেমনি কারকান্তরের অপেক্ষা না করিয়াই প্রাণাদির নির্গমন হয়। নিঃসেহায় মাকড়সারিৱ স্তর কুটুহ আত্মাও সারিক সৃষ্টির কারণ হইতে পারেন (সু. ১/১৮৭, ২/১১২)। এখানে ঐক্য এই—জীব হইতে জনৎসৃষ্টি হয়, ইহা বলা হয় নাই; পরন্তু যে ব্রহ্ম যেহে প্রবেশ করিয়া জীবরূপে প্রতিভাত হয়, বীহাকে আকাশ বলা হইয়াছে (২/১১১), এবং জীব বীহা হইতে অভিন্ন, সেই ব্রহ্ম হইতেই সৃষ্টি হয়। আরও ঐক্য এই যে, ব্রহ্ম ও জীবের একত্ব প্রতিপাদনের জন্যই সৃষ্টি-প্রক্রিয়ার অবতারণা হয়; নতুবা ঐ সকল প্রসঙ্গের দ্বাৰ্যে কোনও ভাংগই নাই। অজাতশত্রু ব্রহ্মোপদেশ দিবেন বলিয়াছিলেন। এই পঞ্চম তিনি দেখাইলেন, বীহা হইতে জনৎ উৎপন্ন, বীহাতে অবস্থিত থাকে, এবং বীহাতে বীন হয়, তিনিই ব্রহ্ম।

২। পরবর্তী ব্রাহ্মণ্যের ইহার ব্যাখ্যা হইবে। জনৎ পঞ্চভূতাত্মক, ভূতসমূহ নামরূপাত্মক; নামরূপ সত্য। ব্রহ্ম এই পঞ্চভূতাত্মক সত্যের সত্য। সূৰ্ত্তানুর্ভ ব্রাহ্মণে (২/১০) দেখান হইবে যে, পঞ্চভূত সত্য; সূৰ্ত্তানুর্ভ-ভূতাত্মক বলিয়া কার্য-করণাত্মক ভূতসমূহও (প্রাণ ও ইন্দ্রিয়সমূহও) সত্য। পরবর্তী ব্রাহ্মণ্যের এই কার্যকরণাত্মক ভূতসমূহের ভব নির্ধারিত হইবে; কারণ ঐ ভবের অবধারণের দ্বারা সত্যের সত্য ব্রহ্ম অবধারণিত হয়।

দ্বিতীয়াধ্যায়—দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

যো হ বৈ শিশুং সাধানং সপ্রত্যাধানং সস্থগং সদামং
বেদ সপ্ত হ দ্বিমতো ভ্রাতৃব্যানবরণজি। অন্নং বাব
শিশুর্যোহয়ং মধ্যমঃ প্রাণস্তশ্চৈদমেবাধানমিদং প্রত্যাধানং
প্রাণঃ স্থগীহন্নং দাম ॥ ১

[অথুবা এই ব্রাহ্মণে পূর্বব্রাহ্মণোক্ত ব্রহ্মোপনিষৎ ব্যাখ্যায় এসঙ্গে প্রাণ করটি ও
প্রাণের রহস্ত্যবস্থা কি কি, ইত্যাদি বলা হইতেছে]—যঃ হ বৈ (যে কেহ)
স-সাধানম্ (বাসস্থানের সহিত), স-প্রত্যাধানম্ (বিশেষাধিষ্ঠানের সহিত),
স-স্থগম্ ([বান্ধবার] ঝুঁটার সহিত) স-দামম্ (দড়ির সহিত) শিশুং ([গো]
বৎসকে) যেন (জানেন), [তিনি] সপ্ত (সাতজন) দ্বিবতঃ (দেবকারী) ভ্রাতৃব্যান্
(জ্ঞাতীগণকে) অবরণজি হ (অবরণ করেন, বিনাশ করেন)। যঃ অন্নম্ (এই
যিনি) মধ্যমঃ প্রাণঃ (দেহমধ্যস্থ প্রাণ, লিঙ্গাত্মা) অন্নম্ বাব (ইনিই) শিশুঃ
(বৎস), ইদম্ এব (এই দেহই) তন্ত (তঁহার) আধানম্, ইদম্ (এই মস্তক)
প্রত্যাধানম্; প্রাণঃ ([অন্নপানজনিত] শক্তি, বল), স্থগাঃ; অন্নম্ (অন্ন) দাম ॥ ১

যে কেহ বাসস্থান, প্রত্যাধান, গৌজ, ও দড়ির সহিত বৎসকে
জানেন, তিনি সাতজন বিদেবকারী জ্ঞাতিকে^১ বিনাশ করেন। এই
দেহমধ্যস্থ প্রাণই বৎস;^২ এই দেহ তঁহার বাসস্থান,^৩ এই মস্তক
প্রত্যাধান,^৪ বল তঁহার গৌজ,^৫ এবং অন্ন তঁহার বন্ধনরজ্জু।^৬ ১

১। জ্ঞাতিবর্গ বিদেবী ও অবিদেবী, দুইই হইতে পারে। এখানে
মস্তকই বিষয়োপলব্ধির সাক্ষী ব্যরকে (দুই চোখ, দুই কাণ, দুই নাসিকাচ্ছিন্ন,
অ-মুখক), সাক্ষী এই মস্তকই বিষয়সম্বন্ধে জ্ঞানের বিদেবী বলা হইয়াছে;

কারণ উহার জীবকে পরমাঙ্গার পথ হইতে আঁই করে (কঃ ২।১।১)। আবার উহার জীবের জাতি ; কারণ উহার জীবের সঙ্গেই জাতি হয়।

২। পক্ষশাণক্লেবে এবং “মহান, শুক্রাশ্বর, সোম, ও রাজা” এই সকল নাম ধারণ করিয়া প্রাণ (—লিঙ্গাত্মা) হুলদেহে বিস্তারিত আছে। বাগাদি ইন্দ্রিয়গণ ইহাতেই অবস্থিত। ইনি অপর ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিবরণগ্রহণে সক্ষম নহেন বলিয়া “শিশু”।

৩। কেবল প্রাণে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ইন্দ্রিয়গণ বিষয়োগ্রহণের দ্বার হইতে পারে না ; কিন্তু হুলদেহাধিষ্ঠিত প্রাণে অবস্থিত থাকিয়া হইতে পারে।

৪। প্রতি—দিকে দিকে ; আধান—স্থিতি ; অর্থাৎ মাথার দিকে দিকে প্রাণের অবস্থান আছে (১ম টীকা) বলিয়া মন্তক প্রত্যাধান।

৫। বলের সাহায্যেই প্রাণ শরীরে থাকেন।

৬। ভক্ষিত অন্ন হুলদেহকে রক্ষা করে ও হুলদেহে লিঙ্গশরীরের অবস্থানের সহায়ক হয় (ছাঃ ৩।৫।১)। দড়ি যেমন খুঁটা ও বৎসকে সংযুক্ত করে অন্নও তেমনি লিঙ্গশরীর ও হুলশরীরের সংযোগের কারণ হয়।

তমেতাঃ সপ্তাক্ষিতয় উপতিষ্ঠন্তে তদ্ যা ইমা অক্ষন্
লোহিতো রাজয়স্তাভিরেনং রুদ্রোহৃষায়স্তোহথ যা অক্ষন্নাপ-
স্তাভিঃ পর্জন্তো যা কনীনকা তন্মাদিত্যো যৎ কৃষ্ণং তেনাগ্নি-
র্ষচ্চক্লুং তেনেন্দ্রোহৃধরয়ৈনং বর্তন্তা পৃথিব্যায়ত্তা তৌরুত্তরয়া
নাস্ত্রান্ন স্কীয়তে য এবং বেদ ॥ ২

[এখন প্রত্যাধানের অংশ চকুতে অবস্থিত প্রাণের রহস্ত নাম সকল বলা হইতেছে]—এতাঃ (এই সকল) সপ্ত (সাতটি) অক্ষিতয়ঃ (অক্ষর, অধিনাশী দেবতা) তদ্ (উক্ত [করণাত্মক] প্রাণকে) উপতিষ্ঠন্তে (পূজা করেন)। তৎ (উক্ত পূজাবিশয়ে) [নিবৃত্ত নিবরণ এই]—অক্ষন্ (—অমিশ্র, চকুতে) ইমাঃ যাঃ (এই যে সকল) দেবিতাঃ রাজয়ঃ (লোহিত দেবতা) স্তাভিঃ

(সেইগুলি অবলম্বনে) রুদ্রঃ (রুদ্রদেবতা) এনম্ অধারতঃ (ইহাতে অনুগত
আছেন, ইহার সেবা করেন); অথ (আর) অখৰ্ম্ বা: আপঃ (যে জল
আছে [বাহ্য অঙ্গরূপে নির্গত হয়]) ত্যভিঃ (সেই জল অবলম্বনে)
পর্জন্তঃ (মেঘদেবতা) [ইহাতে অনুগত আছেন]; বা কনীনকা (চকু-
তারকা, দৃষ্টিশক্তি) তন্না (তদবলম্বনে) আদিত্যঃ [অনুগত আছেন]; যৎ
কৃকম্ (কাল অংশ) তেন অগ্নিঃ; যৎ শুক্রম্ (শাদা) তেন ইন্দ্রঃ; অথররা বর্ভস্তা
(নীচের পাতা অবলম্বনে) পৃথিবী [দেবতা] এনম্ অধারতা; উত্তররা (ঊর্ধ্ব
নেত্রপল্লব অবলম্বনে) ত্যৌ: (দ্বালোকদেবতা) [অধারতা]। যঃ এবম্ বেদ (যিনি
এইরূপ, অর্থাৎ এই সাত দেবতা প্রাণের অঙ্গরূপে সর্বদা প্রাণের সেবা করেন—
ইহা, জানেন) অস্ত (ইহার) অন্নম্ (অন্ন) ন কীরতে (ভ্রাস হয় না)। ২

এই সাতটি দেবতা উক্ত প্রাণের সেবা করেন—চক্ষুতে এই যে
সকল ব্রহ্মরেখা আছে, সেইগুলি অবলম্বনে রুদ্র ইহাতে অনুগত
আছেন; আর চক্ষুতে যে জল আছে, তদবলম্বনে পর্জন্ত, চক্ষুর যেটি
তারকা তদবলম্বনে আদিত্য, (চক্ষুর) যেটি কৃকংশ তদবলম্বনে অগ্নি,
(চক্ষুর) বাহ্য ঋকংশ তদবলম্বনে ইন্দ্র, ও নিম্ন নেত্রপল্লব অবলম্বনে
পৃথিবী ইহাতে অনুগত আছেন; ঊর্ধ্ব নেত্রপল্লব অবলম্বনে ঋগদেবতা
(ইহাতে অনুগত আছেন)। যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহার অন্নভার^১
হয় না।

১। পর্জন্ত হইতে বৃষ্টাদিক্রমে অন্ন উৎপন্ন হইলে প্রাণ রক্ষিত হয়।

তদেষ শ্লোকো ভবতি—

অর্বাণ্‌বিলশ্চমস ঊর্ধ্ববুধ-

স্তস্মিন্‌ যশো নিহিতং বিশ্বরূপম্।

তস্যাসত ঋষয়ঃ সপ্ত তীরে

বাগষ্টমী ব্রহ্মণা সংবিদানা ॥ ইতি ॥

অর্বাণ্‌বিলশ্চমস উধ্ব'বুয় ইতীদং তচ্ছিন্ন এষ হ্রবাণ্‌বিলশ্চমস
উধ্ব'বুয়ন্তস্মিন্‌ যশো নিহিতং বিশ্বরূপমিতি প্রাণা বৈ যশো
বিশ্বরূপং প্রাণানেতদাহ তস্তাসত ঋষয়ঃ সপ্ত তীর ইতি
প্রাণা বা ঋষয়ঃ প্রাণানেতদাহ বাগষ্টমী ব্রহ্মণা সংবিদানেতি
বাগ্‌ঘ্যষ্টমী ব্রহ্মণা সংবিভে ॥ ৩

তৎ (উক্তার্থে, ইন্দ্রিয়গ্রাম সম্বন্ধে) এষঃ (এই) শ্লোকঃ (মন্ত্র) ভবতি
(আছে)—অর্বাণ্‌-বিলঃ (নীচে শূন্ত আছে এইরূপ, নিরবিবর) উধ্ব'বুয়ঃ (উপরে
বতুলাকার) [একটি] চমসঃ ([বজ্রের] হাতা) [আছে] । তস্মিন্‌ (তাহাতে)
বিশ্বরূপং (বিবিধ প্রকার) বশঃ (বশ, [যশের হেতুভূত] জ্ঞান) নিহিতম্‌ (স্থাপিত
আছে) । তস্তা (তাহার, চমসের) তীরে (পারে, পার্বে) সপ্ত ঋষয়ঃ (সাতজন
[বিশ্বরোপলক্ষ্য] ঋষি) আসতে (আসীন আছেন), [এবং] ব্রহ্মণা (শব্দরাশির
সহিত) সংবিদানাং (সংসর্গাধিশ্রা, প্রকোচারণকারিণী) বাক্‌ অষ্টমী (অষ্টমস্থানীয়) ।
[মন্ত্রার্থ বলা হইতেছে]—অর্বাণ্‌-বিলঃ উধ্ব'বুয়ঃ চমসঃ ইতি ইদম্‌ (এই বস্তুটি) তৎ
শিরঃ (উক্ত মন্তক), হি (কারণ) এষঃ (ইহা) অর্বাণ্‌বিলঃ উধ্ব'বুয়ঃ চমসঃ ।
তস্মিন্‌ বিশ্বরূপম্‌ বশঃ নিহিতম্‌ ইতি (এই কথায়)—প্রাণান্‌ এতৎ আহ (ইন্দ্রিয়-
বৃন্দকেই এইরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে) ; প্রাণাঃ ১ (ইন্দ্রিয় সকলই,
[শ্রোত্রাদি সাতটি ও তাহাতে সাত প্রকারে প্রযুক্ত বায়ুসমূহ]) বিশ্বরূপম্‌ বশঃ
(বিবিধ বশ) [কারণ শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যশের হেতুভূত শব্দাদিজ্ঞান হয়] ।
তস্ত তীরে সপ্ত ঋষয়ঃ আসতে ইতি (এই বাক্যে) [মন্ত্র] প্রাণান্‌ (পরিম্পন্দ্যাক
প্রাণসমূহকে) এতৎ আহ (এইরূপে বলিলেন) ; প্রাণাঃ বৈ ঋষয়ঃ (প্রাণ সকলই
ঋষি) । অষ্টমী বাক্‌ ব্রহ্মণা সংবিদানা ইতি—হি (কারণ) অষ্টমী বাক্‌ ব্রহ্মণা
সংবিভে (সংবাদ করেন, শব্দরাশি উচ্চারণ করেন) । ৩

উক্তার্থে এই শ্লোক আছে—“নিরবিবর ও উধ্ব'বতুল একটি
চমস আছে । তাহাতে বিবিধপ্রকার বশ নিহিত আছে । তাহার
তীরে সপ্ত ঋষি আসীন রহিয়াছেন, এবং শব্দরাশি উচ্চারণকারিণী

বাক্ অষ্টমহানীয়া ।” “নিয়মিবর ও উদ্ভবতুল চমস”টি এই মন্তক ; কারণ ইহাই নিয়মিবর ও উদ্ভবতুল চমস । “তাছাতে বিবিধপ্রকার যশ নিহিত আছে” এই বাক্যে ইন্দ্রিয় সকলকেই এইরূপে বলা হইয়াছে ; ইন্দ্রিয়সকলই বিবিধপ্রকার যশ । “তাহার তীরে সপ্ত ঋষি আসীন রহিয়াছেন” এই বাক্যে ইন্দ্রিয় সকলকেই এইরূপে বলা হইতেছে ; ইন্দ্রিয় সকলই ঋষি । “শব্দরাশি উচ্চারণকারিণী বাক্ অষ্টমহানীয়া ;” কারণ অষ্টমহানীয়া বাক্ শব্দরাশি উচ্চারণ করিয়া থাকেন । ৩

১। বক্তৃৎ ও বক্তৃৎ ভেদে বাক্ দুই প্রকার । বক্তা হিসাবে বাক্ অষ্টমী ; জ্ঞাতা (জ্ঞেয়) হিসাবে উহা সপ্তমী, কারণ জিজ্ঞাসা দ্বারা রসোপলব্ধি হয় । বাবের অস্তিত্ব পরের কণ্ঠিকার বলা হইবে ।

ইমাবেব গোতমভরজাজবয়মেব গোতমোহয়ং ভরজাজ ইমাবেব বিশ্বামিত্রজমদগ্নী অয়মেব বিশ্বামিত্রোহয়ং জমদগ্নি-
রিমাবেব বসিষ্ঠকশ্যপাবয়মেব বসিষ্ঠোহয়ং কশ্যপো
বাগেবাতির্বাচা হ্রস্বমত্যতেহন্তির্হি বৈ নামৈতদ্ যদত্রিরিতি
সর্বস্তান্তা ভবতি সর্বমস্তান্ন ভবতি য এবং বেদ ॥ ৪ ॥ ইতি
দ্বিতীয়াধ্যায়শ্চ দ্বিতীয়ঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

[চমসের তীরে আসীন ঋষিদের নাম এই]—ইমৌ এব (এই দুইটিই [কর্ণই])
গোতম-ভরজাজো (গোতম ও ভরজাজ)—অয়ন্ এব (এইট [দক্ষিণ বা বাম
কর্ণ] গোতমঃ, অয়ন্ [বাম বা দক্ষিণ কর্ণ] ভরজাজঃ । ইমৌ এব (এই চক্ষু
দুইটিই) বিশ্বামিত্র-জমদগ্নী—অয়ন্ এব বিশ্বামিত্রঃ, অয়ন্ জমদগ্নিঃ । ইমৌ এব (এই
নাসাপটুদ্বয়ই) বসিষ্ঠ-কশ্যপো—অয়ন্ এব বসিষ্ঠঃ, অয়ন্ কশ্যপঃ । বাক্ এব (বাক্ই)
[সপ্তমহানীয়া] অত্রিঃ । হি (বেহেতু) বাচা (জিজ্ঞাসাবাদ) অয়ন্ (জ্ঞান) অস্ততে
(জ্ঞপিত হয়), [জ্ঞাতঃ পরোক্ষভাবে] যৎ (বাহা) অত্রিঃ ইতি (অত্রি বলিয়া

উক্ত হয়) এতৎ (উহা) অতিঃ হ বৈ নাম (অতি [“আহার্যকরেন”] এই প্রসিদ্ধ নামই বটে) [অর্থাৎ বাহ্য “অতি” নামে প্রসিদ্ধ ভাষাই পরোক্ষভাবে “অতি” নামে কথিত হয়]। যঃ এবম্ বেন (যিনি এইরূপ [প্রাণের বাধ্যত্ব ও “অতি” শব্দের নির্ধনে] জানেন, তিনি) [প্রাণের সহিত একাক্ষতা লাভ করিয়া প্রাণের বাহ্য কিছু অন্ন আছে সেই] সর্বত্র (সমস্তের) অত্তা (ভোক্তা) ভবতি (হন), সর্বম্ (সমস্ত) অন্ন (ইহার) অন্নম্ ভবতি (অন্ন, ভোজ্য, হয়), [কিন্তু তিনি কাহারও অন্ন হন না]। ৪

এই দুই জনই গোতম ও ভরদ্বাজ—ইনিই গোতম, ইনিই ভরদ্বাজ। এই দুই জনই বিশ্বামিত্র ও জমদগ্নি—ইনিই বিশ্বামিত্র, ইনিই জমদগ্নি। এই দুই জনই বসিষ্ঠ ও কশ্যপ—ইনিই বসিষ্ঠ, ইনিই কশ্যপ। বাক্যই অত্রি—বাকেরই দ্বারা অন্ন ভক্ষিত হয়। যিনি অত্রি, তিনিই অত্তি। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি সকলের ভোক্তা হন, সমস্ত তীহার অন্ন হয়। ৪

দ্বিতীয়াধ্যায়—তৃতীয় ব্রাহ্মণ

যে বাব ব্রহ্মাণো রূপে মূর্ত্যৈবামূর্ত্যক মর্ত্যকামূর্ত্যক
স্থিতক যচ্চ সচ্চ ত্যচ্চ ॥ ১

[“সত্য” শব্দ-বাচ্য ইন্দ্রিয়বর্গ (২।১।২০) “সত্য”-শব্দ-বাচ্য পঞ্চভূতের বিকার। এই পঞ্চভূত মেহেন্দ্রিয় ও বিবররূপে পরিণত হইয়া “সত্যের সত্য” আকার উপাধি হইয়া থাকে। এই উপাধিতে উপহিতরূপে ও নিরূপাধিকরূপে ত্রৈক দুই প্রকার প্রকীর্ণ হন। পঞ্চভূতাত্মক উপাধির মিথ্যাত্ব নির্ধারিত হইলে, “নেতি নেতি” রূপে নির্দিষ্ট ব্রহ্মের পরিচয় খণ্ডিতে পারে বলিয়া প্রথমে এই উপাধির অরূপ নির্ধারিত

হইতেছে—ব্রহ্মণঃ (ব্রহ্মণ, পরমাত্মার) হে বাব (দুইটি বাত্র) রূপে (রূপ)
[আছে]—মূর্তম্ এবং চ (মূর্ত, মল, সংহত, কুল) অমূর্তম্ চ (এবং অমূর্ত, অসংহত,
মূল), মর্ত্যম্ চ অমৃতম্ চ (মরণশীল এবং [আপেক্ষিকভাবে] অমরণশীল),
স্থিতম্ চ যৎ চ (স্থিতিশীল, অর্থাৎ পরিচ্ছিন্ন বা ব্যাপ্য ; এবং গতিশীল, অর্থাৎ
অপরিচ্ছিন্ন বা ব্যাপক), সৎ চ জ্যৎ চ (প্রত্যক্ষোপলব্ধ ও অপ্রত্যক্ষ) ।
[পাঠান্তর—জ্যৎ চ] । ১

ব্রহ্মের দুইটি মাত্র রূপ আছে—মূর্ত ও অমূর্ত ; মর ও অমর ;
পরিচ্ছিন্ন ও অপরিচ্ছিন্ন ; প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ।

১। অপর বিশেষণগুলি “মূর্ত ও অমূর্তেরই” অন্তর্ভুক্ত বলিয়া “দুইটি মাত্র”
বলা হইল—(১) মূর্ত, মর্ত্য, স্থিত, সৎ ; (২) অমূর্ত, অমর্ত্য, যৎ, জ্যৎ । রূপ—
অজ্ঞানবশতঃ বাহ্য আরোপিত হইলে ব্রহ্ম সর্বশেষভাবে রূপায়িত হন ; অর্থাৎ
উপাধি ।

তদেতন্মূর্তং যদমৃতং বায়োশান্তরিক্যাক্ষৈতন্মর্ত্যমেতৎ
স্থিতমেতৎ সৎ তস্মৈতস্ম মূর্তস্মৈতস্ম মর্ত্যস্মৈতস্ম স্থিত-
স্মৈতস্ম সতঃ এব রসো য এব তপতি সতো হ্রেষ রসঃ ॥ ২

যৎ (বাহ্য) বায়োঃ চ (বায়ু হইতে) অন্তরিক্যং চ (এবং আকাশ হইতে)
অমৃতং (ভিন্ন) [অর্থাৎ পৃথিবী, জল, ও তেজ], তৎ (উক্ত) এতৎ (ইহা)
মূর্তম্, এতৎ মর্ত্যম্, এতৎ স্থিতম্, এতৎ সৎ । যঃ তপতি (বাহ্য তাপদানকারী
সূর্যমণ্ডল), এবং (উহা) তস্মৈতস্ম মূর্তস্ম (উক্ত এই মূর্তের), এতস্ম মর্ত্যস্ম,
এতস্ম স্থিতস্ম, এতস্ম সতঃ (সত্যের) রসঃ (সার) ; হি (কারণ) এবং (এই
সূর্যমণ্ডল) সতঃ (উক্ত ভূতবস্তু) রসঃ । ২

বাহ্য বায়ু হইতে এবং অন্তরিক্ষ হইতে ভিন্ন জাহাই (অর্থাৎ
পৃথিব্যাदि ভূতবস্তু) মূর্ত ; উহাই মর্ত্য, উহাই ব্যাপ্য, এবং উহাই

প্রত্যক্ষীভূত। ১। এই যে সূর্যমণ্ডল, তাহা
এই মূর্তের, এই মূর্তের, এই পরিচ্ছিন্নের, এই
উহা এই ভূতত্রয়ের সার। ২

১। বাহা মূর্ত বা অবয়বসংযোগ-বশতঃ স্থল, তাহা পরিচ্ছিন্ন (স্থিত) ;
পরিচ্ছিন্ন বস্তু অপরের দ্বারা প্রতিহত হইয়া বিনষ্ট (মর্ত্য) হয়, এবং পরিচ্ছিন্ন বস্তুই
প্রত্যক্ষীভূত (সং) হয়। অথবা বাহা পরিচ্ছিন্ন তাহাই মূর্ত, মর্ত্য, ও সং হয়।
এইরূপে যে কোনও তিনটি শব্দ চতুর্থটির বিশেষণরূপে গৃহীত হইতে পারে। এইরূপে
বিশেষণ-চতুর্থের বিশিষ্ট ভূতত্রয়ই ত্রয়ের মূর্ত রূপ।

২। ভূতত্রয়ের সার বলিয়া সূর্যমণ্ডল আধিদৈবিক স্থলদেহের উপলব্ধক ;
সূর্যমণ্ডল বিরাটদেহের প্রতীক। ভূতত্রয়ের কার্যের মধ্যে উহা স্বেচ্ছা ; কারণ
সূর্যমণ্ডলেরই দ্বারা পৃথিবী, জল, ও তেজের কৃষ্ণ, শুক্ল, ও লোহিত রূপ বিস্তারমান
হয়।

অধামূর্তং বায়ুশান্তরিক্কৈতদমূর্তমেতদং যদেতন্ত্যং
তস্মৈতন্ত্যামূর্তস্মৈতন্ত্যামূর্তস্মৈতন্ত্যং যত এতন্ত্য ত্যাস্মৈব রসো
য এষ এতস্মৈশ্চপুন্ড্রো পুরুষস্ত্যাস্মৈ হোষ রস ইত্যাদিদৈবতম্ ॥ ৩

[পূর্বকণ্ঠিকার আধিদৈবিক স্থলদেহ বলিয়া অধুনা আধিদৈবিক স্থলদেহ বলা
হইতেছে]—অথ (অন্তঃপর) অমূর্তম্ (অসংহত) [বলা হইতেছে], [উহা]
বায়ুঃ চ অন্তরিক্কম্ চ ; এতৎ (ইহা) অমূর্তম্, এতৎ যৎ (বাপক), এতৎ ত্যং
(পরোক্ষদের বাচ্য)। যঃ (যিনি) এতস্মিন্ মণ্ডলে (এই সূর্যমণ্ডলে) পুরুষঃ
(পুরুষ, করণাত্মক হিরণ্যগর্ভ, প্রাণ), এষঃ (ইনি) তন্ত এতন্ত্য (উক্ত এই)
অমূর্তত (অমূর্তের), এতন্ত্য অমূর্তত, এতন্ত্য যতঃ (বাপকের) এতন্ত্য তাত রসঃ ;
হি এষঃ (এই পুরুষ) তাস্মৈ (সেই অমূর্তের ; বায়ু ও অন্তরিক্কের) রসঃ।
ইতি (এই পর্যন্ত ; ২য় ও ৩য় কণ্ঠিকার) আধিদৈবতম্ (দেবতাবিরণে) [বলা
হইল]। ৩

(এই ভূতবয়) অমৃত; ইহা অমৃত, ইহা ব্যাপক, ইহা পরোক্ষ-শব্দের বাচ্য।^১ স্বৰ্ঘমণ্ডলে যে পুরুষ আছেন, তিনি এই অমৃতের, এই অমৃতের, এই অপরিচ্ছিন্নের, এই পরোক্ষ-শব্দ-বাচ্যের সার; কারণ ইনি উক্ত ভূতবয়ের সার।^২ এই পর্যন্ত দেবতাবিশয়ে বলা হইল। ৩

১। বাহা অমৃত, অর্থাৎ অসংহত, তাহা অবিদ্যমান হয়। বাহা ব্যাপক, তাহা কাহারও দ্বারা প্রতিহত হয় না, এবং উহা পরিচ্ছিন্ন নহিবার প্রত্যক্ষবাচক শব্দের বাচ্য হয় না। এইরূপে এই শব্দগুলি পরস্পরের বিশেষণ (পূর্বকণ্ঠিকা টীকা ১)। এইরূপে বিশেষণ চতুষ্টয়-বিশিষ্ট ভূতবয়ই ব্রহ্মের অমৃত রূপ।

২। পূর্বোক্ত বিশেষণচতুষ্টয়-যুক্ত হৃদয়ভূতবয়ের সার। আধিদৈবিক হৃদয়েই হৃদয় পঞ্চভূতের সার হইলেও হৃদয় ভূতবয় অপ্রধান বলিয়া হৃদয় ভূতবয়েরই উল্লেখ হইল। উক্ত হৃদয়েই নির্মাণের^{*} সমস্তই অব্যাকৃত হইতে ভূতবয়ের উৎপত্তি হইয়াছে। হৃদয়াং উক্ত হৃদয়েই তাহাদের সার। অধিকন্তু মণ্ডলেই পুরুষের স্থায় ভূতবয়ও অমৃত; হৃদয়াং উক্ত পুরুষ ভূতবয়ের সার। ইন্দ্রকে চৈতন্য হিরণ্যগর্ভরূপী জীবে বুঝাইতেছে না, অচেতন হিরণ্যগর্ভলিঙ্গকেই বুঝাইতেছে। প্রতিশ্রুতিতে অচেতন সম্বন্ধেও পুরুষ-শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় (শঃ ব্রাঃ ৩।১।১।৩; গীতা ১৫।১৬)। ২।৩। কণ্ঠিকাতেও এইরূপ বুঝিতে হইবে।

অথাধ্যাত্মমিদমেব মূর্ত্যু যদন্ত্যং প্রাণাচ্চ যশ্চায়মন্ত-
রাশ্চাক্ষরাকাশী এতন্মর্ত্যমেতৎ স্থিতমেতৎ সৎ তন্মৈতন্ত মূর্ত-
শ্চৈতন্ত মর্ত্যশ্চৈতন্ত স্থিতশ্চৈতন্ত সত এষ রসো বচক্ষুঃ
সতো হ্যেব রসঃ ॥ ৪

অথ (অধ্যাত্ম) অধ্যাত্ম (দেহবিশয়ে) [কণ্ঠিকায়ে মূর্ত ও অমৃতের বিভাগ দেখান হইতেছে]—প্রাণাং ৫ (বাহু হইতে) ৫ (এবং) আশ্চর্য—আশ্চর্য (অশ্রুত) (পরীক্ষাভাষ্যে) যঃ অমৃত আকাশঃ (এই যে আকাশ) [তাহা হইতে] যঃ

(বাহা) অতঃ (তির) নিখর্যে বাহা
(ইহাই) মৃত্যু, এতৎ মর্ত্যম্, এতৎ হিতম্, এতৎ সত্যম্, এতৎ মৃত্যু, এতৎ মর্ত্যম্, এতৎ হিতম্, এতৎ সত্যম্: এতঃ মস: মৎ (বাহা) চক্ৰ: । হি-এতঃ
(এই চক্ৰ) সত্য: মস: । ৪

অধুনা দেহাবলম্বনে বলা হইতেছে—দেহস্থ বায়ু হইতে এবং দেহমধ্যস্থ আকাশ হইতে যাহা ভিন্ন, উহাই মূর্ত, উহা মর্ত্য, উহা ব্যাপ্য, এবং উহা প্রত্যক্ষীভূত। এই যে চক্ষু, ইহাই মূর্তের, এই মূর্তের, এই পরিচ্ছিন্নের, এই সত্তের সার ; কারণ ইহা এই ভূত-ত্রয়ের সার।^২ ৪

১। সূর্যমণ্ডল যেমন আধিদৈবিক শরীররক্ষক ভূত্বকের সার, তেমনি চকুও আধ্যাত্মিক শরীররক্ষক ভূত্বকের সার। অপর অবয়বের গ্রহণ না করিয়া চকুর গ্রহণ করা হইয়াছে; কারণ চকুখারাই সমস্ত দেহ সারবান। দেহে সর্বপ্রথমে চকু অভিযুক্ত হয় (শঃ ব্রাঃ ৪১২।১২৮)। আবার আদিত্যই দেহে চকুস্থলে আঘাত হইয়া আছে (এঃ ১।২।৪) —এই স্তম্ভও চকু সার।

২। কারণ উক্ত ভুক্তব্রহ্ম ও চক্ৰ উভয়েই মূর্ত ।

অথামূর্ত্ত প্রাণচ্চ বশ্চায়মন্তরাঙ্গলাকাশ এতদমূর্ত্তমৈতদ্
 যদেতৎ ত্যৎ তস্মৈতস্মামূর্ত্তস্মৈতস্মামূর্ত্তস্মৈতস্ম যৎ এতস্ম
 ত্যস্মৈষ রসো যোহয়ঃ দক্ষিণেহক্ষন্ পুরুষস্ত্যস্ম হোষ
 রসঃ ॥ ৫

नकिण (डान) अक्कन् (- अक्किणि, षके) । [अण्व्वाचन पूर्ववत्] । ६

অতঃপর—প্রাণ ও দেহমধ্যস্থ আকাশ অমৃত, উহা অমৃত,
উহা ব্যাপক, উহা পরোক্ষাভিধানক শব্দের বাচ্য। বলিণ
চক্রে যে পুরুষ আছেন, ইনি এই অমৃতের, এই অমৃতের, এই

ব্যাপ্তি। কারণ ইনি উক্ত ভূতদ্বয়ের
সার।

১। পুরুষ—লিঙ্গশরীর। উহা দক্ষিণ চক্রে বিশেষভাবে অবস্থিত বলিয়া
সর্বপ্রতিতে প্রসিদ্ধি আছে।

২। অমূর্তের সার অমূর্ত; অতএব পুরুষ অপ্রত্যক্ষ।

৩। কারণ লিঙ্গশরীর ও ভূতদ্বয় উভয়েই অমূর্ত।

তস্ম হৈতস্ম পুরুষস্য রূপম্। যথা মাহারজনং বাসো
যথা পাণ্ডুরিকং যথেক্সগোপো যথাহ্ন্যাচির্ঘা পুণ্ডরীকং
যথা সন্ধুদ্বিছ্যন্তং সন্ধুদ্বিছ্যন্তেব হ বা অস্ম জীর্ভবতি য
এবং বেদাধাত আদেশো নেতি নেতি ন হ্যেতস্মাদিতি
নেত্যস্মৎ পরমন্ত্যধ নামধেয়ং সত্যাস্ম সত্যমিতি প্রাণা বৈ
সত্যং তেষামেব সত্যম্ ॥ ৬ ॥ ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত তৃতীয়ঃ
ব্রাহ্মণম্ ॥

[অতঃপর] তস্ম হ এতস্ম (পূর্বোক্ত এই) পুরুষত (পুরুষের, করণাকার, লিঙ্গশরীরের) রূপম্ (রূপ) [এই প্রকার]—মাহারজনম্ (মহারজন, অর্থাৎ হরিজ্ঞা, হারি রঞ্জিত) বাসঃ (বস্ত্র) যথা (যেমন) [সেইরূপ], পাণ্ডু-
আবিকম্ যথা (অবি, অর্থাৎ সম, হইতে জাত পদম যেমন পাণ্ডুবর্ণ, শুক্লপীতবর্ণ)
[সেইরূপ], ইক্সগোপঃ (রক্তবর্ণকীটবিশেষ, মথমলী পোকা) যথা, অহ্নি-অচিঃ (অহ্নি-
শিখা) যথা [ইক্সগোপঃ] [সেইরূপ], পুণ্ডরীকম্ (যেতগার) যথা, সন্ধুদ্বিছ্যন্তম্
(বিছ্যন্তের বলক) যথা [চারিদিক উদ্ভাসিত করে] [সেইরূপ]। যঃ (যিনি)
এবম্ (এইরূপ, বস্তুটি বিদ্যায়প্রকাশের দ্বারা বাসনার রূপটি) বেধ (জানেন)
[অর্থাৎ জগতের অব্যাকৃতাবস্থা হইতে বিদ্যায়প্রকাশের দ্বারা আবিস্কৃত হিরাণ্যগর্ভের
এই রূপটি আনিয়া তাঁহাকে উপাসনা করেন], অস্ম (ইহার) সন্ধুদ্বিছ্যন্ত ইব

(বিদ্যাং চমকিত হওয়ার মত, অর্থাৎ হিরণ্যার্কেয় ব্যক্তির মত) ইতি (খ্যাতি) হ
বৈ (অবতাই) তমতি (হইয়া থাকে)। অথ (“সত্যের” কারণ নির্ধারণের পরে)
[কেহেহু “সত্যের সত্য” ব্রহ্ম প্রদর্শিত আছেন] অতঃ (অতএব) [তাঁহার ব্রহ্মণ
নির্ধারণের জন্য] ন-ইতি ন-ইতি (ইহা নহে, ইহা নহে) [ইহাই] আদেশঃ
(নির্দেশ) ; হি (কারণ) ইতি ন (ইহা নহে) ইতি একত্ৰাৎ (এই নির্দেশবাক্য
হইতে) অত্ৰাৎ (ভিন্ন) [এক] পূর্ব (শ্রেষ্ঠ) [নির্দেশ] ন অতি (নহি)।
অথ (এবং) সত্যন্ত সত্যম্ (সত্যের সত্য) ইতি [ব্রহ্মের] নামধেয়ম্ (নাম),
[কারণ] প্রাণঃ ([বিবিকারে হিত] প্রাণ) বৈ (অবত) সত্যম্, এষঃ (ইনি)
ভেকাম্ (ভাহাদের) সত্যম্ (সত্য)। ৬

পূর্বোক্ত লিঙ্গশরীরের রূপ^১ হরিদ্রারঞ্জিত বস্ত্রের স্তায়,^২ পাণ্ডুরবর্ণ
মেঘলোমের স্তায়, ইন্দ্রাগোপের স্তায়, অগ্নিশিখার স্তায়, ষ্ঠেতপায়ের
স্তায়, বিদ্যাং চমকিত হওয়ার স্তায়^৩। যিনি এই (শেবোক্ত) রূপটি
জানেন, তাঁহার অবতাই বিদ্যাং-বলকের স্তায় খ্যাতি হইয়া থাকে।
 (“সত্য” নির্ধারিত হইল) অতএব অতঃপর “নেতি” “নেতি” ইহাই
(ব্রহ্মের) নির্দেশ ; কারণ “নেতি” এই বাক্য হইতে ভিন্ন বা শ্রেষ্ঠ
অপর কোনও নির্দেশ নাই।^৪ এবং ব্রহ্মের নাম “সত্যের সত্য” ;
(কারণ) প্রাণবৃন্দ সত্য, ইনি তাঁহাদের সত্য।^৫ ৬

১। বিজ্ঞানময়ের (—জীৱের) সংযোগ ও সূর্তাসূর্তবিরক সংস্কার হইতে
যে রাগাদি-বাসনাময় রূপের উদ্ভব হয়, উহা লিঙ্গশরীরই (—অন্তঃকরণশরীর)
রূপ ; উহা আত্মার রূপ নহে। অর্থাৎ, বাসনাই “সত্যের” বিশেষ রূপ। হরিদ্রা-
রঞ্জিত বস্ত্র প্রভৃতির সূত্রে এই বাসনাসমূহেরই রূপ বর্ণিত হইয়াছে। বাসনাময়
কারণ অনেক বলিয়া বাসনাও অসংখ্য। উক্ত সূত্রভুক্তিতে বাসনার সংখ্যা নির্দিষ্ট
হয় নাই, পরন্তু তাহাদের প্রকারভেদ বলিত হইয়াছে।

২। যন্ত্রে অল্পমিষ্ট বর্ণের স্তায় লিঙ্গশরীরে অবস্থিত এই দার্শনিক বিভিন্ন বর্ণও অল্প
ব্যক্তিমের ব্যক্তির কারণ হয় ; কেন না তাহারা রূপে করে যে, উহা আত্মারই রূপ।

* : বিদ্যায় যেমন বস্তুটি চারিদিক উদ্ভাসিত করে, হিরণ্যবর্জিত তেজস্বী বস্তুটি জগতের সমস্তকোণেই হইতে আবির্ভূত হন।

৪ : বাহ্যিক কোন বিশেষ—অর্থাৎ নাম, রূপ, কর্ম, গুণ, বা জাতি প্রভৃতি—আছে জাহ্নবে সেই বিশেষের দ্বারা নির্দেশ করা চলে। ত্রক্ষে এই সব বিশেষ নাই; সুতরাং তিনি থাকেন অজীত। নিখিল নির্দেশের নিষেধের দ্বারাই তাঁহার নির্দেশের স্বরূপটি নির্দিষ্ট হইতে পারে। দুই বার “নেতি নেতি” বলার দ্বারা শুধু যে মূর্ত ও অমূর্ত দুইটিরই নিষেধ হইল তাহা নহে; পরন্তু “গ্রামে গ্রামে রাজার প্রভাব বিস্তৃত আছে” বলিলে যেমন বীসার ফলে দুইটি মাত্র গ্রামকে না বুঝাইয়া সকল গ্রামকেই বুঝায়, তেমনি নেতি নেতিতে যে বীক্ষা আছে, তাহার দ্বারা সমস্ত উপাধিই নির্বিক্ত হইতেছে।

দ্বিতীয়াধ্যায়—চতুর্থ ব্রাহ্মণ

মৈত্রেয়ীতি হোবাচ যাস্তবক্ষ্য উদ্যাস্তন্ বা অরেহ-
হমস্মাৎ স্থানাদস্মি হস্ত তেহনয়া কাত্যায়ন্যাহস্তং
বাবীতি ॥ ১

[পূর্বে বিতার বিষয় আত্মা ও অবিতার বিষয় সংসার নির্ণীত হইয়াছে; এবং প্রত্যগাত্মার সহিত অস্তির বিবিশেষ ত্রক্ষের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। বর্তমান ব্রাহ্মণে ত্রক্ষবিশ্বের অনঙ্গরূপে সমাগ বিহিত হইতেছে, কারণ সাধন-নিরপেক্ষ ত্রক্ষ-বিশ্বই সৃষ্টির উপার (৪৫।১১)]—বাক্যবক্ষ্যঃ (বাক্যবক্ষ্যঃ কবি) উবাচ হ (বলিলেন), অরে মৈত্রেয়ি (হে [প্রিয়ে] মৈত্রেয়ি) ইতি; অহং (আমি) অস্মাৎ স্থানাৎ (এই স্থান হইতে, এই [গার্হস্থ্য] আশ্রম হইতে) উদ-যাস্তন্ বা অস্মি (উপে, [উচ্চতর সমাগ-আশ্রমে], বাইতে উভয় হইয়াছি)। হস্ত (সমস্ত প্রাপ্তি করি)। [অধিকন্তু অধার অপার ভাব্য] অনয়া কাত্যায়ন্যাহস্তং (এই

কাত্যায়নীর সহিত) তে (তোমার) অমুস্ (বিকবিকারের দ্বারা) সম্বন্ধে অবগান করবাশি (করিতে চাই) ইতি । ১

বাজ্জবক্য বলিলেন, “প্রিয়ে মৈত্রেয়ী, আমি এই (মার্কিয়া) আশ্রমে হইতে উচ্চতর (সন্ন্যাস) আশ্রমে বাইতে উত্তম হইয়াছি; তোমার সম্মতি চাই। (অধিকন্তু) তোমার সম্মতি থাকিলে, এই কাত্যায়নীর সহিত তোমার সম্বন্ধের অবগান করিতে চাই।” ১

১। মূলের “হস্ত তে”—“তোমার অমুমতি থাকিলে”, এই অংশটি পূর্ববাক্যের সহিতও যুক্ত হইবে; কেন না ভাষ্যের বর্তমানে সন্ন্যাস লইতে হইলে ভাষ্যের সম্মতি-গ্রহণ আবশ্যক—আনন্দগিণি।

২। আমাকে অবলম্বন করিয়া তোমাদের মধ্যে যে সম্বন্ধ ছিল।

সা হোবাচ মৈত্রেয়ী। যন্নু ম ইয়ং ভাগোঃ সৰ্বা পৃথিবী
বিন্দেন পূর্ণা স্তাং কথং তেনামৃত্যু স্তামিতি নেতি হোবাচ
বাজ্জবক্যো যথৈবোপকরণবতাং জীবিতং তথৈব জীবিতং
স্বাদমৃতত্বস্ত তু নাশাহস্তি বিন্দেনেতি ॥ ২

সা মৈত্রেয়ী উবাচ হ—ভাগোঃ (হে ভগবন্), যৎ তু (যদিই বা) বিন্দেন পূর্ণা (ধনপূর্ণা) ইয়ন্ (এই) সৰ্বা পৃথিবী (সমস্ত ধরিত্রী) মে (আমার) স্তাং (হয়), তেন (তদ্বারা) [আমি] কথং অমৃত্যু স্তাম্ (কি প্রকারে অমর হইব? [অর্থাৎ হইতে পারিব না]; [অথবা]—অমর হইতে পারিব কি?) ইতি। বাজ্জবক্যো উবাচ হ—ম (বা) ইতি; উপকরণবতাম্ (বহুব্যাপী ব্যক্তিগণের) জীবিতম্ (জীবন) যথা এষ (যেদ্বারা) [ভোগলিপ্ত] তথা এষ (ঐক তেরনি) তে (তোমার) জীবিতম্ স্তাং (হইবে)। তু (কিন্তু) বিন্দেন (সম্পদের দ্বারা, নিঃসন্দেহ করের দ্বারা) অমৃতত্বস্ত (অমরত্বের) আশা (আশা) ন অস্তি (নাই) [অমর দ্বারাও অকল্পনীয়]। ২

মৈত্রেয়ী বলিলেন, “হে ভগবান, যদিই বা অমরকিম্বদ। এই সমস্তো
বহুবচন আমার হইবে, আমি কি তুমি অমর হইতে পারিব?”
যাক্ষক্য বলিলেন, “না। সম্প্রদায়ী ব্যক্তিগণের জীবন বেদন
(ভোগসমরস), তোমার জীবনও ঐকি ভেদমি হইবে। কিন্তু
বিস্তৃত হারা অমরকলাভের আশা নাই।” ২

স। হোবাচ মৈত্রেয়ী যেনাহং নানুতা স্তাং কিমহং তেন
কুর্বাং যদেব ভগবান্ বেদ তদেব মে কুহীতি ॥ ৩

স। মৈত্রেয়ী উবাচ হ—অহং যেন (যদ্বারা) অহংতা নু তাম্ (হইব না) তেন
(তদ্বারা) অহং কিম্ (কি) কুর্বাং (করিব)? ভগবান্ (আপনি) [অমরত্বের
সাধন বলিয়া] যৎ এব (যাহাই) বেদ (অবগত আছেন), তৎ এব (কেবল
তাহাই) মে (আমার) কুহি (বলুন) ইতি। ৩

মৈত্রেয়ী বলিলেন, “তুমি আমি অমর হইব না, তুমি আমি
কি করিব? আপনি যাহা (অমরত্বের সাধন বলিয়া) জ্ঞাত আছেন,
কেবল তাহাই আমার বলুন।” ৩

স। হোবাচ যাক্ষক্যঃ প্রিয়া বতারে নঃ সতী প্রিয়ং
ভাবস এহাস্থ্যং ব্যাখ্যান্তামি তে ব্যাচক্ষণসা তু মে
নিদিধ্যাসনোতি ॥ ৪

স। যাক্ষক্যঃ উবাচ হ—অহং (হে প্রিয়ে), [তুমি] নঃ (আমাদের, আমার)
প্রিয়া (আত্মীয়) বত [অনুকম্পার্ক অব্যয়] সতী (প্রাক্ষয়ী), প্রিয়ং
(যাক্ষক্যনিভ) ভাবসে (বলিতেহ) [অর্থাৎ তুমি পূর্ব হইতেই প্রিয়; একদা
আমার চিন্তাস্বকুল কথাই বলিতেহ]। এহি (এস), আস্থ্যং (বল), তে
(তোমার নিকট) [আমি] ব্যাখ্যান্তামি (ব্যাখ্যা করিব)। তু (কিন্তু)

বাক্যসমূহ (আমি যখন ব্যাখ্যা করিতে থাকিব তখনই শ্রবণ করিব)।
নিমিত্তস্বরূপে ধ্যান করিতে ইচ্ছা কর, কর, কর। ১

বাক্যসমূহ বলিলেন, “হে প্রিয়ে, তুমি তো আমার আশ্রয়দায়ক
ছিলে; এখনও চিন্তাহীন কথাই বলিতেছ। এস, বস। আমি
তোমার নিকট ব্যাখ্যা করিব। কিন্তু আমি যখন ব্যাখ্যা করিতে
থাকিব, তখন তুমি উহার অর্থ নিশ্চিতরূপে ধ্যান করিতে বস কর।” ১

স হোবাচ ন বা অরে পত্ন্যঃ কামায় পতিঃ প্রিয়ো
ভবন্ত্যাশ্বনন্ত কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি। ন বা অরে
জায়ায়ৈ কামায় জায়া প্রিয়া ভবন্ত্যাশ্বনন্ত কামায় জায়া
প্রিয়া ভবতি। ন বা অরে পুত্রাণাং কামায় পুত্রাঃ
প্রিয়া ভবন্ত্যাশ্বনন্ত কামায় পুত্রাঃ প্রিয়া ভবন্তি। ন
বা অরে বিত্তস্য কামায় বিত্তং প্রিয়ং ভবন্ত্যাশ্বনন্ত
কামায় বিত্তং প্রিয়ং ভবতি। ন বা অরে ব্রহ্মণঃ
কামায় ব্রহ্ম প্রিয়ং ভবন্ত্যাশ্বনন্ত কামায় ব্রহ্ম প্রিয়ং
ভবতি। ন বা অরে ক্ষত্রস্য কামায় ক্ষত্রং প্রিয়ং
ভবন্ত্যাশ্বনন্ত কামায় ক্ষত্রং প্রিয়ং ভবতি। ন বা অরে
লোকানাং কামায় লোকাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যাশ্বনন্ত কামায়
লোকাঃ প্রিয়া ভবন্তি। ন বা অরে দেবানাং কামায় দেবাঃ
প্রিয়া ভবন্ত্যাশ্বনন্ত কামায় দেবাঃ প্রিয়া ভবন্তি। ন বা
অরে তুতানাং কামায় তুতানি প্রিয়ানি ভবন্ত্যাশ্বনন্ত কামায়
তুতানি প্রিয়ানি ভবন্তি। ন বা অরে সর্বস্য কামায় সর্বং

প্রিয়ঃ ভবত্যাশ্রয়ন্ত কামার সৰ্বং প্রিয়ঃ ভবতি । আত্মা বা
অরে—ঐষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যো
মৈত্রেয়্যাস্থানো বা অরে দৰ্শনেন ভ্রবণেন মত্যা বিজ্ঞানেনৈক
সৰ্বং বিদিতম্ । ৫

[অমৃতত্বের সাধন বৈরাগ্য লাভের জন্য জ্ঞান, পতি, পুত্র, বিত্ত ইত্যাদি
বিষয়ে বৈরাগ্য উৎপাদন করিতেছেন]—সঃ (বাজবল্য) উবাচ হ—সঃ পুত্রঃ
কামার (পতীর) নিজের প্রয়োজনে) পতিঃ (পতী) [জ্ঞানার] প্রিয়ঃ (পতীর)
ন ভবতি যে—হন না—ইহা প্রসিদ্ধ) ; তু (কিন্তু) আত্মনঃ কামাঃ (পতীর)
নিজেরই প্রয়োজনে) পতিঃ প্রিয়ঃ ভবতি । [অবশিষ্টাংশেও অমৃতত্ব]—জ্ঞানায়ৈ
(—জ্ঞানায়ঃ, পতীর), পুত্রায়ৈ (পুত্রমিতের), বিত্তায়ৈ (সম্পত্তির), ব্রহ্মণঃ
(ব্রহ্মণের), কল্মষে (কল্মষের), লোকায়ৈ (লোকসমূহের), দেবায়ৈ (দেবগণের),
ভূতায়ৈ (ভূতগণের), সৰ্বত্বে ([কথিত ও অকথিত] নিবিল বস্তুর) । অরে
মৈত্রিঃ, আত্মা বৈ (আত্মাই) ঐষ্টব্যঃ (অনুসরণীয়), শ্রোতব্যঃ (শ্রবণীয়), মন্তব্যঃ
(মননীয়, বিচার্য), নিদিধ্যাসিতব্যঃ (নিশ্চিতরূপে ধ্যেয়) । অরে, ভ্রবণেন (ভ্রবণের
দ্বারা) মত্যা (মননের, বিচারের, দ্বারা) বিজ্ঞানেন (নিদিধ্যাসনের দ্বারা) আত্মনঃ বৈ
(আত্মাই) দৰ্শনেন (অনুভূতি হইলে, তদ্বারা) ইদম্ সৰ্বম্ (এই সমস্ত) বিদিতম্
(জ্ঞাত) [হর] [১।৪।৭] । ৫

* তিনি বলিলেন, “হে প্রিয়ে, পতির জন্তই যে পতি (জ্ঞানার)
প্রিয় হন তাহা নহে ; (পতীর) আপনার প্রয়োজনেই পতি প্রিয়
হন । হে প্রিয়ে, পতীর জন্তই যে পতী (পতির) প্রিয় হন তাহা
নহে ; (পতির) আত্মপ্রয়োজনেই পতী প্রিয় হন । হে প্রিয়ে,
পুত্রমিতের জন্তই যে পুত্রগণ (পিতামিতার) প্রিয় হয় তাহা নহে ;
(পিতামিতার) আত্মপ্রয়োজনেই পুত্রগণ প্রিয় হয় । হে প্রিয়ে,
সম্পদের জন্তই যে সম্পদ প্রিয় হয় তাহা নহে ; (দায়কের) আত্ম-

আত্মাওকনৈ সন্দাদ প্রিয় হয়। হে প্রিয়ে, আত্মার জন্মই যে আত্মা (অপরের) প্রিয় হন তাহা নহে; (অন্তের) আত্মপ্রয়োজনেই আত্মা প্রিয় হন। হে প্রিয়ে, অজ্ঞানের জন্মই যে অজ্ঞান (অপরের) প্রিয় হন তাহা নহে; (অন্তের) আত্মপ্রয়োজনেই অজ্ঞান প্রিয় হন। লোকসমূহের জন্মই যে লোকসমূহ (জীবগণের) প্রিয় হন তাহা নহে; (জীবগণের) আত্মপ্রয়োজনেই লোকসমূহ প্রিয় হয়। হে প্রিয়ে, দেবগণের জন্মই যে দেবগণ (বাজিকাদির) প্রিয় হন তাহা নহে; (বাজিকাদির) আত্মপ্রয়োজনেই দেবগণ প্রিয় হন। হে প্রিয়ে, কৃতবর্গের জন্মই যে কৃতবর্গ প্রিয় হন তাহা নহে; আত্মার জন্মই কৃতগণ প্রিয় হয়। হে প্রিয়ে, সর্ববস্তুর জন্মই যে সর্ববস্তু প্রিয় হয়, তাহা নহে; আত্মার জন্মই সর্ববস্তু প্রিয় হয়। হে প্রিয়ে মৈত্রেয়ি, আত্মাই জন্মব্য, প্রোতব্য, মজ্জব্য, ও নিশ্চিতরূপে ধোর।^১ হে প্রিয়ে, জ্বপণ, মনন, ও নির্বিধ্যাসনের^২ দ্বারা আত্মার দর্শন হইলে তদ্বারাই এই সমস্ত বিমিত হয়। ৫

১। উল্লিখিত পতি প্রভৃতির মধ্যে একটা ক্রম আছে। যে বস্তু সাধকের দৃষ্টিতে বস্তু শ্রিত্তর তাহাকে তত বস্তুর সহিত ত্যাগ করিতে হইবে বলিয়া পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। ১৪৮-এ বলা হইয়াছে যে, আত্মা সকলের প্রিয়; বর্তমান কঠোর উক্ত বিচারেরই বিস্তার করা হইল, এবং দেখান হইল যে, আত্মাশ্রীতিই মুখ্যবস্তু, অপরশ্রীতি গোণ—কারণ উহা আত্মাশ্রীতিরই অস্বাভাবিক প্রকাশ। ইতরায় অপর সকল বস্তুতে শ্রীতি ত্যাগ করিয়া মুখ্য আত্মাশ্রীতিতেই রত হওয়া আবশ্যক।

২। যে বর্ষ ও আশ্রয়াদিতে অভ্যাসপূর্বক কৰ্ম করা হয়, উহার অবিভাব্যতা অসম্ভব হইতে পারে। ই অধ্যাসের বিনাশের জন্ম জ্বপণাদিতে রত হইতে বলা হইল। দর্শনই মুখ্য কৰ্ম; জ্বপণ, মনন, ও নির্বিধ্যাসন তাহার কারণ। তদ্বারা আত্মার প্রতিধাক্ষা-বিচার-রূপ জ্বপণই প্রধান বা অঙ্গী, মনন ও নির্বিধ্যাসন তাহার

কর। অত্যাধিকারের প্রতীক বরাহের অস্তিত্ব বহির্গত হইলে প্রত্যক্ষানুভূতি হয়। অত্যাধিকার অনুভবের ফল সিদ্ধ হয় না।

৩। সুশে একই স্থানে পূর্বে বিদিত্যাসন ও পরে বিজ্ঞান শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহার উদ্দেশ্য—নিবিধ্যাসন বলিলে হয় তো ত্রিবিধক ধ্যান বুঝাইতে পারে, ইহার নিবৃত্তি করিয়া জ্ঞানাত্মক ধ্যান বুঝান। বিদিত্যাসন—অনুভবাত্মক, সাধাৎকারাত্মক, অবিজ্ঞান-নিবর্তক-বৃত্তি-সাক্ষাৎকারভিত্তিক। যে বৃত্তি “তদ্ব্যাপ্তং” পক্ষে লক্ষ্যনির্দেশিকা, এক “সামি চিদাত্মা ব্রহ্মবজ্রতাই, এক “সংস্কৃতকরম প্রত্যক্ষাত্মকতাই” ইত্যাকারিক।

ব্রহ্ম তং পরাদাদ্ যোহিহুত্ৰাত্মনো ব্রহ্ম বেদ কজ্ঞঃ তং
পরাদাদ্ যোহিহুত্ৰাত্মনঃ কজ্ঞঃ বেদ লোকান্তং পরাহুর্বোহি-
হুত্ৰাত্মনো লোকান্ বেদ দেবান্তং পরাহুর্বোহিহুত্ৰাত্মনো
দেবান্ বেদ ভূতানি তং পরাহুর্বোহিহুত্ৰাত্মনো ভূতানি বেদ
সর্বং তং পরাদাদ্ যোহিহুত্ৰাত্মনঃ সর্বং বেদেদং ব্রহ্মেদং
কজ্ঞমিমে লোকা ইমে দেবা ইমানি ভূতানীদং সর্বং
যদব্রহ্মাত্মা ॥ ৬.

[আত্মকে জানিলেই সমস্ত জানা হইল, কারণ বস্তুতঃ আত্মা হইতে ভিন্ন
কিছুর কিছুই নাই—সমস্তই আত্মা। ইহাই দেখান হইতেছে]—৫: (যিনি)
ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণজাতিক) আত্মনঃ কজ্ঞঃ (আত্মা হইতে ভিন্ন বলিয়া) বেদ (জানেন)
[যিনি মনে করেন, “ইহা আত্মা নহে; পরন্তু ব্রাহ্মণজাতি”] তন্ (তাহাকে) ব্রহ্ম
(ব্রাহ্মণজাতি) পরাদাৎ (নিরাভূত, ভিন্নভূত, প্রত্যাখ্যান করেন)। [অপরায়ণ
অবস্থায়]। ইব্ ব্রহ্ম, ইব্ কজ্ঞঃ...ইব্ সর্বন্ (এই সমস্তই) [তাহা] ৬: (—৫:
করা) অন্ (এই, [এইদে, প্রোক্তব্য ইত্যাদি স্থলে উক্ত]) আত্মা। ৬

“যিনি ব্রাহ্মণজাতিকে আত্মা হইতে ভিন্ন বলিয়া জানেন, ব্রাহ্মণ-
জাতি তাহাকে প্রত্যাখ্যান করেন।” যিনি কত্রিয়জাতিকে আত্মা

হইতে জিহ্বা বসিয়া জানেন, কজ্জিকাজি তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করেন।
 যিনি লোকসমূহকে আত্মা হইতে পৃথক্ বসিয়া জানেন, লোকসমূহ
 তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করে। যিনি দেবগণকে আত্মা হইতে পৃথক্
 বসিয়া জানেন, দেবগণ তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করেন। যিনি কৃত্তবর্গকে
 আত্মা হইতে পৃথক্ বসিয়া জানেন, কৃত্তবর্গ তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান
 করে। যিনি নিখিল বস্তুকে আত্মা হইতে পৃথক্ বসিয়া জানেন,
 নিখিল বস্তু তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করে। এই ভাষ্করজাতি, এই
 কজ্জিকাজি, এই লোকসমূহ, এই দেবগণ, এই কৃত্তবর্গ, এবং এই
 নিখিল বস্তু (তাহাই) বাহ্য এই আত্মা । ৩

১। সর্বত্র আত্মজ্ঞান না হওয়ার উহার সুত্বগুণ অবলম্ব্য থাকে।

২। কৃত্তিকাসে বিব্রতাকাণ্ড আত্মা হইতে আসে, হিতিকালে তাঁহাতে অবস্থিত
 থাকে, এবং অঙ্গেরে তাঁহাতে জীন হয়। কৃত্তবর্গ আত্মা হইতে জিহ্বা অঙ্গের কিছুই নাই,
 সমস্তই আত্মা। ইহাই ৭—১৪ কজ্জিকাসমূহে ব্যাখ্যাত হইতেছে।

স যথা কৃন্দুভেইন্তমানস্ত ন বাহ্যঞ্ শব্দাঞ্ শব্দুয়াদ্
 গ্রহণায় কৃন্দুভেষু গ্রহণেন কৃন্দুভ্যুদয়াতস্ত বা শব্দো
 গৃহীতঃ ॥ ৭

স যথা শব্দস্ত শ্রায়মানস্ত ন বাহ্যঞ্ শব্দাঞ্
 শব্দুয়াদ্ গ্রহণায় শব্দস্য তু গ্রহণেন শব্দশ্রুত্যা বা শব্দো
 গৃহীতঃ ॥ ৮

স যথা বীণাটয় বাক্তমানটয়ে ন বাহ্যঞ্ শব্দাঞ্
 শব্দুয়াদ্ গ্রহণায় বীণাটয়ে তু গ্রহণেন বীণাবাদন্যা বা শব্দো
 গৃহীতঃ ॥ ৯

[হিতিকালে সবুটই বহুশব্দে শাস্ত্র ইহা জানা যায়; কারণ সবুটই চিত্তের
 শাস্ত্র অনুসৃত প্রকৃত সবুটই চিত্তবস্তুর]—সঃ (উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—যথা
 (যেমন) ক্রমভেদেঃ ক্রমবানন্ত (ভেরী প্রকৃতি [নামান] আত্মার) শাস্ত্রের যখন
 [শব্দনি শাস্ত্র] ব্যক্তি হইতে থাকে, তখন তাহা হইতে বাহ্যান শব্দান্ (বহিঃ ত
 বিবের শব্দসামান্যে, অর্থাৎ ক্রমভেদে শব্দসামান্য হইতে পৃথগ্ভাৱে ক্রমভেদে
 শব্দবিশেষগুলিকে) [কেহ] গ্রহণায় (গ্রহীত্ব, গ্রহণ করিতে) ন শব্দ
 (পারে না); তু (পরন্তু) ক্রমভেদেঃ (ভেরীর শব্দসামান্যের, অর্থাৎ ইহার
 শব্দ এইরূপ) গ্রহণেন (গ্রহণের দ্বারা) শব্দঃ গৃহীতঃ (শব্দবিশেষ গৃহীত হয়)
 [কারণ শব্দসামান্য ব্যক্তিকে শব্দবিশেষের অস্তিত্ব নাই] বা (অথবা) ক্রমভেদে-
 আবাদত (ক্রমভেদে ব্যক্তির শব্দসামান্যের [গ্রহণের দ্বারা]) [শব্দঃ গৃহীতঃ];
 [কিন্তু শব্দবিশেষরূপে তাহার অস্তিত্ব না থাকায় তরুণে তাহাদিগকে পৃথক
 করিয়া গ্রহণ করা যায় না]। সঃ (দৃষ্টান্তের এই)—যথা শব্দত প্রায়মানন্ত
 (শব্দ যখন বায়ুপূর্ণিত হয়, বাহ্যান হয়, তখন তাহার) বাহ্যান শব্দান্ গ্রহণায়
 ন শব্দ হয়, তু শব্দত (শব্দের শব্দসামান্যের) [গ্রহণের দ্বারা] বা শব্দত
 (বিভিন্নরূপে বায়ুপূর্ণিত শব্দসামান্যের) গ্রহণেন শব্দঃ গৃহীতঃ। সঃ—যথা
 বীণায় বাজমানায়ৈ (—বীণায়াঃ বাজমানায়াঃ, যখন বীণা বাজিত হইতে থাকে,
 তখন তাহার) বাহ্যান শব্দান্ গ্রহণায় ন শব্দ হয়, তু বীণায়ৈ (—বীণায়াঃ) বা
 বীণাবাদত গ্রহণেন শব্দঃ গৃহীতঃ [এই দৃষ্টান্তগুলিতে যেমন বিশেষশব্দগুলি শব্দসামান্যে
 অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে, তেমন হিতিকালে নিখিল জগৎ প্রজ্ঞানবদন ব্রহ্মে অন্তর্ভুক্ত
 রহিয়াছে]। ৭—২

“উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন ক্রমভেদে আহত হইতে থাকিলে
 তাহা হইতে নির্গত ধ্বনিবিশেষগুলিকে পৃথগ্ভাৱে গ্রহণ করিতে
 পারা যায় না, কিন্তু ক্রমভেদে শব্দসামান্য অথবা ক্রমভেদে গৃহীত
 হইলে (তদন্তর্গত) ধ্বনিবিশেষগুলিও গৃহীত হয়; কিংবা যেমন শব্দ
 নিরাসিত হইতে থাকিলে তাহা হইতে নির্গত বিশেষ ধ্বনিগুলিকে
 পৃথগ্ভাৱে গ্রহণ করিতে পারা যায় না, কিন্তু শব্দের শব্দসামান্য

অথবা পঞ্চদশম গৃহীত হইলে (তদন্তর্গত) অগ্নি বিশেষ গৃহীত হয় ; এবং যেমন বীণা শব্দত হইলে তাহা হইতে নির্গত বিশেষ সুরগুলিকে পৃথগভাবে গ্রহণ করিতে পারা যায় না, কিন্তু বীণার সুরসামান্য অথবা বীণাব্যকার গৃহীত হইলে (তদন্তর্গত) বিশেষ সুরগুলিও গৃহীত হয় (তেমনি প্রজ্ঞান ব্যক্তিরকে স্বয়ং ও আপনকে কোনও বস্তু বিশেষ গৃহীত হয় না) । ১—২

১। অতএব প্রজ্ঞান ব্যক্তিরকে তাহারের পৃথক্ অস্তিত্ব নাই। এখানে অনুমানটি এইরূপ—জগৎ আত্মাভিরিক্ত নহে ; কারণ ইহা জ্ঞান হইতে পৃথক্ রূপে গৃহীত হয় না। যাহা যে বস্তু হইতে আভিরিক্তরূপে গৃহীত হয় না, তাহা উক্ত বস্তু হইতে পৃথক্ নহে, যেমন হ্রস্বতি প্রভৃতির শব্দবিশেষ তাহারের শব্দসামান্য হইতে আভিরিক্তরূপে গৃহীত না হওয়ায় তাহার শব্দসামান্য হইতে পৃথক্ নহে। আরও দ্রষ্টব্য এই—অনেকগুলি দ্রুতীকৃত গ্রহণ করিয়া ঐতি দেখাইতেছেন, চেতন ও অচেতন অনেক সামান্য ও বিশেষ আছে। হ্রস্বতির সামান্য ও বিশেষ শব্দ, শব্দের সামান্য ও বিশেষ শব্দ এবং বীণার সামান্য ও বিশেষ শব্দ যেমন শব্দসামান্যরূপ এক মহাসামান্যে অন্তর্ভুক্ত হয়, তেমনি চেতন ও অচেতন সামান্য ও বিশেষগুলি প্রজ্ঞান-স্বরূপ এক মহাসামান্যে অন্তর্ভুক্ত হয়। এই দ্রুতীর অনুসরণে জ্ঞান ব্যক্তি যে, নিখিল জগৎ ইতি কালে আত্মাভিরিক্ত নহে।

স যথার্হেধায়েরভ্যাহিতাৎ পৃথগধুমাবিনিশ্চরন্ত্যেবা
বা অরেহস্ত মহতো ভূতস্ত নিঃশ্বসিতমেতদ্ যদ্বৈদো
যজুর্বৈদঃ সামবেদোহথর্বাঙ্গিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিত্তা
উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণামুপাখ্যানানি ব্যাখ্যানান্ত্যৈবৈ-
তানি নিঃশ্বসিতানি ॥ ১০

[ইতি কালে জগৎ যেমন আত্মাভিরিক্ত নহে, তদ্বি পূর্বকালেও তেমনি

অসংলগ্ন নহে।—সঃ কথা—অভ্যাহিতাঃ আর্জি-এক-অগ্নেঃ [তিলা কাঠের দ্বারা
জালানি আগুন হইতে] পৃথক্-দ্বাঃ (পৃথক্ পৃথক্ রূপে দুই) [একা স্কুলির
প্রকৃতি] বিনিষ্টরজি (বিনির্গত হয়), অগ্নে (হে প্রিয়ে), এবং বৈ (এই রূপই)
যৎ (সাহা) স্বর্বেণঃ, বজুর্বেণঃ, সামবেণঃ, অথর্বাজিরসঃ (অথর্ববেণঃ) [অর্থাৎ
সংহিতাগ্নের চারি প্রকার মন্ত্ররাশি], ইতিহাসঃ, পুরাণম্, বিজ্ঞা (নীতিব্যাক্ত্যাদি-
বিবরণ বিজ্ঞা, কলা), উপনিষদঃ (উপাসনাদি রহস্তবিজ্ঞা) প্রোক্তাঃ (বেদের ব্রাহ্মণাংশে
স্থিত মন্ত্রসকল), হুত্রাণি (হুত্র সকল, সংক্ষিপ্তাকারে বস্তুরতিপারক বাঁকা সকল),
অহুৰ্ব্যাক্যানানি (মন্ত্র সকলের ব্যাখ্যা; অথবা হুত্রার্থের বিস্তার), ব্যাখ্যানানি
(অর্থব্যাখ্য সকল, অথবা মন্ত্রব্যাখ্যা) একং (এই সমস্ত) অন্ত মহন্তঃ সূতন্ত (এই
অপরিমিত পয়সার্থ বস্তুর, পদার্থস্বরূপ) নিঃসিস্তম্ (নিঃস্রাব)। এতানি (এই
সকল) অন্ত এর (ইহারই) নিঃসিস্তানি (নিঃস্রাবসমূহ)। ১০

“উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন আর্জি কাঠের দ্বারা প্রজ্জ্বলিত
অগ্নি হইতে নানাবিধ ধূম বিনির্গত হয়, তেমনি স্বর্বেণ, বজুর্বেণ,
সামবেণ, অথর্ববেণ, ইতিহাস, পুরাণ, বিজ্ঞা, রহস্তবিজ্ঞা, প্রোক্ত সকল,
হুত্রসমুদয়, অহুৰ্ব্যাক্যা সকল, ও ব্যাখ্যাসমূহ—এই সমস্তই এই
পরমাত্মার নিঃস্রাব (সদৃশ)।” এই সকল ইহারই নিঃস্রাব
(সদৃশ)। ১০

১। অগ্নি হইতে পৃথক্ হইবার পূর্বে যেমন ধূম, স্কুলির, শিখা প্রকৃতি অগ্নি
হইতে ভিন্ন নহে, তেমনি নামরূপাকারে ব্যাকৃত হস্তার পূর্বে রূপং ব্রহ্মাতিবিক্ত
নহে।

২। ইতিহাস হইতে ব্যাখ্যা পৰ্ব্বত আটটিকে বেদের ব্রাহ্মণাংশ বলিয়া বুঝিতে
হইবে। ইহার সাহিত্যংশ বা লৌকিক ইতিহাসাদি নহে; ইহাদের পরিচয়
শিখর বৈদিক দৃষ্টান্তভিত্তিতে পাওয়া যাইবে—(১) ইতিহাস (—ইতি-হ-আস)
—দৃষ্টবাসীকর্তৃসূতানঃ (বুঃ ২।১।১); (২) পুরাণ—“অনন্ বা ইদমগ্র আদীতঃ”
(জঃ ২।৭।৩); (৩) বিজ্ঞা—“সিদ্ধং রাশিঃ সৈব” ইত্যাদি (জঃ ৭।১।২);

(৪) রহস্যবিজ্ঞা (উপনিষৎ)—“প্রিয়মিত্যনুশাসীত” (বৃ: ৪:১১৩) ; (৫) জ্যোতিষ—“ভবেতে জ্যোতিঃ” (বৃ: ৪:৩১১, ৪:৪১৮) ; (৬) নৃত্য—“জ্যোতিষোবোশাসীত” (বৃ: ১:৪১৭) ; (৭) অমৃত্যুশাস্ত্র—(নৃত্যব্যাখ্যা, বখা—বৃ: ১:৪১৭), (ব্রহ্মব্যাখ্যা, বখা—বৃ: ২:২১৩) ; (৮) ব্যাখ্যা—(অর্থব্যাস, বখা—বৃ: ১:৪১১), (ব্রহ্মব্যাখ্যা, বখা—বৃ: ২:২১৩) ।

স্বামের উপর নির্ভর করিয়াই রূপ ব্যক্ত হয় । অতএব স্বর্বেষানি শব্দাশির গ্রহণের দ্বারা নিখিল রূপও গৃহীত হইল । এইরূপে নাম ও রূপের দৃষ্টি উত্থাপন করিয়া জনতেরই দৃষ্টি বলা হইল ।

৩। লোকের নিবেশন যেমন বিনাপ্রযত্নে হয়, তদ্রূপ হইতে জনতের দৃষ্টিও তেমনি অব্যত্নপ্রসূত । নিত্যনিবৃত্তান বোধই প্রতিপক্ষে পুরুষনিবেশনের দ্বারা পরমেশ্বর হইতে নির্গত হয় । উহা এইরূপে অব্যত্নাধিত বলিয়া অলৌকিক বিষয়ে প্রমাণ ।

স যথা সর্বাসামপাং সমুদ্র একায়নমেবং সর্বেষাং
স্পর্শানাং হৃগেকায়নমেবং সর্বেষাং গন্ধানাং নাসিকে একায়ন-
মেবং সর্বেষাং রসানাং জিহ্বেকায়নমেবং সর্বেষাং রূপাণাং
চক্ষুরেকায়নমেবং সর্বেষাং শব্দানাং শ্রোত্রমেকায়নমেবং
সর্বেষাং সঙ্কল্পানাং মন একায়নমেবং সর্বাসাং বিজ্ঞানাং
হৃদয়মেকায়নমেবং সর্বেষাং কর্মণাং হস্তাবেকায়নমেবং
সর্বেষামানন্দানামুপলব্ধ একায়নমেবং সর্বেষাং বিসর্গাণাং
পান্থরেকায়নমেবং সর্বেষামধ্বনাং পাদাবেকায়নমেবং সর্বেষাং
বেদানাং বাগেকায়নম্ ॥ ১১

[দৃষ্টি ও হৃদিকালের দ্বারা প্রাপ্যের আত্মব্যতিরেকে স্বর্গের অভিব্যক্তি
নাই]—সং (এই বিষয়ে ব্রহ্মসং এই)—সর্বাসাম্ অসম্ (সকল জন্মের, মৃত্যু, কৃষ্ণ,
ভক্তাদিগণের জন্মবিপ্লব সকলের) বখা (যেমন) সমুদ্রঃ (সাগর, অর্থাৎ অসংখ্য)

এক-বস্তুত্ব (একমাত্র গতি, অভিন্নতাব্যাপ্তির একমাত্র আধার) এবং (এইরূপে) সর্বোপাধ (সর্বজন) স্পর্শানাম (বুদ্ধ্য, কর্কশ, কঠিন, শিথিল প্রভৃতি) সামান্যত্ব (সামান্য, স্পর্শবিশেষের) স্বক্ (স্বক্, অর্থাৎ স্পর্শসামান্য) একাদরন (অর্থাৎ স্পর্শ-সামান্য ব্যক্তিরেব স্পর্শবিশেষের অস্তিত্ব নাই); এবং সর্বোপাধ বস্তুত্ব (সুখী-বস্তুত্ব) সর্ববিশেষ সর্বসেব (নাসিকের, সর্বসামান্যত্ব) একাদরন; রূপানাম (তত্ত্ববস্তুত্ব) রূপবিশেষের চক্ষু (রূপসামান্য); শব্দানাম (শব্দবস্তুত্ব) শব্দবিশেষের সর্বসেব (শব্দসামান্য); সর্বোপাধ আনন্দানাম উপহঃ (জননেন্দ্রিয়); মিলনানাম (সকল মলত্যাগের), পাদুঃ (ভুজেন্দ্রিয়) অধ্বনানাম (পঞ্চমযুগের), পাদৌ (অপরাংশ অনুরূপ)। ১১

“সমুদ্র বেরূপ সমস্ত জলরাশির একমাত্র মিলনাধার, তেমনি সমস্ত স্পর্শের একমাত্র গতি, নাসিকারূপ সমস্ত গন্ধের একমাত্র জিহ্বা সমস্ত রসের একমাত্র গতি, চক্ষু সমস্ত রূপের একমাত্র কর্ণ সমস্ত শব্দের একমাত্র গতি, মন সমস্ত সঙ্কল্পের একমাত্র গতি, হৃদয় (অর্থাৎ বুদ্ধি) সমস্ত বিজ্ঞান একমাত্র গতি, হস্তদ্বয় সমস্ত কর্মের একমাত্র গতি, জননেন্দ্রিয় সমস্ত আনন্দের একমাত্র গতি, ভুজেন্দ্রিয় সমস্ত মলত্যাগের একমাত্র গতি, পাদদ্বয় সমস্ত পথের (অর্থাৎ চলনের) একমাত্র গতি, এবং বাক্ সমস্ত বেদের একমাত্র গতি।” ১১

১। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ প্রভৃতির বিশেষ বিশেষ বিকাশগুলি তৎতৎ-সামান্তে লীন হইয়া থাকিলে তাহারা কখনও তৎতৎ-সামান্ত-ব্যক্তিরেব থাকে না। আবার শব্দ-স্পর্শাদি সামান্তগুলি মনোবিবর-সামান্ত-ব্যক্তিরেব থাকে না। মনো-বিবর-সামান্ত বুদ্ধিবিবর-সামান্তে লীন হইয়া হৃদয়ব্যক্তিরেব মনোবিবর-সামান্তের অস্তিত্ব নাই। এইরূপে ইহারা বিজ্ঞানমাত্র হইয়া প্রজ্ঞানময় আত্মাতেই লীন হইয়া পরম্পরাক্রমে শব্দাদি ও গ্রাহ্যদের গ্রাহক প্রোক্তাদি প্রজ্ঞানময় বিদ্যমান হইলে উপাধি-অভাববশতঃ প্রজ্ঞানময় একমাত্র আত্মাই অবস্থিত থাকেন (কঃ ১।৭।১০)। অতএব আত্মা এক ও অবিভীর্ণ (ঐঃ ৩।১।৩; ছাঃ ৭।২।১২)।

ব্রহ্মবিশ্ব-ব্রহ্ম-ব্রহ্ম এই ত্রিবিধ্যাবলী] একত্বঃ তুভ্যং : এই ["ত্বা" লবণ-
সম্বন্ধগাঢ়ক] ভূতবর্গরূপ উপনিষত্ত্বঃ [হেতুঃ "ত্বা"] লবণের ["ত্বা"
বাক্যে তার] উপস্থিত হইয়া [অর্থাৎ ভূতবর্গের পরিণামভূত মোহেপ্রিয়তা উপনিষত্ত্ব
বাহিন বা বিশেষজ্ঞান—অর্থাৎ "আমি ব্রহ্ম, আমি ব্রহ্ম" ইত্যাদি—সত্য করিয়া
স্বীকারে প্ররোচিত হইয়া] আমি এবং অনুবিশ্বততি [যখন এই ভূতবর্গে মোহজ্ঞানের
বাক্য প্রত্যক্ষ] বিলীন হয় তখন [আত্মার এই ব্যক্তির বা বিশেষজ্ঞানত] বিলীন হইয়া
মোহা [পক্ষ লভিলে, কার্যকর হইতে বিমুক্ত হইলে] লভ্য ["অ" লবণ-
আত্মার ইহা" ইত্যাদি] বিশেষজ্ঞান) ন ব্যতি (থাকে না)। আর [আমি]
ইতি (ইহাই) বুঝি (বলিতেছি)—ইতি (এই কথা) যাজ্ঞবল্ক্য উবাচ হ : ১১

"এই বিষয়ে কৃষ্ণ এই—লবণবত্ত্ব জলে প্রক্ষিপ্ত হইলে উহা
যেমন (লবণের উপাদানভূত) ললেই বিলীন হয়, কেহই ঐ লবণ-
বত্ত্বটি তুলিয়া গঠিতে পারে না—তখন যে যে স্থান হইতেই জন উঠান
হউক নাহুকন, কেবল লবণাব্দই পাওয়া যায়—গ্রিক ভেমনি, হে
প্রিয়ে, অনন্ত অশার এই মহত্বত কেবল বিজ্ঞানস্বরূপই বটেন।
(আত্মার ব্যক্তিত্বাবলী) এই ভূতবর্গরূপ কার্যকরত্বঃ প্রকাশ লাভ
করিয়া ভূতবর্গের বিলয়ের সঙ্গে সঙ্গেই বিলীন হইয়া থাকে।
মোহেপ্রিয় হইতে বিমুক্ত হইলে আর লভ্য (অর্থাৎ বিশেষ জ্ঞান)
থাকে না।" হে প্রিয়ে, আমি ইহাই বলিতেছি।" যাজ্ঞবল্ক্য ইহাই
বলিরাহিলেন। ১২

১। ভেদের সম্পর্কিতত্বঃ লবণের যে ব্যক্তি হইরাছিল, বীর উপাদান জলের
সম্পর্কে আসিলে সেই ব্যক্তিই নূর হয়। জাহার পর লবণবত্ত্ব বিলীন হয়। অর্থাৎ
ভেদের সম্পর্কিতত্ব ব্যক্তিই নূর হইলে লবণবত্ত্ব বিলীন হয়।

২। লবণ যেমন ভেদের সম্পর্কে কটিন হয়, ভেদনি বিজ্ঞানখন আত্মত্ব
অনিবার্যত্ব কার্যকররূপ উপাদির সম্পর্কিতত্বঃ ব্যক্তিত্বের বা স্বীকার্য আত্ম
হয়। আরোহী সত্যসম্পর্কে লবণের ব্যক্তিত্বের নূর হইলে যে যেমন বীর

কথনযোগেই প্রবাহন করে, কিন্তু প্রবাহনের জন্য আত্মা জ্ঞান হইলে তাহাও
বিভিন্ন প্রকারে আত্মার বোধোদয়জনিত কোনও বিশেষভাবেই (অর্থাৎ আত্মা
আত্মার ইচ্ছানিহী) হয় বরং এক তরল আত্মা যেরূপে বিজ্ঞানবল্লভে প্রবাহিত
করেন।

সি। হোবাচ মৈজ্জৈয়্যৈব সি। ভগবানমুহুর প্রোজা
সংজ্জাহত্তীতি সি হোবাচ ন বা আরেহহ্য যোহং বুঝীমালা
বা অর ইদং বিজ্ঞানায় ॥ ১০

সি। মৈজ্জৈয়্য উবাচ হ—আর এব (এখানেই একই প্রাঞ্জবল্লভে [বিজ্ঞানবল্লভে
সদাশেপ হয়, ইহা বলিয়া])—[আত্মাকে বিজ্ঞানবল্লভ বলিয়া পুনরাবৃত্তি] প্রোজা সংজ্জা
(জ্ঞান) ন আত্মি ইতি (এই বলিয়া)।—ভগবান্ (আপনি) বা (আত্মাকে)
অমুহুর (বুদ্ধ, বিজ্ঞান করিলেন)। সি। উবাচ হ—আর অহং (আত্মা) যোহং
(বোহজনক বাক্য) ন বৈ বুঝীমি (বলিতেছি না)। আর, ইদং (ইনি, এই বহুত্ব,
আত্মা) বৈ (অবতর) বিজ্ঞানায় [—বিজ্ঞানত্ব] অলম্ (সান্নিহিত সবার)। [অর্থাৎ
আত্মার পরমজ্ঞান সর্বদাই আছে, পরমজ্ঞান সর্বদাই বিজ্ঞানবল্লভ—তাহার বিজ্ঞানের
গোপের প্রবাহ উঠিতে পারে না—৪৭৩০, ২৪১১৪] ॥ ১০

মৈজ্জৈয়্যী বলিলেন, “এই বিষয়েই—‘কার্যকরণ হইতে বিমুক্ত
হইলে আর সংজ্জা (অর্থাৎ জ্ঞান) থাকে না’, ইহা বলিয়া—
আপনি আত্মাকে বিজ্ঞান করিলেন।” প্রাঞ্জবল্লভ বলিলেন, “হে
প্রিয়ে, আমি বোহজনক বাক্য বলিতেছি না; এই বহুত্ব অবতরই
বিজ্ঞানসমর্থ।” ১০

১। প্রাঞ্জবল্লভের কথন এই—“আমি একই প্রাঞ্জবল্লভে জ্ঞান ও অজ্ঞানের—অর্থাৎ
‘আত্মা’ বিজ্ঞানবল্লভ, আত্মার জিনি সংজ্জাপ্ত (—জ্ঞানবল্লভ)। এইরূপ বিজ্ঞান বোধের—
সদাশেপ করি নাই। আমি বলিতেছি যে, আত্মা পরমজ্ঞান বিজ্ঞানবল্লভ, কিন্তু

অবিকল্পিত আকারে ব্যক্তিভাব কারোপস্থিত হয়। জ্ঞানের মাশে জ্ঞান প্রতিফলিত চক্সাবির প্রতিবিম্বের ও তৎকালিত একাশাবির বিনাশ হইলে যেমন আলোককক্ষী চক্সাবির অস্ত্রণের ন্যায় হয় না, তেমনি উপাধিকৃত জীবজন্ম নষ্ট হইলে কেবল সেই ব্যক্তি-জনিত বিশেষ বিজ্ঞান নষ্ট হয়, কিন্তু বিজ্ঞানবনরূপ আত্মার স্বরূপের ন্যায় হয় না" (৪।৫।১৪)। অন্তএব স্বরূপবিজ্ঞানের দৃষ্টিতে আত্মাকে বিজ্ঞানবন ও বিশেষবিজ্ঞানের দৃষ্টিতে সংজ্ঞাবান্ বলা হইয়াছে। ইষ্টবা এই—বাজবক্য "সংজ্ঞা" পদটি বিশেষজ্ঞান অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু সৈত্রেয়ী উহা "জ্ঞানমাত্র" অর্থে গ্রহিয়া বাজবক্যের তাৎপর্য়গ্রহণে অনবর্ণ হইয়াছেন।

যত্র হি বৈতমিব ভবতি তদিতরং ইতরং জিজ্রতি তদিতরং
ইতরং পশ্রতি তদিতরং ইতরং শ্রুণোতি তদিতরং ইতরমভি-
বদতি তদিতরং ইতরং মন্ত্রতে তদিতরং ইতরং বিজ্ঞানাত্তি যত্র
বা অস্ম্য সর্বমাত্মৈবাত্মং তৎ কেন কং জিজ্ঞেৎ তৎ কেন কং
পশ্বেৎ তৎ কেন কং শ্রুণুয়াৎ তৎ কেন কমভিবদেৎ তৎ
কেন কং মন্ত্রীত তৎ কেন কং বিজ্ঞানীয়াৎ। যেনো
সর্বং বিজ্ঞানাত্তি তৎ কেন বিজ্ঞানীয়াদ্ বিজ্ঞাতারম্বরে
কেন বিজ্ঞানীয়াদিত্তি ॥ ১৪ ॥ ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য চতুর্থং
ব্রাহ্মণম্ ॥

[কার্ণকরণ হইতে বিমুক্ত হইলে কিরূপে বিশেষজ্ঞান তিরোহিত হয়, বাজবক্য তাহা বলিতেছেন]—যত্র (যখন, যে অবস্থায় [অবিভাকল্পিত দেহেজিহ্বাদি-সমষ্টি-রূপ উপাধি হইতে মুক্ত ব্যক্তিভাব হয়, তখন]) হি (যেহেতু), [পরস্পর অর্থেত প্রক্বে] বৈতম্ ইব ভবতি (বৈতপ্রায় হয়, আত্মাতিরিক্ত পদার্থান্তর নশিত হয়) [অন্তএব] তৎ (সেই অবস্থায়, তখন) ইতরং ([পরস্পর হইতে অবিভাক্ষণে বিভক্ত] অত [আত্মাত্ত জীব]) ["অত" প্রাপ্তির সহারে] ইতরং (অত [আত্মাত্ত জীব]) বিজ্ঞাত্তি (আত্মাপ কয়ে), তৎ ইতরং ইতরং পশ্রতি (পশ্রুত করে); শ্রুণোতি (শ্রুত

করে), অভিযদতি (কলে), বহুতে (চিন্তা করে), বিজ্ঞাবতি (জানে)—[ইহা
অবিজ্ঞাবহা]। যত্র বৈ (যে [বিজ্ঞা] অবস্থার) সর্বম্ ([নামরূপাদি] সমস্ত)
অন্ত (ইহা, ব্রহ্মবিশেষ) আত্মা এবং অভূৎ (আত্মাই হইয়া গেল) [বখন সমস্ত
আত্মাতেই বিলীন হইয়া গেল] তৎ (সেই অবস্থার, তখন) [কোন আত্মাতা] কেদে
(কিসের দ্বারা, কোন ব্রাহ্মজ্ঞানের দ্বারা) কন্ (কোন [ব্রাহ্ম] বস্তুকে)
জিয়েৎ (আত্মাণ করিবে), পচেৎ (দর্শন করিবে), শৃণুৎ (শুনিবে), অজিৎবেৎ
(বলিবে), স্বীকৃত (চিন্তা করিবে), বিজানীয়াৎ (জানিবে)? [অবিজ্ঞাবহাও
বখন কেহ কিছু আত্মাণাদি করে, তখনও] যেন (বীহার দ্বারা, যে কুটুস্তেভ্যের
দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়া) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত [জ্ঞের] বিষয়কে) বিজ্ঞানান্তি (জানে)
তন্ (তাহাকে, সেই, সাক্ষিবস্তুকে) কেন (কিসের দ্বারা, কোন ইন্দ্রিয়বিশেষের
দ্বারা) বিজানীয়াৎ (জানিবে)? অবে, বিজ্ঞাতারম্ (বিজ্ঞানবস্তু [আত্মা] কে)
কেন (কিসের দ্বারা) বিজানীয়াৎ ইতি। ১৪

“বখন ব্যষ্টিভাবে উদয় হয় তখন যেহেতু ব্রহ্মে বৈতণ্য হইয়া
থাকে, (অতএব) তখন একে অপরকে আত্মাণ করে, একে অপরকে
দর্শন করে, একে অপরকে শ্রবণ করে, একে অপর বিষয় বলে, একে
অপর বিষয় চিন্তা করে, একে অপর বিষয় জানে।” কিন্তু বখন সমস্ত
ইহার আত্মাই হইয়া গেল তখন কিসের দ্বারা কি আত্মাণ করিবে,
কিসের দ্বারা কি দেখিবে, কিসের দ্বারা কি শুনিবে, কিসের দ্বারা কি
বলিবে, কিসের দ্বারা কি চিন্তা করিবে, কিসের দ্বারা কি জানিবে?²
বীহার সহায়ে লোকে এই সমস্তকে জানে, তাহাকে কিসের দ্বারা
জানিবে? হে শ্রীশ্রী, বিজ্ঞাতাকে কিসের দ্বারা জানিবে?³ ১৪

১৪. “কেন করে” বলিলে যেমন কুটুমের দ্বারা দ্বারা আত্মাণ এবং বিজ্ঞান-
করণ এই উভয় অর্থই যথেষ্ট হয়, আত্মাণ করে, দেখে, ইত্যাদি ক্রিয়াবস্তুকে পকে
তেননি চিন্তা ও তাহার বস্তু উভয়কেই বুঝিতে হইবে। সোমের বাসিন্দার দ্বারা
আত্মাণাদি করে ও তাহার দ্বারা পায়। এইরূপে এখানে দেখান হইল যে,

পরিচায়করাই কর্তা, কৰণ, ও ক্রিয়া ইত্যাদি থাকিতে পারে। বিচারস্থান উহা
অসম্ভব।

২। প্রকৃতি আত্মপার্থক্য ; অর্থাৎ আত্মাতে ক্রিয়া, কারক, ও ফল একেবারেই
অসম্ভব।

৩। বিচারস্থান বিশেষজ্ঞান-বেশ্য অসম্ভব, সেইরূপ সাক্ষ্যচেষ্টাকর্ত্তক জ্ঞানও
অসম্ভব। চন্দ্রাবধি ইন্দ্রিয়বর্গ জ্ঞানকালে যথ বিমর্ষে ব্যাপ্ত থাকে বলিয়া তাহাদের
দ্বারা নষ্টকীকে জ্ঞান হয় না। অর্থাৎ যিনি জ্ঞাতা ভিত্তি নিজেকে জানিতে
পারেন না। বিশেষতঃ সুনির্ভর বিষয়েই জ্ঞান হয় ; অংশনার সময়ে সন্দেহের
অবকাশ না থাকায় জ্ঞানও অসম্ভব। আত্মজ্ঞান অংশর জ্ঞাতাও নাই (৩৮/১১)।
সুতরাং অংশের জ্ঞাতাকে জানিবে—ইহা অসম্ভব।

দ্বিতীয়াধ্যায়—পঞ্চম (মধু) ব্রাহ্মণ

ইয়ং পৃথিবী সর্ব্ববাং ভূতানাং মধ্বসৌ পৃথিবৌ সর্গাণি
ভূতানি মধু যশ্চায়মস্যাং পৃথিব্যাং তেজোময়ৌহমৃতময়ঃ
পুরুষো যশ্চায়মধ্যাক্সাং শারীরন্তেজোময়ৌহমৃতময়ঃ
পুরুষোহিয়মেব স যোহয়মাত্মেনমৃতমিদং ব্রহ্মেনং সর্ব্বম ॥ ১

[মৈত্রেয়ী-ব্রাহ্মণে প্রথম মনন ও নিদিধ্যাসনের অন্তর্গত সর্ব্বের প্রকার
একশনকালে "এই সমস্ত আত্মাই" এই প্রতিজ্ঞাপ্রকারের যেতরূপে বলা হইয়াছে
যে, আত্মাই সকলের সামান্য, উদ্ভবস্থল, ও লভস্থল ; অতএব এই সমস্ত আত্মাই।
একই সময়ে এই—বুড়িটি বিচারসহ নাই। এই সময়ে নিবারণের জন্য এই
মুদ্রাস্থানের আরম্ভ। অবশ্য মুদ্রাধারান মৈত্রেয়ী-ব্রাহ্মণে "এই সমস্ত আত্মাই" এই
প্রতিজ্ঞাপ্রকারের যেতরূপে পূর্ব্বোক্ত বুদ্ধি প্রকাশ করিয়া আত্মব্রহ্মধারান মুদ্রাস্থানে
এই সিদ্ধান্তের নিরাকরণ করা হইত।—ইয়ং পৃথিবী (এই পৃথিবী) সর্ব্ববাং

ଭୂତାନ୍ (ଭବିଷ୍ୟ ଭୂତେର) ମଧୁ (ସ୍ବମଧୁ, କର୍ମ) [କାରଣ ବହୁ ସ୍ବକର୍ମେ ବାହା
 ସେମାନେ ସ୍ବକର୍ମେ ନିରୀକ୍ଷିତ ହୁଏ, ତେଣୁ ସକଳ ଶ୍ରୀମତୀ କର୍ମକଳେ ଏହି ପୃଥିବୀ ନିରୀକ୍ଷିତ] ।
 ସର୍ବାଣି ଭୂତାନ୍ (ସକଳ ଭୂତ) ଅତେ ପୃଥିବୀ (— ଅତ୍ୟାଧିକ ପୃଥିବୀ, ଏହି ପୃଥିବୀର)
 ମଧୁ (କର୍ମ) [ସର୍ବଭୂତ ଶରୀରୀର ଶରୀରୀରତ୍ବେନ ସମ୍ପାଦକ ହେବା ତାହାର ଉପକାରକ ହେବ] ।
 ଅତ୍ୟାଧିକ ପୃଥିବୀ (ଏହି ପୃଥିବୀରେ) ଅମ୍ (ଏହି) ସଃ (ବିନି) ତେଜୋମୟ (ତିସ୍ରାୟ,
 ଶ୍ରୀକାମୟ) ଅମୃତମୟ (ଅମୃତମୟ) ପୁରୁଷ, ଓ ଅମ୍ ସଃ ଅଧ୍ୟାତ୍ମ (ଶରୀରାବସ୍ଥିତ)
 ଶରୀର (ଶରୀରେ ବସିତ) ତେଜୋମୟ ଅମୃତମୟ ପୁରୁଷ (ଲିଙ୍ଗଶରୀରାବସ୍ଥିତ ଶରୀର)
 ଓ (ତାହାର ଉତ୍ତମେ ଓ ଉତ୍ତମ ମଧୁ) — [ଅର୍ଥାତ୍ ତାହାର ସର୍ବଭୂତର ଉପକାରକ ଶରୀର
 ସର୍ବଭୂତର ମଧୁ ଏବଂ ସର୍ବଭୂତର ତାହାର ମଧୁ । ଏହିମଧୁ ପୃଥିବୀ, ସର୍ବଭୂତ, ପାର୍ଥିବ ପୁରୁଷ,
 ଓ ଶରୀରପୁରୁଷ—ଏହି ଚାରିଟି ମଧୁ, ଅର୍ଥାତ୍ ସର୍ବଭୂତର କର୍ମ, ଏବଂ ସର୍ବଭୂତ ହେବାର କର୍ମ] ।
 ଅମ୍ (ଏହି [ପୃଥିବୀର ଚତୁର୍ଥ]) ସଃ ଏବଂ (ତିନି) ସଃ (ବିନି) ଅମ୍ (ଏହି, “ଏହି
 ସମସ୍ତ ଆତ୍ମା” [୨:୧୩]) ଏହିମଧୁ ଶ୍ରୀକାମୟ ଆତ୍ମା । ଇନ୍ (ଇନ୍, କରନାଚତୁର୍ଥର
 ଅଧିଷ୍ଠାନଭୂତ ଆତ୍ମାବିଷୟକ ଜ୍ଞାନ) ଅମୃତମ୍ (ଅମୃତମୟ ବେତ୍ [୨:୧୩]), ଇନ୍
 (ଇନ୍) ବ୍ରହ୍ମ, ଇନ୍ (ଏହି ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନ) ସର୍ବମ୍ (ସର୍ବାଧିକ ଶାନ୍ତିର ଉପାର [୨:୧୩]) । ୨

ଏହି ପୃଥିବୀ ସର୍ବଭୂତର ମଧୁ, ସର୍ବଭୂତ ଏହି ପୃଥିବୀର ମଧୁ । ଏହି
 ପୃଥିବୀରେ ବିନି ତେଜୋମୟ, ଅମୃତମୟ ପୁରୁଷ ଏବଂ ଏହି ବିନି ଅଧ୍ୟାତ୍ମ,
 ଶରୀରାବସ୍ଥିତ, ତେଜୋମୟ, ଅମୃତମୟ ପୁରୁଷ—ତାହାର ଓ (ମଧୁ) । ଏହି
 ପୃଥିବୀର ଚତୁର୍ଥର ତିନି, ବିନି ଆତ୍ମା (ଶରୀର ଶ୍ରୀକାମୟ ହେବା) ।
 ଏହି ଆତ୍ମାଜ୍ଞାନ ଅମୃତ । ଇନ୍ ବ୍ରହ୍ମ । ଏହି ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନ ସର୍ବ । ୨

୧ । ଏହା ଉପସ୍ଥାପିତ ହୁଏ ଏହି—ବେତ୍ ପୃଥିବୀର ସମସ୍ତ ଜନମ ସମସ୍ତଙ୍କର
 ଉପକାରୀ ଓ ଉପକାରକ ପାତ୍ର, ଏବଂ ବେତ୍ ବାହାର ପରମ୍ପରା ଉପକାରୀ, ତାହାର ଏକ
 କାରଣ ହେତୁ ଉକ୍ତ ହେ, ଏକ ସାଧାରଣ ଅସ୍ବଭୂତ ଶ୍ରୀକାମୟ ଏବଂ ଏକ ସମସ୍ତେ ଶ୍ରୀକାମୟ
 ଅମୃତମୟ ଏହି ପୃଥିବୀର ଶ୍ରୀକାମୟ ଏକ ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନ କାରଣମଧୁ, ଏକ ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନ
 ଅସ୍ବଭୂତ, ଏବଂ ଏକ ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନ ଶ୍ରୀକାମୟ ହେବ । ସର୍ବଜ୍ଞାନ, ସାଧାରଣ କାରଣମଧୁ
 ପୃଥିବୀର ଚତୁର୍ଥର ଅଧିଷ୍ଠାନଭୂତ ଆତ୍ମାଙ୍କ ସର୍ବଭୂତର ଅଧିଷ୍ଠାନରେ ନିର୍ଭର କରା
 ହେତୁ ଏହି ଅଧ୍ୟାତ୍ମ, ଆତ୍ମା, ଶ୍ରୀକାମୟ, ଶ୍ରୀକାମୟ, ଶ୍ରୀକାମୟ, ଶ୍ରୀକାମୟ, ଶ୍ରୀକାମୟ

সবক জনঃ সিধ্যা। এইরূপে প্রধান হইল—“নিখিল বস্তু জাহ্নবী” (২।৩।৩), এবং “উপজেন দিব” (২।৩।১), (২।৩।১৫) বলিয়া বিনি প্রতিজ্ঞাত হইয়াছিলেন সেই আত্মা ব্রহ্মই; তিনিই একমাত্র পরমার্থ সত্য, এবং তাঁহার জ্ঞানই মুক্তির একমাত্র উপায়।

ইমা আপঃ সর্বেষাং ভূতানাং মক্ষাসাম্যগাং সর্বাণি ভূতানি মধু বশ্চায়মাস্বপ্লু তেজোমরোহমৃতময়ঃ পুরুষো বশ্চায়মধ্যাক্ষং রৈতসন্তেজোমরোহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাত্মেনমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বম্ ॥ ২

ইমাঃ আপাঃ (এই জল) সর্বেষাং ভূতানাং মধু। সর্বাণি ভূতানি আসান্ অগ্নান্ (এই অগ্নির) মধু। বঃ অয়ং আহ অপহ (এই জলে) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ, বঃ চ অয়ং অধ্যায়ং রৈতসন্ (অজ্ঞাভিমানী) পুরুষঃ চ [ইত্যাদি পূর্ববৎ]। ২

এই জল সর্বভূতের মধু; সর্বভূত এই জলের মধু। এই জলে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি শরীরের স্তর অতিমানী তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও মধু। এই জলাদি চতুষ্টয় (সর্বাং জল, সর্বভূত, জলের পুরুষ, ও স্তরের পুরুষ) তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সত্য। ২

১। “স্তম্ভে জল বিশেষরূপে অবস্থিত বলিয়া একই নামে উল্লিখিত হইল। “জল যেহেতু হইয়া জননেত্রিতে প্রবেশ করিবে,” ইঃ ১।২।৪।

অয়মগ্নিঃ সর্বেষাং ভূতানাং মক্ষাসাম্যগেঃ সর্বাণি ভূতানি মধু বশ্চায়মাস্বপ্লু তেজোমরোহমৃতময়ঃ পুরুষো বশ্চায়মধ্যাক্ষং

বাছ্যস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাচ্ছেদ-
মমৃতমিদং ব্রহ্মোদং সর্বম্ ॥ ৩

অত অগ্নেঃ (এই অগ্নির)। অগ্নি অগ্নৌ (এই অগ্নিতে)। বাহু মধু
(বাপ্তিমানী)। ৩

এই অগ্নি সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই অগ্নির মধু। এই অগ্নিতে
বিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই বিনি শরীরস্থ বাকের
অভিমানী, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাত্ত মধু। এই অগ্ন্যাদি
চতুষ্টয় তিনিই, বিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই
আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ৩

১। “অগ্নি বাক্ হইয়া মধুে প্রবেশ করিলেন,” ঐঃ ১।২৪।

অয়ং বায়ুঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্য বায়োঃ সর্বাণি
ভূতানি মধু যচ্চায়মগ্নিন্ বায়ৌ তেজোময়োহমৃতময়ঃ
পুরুষো যচ্চায়মধ্যাত্মা প্রাণস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহ-
য়মেব স যোহয়মাচ্ছেদমমৃতমিদং ব্রহ্মোদং সর্বম্ ॥ ৪

এই বায়ু সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই বায়ুর মধু। এই বায়ুতে
বিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই বিনি শরীরময়ো, তেজোময়,
অমৃতময়, প্রাণাভিমানী পুরুষ—তাহারাত্ত মধু। এই বায়ু প্রভৃতি
চতুষ্টয় তিনিই, বিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই
আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ৪

১। “বায়ু প্রাণ হইয়া মাদিকায়ের প্রবেশ করিলেন,” ঐঃ ১।২৪।

২। “পৃথিবীদিগে ও তৎসংঘর্ষে পুরুষদিগকে সর্বময় হইয়াছে।” ভূতময় শরীরের

আমরক বসিরা উপকারী, অমৃতএব মধু । কিন্তু তেজোময় প্রকৃতি বস্তুগুণে উপকারী—
ইহাই অমৃতম । এই কার্যকরণরূপ বিভাগ ১।৫।১১এ দেখান হইয়াছে ।

অয়মাদিত্যঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বশ্চাদিত্যস্ত সর্বাণি
ভূতানি মধু বশ্চায়মগ্নিরাদিত্যে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো
বশ্চায়মধ্যাক্ষ্য চাক্ষুষস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স
যোহয়মাত্মেনমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সৰ্বম্ ॥ ৫

এই আদিত্য সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই আদিত্যের মধু । এই
আদিত্যে বিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই বিনি শরীরমধ্যে
চক্ষুরভিমানী তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—তঁাহারাও মধু । এই
আদিত্যাদি চতুষ্টয় তিনিই, বিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন) ।
এই আত্মজ্ঞান অমৃত । ইনি ব্রহ্ম । এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব । ৫

১। “আদিত্য চক্ষু হইয়া নয়নদ্বয়ে প্রবেশ করিলেন,” ইঃ ১।২।৪ । যদিও
সর্ব অগ্নি হইতে পৃথক্ নহেন, তথাপি উভয়দলে দেখতাড়েন আছে বলিয়া পৃথক্
উল্লেখ দোষাবহ নহে ।

ইমা দিশঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্যাসাং দিশাং সর্বাণি
ভূতানি মধু বশ্চায়মান্সু দিক্ তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো
বশ্চায়মধ্যাক্ষ্য জ্যোতিঃ প্রোতিজ্ঞ্যকস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ
পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাত্মেনমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সৰ্বম্ ॥ ৬

জ্যোতিঃ (অগ্ন্যভিমানী), প্রোতিজ্ঞ্যকঃ (প্রতি জ্ঞান সময়ে সরিষিত) । ১৩

এই দিক্‌সমূহ সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই দিক্‌ সকলের মধু । এই
দিক্‌সমূহে বিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই বিনি শরীরমধ্যে

অগ্নিভিম্বানী, ও প্রাতি শ্রবণকোষে সন্নিহিত, তেজোময় অমৃতময় পুরুষ—ইহারাত মধু। এই দিগ্গামি চতুষ্টয় তিনিই যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ৬

১। "দিক্‌সমূহ প্রোক্ত হইয়া কর্ণধরে প্রবেশ করিলেন," ঐঃ ১২।৪। বলিও বিগতিমানী পুরুষই প্রোক্তাভিম্বানী পুরুষরূপে বিভূতান, তথাপি শব্দ শ্রবণকালে তিনি বিশেষরূপে সন্নিহিত থাকেন বলিয়া তিনি "প্রাতিশ্রবক।"

অয়ং চক্ষুঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্য চক্ষুস্য সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মগ্নিঃ চক্ষুঃ তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাক্ষং মানসন্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাশ্বদমমৃতমিদং ব্রহ্মোদং সর্বম্ ॥ ৭

এই চক্ষু সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই চক্ষুর মধু। এই চক্ষু যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি শরীরমধ্যে মানস (অর্থাৎ মনের অভিমানী), তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাত মধু। এই মন প্রভৃতি চতুষ্টয় তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মই সব। ৭

১। "চক্ষুঃ সর্বেষাং ভূতানাং কর্ণধরে প্রবেশ করিলেন," ঐঃ ১২।৪।

ইয়ং বিদ্বাং সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্যো বিদ্বাতঃ সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মগ্ন্যং বিদ্বাতি তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাক্ষং তৈজসন্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাশ্বদমমৃতমিদং ব্রহ্মোদং সর্বম্ ॥ ৮

ইদং (এই), অতি—অত্যধিক, তেনসঃ [অগ্নিপ্রিয়ের তেজে অভিমানী]।
[অগ্নিপ্রিয়ের তেনসঃ ও বিদ্যুতের বেগঃ অতির]। ৮

এই বিদ্যাঃ সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই বিদ্যুতের মধু। এই বিদ্যুতে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি সেহস্র অগ্নিপ্রিয়ের তেজে অভিমানী, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও মধু। এই বিদ্যাবাদি চতুষ্টয় তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ৮

অয়ং স্তনয়িত্বুঃ সর্বৈবাং ভূতানাং মন্বস্য স্তনয়িত্বোঃ
সর্বাণি ভূতানি মধু যচ্চারমশ্বিন্ স্তনয়িত্বো তেজোময়োহ-
মৃতময়ঃ পুরুষো যচ্চারমখ্যাশ্বা শাবঃ সৌবরস্তেজোময়োহ-
মৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাশ্বোদমমৃতমিদং বুদ্ধেন
সর্বম্ ॥ ৯

স্তনয়িত্বুঃ (সেবগর্জন)। শাবঃ (শবে অভিমানী), সৌবরঃ (বরে অভিমানী)
[অর্থাৎ সাধারণভাবে সকল দৈহিক শবে এবং বিশেষভাবে কঠবরে অভিমানী]। ৯

এই সেবগর্জন সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই সেবগর্জনের মধু। এই সেবগর্জনে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি সেহস্র শবে ও বরে অভিমানী, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও মধু। এই সেবগর্জনাদি চতুষ্টয় তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ৯

অস্ম্যাকাশঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্যস্তাকাশতঃ সর্বাণি ভূতানি যন্মু যশ্চায়মস্মিন্ধাকাশে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো মধ্যস্তাকাশতঃ তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাত্মেনমমৃতমিদং ব্রহ্মোদং সর্বম্ ॥ ১০

এই আকাশ সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই আকাশের মধু। এই আকাশে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি বেহুমধ্যস্থ স্থানাকাশে অভিমানী, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও মধু। এই আকাশদি চতুষ্টয় তিনিই যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব।’ ১০

১। এই পর্বত ইহাই প্রতিপাদিত হইল যে, পৃথিবী হইতে আকাশ পর্বত কার্যকরণমজ্যাতরূপ ভূতগণ এবং দেবতাগণ প্রত্যেক দেহীর উপকারক বলিয়া ন্যূনতম। যে ধর্মের দ্বারা প্রেরিত হইয়া ইহারা দেহিগণের সহিত সন্ধা ও তাহাদের উপকারক হন, তাহা পরবর্তী কতিকায়ে দেখান হইবে।

অস্ম্য ধর্মঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্যস্ত ধর্মস্ত সর্বাণি ভূতানি যন্মু যশ্চায়মস্মিন্ ধর্মে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়-মধ্যস্তা ধর্মস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়-মাত্মেনমমৃতমিদং ব্রহ্মোদং সর্বম্ ॥ ১১

এই ধর্ম সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই ধর্মের মধু। এই ধর্ম যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি পরীক্ষামধ্যে ধর্মোভিমানী, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও মধু। এই ধর্মাদি চতুষ্টয়

তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন) । এই আত্মজ্ঞান অমৃত । ইনি ব্রহ্ম । এই ব্রহ্মজ্ঞানই ধর্ম । ১১

১২ ধর্ম অচ্যুত হইলেও ভূতাত্ম পৃথিবীতে ধর্ম প্রত্যেক মিলিয়া উঠা প্রত্যেককে "এই" শব্দে নির্দিষ্ট হইয়াছে । ধর্ম কতিও পৃথিবীতে উপবিষ্ট হয় ; উহা অগ্নিরেবম নিরুজ্জা (১৫১১) ; পৃথিবীতে পরিণামের কারণ হইয়া উহা জগতের বৈচিত্র্য সঞ্জন করে ; এবং আগ্নিশণের দ্বারা উহা অনুষ্ঠিত হয় । এই অনুষ্ঠানরূপ ধর্ম প্রত্যেক বলিয়াও ইহাকে "এই" বলা হইল । ১৫১১ কতিকার ধর্ম ও সত্যকে এক বলা হইয়াছে ; কিন্তু বর্তমান কতিকারে উদ্বিগ্নকে পৃথক করা হইতেছে ; কারণ শাস্ত্রবিভিন্ন ধর্ম ও আচাররূপ ধর্ম অদৃষ্ট ও দৃষ্টরূপে কার্যোৎপাদন করে । অদৃষ্ট বা অপূর্ব নামক ধর্ম সামাজ্যিকারে বা বিশেষ্যকারে কার্যের আদ্যক হয় ; সামাজ্যিকারে উহা পৃথিবীতে প্রযোজ্য এবং বিশেষ্যকারে দেহেন্দ্রিয়মণ্ডলের প্রযোজ্য হয় । পরের বাক্যে এই সামাজ্যিকার ও বিশেষ্যকার ধর্মে কতিকারী পুরুষের কথা বলা হইতেছে । বক্তব্য : ইহার অভিন্ন ।

ইদং সত্যং সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্ত সত্যস্ত সর্বাণি
ভূতানি মধু যশ্চায়মস্মিন্ সত্যে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো
যশ্চায়মধ্যাক্ষা পাত্যন্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স
যোহিন্নমাস্তেদমৃতনিদং ব্রহ্মৈদং সর্বম্ ॥ ১২

এই সত্য (অর্থাৎ অহঙ্কারময়, আচাররূপ ধর্ম) সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই সত্যের মধু । এই সত্যে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি দেহে সমবেত সাতা (অর্থাৎ আচাররূপ ধর্মে কতিকারী), তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ — ইহারও মধু । এই সত্যায়নি চতুর্ভূত তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন) । এই আত্মজ্ঞান অমৃত । ইনি ব্রহ্ম । এই ব্রহ্মজ্ঞানই ধর্ম । ১২

৩। বসন্ত ঋতু সত্যক পক্ষাষ্টমীতে ৩ মিলোৎসবের বিজয়। বসন্ত ঋতু সত্যক পক্ষাষ্টমীতে ৩ মিলোৎসবের বিজয়। বসন্ত ঋতু সত্যক পক্ষাষ্টমীতে ৩ মিলোৎসবের বিজয়।

ইদং মাহুযং সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্তা মাহুযস্তা সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মস্মিন্ মাহুযে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যায়া মাহুযন্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহমৃতমেব স বোহিমমাস্তেনমমৃতমিদং ব্রহ্মদং সর্বম্ ॥ ১৩

এই মাহুযজাতি সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই মাহুযজাতির মধু।^১ এই মাহুযজাতিতে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি দেহমহ্য মাহুযজাতিতে অভিমানী, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ, ইহারও মধু।^২ এই মাহুযাদি চতুষ্টয় তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ১৩

১। মাহুযজাতি-শব্দে এখানে সকল জাতিকেই বুঝিতে হইবে। ধর্মের দ্বারা পরিচালিত গেহেঞ্জিরসমূহ বিভিন্ন জাতির অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে। এইরূপে মাহুযাদি-জাতি-বিশিষ্ট হইয়াই বিভিন্ন আশী পরম্পরের উপকারক হয়।

২। বস্তুর দিক্ হইতে (অখাদ্যভূতিতে) এবং অপর সকলের দিক্ হইতে (ব্যক্তভূতিতে) একই জাতি হই ভাগে বিভক্ত হইতে পারে।

• অসমাস্থা সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্তায়াঃ সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মস্মিন্ মাহুযে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যায়া তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহমৃতমেব স বোহিমমাস্তেনমমৃতমিদং ব্রহ্মদং সর্বম্ ॥ ১৪

এই আত্মা (অর্থাৎ মাহুবাণি-জাতি-বিশিষ্ট, সর্বভূত-দেবতাপন-বিশিষ্ট এই বিরাট দেহ) " সর্বভূতের মধু, সর্বভূত ইহার মধু । উক্ত বিরাট দেহে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ " এবং তেজোবান, অমৃতময় পুরুষরূপী এই যে (বিজ্ঞানময়) আত্মা (অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ) ইহারাত মধু । এই বিরাট দেহাদি চতুষ্টয় তিনিই যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতীক্ষিত হইয়াছেন) । এই আত্মজ্ঞান অমৃত । ইনি ব্রহ্ম । এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব । ১৪

১। ২।৩।১১ কতিকায়ে "শারীর" শব্দে ইহার উল্লেখ হয় নাই—সেখানে কেবল ইহার পার্শ্বাংশের গ্রহণ হইয়াছে ; কিন্তু এখানে অধ্যাত্ম, অবিকৃত প্রকৃতি সমস্ত বিশেষ-বজিত, সর্বভূত ও দেবতাপন-বিশিষ্ট, সর্বাঙ্গ (অচেতন) বিরাটদেহের কথা বলা হইয়াছে ।

২। পুরুষ—অমৃতের রস সর্বাঙ্গ (২।৩।১০) । এখানে অধ্যাত্ম সীমিত থাকায় উহার উল্লেখ হইল না ।

স বা অয়মাশ্বা সর্বেষাং ভূতানামধিপতিঃ সর্বেষাং
ভূতানাং রাজা* তন্ যথা রথনাভৌ চ রথনেমৌ চারঃ সর্বে
সমপিতা এবমেবান্ধ্রিয়ান্ধ্রানি সর্বাণি ভূতানি সর্বে দেবাঃ সর্বে
লোকাঃ সর্বে প্রাণাঃ সর্ব এত আত্মানঃ সমপিতাঃ ॥ ১৫

সঃ যে অয়ম্ আত্মা (বিজ্ঞানময় আত্মা, জীব [২।৩।১২ কতিকায়ে বর্ণিতপ্রকারে পরমাত্মার সহিত ভাবাত্মক্যাদি বিধান]) সর্বেষাং ভূতানাম্ (সর্বজীবের) অধিপতিঃ [উপাত্ত] শাসনকর্তা, সর্বেষাং ভূতানাম্ রাজা । তন্ যথা (যেমন) রথনাভৌ চ রথনেমৌ চ (রথচক্রের সাতিকে [—বেলুনে] এবং দৈনিকে [—চক্রবেলনীতে]) সর্বভূতঃ (চক্রলোকের সর্বজন) সমপিতাঃ (সম্বিস্তৃত থাকে) এবং এব (এই) অয়মি (সর্বাণি ভূতানি [ব্রহ্মাদি ভূত পুরুষ] ইত্যম্ অয়ী) সর্বে দেবাঃ [অয়মি] ।

ମହର୍ଷି (ମହାକା), ନାରୀ (ନାରୀ), ((ପୁରାଣ) ନବମ ଯୋଗ) ନାରୀ (ନାରୀ) ((ନାରୀ))
 ନବମ ଶିକ୍ଷା, ନାରୀ ଏବଂ ଆଶାମାନ (ଏହି ନବମ ଶିକ୍ଷା) ଆଶାମାନ (ଏହି
 ନବମ ଶିକ୍ଷା, ନାରୀ ଏବଂ ଆଶାମାନ (ଏହି ନବମ ଶିକ୍ଷା) ନବମ ଶିକ୍ଷା : ୧୫

পূর্বোক্ত এই আশ্বাই নিখিল ভূতের অধিপতি এক নিখিল ভূতের
রাজা ।^১ রথচক্রের নাড়িতে এবং সেমিতে যেমন সকল চক্রাঙ্গণাকার
সন্নিবিষ্ট থাকে, ঠিক তেমনি সকল প্রাণী, সকল দেবতা, সকল
লোক, সকল ইন্দ্রিয়, এবং এই সমস্ত জীবাত্মা এই পরমাত্মাতে সমর্পিত
রহিয়াছে ।^২ ১৫

১। হুদের অধিপতি ও রাজা শব্দ পরস্পরের বিশেষ ও বিশেষণ। রাজকুমার ও সামন্তগণ পরাধীন শাসক বা যোগেশবিশেষের শাসক; এইজন্য বলা হইল তিনি রাজা। কেবল রাজোচিত বস্তি থাকিলেও কেহ রাজা বলিয়া অভিহিত হইতে পারেন; ইনি কিন্তু অধিপতি ও রাজা।

২। ১৪৯৯ কভিকার গ্রন্থ ছিল—“সেই ব্রহ্ম এমন কি জানিয়াছিলাম বাহ্যর
কলে তিনি সর্বব্রহ্ম হইয়াছিলেন?” এখানে উক্তর সেতরা হইল—আচার ও আশ্রম
হইতে আপনাকেই আত্মরূপে প্রবণ করিয়া, তর্কন্যাসে মগন করিয়া, এবং মনুষ্যরূপে
প্রদর্শিতপ্রকারে, সাক্ষাৎভাবে জানিয়া তিনি ব্রহ্মব্রহ্মণ ও সর্বব্রহ্মণ হইলেন। অবশ্য
তিনি পূর্বেও ব্রহ্মব্রহ্মণ ছিলেন, কিন্তু অজিজ্ঞাসার অসহ ও অজ্ঞতা বলিয়া প্রতিজ্ঞাত
হইতেন। ব্রহ্মজ্ঞানের কলে বিদ্বান্ ক্রমশঃ সর্বব্রহ্মণ হন, তাহা দুঃসাত অসম্ভব
দর্শিত হইল। সর্বোপাধিক ও সর্বাত্মরূপে বিদ্বান্ সর্ব হন, এবং বিরূপাধিকরূপে
অনজ্ঞর, অবাৎ, অজ্ঞানবন হন। বামদেহের এইরূপ সর্বাত্মত্ব হইয়াছিল (১৪৯৯)।

ইদং বৈ তন্মধু দধ্যাত্‌ গ্ৰাথব্রশোহম্বিত্যাম্বাচ । তদেতদ্ভূষি:
পশুম্বোচৎ—

ভাষা: নবী মনসে দংশ উদ্য-

मासिकपत्रिका चतुर्वर्षिक

দধ্যত্ হ যদ্ব্যবহার্ণো বা-

মদ্ব্যস্ত নীক। প্র যদীমুবাচ ॥ ইতি ॥ ১৬

[অনুষ্ঠানের সাধন প্রক্রিয়া সমাপ্ত হইয়াছে। উহার স্ততির স্তত অথবা মন্ত্রবাহে একটি আধ্যাত্মিক তাত্পর্য সংক্ষেপে সংগৃহীত হইতেছে]—তৎ বৈ (তাহাই, যে মনুষ্য) পতনপ্রাক্কর্ষণের প্রকরণীকৃত [১৪।১১-৪] বৃচিত হইয়াছিল? উহাই [এবং বাহা] কথ্যত্ আর্থবঃ (অর্থবোধ-প্রদায়ক দধ্যত্, কথি) অবিভ্যাহ (অধিনী-কুমারকে) উবাচ (বলিয়াছিলেন) [ভাহা] ইদম্ (এই মন্ত্রপ্রাক্কর্ষণে প্রকাশিত মনুষ্য)। তৎ এতৎ (উক্ত ইহা, অধিনীকুমারের কৃত কুর কর) পশুন্ (দেখি)। কথিঃ (মন্ত্র বা মন্ত্রগ্রহীত কথি) অবোচৎ (বলিলেন)—[হে] নরা (নরাকার অধিনীকুমার), তত্ত্বত্ (পূর্ণত্ব, যে) ন (যেমন [বৈদিক প্রয়োগ]) বৃষ্টিম্ (বৃষ্টিকে) [প্রকাশিত করে], বাম্ (তোমাদের উভয়ের) সময়ে (লাভের, আর্থের, স্তত) [স্বচরিত] তৎ (সেই) দংসঃ (দংসনামক) উদ্বম্ (কুর কর), [এবং] ক্রিপে তোমরা সেই বস্ত্র লাভ করিয়াছিলে] যৎ (যাহা) মধু (মনুষ্য) [ও] যৎ (যাহা) দধ্যত্ আর্থবঃ বাম্ (তোমাদের উভয়কে) অবস্ত (অবধের) নীক। (মন্ত্রের দ্বারা) প্র-উবাচ (বলিয়াছিলেন) [তাহাও আমি তেমনি] অবিভ্যোগমি (প্রকাশ করিয়া দিব)। হ ইদম্ [অনর্থক নিপাতক]। ১৬

পূর্বোক্ত এই মধুই অর্থবোধপারগ দধ্যত্ কথি অধিনীককে বলিয়াছিলেন। উক্ত এই কর্মটি^১ দেখিয়া কথি (অর্থাৎ মন্ত্র) বলিলেন—“হে নরাকৃতি অধিবর, লাভের স্তত আপনাদের কৃত এই দংসনামক কুর কর্মটি,^২ এবং (ক্রিপে আপনারা) সেই মনুষ্য (লাভ করিয়াছিলেন) যাহা অর্থবোধপারগ দধ্যত্ কথি আপনাদিগকে অবধের বস্ত্রক অবলম্বনে বলিয়াছিলেন, তাহাও আমি তেমনি প্রকাশ করিয়া দিব যেমন মেঘ বৃষ্টিকে প্রকাশ করিয়া থাকে।” ১৬

১। পতনপ্রাক্কর্ষণের আধ্যাত্মিক এইরূপ-তৎ অর্থবোধপারগ দধ্যত্ কথি মনুষ্যবৈদিক প্রাক্কর্ষণে অধিবরকে বলিয়াছিলেন। ইহা প্রত্যক্ষ প্রমাণ ছিল

অতএব উত্তরকে এইরূপে (উহা শিখা দিবার জন্য) “করি তাঁহারের নিকট আসিলেন” (১৪১১৪১৩)। “তিনি বলিলেন, ইহা আমাকে বলিয়াছেন যে, যখনই আমি এই বিজ্ঞা অপনকে শিখাইব তখনই তিনি আমার মাথা কাটিয়া ফেলিবেন। সুতরাং আমি তাঁহার ভয়ে ভীত আছি। তিনি যদি আমার মাথা না কাটেন তবেই তোমাদিগকে শিদ্ধ করিতে পারি।” তাহার বলিলেন, “আমরা আপনাকে তাঁহার নিকট হইতে জ্ঞান করিব।” “কিরূপে তোমরা আমার প্রশ্ন করিবে?” “আগনি যখন আমাদের উপনীত করিবেন তখন আমরা আপনার মাথা কাটিয়া ফেলিব এবং উহা অস্ত্র রাখিয়া দিব। অতঃপর এক অশ্বখণ্ড আনিয়া আপনার কণ্ঠে স্থাপন করিব। ঐ মন্তকের দ্বারা আপনি আমাদের বলিবেন। ঐরূপ করার সময়ে ইহা আপনার ঐ মন্তক কাটিয়া ফেলিবেন। তখন আপনার নিজের মন্তক আনিয়া উহা পুনর্বার আপনাতে স্থাপন করিব।” “তৎপাৎ” বলিয়া তিনি তাঁহাদিগকে উপনীত করিলেন। তিনি ঐরূপ করিলে অবিষয় তাঁহার মাথা কাটিয়া অস্ত্র রাখিলেন এবং এক অশ্বখণ্ড আনিয়া তাঁহাতে জুড়িয়া দিলেন। তাহার দ্বারা তিনি তাঁহাদিগকে উপদেশ দিলেন। উপদেশ দেওয়ার কালে ইহা তাঁহার ঐ মাথা কাটিয়া ফেলিলেন। তখন অবিষয় তাঁহার নিজের মাথা আনিয়া আবার তাঁহাতে জুড়িয়া দিলেন” (১৪১১৪২২-২৪)। ঐ প্রকরণে কিন্তু বহুতরু মধুবিজ্ঞা প্রবর্তকর্মের অসীমত কেবল ততটুকুই বলা হইয়াছে; আশ্চর্যান্বিত রহস্যবিজ্ঞা বলা হয় নাই। তাহা এখানে বলা হইল। সেখানে উল্লিখিত আখ্যায়িকাটি এখানে বিজ্ঞার প্রকাশের জন্য উল্লিখিত হইল। ইহাদের দ্বারা প্রকৃত এই বিজ্ঞাটি অবিষয়ের দ্বারা, বেবগণেরও প্রসূত। এই বিজ্ঞানাতের জন্য অবিষয়কে প্রকাশের মাথা কাটিয়া আবার উহা জুড়িতে হইয়াছিল। সুতরাং এই হস্তাঙ্গ্য প্রকৃতিজ্ঞার জন্য যতদূর হস্তাঙ্গ্য আবশ্যক। বিশেষতঃ, যদিও প্রবর্তকর্মের প্রকরণেই প্রাসঙ্গিকভাবে ইহার বিস্তারিত উল্লেখ করা উচিত ছিল, তথাপি আশ্চর্যান্বিত সর্বকর্তার দ্বারা লজ্জা বলিয়া, উহা কর্মের প্রকরণে বিবৃত হয় নাই; এইরূপেও আশ্চর্যান্বিত প্রকৃতিজ্ঞা সেখানে হইল।

ইহা নিশ্চয়ই সত্য—এইরূপ কৃতকর্ম করিলেও অশ্রবিতর্য্য একদমে অশ্রবিতর্য্য কোথায় সত্য হয় নাই।

ইদং বৈ ভগ্নধু দধ্যাৎ আখর্বণোহশ্রিত্যাম্বাচ । তদেতদৃষিঃ
পশুন্নবোচৎ—

আখর্বণায়াম্বিণা দধীচেৎ—

স্বাং শিরঃ প্রত্যৈরয়তম্ ।

স বাং মধু প্রবোচসত্যয়ন্

ভাষ্টিং যদ্ দস্ত্রাবপি কক্ষ্যং বাম্ ॥ ইতি ॥ ১৭

ইদং [ইত্যাদি পূর্ববৎ]—[হে] অশ্রবিতর্য্য (— অশ্রবিতর্য্য ; অশ্রবিতর্য্য) [আপনারা]
আখর্বণায় দধীচেৎ (আখর্বণ দধ্যাৎ অশ্রবিতর্য্য) অশ্রবিতর্য্য শিরঃ (অশ্রবিতর্য্য মস্তক) প্রত্যৈ-
রয়তম্ (প্রাপ্ত করাইয়াছিলেন) । [হে] দস্ত্রো (পরবলপীড়ক, পক্ষসংহারক,
অশ্রবিতর্য্য), সঃ (তিনি) সত্যয়ন্ ([প্রতিজ্ঞাত] সত্যপালনে ইচ্ছুক হইয়া) বাম্
(আপনাদের দুইজনকে) ভাষ্টিং (কর্মসম্বন্ধী) মধু (মধুবিজ্ঞা) প্রবোচৎ (বলিয়া-
ছিলেন), যৎ (যে মধুবিজ্ঞা) কক্ষ্যং (গোপনীয়) অপি ([তাহা] ও) [অর্থাৎ
আশ্রবিতর্য্যও] বাম্ [প্রবোচৎ] ইতি । ১৭

পূর্বোক্ত এই মধুবিজ্ঞাই অখর্ববেদপারগ দধ্যাৎ অশ্রবিতর্য্যকে
বলিয়াছিলেন । উক্ত এই কর্মটি দেখিয়া (মন্ত্রজ্ঞতা) অশ্রবিতর্য্য বলিলেন,
“হে অশ্রবিতর্য্য, আপনারা অখর্ববেদপারগ দধ্যাৎ অশ্রবিতর্য্যকে অশ্রবিতর্য্য
সংবোধিত করিয়াছিলেন । হে পরবলপীড়কস্বরূপ, তিনি সত্যপালনে
কৃতনিষ্ঠ হইয়া আপনাদিগকে কর্মসম্বন্ধী মধুবিজ্ঞা এবং (আশ্র-
বিতর্য্য) রহস্তবিজ্ঞাও বলিয়াছিলেন ।” ১৭

১৭। ইনি ককীবান্ অশ্রবিতর্য্য । ইনি পূর্ব মন্ত্রের ও এই মন্ত্রের জ্ঞাত । (অথবা
১১৩৩১২, ১১৩১৭/২৫) ।

২। 'মূলে' আছে—'হুই'—'হুই' বা 'হুই'র সন্ধি। 'পুরুষসংস্রব' আছে—

"বিক্রমস্বরঃ স্রবশ্চাপেক্ষা আপন্যে সহস্রাবিকা গোবিদা সর্বস্বং ধনুঃ একঃ প্রোক্তঃ
আপন্যে চিবুক বাহিরা দাঁড়াইয়াছিলেন। এমন সময়ে হিংসাপরোপণ আপন্যে বেসতারা
টুই পোকাধিপের দ্বারা ধনুঃ ছিলো কাটাঁইয়া ফেলিলেন। হিংসরাঃ ধনুঃ বিক্রম
মাথা কাটাঁয়া ফেলিল। এই মন্তকই 'পূর্ব'।" মনে রাখিতে হইবে, 'বিক্রম' ধনুঃ।
"যজ্ঞের মন্তক বিচ্ছিন্ন হইল। তখন দেবগণ অবিষয়কে বলিলেন, 'আপন্যে' জে
বৈজ্ঞ, এখন মন্তক পুনঃ সংযোজিত 'করুন'।" যজ্ঞের মন্তক সংযোজনের জন্য
এবংগকর্ম আরম্ভ হইয়াছিল। যজ্ঞমন্তক সংযোজনের জন্য ত্রিমাণ এবংগকর্মের
অঙ্গীকৃত মনুস্মৃতিই হুই মনু। (তৈঃ আঃ ৫।১।৩০)।

ইদং বৈ তদ্বধু দধ্যাঙ্গাথর্বণোহশ্বিভ্যামুবাচ। তদেতদৃষিঃ

পশ্যন্নবোচৎ—

পুরুষচক্রে দ্বিপদঃ পুরুষচক্রে চতুষ্পদঃ।

পুরুঃ স পক্ষী ভূত্বা পুরুঃ পুরুষ আবিশৎ ॥ ই/ঙ।

স বা অরঃ পুরুষঃ সর্বান্স পুৰু পুরিশয়ো নৈনেন
কিঞ্চনানাবৃতং নৈনেন কিঞ্চনাসংবৃতম্ ॥ ১৮

ইদং [ইত্যাদি পূর্ববৎ]। [পূর্বের দুইটি মন্ত্রে এবংগকর্মের জন্য প্রকাশিত
অধ্যায়বস্তুর অর্থ সংগৃহীত হইয়াছে। এখন অপর দুইটি মন্ত্রে ব্রহ্মবিজ্ঞাপক
অধ্যায়বস্তুর অর্থ সংগৃহীত হইতেছে। ইহাতে "কক্ষ্য" মনুস্মৃতি উল্লেখিত হইবে]—
সঃ (ভিদি, [পরস্মৈয়]) দ্বিপদঃ পুরুঃ (দুই চরণ-সম্বিত [মানুষ ও পক্ষীদের]
শরীর সকল) চক্রে [নিবীণ করিলেন]। চতুষ্পদঃ (চারি চরণ-সম্বিত [পশু-
পদের]) পুরুঃ চক্রে। সঃ পুরুষঃ (সেই পুরুষ) পুরুঃ (পূর্বে, শরীর বৃত্তিক পক্ষে
কিছু শরীরে প্রবেশের পূর্বে) পক্ষী ভূত্বা (পক্ষী হইয়া, নিজ-শরীররূপে) পুরুঃ
(শরীরসমূহে) আবিশৎ (প্রবেশ করিলেন) ইতি। সঃ বৈ অরঃ (উক্ত এই
পুরুষই) সর্বান্স পুৰু (সকল দেহপুৰে) পুরিশয়ঃ (পুৰে শয়নকারী, অবস্থানকারী)

[ইহা] পুরুষঃ (পুরুষ) [নামে অভিহিত হইয়াছেন] : এমন (— এমন, ইহার দ্বারা) কিন্তু তন (কিছুই) অনাবৃত্তম্ ন (অনাবৃত্ত হইয়া নহে), এমন কিন্তু তন অনাবৃত্তম্ ন (অনাবৃত্ত হইয়া নহে) । ১৮

পূর্বোক্ত এই মধুবিজ্ঞাই অথর্ববেদপারম্ দধ্যাঙ্ ঋষি অধিব্যক্কে বলিয়াছিলেন। তাহা দেখিয়া (মন্ত্রজটী) ঋষি বলিলেন, “তিনি বিপদ শরীর সকল নির্মাণ করিলেন, চতুঃপদ শরীর সকল নির্মাণ করিলেন। সেই পুরুষ পূর্বে লিঙ্গাত্মা রূপে দেহসমূহে প্রবেশ করিলেন।” উক্ত এই পুরুষই নীল দেহপূরে গুরিশারী হইয়া পুরুষ-নামধারী হইয়াছেন। এমন কিছুই নাই বাহা ইহার দ্বারা আবৃত্ত নহে ; এমন কিছুই নাই বাহাতে ইনি অন্তঃপ্রবিষ্ট নছেন।’ ১৮

১। অর্থাৎ জনং ভিতরে ও বাহিরে পরমাচ্চার দ্বারা ওতপ্রোত। তিনিই নামরূপাত্মক কার্যকরণরূপে ভিতরে ও বাহিরে বিস্তারিত। বস্তুতঃ আত্মা এক (মুঃ ২।১২)। আচ্চার একত্বই এই মন্ত্রের জ্ঞাপক।

ইদং বৈ তন্মধু দধ্যাঙ্ জাথর্বণোহুশ্বিত্যামুবাচ। তদেতদৃষিঃ
পশুন্নবোচৎ—

রূপং রূপং প্রতিরাপো বভূব

তদস্ম্য রূপং প্রতিচক্ষণায়।

ইন্দ্রো মায়াভিঃ পুরুরূপং ঈয়তে

বৃজা ছাস্ত হরয়ঃ শতা দশ ॥ ইতি।

অয়ং বৈ হরয়োহয়ং বৈ দশ চ সহস্রাণি বহুনি চানন্তানি
চ তদেতদ্ ব্রহ্মাপূর্বমনপর্বমনস্তরমবাত্তময়মায়া বৃজ সর্বাযু-
শ্বিত্যামুশাসনম্ ॥ ১৯ ॥ ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত পঞ্চম ব্রাহ্মণম্ ॥

ইদম্ [ইহার] পূর্ববৎ [।] [তিনি পরমেশ্বর ব্যতীতের পরে—১৩৭]।
 রূপম্ রূপম্ [এতি] [বিভিন্ন রূপের অহুয্যায়ী, উপাধিক্ত অহুয্যায়ী] প্রতিরূপঃ
 [রূপান্তরিত, প্রতিবিক্ত] বহুব্ (হইসেন) [কঃ ২৭১৯-১০]। জত [ইহার
 পরমেশ্বরের] তৎ রূপম্ (ঐ রূপ) প্রতিচক্ষ্যার [প্রতিজ্ঞাপনের জন্ত, [শাস্ত্র ও আচার-
 রূপে] তৎ একাংশের জন্ত]। ইদম্ : [পরমেশ্বর] নারাজিঃ [।] [নিবাস্তানের
 কারণ অনাগি] অজানবশতঃ, নাম রূপ ও ভূতগণের দ্বারা কৃত বিখ্যা অভিমানবশতঃ।
 পুরুষঃ ইদমে [বহুরূপে বিভাবিত হন, অহুকৃত হন], হি [কারণ] অস্ত [ইহার,
 এই প্রত্যগাত্মার] [দেহে] দশ [দশটি] [এমন কি] শতাঃ [শত শত] হরয়ঃ
 [।] [প্রত্যগাত্মাকে বিহরের প্রতি হরপ্রকারী] ইন্দ্রিয় সকল [।] [যে অশ্বের দ্বারা]
 বৃদ্ধাঃ [সংযোজিত আছে] ইতি। [কিন্তু পরমেশ্বর ও ইন্দ্রিয়বৃন্দ বশতঃ ভিন্ন
 নহেন]—অরম্ বৈ [এই আত্মাই] হরয়ঃ, অরম্ বৈ দশ চ সহস্রাণি [এক বহু
 সহস্র], বহুনি চ [বহু] অনন্তানি চ [এক অনন্ত]। তৎ একং ব্রহ্ম [উক্ত এই
 [আত্মরূপ] ব্রহ্ম] অপূর্বম্ [পূর্বতাবী কারণ-বিহীন] অনপরম্ [পরতাবী
 কার্যবিহীন], অনন্তরম্ [অন্তর, অর্থাৎ বসন্তভেদ, বিহীন], অবাহম্ [বাহু,
 অর্থাৎ বজাতীর ও বিজাতীর ভেদ, বিহীন]। সর্বাত্মত্বঃ [সর্ববিষয়ের অহুৎকর্তা,
 [জ্ঞাতা, জ্ঞোতা, নীতা, বোদ্ধা, বিজাতা]] অরম্ আত্মা [এই প্রত্যগাত্মা] ব্রহ্ম—
 ইতি অনুশাসনম্ [ইহাই [সর্ববোধের] উপদেশ]। ১০

পূর্বেক্স এই মধুবিজ্ঞাই অপরবেদপারগ দর্শ্যও ঋষি অধিবরকে
 বলিরাছিলেন। তাহা দর্শন করিয়া (মহাজ্ঞেতা) ঋষি বলিলেন,
 “পরমেশ্বর বিভিন্ন রূপের অহুয্যায়ী রূপান্তরিত হইরাছেন।” তাঁহার
 এই রূপ তত্ত্বপ্রকাশের জন্ত।^১ পরমেশ্বর মারা-বশতঃ বহুরূপে
 অহুকৃত হন; কারণ ইহার (অর্থাৎ জীবাশ্মার) দেহে দশটি, এমন
 কি শত শত,^২ ইন্দ্রিয় সকল সংযোজিত আছে।^৩ এই আত্মাই
 ইন্দ্রিয়বৃন্দ; ইনিই দশ ও বহু সহস্র, বহু, ও অনন্ত। উক্ত এই ব্রহ্ম
 অপূর্ব, অনপর, অনন্তর, ও অবাহ।^৪ এই সর্বাত্মবকারী আত্মা
 ব্রহ্মই। ইহাই সর্ব বোধভেদ উপদেশ। ১১

১। প্রতিরূপ শব্দের অর্থ "অনুরূপ" ও হইতে পারে; অর্থাৎ পিতামাতার রূপের অনুযায়ী সন্তান জাত হয়—মাতৃব হইতে মাতৃব, পতৃ হইতে পতৃ, ইত্যাদি।

২। নামরূপের অভিব্যক্তি হইলেই শাস্ত্রোপদেশ, গুরুশিষ্যবহারাদি, ও ব্রহ্মকে জানা সম্ভব হয়; অন্তথা অসম্ভব।

৩। মায়ী এক হইলেও বুদ্ধিভেদবশতঃ বহু; এইজন্য বহুবচন।

৪। জীব বহু বলিয়া "শত শত" বলা হইল।

৫। ঋগ্বেদ ৬।৪৭।১৮। মন্ত্রের তাৎপৰ্য এই—বহির্মুখ ইন্দ্রিয়গণ অনন্ত অধিব্যব প্রকাশের জন্য নির্মিত হইয়াছে; অন্তরাং আত্মা এক হইলেও ইন্দ্রিয়গণ উহাকে আপনাদের অসংখ্য বিষয়রূপে উপস্থাপিত করে (কঃ ২।১।১)। কিন্তু প্রজ্ঞানবান একরসবরূপে আত্মা ইন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত হন না।

দ্বিতীয়াধ্যায়—বষ্ঠ (বংশ) ব্রাহ্মণ

অথ বংশঃ পৌতিমাত্রো গোপবনাদ্ গোপবনঃ পৌতি-
মাত্রাং পৌতিমাত্রো গোপবনাদ্ গোপবনঃ কৌশিকাং
কৌশিকঃ কৌশিত্বাং কৌশিত্বঃ শাণ্ডিল্যাহাণ্ডিল্যঃ
কৌশিকাচ্চ পৌতমাত্ত পৌতমঃ—॥ ১

আগ্নিবেষ্টাদান্নিবেষ্টাঃ শাণ্ডিল্যাকানভিন্নাত্তাকানভিন্নাত
আনভিন্নাত্তাদানভিন্নাত আনভিন্নাত্তাদানভিন্নাতো পৌতমাদ্
পৌতমঃ সৈতবপ্রাচীনযোগ্যাত্যাং সৈতবপ্রাচীনযোগ্যো
পারানর্ধাং পারানর্ধো ভারহাজাদ্ ভারহাজো ভারহাজাক
পৌতমাত্ত পৌতমো ভারহাজাদ্ ভারহাজঃ পারানর্ধাং

পারানার্ধ্যো বৈজপায়নাদ্ বৈজপায়নঃ কৌশিকায়নঃ
কৌশিকায়নিঃ—॥ ২

[অধুনা মধুকান্তনামক, ব্রহ্মবিজ্ঞাপ্রতিপাদক, অতীত অব্যয়ধরের বংশাবলী
কীৰ্ত্তিত হইতেছে। পৰ্বে পৰ্বে বিস্তৃত বংশের (—বংশের) সহিত সাদৃশ্য আছে
বলিয়া ইহার নাম বংশ। স্বাধীনভাবে উচ্চারণে সক্ষম শুদ্ধ ইহা শিষ্টানিকে
অধ্যাপন করান, এবং ইহা নিত্য জপ করিতে হয়। মদ্রোক্ত মহাজনগণের দ্বারা
এই বিজ্ঞা গৃহীত হইয়াছিল; হুতরাং ইহা অতি আদরপীয় এইরূপে বংশ কীর্ত্তনের
দ্বারা বিস্তার লাভ করা হইল। যুলের দ্ব্যক্সমাত্র পদগুলি শুদ্ধকে ও প্রথমাত্র পদগুলি
শুদ্ধবর্গকে বুঝাইতেছে]। ১—২

অধুনা বংশ (বলা হইতেছে)—পৌতিমাত্ম গোপবনের নিকট
(এই বিজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন), গোপবন (অপর এক) পৌতিমাত্ম
হইতে, (এই) পৌতিমাত্ম (অপর) গোপবন হইতে, (এই)
গোপবন কৌশিক হইতে, কৌশিক কৌণ্ডিল হইতে, কৌণ্ডিল শাণ্ডিল্য
হইতে, শাণ্ডিল্য কৌশিক ও গৌতম হইতে, গৌতম অগ্নিবেশ্ব
হইতে, অগ্নিবেশ্ব শাণ্ডিল্য ও আনভিন্নাত হইতে, আনভিন্নাত (অপর)
আনভিন্নাত হইতে, (দ্বিতীয়) আনভিন্নাত (অপর এক) আনভিন্নাত
হইতে, (শেবোক্ত) আনভিন্নাত গৌতম হইতে, গৌতম সৈতব ও
প্রাচীনযোগ্য হইতে, সৈতব ও প্রাচীনযোগ্য পারানার্ধ্য হইতে, পারানার্ধ্য
ভারদ্বাজ হইতে, ভারদ্বাজ (অপর) ভারদ্বাজ ও গৌতম হইতে,
গৌতম (অপর এক) ভারদ্বাজ হইতে, (এই) ভারদ্বাজ পারানার্ধ্য
হইতে, পারানার্ধ্য বৈজপায়ন হইতে, বৈজপায়ন কৌশিকায়নি হইতে,
কৌশিকায়নি—। ১—২

হুতকৌশিকাদ্ হুতকৌশিকঃ পারানার্ধ্যায়নঃ পারানার্ধ্যায়নঃ

পারামর্শাৎ পারামর্শো জাতৃকণ্যাজ্ জাতৃকণ্য আশুরারপাচ
 বাহ্যাকানুরারপত্রৈবণেত্রৈবণিরৌপজ্ঞানৈরৌপজ্ঞানিরানুরে-
 রানুরিত্তরজ্ঞানজ্ঞান জ্ঞানজ্ঞান আত্রেয়ানাত্রেয়ো সাক্ষেমাণি-
 সৌ তমাদ্ সৌতমো সৌতমাদ্ সৌতমো বাৎস্তাদ্ বাৎস্তঃ
 শান্তিপ্যাছাশ্রিত্যঃ কৈশোবাৎ কাপ্যাৎ কৈশোবঃ কাপ্যঃ
 কুমারহারিতাৎ কুমারহারিতো গালবাদ্ গালবো বিদতী-
 কৌত্তিত্যাদ্ বিদতীকৌত্তিত্যো বৎসনপাতো বাজ্রবাদ্
 বৎসনপাদ্ বাজ্রবঃ পথঃ সৌভরাৎ পথঃ সৌভরোহরাস্তাদাকি-
 রসাদয়ান্ত আকিরস আভূতেত্বাষ্ট্রাদাভূতিত্বাষ্ট্রো বিশ্বরূপাৎ
 ঋষ্ট্রাদ্ বিশ্বরূপত্বাষ্ট্রোহশ্বিত্যামশ্বিনৌ দধীচ আধর্ববাদ্
 দধ্যচ্ডাধর্বণো দৈবাদধর্বা দৈবো যুতোঃ প্রাধ্বংসমান্মৃত্যুঃ
 প্রাধ্বংসনঃ প্রধ্বংসনাৎ প্রধ্বংসন একর্ষেরেকবিবিপ্রচিন্তে-
 বিপ্রচিন্তির্বাষ্ট্রেবাষ্ট্রিঃ সনারোঃ সনারুঃ সনাতনাৎ সনাতনঃ
 সনগাৎ সনগঃ পরমেষ্ঠিনঃ পরমেষ্ঠী ব্রহ্মণো ব্রহ্ম অরহু ব্রহ্মণে
 নরঃ ॥ ৩ ॥ ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত বচঃ ব্রহ্মণম্ ॥

ইতি বৃহদারণ্যকোপনিষদি দ্বিতীয়েহধ্যায়ঃ ॥

পরমেশ্বর (বিরাট), ব্রহ্মণঃ (হিরণ্যগর্ভ হইতে) । [আচার্যগরুড়ের
 পদে আর নাই ; পরব্রহ্মের সহিত অভিন্ন যেহেতু হাজার কুপার হিরণ্যগর্ভের মনে বসিয়াই
 একটুকু হইয়াছিল । ব্রহ্ম (পরব্রহ্ম) অরহু (নিষ্ঠা)] [তিনিই যেহেতু প্রাধ্বংসন
 করেন : হতরং যেহেতু উৎপত্তি নাই] । ব্রহ্মণে (পরব্রহ্মকে) নরঃ । ৩

—যতকৌশিক হইতে, যতকৌশিক পারামর্শধারণ হইতে,
 পারামর্শধারণ পারামর্শ হইতে, পারামর্শ জাতৃকণ্য হইতে, জাতৃকণ্য

আত্মরায়ণ হইতে, আত্মরায়ণ ত্রৈবণি হইতে, ত্রৈবণি ঔপজ্জকনি হইতে, ঔপজ্জকনি আত্মরি হইতে, আত্মরি ভারদ্বাজ হইতে, ভারদ্বাজ আত্রেয় হইতে, আত্রেয় মাটি হইতে, মাটি গৌতম হইতে, গৌতম (অপ) গৌতম হইতে, (দ্বিতীয়) গৌতম বাৎস্ত হইতে, বাৎস্ত পাণ্ডিয়া হইতে, পাণ্ডিয়া কৈশোর হইতে, কৈশোর কাণ্য কুমারহারিত হইতে, কুমারহারিত গান্ধব হইতে, গান্ধব বিদভীকৌণ্ডিন হইতে, বিদভীকৌণ্ডিন বৎসনশাং বাঙ্গব হইতে, বৎসনশাং বাঙ্গব পথ সৌতর হইতে, পথ সৌতর আর্যস্ত আদ্বিরস হইতে, আর্যস্ত আদ্বিরস আভূতি স্বাষ্ট্র হইতে, আভূতি স্বাষ্ট্র বিধরূপ স্বাষ্ট্র হইতে, বিধরূপ স্বাষ্ট্র অশ্বিনয় হইতে, অশ্বিনয় দধ্যাঙ্ আধর্বণ হইতে, দধ্যাঙ্ আধর্বণ আধর্বণ দৈব হইতে, অথবা দৈব মৃত্যু প্রাধ্বংসন হইতে, মৃত্যু প্রাধ্বংসন প্রধ্বংসন হইতে, প্রধ্বংসন একষি হইতে, একষি বিপ্রচিহ্নি হইতে, বিপ্রচিহ্নি ব্যাষ্টি হইতে, ব্যাষ্টি সনাক হইতে, সনাক সনাতন হইতে, সনাতন সনগ হইতে, সনগ পরমেষ্ঠী (বিরাট) হইতে, পরমেষ্ঠী ব্রহ্মা (হিরণ্যগর্ভ) হইতে (এই বিজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন)।

ব্রহ্ম বরত্। ব্রহ্মকে নমস্কার। ৩

তৃতীয়াধ্যায়—প্রথম (অশ্বল) ব্রাহ্মণ

ও ॥ জনকো হ বৈদেহো বহুদক্ষিণেন যজ্ঞেনেজ্ঞে তত্র হ
 রূপকালানাং ব্রাহ্মণা অভিসমেতা বভূবুস্তস্য হ জনকস্য
 বৈদেহস্য বিজিজ্ঞাসা বভূব কঃস্বিদেয়াং ব্রাহ্মণানামনূচানতম
 ইতি স হ গবাং সহস্রমবরুরোধ দশ দশ পাদা একৈকস্তাঃ
 শৃঙ্গয়োরাবদ্ধা বভূবুঃ ॥ ১

[মধুকাক্তে যে ব্রহ্মবিজ্ঞা ব্যাখ্যাত হইয়াছে, এখানে যাজ্ঞবল্ক্যাক্তে তাহাই
 পুনর্বার আলোচিত হইতেছে; কিন্তু ইহাতে পুনরুক্তি হইল না; কারণ মধুকাক্ত
 আগমপ্রধান, আর যাজ্ঞবল্ক্যাক্ত যুক্তিপ্রধান। আগম ব্রহ্মজ্ঞানের করণ, অর্থাৎ
 ব্রহ্মবিদ্যের প্রমাণ; যুক্তি পদার্থগণিশোধন-ক্রমে ব্রহ্মজ্ঞানের উপকরণ। এই ব্রহ্ম
 জ্ঞানস্থানীর আগমপ্রধান মধুকাক্তের পর উপশান্তিপ্রধান মননস্থানীর যাজ্ঞবল্ক্যাক্ত
 আরম্ভ হইতেছে]—জনকঃ হ (জনক নামে প্রসিদ্ধ) বৈদেহঃ (বৈদেহসম্রাট)
 বহুদক্ষিণেন (বহুদক্ষিণ নামক, বা যে যজ্ঞে বহু দক্ষিণা দিতে হয় এইরূপ অবসেধ)
 যজ্ঞেন ইমে (যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন)। তত্র হ (সেই যজ্ঞে) ব্রহ্মণ্যাকাশান্য
 (ব্রহ্ম ও পশুপাল বেদের) ব্রাহ্মণাঃ (ব্রাহ্মণ সকল, বেদবিদ্যার ও বোধ্যবস্তু
 ব্যক্তিগণ) অভিসমেতাঃ (সমাগত) বভূবুঃ (হইয়াছিলেন)। তত্র হ জনকত
 বৈদেহস্য (সেই বৈদেহসম্রাট জনকের) বিজিজ্ঞাসা (দিশম আনিবার ইচ্ছা,
 অনুসন্ধান) বভূব (হইল)—এবাম্ ব্রাহ্মণান্য (এই [আখ্যায়িকার] ব্রাহ্মণদিগের
 সাথে) কৃশ্বিন্ (কোন্ ব্যক্তি) অনুচানতমঃ (বেদজ্ঞেষ্ঠ) ইতি। [এইরূপ
 অনুসন্ধান হইল] সঃ হ (তিনি) গবাং সহস্রম্ (এক হাজার গাভী) [গোষ্ঠে]
 অবরুরোধ (অবরুদ্ধ করিলেন), [গাভীদের] এক-একস্তাঃ (প্রত্যেকটির)
 শৃঙ্গয়োঃ (শৃঙ্গের) [একি শৃঙ্গে পাঁচ পাশ করিয়া] দশ দশ পাদাঃ (দশ দশটি
 পাদপাশ) আবদ্ধাঃ (আবদ্ধ) বভূবুঃ (হইল)। ১

জনক নামে প্রসিদ্ধ বিদেহসম্রাট^১ বহুদক্ষিণী যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সেই যজ্ঞে কুরু ও পঞ্চাল দেশ^২ হইতে বহু ব্রাহ্মণ সমাগত হইয়াছিলেন। সেই বিদেহসম্রাট জনকের মনে এই অমুসন্ধিৎসা হইল, “(বেদজ্ঞ) এই ব্রাহ্মণগণের মধ্যে কে বেদজ্ঞ-শ্রেষ্ঠ?” তিনি এক সহস্র গাভী (গোষ্ঠে) অবরুদ্ধ করাইলেন; এবং প্রত্যেক গাভীর শৃঙ্গদ্বয়ে দশ দশ পাদ^৩ সুবর্ণ আবদ্ধ করা হইল।^৪ ১

১। রাজন্যয়ে অভিবিক্ত সার্বভৌম রাজাকে সম্রাট বলে।

২। এই উভয় দেশ বিভাবন্তর দ্রুপ্ত প্রসিদ্ধ ছিল।

৩। এক তুলার চারিশত ভাগের এক ভাগ পাদ।

৪। আখ্যায়িকার উদ্দেশ্যে বিজ্ঞান মহিমা ধাপন, কিংবা বিভালাভের উপায় প্রদর্শন করা। বিভালাভের উপায়সমূহের মধ্যে ধনধান্য একটি উত্তম উপায়। অপর এক উপায়—বিবস্রদের সজলাভ ও উছাদের সহিত আলোচনা। দ্বিতীয় উপায় পরেই দেখান হইতেছে।

তান্ হোবাচ ব্রাহ্মণা ভগবন্তো বো বো বুদ্ধিতঃ স এতা
গা উদজতামিতি। তে হ ব্রাহ্মণা ন দধুযুধ হ যাজ্ঞবল্ক্যঃ
অনেন বুদ্ধিচারিণ্যুবাচৈতাঃ সোমোদজ্ঞ নামত্রবাঃ ইতি তা
হোবাচকার তে হ ব্রাহ্মণান্চকুধুঃ কথং নো বুদ্ধিতো
কুবীতেত্যথ হ জনকস্ত বৈদেহস্ত হোতাঃখলো বভূব স হৈন
পত্রাহ হ হ খলু নো যাজ্ঞবল্ক্য বুদ্ধিতোহসীঃ ইতি স
হোবাচ নমো বহু বুদ্ধিচার কুর্যো গোকায়া এব বহুং স ইতি
ত হ তত এব এইং ন্যে হোতাঃখলোঃ ২

[জনক] তাম্ [তাত্হাসিনকে] উবাচ হ—[হে] জনকঃ [পূজারী] ব্রাহ্মণাঃ
 নঃ [যিনি] নঃ [আপনাদের মধ্যে] ব্রহ্মিষ্ঠঃ সঃ [তিনি] এতঃ পঃ [এই গাভী সকল]
 উদয়তাম্ [[বহুসং] আড়াইশ লইয়া যান] ইতি । তে হ [সেই] ব্রাহ্মণাঃ স
 নঃ [[প্রসন্নত্বাৎ প্রকাশ করিলেন না]] অথ হ [অতঃপর] বাজবক্ষাঃ নম্ এন
 [নিম্নেরই] ব্রহ্মচারিণম্ [ব্রহ্মচারীকে, অস্ত্রবাসীকে] উবাচ—[হে] সোম্য
 [প্রিয়গর্ভ] সামস্রব [আহ্বানার্থে স্মৃতি], এতঃ [এই গাভীগণকে] উদয়
 [[আনাদের গৃহের দিকে] চালিত কর] ইতি । তাঃ [তাহাঙ্গিনকে] [সোমস্রব]
 উদয়তাম্ হ [চালিত করিলেন] । নঃ [আনাদের মধ্যে] [ইনি] কথম্
 [কিরূপে] [আপনাকে] ব্রহ্মিষ্ঠঃ ক্রবীত [বলিতে পারেন, বলিতে সাহসী হন]
 ইতি [এই চিন্তা করিয়া] তে হ [সেই সকল] ব্রাহ্মণাঃ চুত্বঃ [ক্রোধ করিলেন] ।
 জনকস্ত বৈদেহস্ত অঘলঃ [অঘলনারক] [যিনি] হোতা [হোতৃকর্ম, অর্থাৎ ঋগ্‌যজু
 উচ্চারণপূর্বক দেবগণকে যজ্ঞে আহ্বানে, নিবৃত্ত ঋষিক্ বভূব [ছিলেন] অথ হ
 [তখন] সঃ এনম্ [ইহাকে, বাজবক্ষাকে] পত্রিচ্ছ হ [প্রের করিলেন]—বাজবক্ষা, নঃ
 ক্বম্ নু [আগনিই বুঝি] বলু [অকণ্ঠই, সত্যই] ব্রহ্মিষ্ঠঃ অসি [আছেন] [স্মৃতি
 তৎ সনাতনক] ইতি । সঃ [বাজবক্ষা] উবাচ হ—বরম্ [আবরা] ব্রহ্মি
 [ব্রহ্মিষ্ঠ আপনাকে] নমঃ-কুর্মঃ [নমস্কার করিতেছি] ; [কিন্তু ইদানীং] ধনম্
 সোকায়াঃ এব জঃ [কেবল গোধনলাভে ইচ্ছুক আছি] ইতি । হোতা অঘলঃ ততঃ
 এব হ [তাহাকেই, ব্রহ্মিষ্ঠের পণ বীকৃত হওয়ার] তম্ [তাহাকে] এতম্ নদ্রে
 [প্রের করিতে সক্ষম করিলেন] । ২

[জনক] তাঁহাদিগকে বলিলেন, “হে পূজাপাদ ব্রাহ্মণগণ,
 আপনাদের মধ্যে যিনি ব্রহ্মিষ্ঠ তিনি এই গাভী সকল লইয়া যান।”
 তৎ ব্রাহ্মণগণ প্রসন্নত্বাৎ প্রকাশ করিলেন না। তখন বাজবক্ষা
 আপনাই অস্ত্রবাসীকে বলিলেন, “হে সোম্য সামস্রবা, এই গাভীগণকে
 [আনাদের গৃহের দিকে] চালিত কর।” তিনি তাহাদিগকে আড়াইশ
 লইয়া গেলেন। “ইনি কিরূপে আপনাকে আনাদের সকলের মধ্যে

ত্রিষ্ঠিৎ বসিতে শাক্তেন ?”—এই কথন করিয়া রাজবল্লভ কুম্ভ হইলেন।
বিশেষতঃ ত্রিষ্ঠিৎ কনকেন অকলশমিব যে এককন হোতা হি সেন, তিনি
তখন রাজবল্লভকে প্রশ্ন করিলেন, “হে রাজবল্লভ, আপনিই পুণি
আমাদের সকলের মধ্যে ত্রিষ্ঠিৎ ?” তিনি উত্তর দিলেন, “আমরা
ত্রিষ্ঠিকে বশভার্য করি, ইদানীং আমরা কেবল গোবিনকামী।”
তাহাতেই হোতা অখল স্থির করিলেন যে, তাঁহাকে প্রশ্ন করিবেন। ২

১। সামগ্রিক এর যৌনিক অর্থ, যিনি সামগ্রিক প্রবণ করেন। সাম আবার
ককে প্রতিষ্ঠিত; অর্থাৎ বর্ধই সামগ্রণে গীত হয়। এমিকে রাজবল্লভ চতুর্বেদিক;
তিনি শিককে সামগ্রিক শিক দেন। অর্থবল্লভ আবার উক্ত তিন বেদের অন্তর্গত।
হতরাং রাজবল্লভ চতুর্বেদিক।

২। রাজ্যের থাকিয়া দাত্তিক হওয়ার ইনি প্রথমে অগ্রসর হইলেন।

৩। ইহাতে বুঝাইতেছে যে, রাজবল্লভ উদ্ধত ছিলেন না।

যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ যদিৎ সর্বং বৃহদানাং সর্বং
বৃহদানাভিগমঃ কেন যজমানো বৃত্যোরাশ্চিমতিমুচ্যত ইতি
হোত্রস্থিজাহ্নিনা বাচা বাঠৈ যজন্তু হোতা তদ্ যেরং বাক্
সোহয়মগ্নিঃ স হোতা স মুক্তিঃ সাহতিমুক্তিঃ ॥ ৩

[উৎপীথগ্রকরণে (১১৩) সাক্ষণে বলা হইয়াছে যে, জ্ঞানের সহিত সমুচিত
কর্মসমূহের দ্বারা অতিক্রম করা যায়। বর্তমান সাক্ষণে উহারই আশোচনা, অর্থাৎ
পরীক্ষা, প্রসঙ্গে উৎপীথোপাসনার অস্বীকৃত বাগাদির অগ্নাদিবল্লভ প্রতি-বিষয়ক
বিজ্ঞান বিস্তারণে বলা হইতেছে]—[অখল] উবাচ হ—রাজবল্লভ ইতি। ১
(যেহেতু) ইদম্ (এই) সর্বম্ ([কর্মের] সমস্ত [সাধনসাধনী—অধিক, অগ্নি
অভিষ্ঠি]) বৃহদানা ([অজ্ঞাত আশক্তির সহিত কৃত কর্মসমূহ] মুক্তির দ্বারা)
আশ্চ (যাজ্ঞ), সর্বম্ বৃহদানা অভিগমঃ (বল্লভ) [কৃতরাং] যজমানঃ কেন

(কোন উপাধিভূত বর্ষন অবলম্বনে) বৃত্তোঃ (বৃত্তার) আশিষ্ (অধীনতাকে) অতিমুক্তিতে (অতিক্রম করিয়া মুক্ত হন) [বৃত্তার বর্ষন হন না] ইতি । (যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন) — হোতা বহিষ্ (হোতা নামক অগ্নিরূপী) [ও] অগ্নিঃ (অগ্নিরূপী) বাহা (বাহকের দ্বারা) ; বাক্ বৈ (বাগিন্দ্রিয়ই) বজ্রত (বজ্রের, অর্থাৎ বজ্রমানের [বজ্রো বৈ বজ্রমানঃ — শঃ ব্রাঃ ১৪২।২।২৪]) হোতা ; তথাপি হোতা ও বাকে অগ্নিদেবতার দৃষ্টি বিধের ; কারণ তৎ (উক্তস্থলে) ইরন্ বা বাক্ (এই যে [বজ্রমানের] বাক্) সঃ অরন্ অগ্নিঃ (উহাই [অগ্নিদেবত] এই অগ্নি) ; সঃ (সেই অগ্নি) হোতা [“অগ্নির্বে হোতা — শঃ ব্রাঃ ৬।৪।২।৩ ”, সঃ (সেই [হোতা ও বাক্ রূপী — ১।৩।১২] অগ্নি) মুক্তি (মুক্তির উপায়) [অর্থাৎ বাক্ ও হোতাকে অগ্নিরূপে বর্ষনই হোতা ও বজ্রমানের পক্ষে মুক্তির উপায়] । সা (ঐ মুক্তিই) অতিমুক্তিঃ (অতিমুক্তির সাধন) । ৩

(অখল) বলিলেন, — “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই সমস্তই বর্ষন মৃত্যুবারা ব্যাপ্ত এবং মৃত্যুর বশীভূত, তখন বজ্রমান কোন্ উপায়ে মৃত্যুর অধীনতা অতিক্রম করিয়া মুক্ত হন ?” (যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন), “যিনি হোতা নামক অগ্নিঃ সেই হোতৃরূপী ও অগ্নিরূপী বাগিন্দ্রিয়ের দ্বারা বজ্রমানের বাক্ই হোতা, বজ্রমানের এই যে বাক্ উহাই এই অগ্নিদেবতঃ, এবং অগ্নিই হোতা । এই অগ্নিই (অর্থাৎ বাক্ ও হোতাতে অগ্নিদৃষ্টিই) মুক্তি (অর্থাৎ মুক্তির উপায়) । ঐ মুক্তিই অতিমুক্তি (অর্থাৎ অতিমুক্তির উপায়) ।” ৩

৩। ১।৩।১২ অতিক্রম বলা হইয়াছে, “বৃত্তকে অতিক্রম করিয়া বৃত্তার অতীত রূপে বিভ্রমঃ” — ইহাই অতিমুক্ত্য । বাগ্যনি ইন্দ্রির অগ্নিদেব অগ্নিরূপিতরূপে প্রতিষ্ঠিত হইলে বজ্রমানও বৈরাগ্যপথে দ্বিত হইয়া মুক্ত হন — ইহা উদ্ভীষৎকরণে ব্যাখ্যাত হইয়াছে (১।৩।৭ টীকা) । কিন্তু উদ্ভীষৎকরণে মুখ্যরূপে আত্মবিভ্রমকেই মুক্তির কারণ বলা হইয়াছে (১।৩।১১), বাগ্যনিতে অগ্ন্যগ্নি-বর্ষন সেখানে বলা হয় নাই । এই হলে উক্ত বিশেষবর্ষনগুলি বলা হইতেছে । অতিমুক্তি — অগ্নিদেব

অসিদ্ধবোধঃ। হোতা ও স্বাক্ষকে পরিত্যক্তরূপে না দেখিয়া অসিদ্ধবোধে অসিদ্ধবোধে বর্ণনাই মুক্তি। উক্ত বর্ণনের কথ্যে স্বাক্ষর ও অসিদ্ধত্ব দ্বারা অসিদ্ধবোধে বর্ণনাই মুক্তি, তাহাই অতিমুক্তি। “ইত্যাকে অসিদ্ধবোধে বর্ণনাই মুক্তির অতীতরূপে দেখাযায়মান আছে” (১/৩১২) এই কথাও ইহাই বক্ত হইয়াছে।

যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ যদিদং সর্বমহোরাত্রাভ্যামাশুং
সর্বমহোরাত্রাভ্যামভিপন্নং কেন যজ্ঞমানোহহোরাত্রয়োরাশি-
মতিমুচ্যত ইত্যধ্বযুর্গতিজা চক্ষুবাদিত্যেন চক্ষুর্বে যজ্ঞ-
স্রাধ্বযুস্তদ যদিদং চক্ষুঃ সোহসাবাদিত্যঃ সোহধ্বযুঃ স
মুক্তিঃ সাহতিমুক্তিঃ ॥ ৪

[অগ্নাদি সাধনকে আশ্রয় করিয়া যে কাম্য কর্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই যজ্ঞ। পূর্বকৃতিকার উহা হইতে মুক্তির কথা বলা হইয়াছে। কিন্তু স্রিষ্টানুষ্ঠান ব্যতিরেকেও সেই সকল কর্মের সাধন অগ্নি প্রভৃতি কালপ্রভাবে জাত, বর্ষিত, ও নষ্ট (বিপরিণাম-প্রাপ্ত) হয়। সুতরাং কাল একটি বস্তুর যজ্ঞ। ঐ কাল দুই প্রকার—হর্ষের অধীন অহোরাত্র ও চন্দ্রের অধীন তিথ্যাদি। এই কৃতিকার অহোরাত্র হইতে মুক্তি বলা হইতেছে]—অহোরাত্রাভ্যাম্ (দিন ও রাত্রির দ্বারা); অহোরাত্রয়োঃ (দিন ও রাত্রি হইতে); অধ্বযুর্গাতিজা চক্ষুবা আদিত্যেন (অধ্বযু নামক অগ্নিগুরুত্বী ও চক্ষুরূপী হর্ষের [১/৩১৪] দ্বারা) [অবশিষ্টাংশ পূর্ববৎ] ॥ ৪

(অখল) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই সমস্তই বধন অহোরাত্রের দ্বারা ব্যাপ্ত, সমস্তই বধন অহোরাত্রের অধীন, তখন যজ্ঞমান কোন্ উপায়ে অহোরাত্রের কবল হইতে মুক্ত হন?” “অধ্বযু নামক অগ্নিগুরুত্বী ও চক্ষুরূপী আদিত্যের দ্বারা। যজ্ঞমানের চক্ষুই অধ্বযু। যজ্ঞমানের এই যে চক্ষু উহাই ঐ আদিত্যের দ্বারা এবং আদিত্যই অধ্বযু।

এই মুক্তি (অর্থাৎ চক্ষু ও অন্যান্যকে আনিত্যরূপে দর্শনই) মুক্তি
উপায় । এই মুক্তিই অতিমুক্তির* (অর্থাৎ আনিত্যতাব-প্রাপ্তি)
উপায় । ৪

১। ইনি বসুধার পাঠ করেন, আত্মাতি প্রদান করেন, ও ব্যক্তির হৃদয়কে
একত্ব করেন ।

২। আত্মিকো আত্মতাবপ্রাপ্ত ব্যক্তির দিব্যরূপ নাই (ছাঃ ৩।১১।১-২) ।

যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ যদিদং সর্বং পূর্বলক্ষণরপক্ষাত্য-
মাশুং সর্বং পূর্বলক্ষণরপক্ষাত্যামভিগম্যং কেন যজমান
পূর্বলক্ষণরপক্ষরোরাপ্তিমতিমুচ্যাত ইত্যুদগাতাঽহিঞ্জা বায়ু-
প্রাণেন প্রাণো বৈ যজ্ঞশ্চোদগাতা তন্ বোহস্মং প্রাণঃ
বায়ুঃ স উদগাতা স মুক্তিঃ সাহতিমুক্তিঃ ॥ ৫

পূর্বলক্ষণ-অপলক্ষণাত্যাম্ (গুরুলক্ষ ও কুরুলক্ষের দ্বারা) । উদগাতা অহিঞ্জা
বায়ুরা প্রাণেন ([সামগারী] উদগাতা নামক অহিগুরুলক্ষী ও বায়ুরূপী প্রাণের,
অর্থাৎ প্রাণবায়ুর, দ্বারা) । [অপলক্ষণ পূর্ববৎ] । ৫

(অশ্বল) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই সমস্তই যখন গুরুলক্ষ
ও কুরুলক্ষের দ্বারা ব্যাপ্ত, এই সমস্তই যখন গুরুলক্ষ ও কুরুলক্ষের
অধীন, তখন যজমান কোন উপায় অবলম্বনে গুরুলক্ষ ও কুরুলক্ষের
কবল হইতে মুক্ত হন ? ” “উদগাতা নামক অহিগুরুলক্ষী ও বায়ুরূপী
প্রাণের দ্বারা । ” যজ্ঞমানের প্রাণই উদগাতা । যজ্ঞমানের এই যে
প্রাণ উহাই বায়ুরূপতা (অর্থাৎ হ্রদ্রাক্ষা), এবং বায়ুই উদগাতা ।
এই বায়ুই (অর্থাৎ প্রাণ ও উদগাতাকে বায়ুরূপে দর্শনই) মুক্তি । ৫

মুক্তিই অতিমুক্তি (অর্থাৎ অধিকতর বাধার সহিত স্বাধীনতার প্রাপ্তির উপায়)।” ৫

১. “আমের আরা ও আমার আরা তিনি উপস্থান করিয়াছিলেন” (গীতা ১০.১০)।
 সুতরাং প্রাপ্ত উপাখ্যায়। আমার “জল এই জ্ঞানের নদী, তল্লা ভাব্যবসায়িকের
 কবর” (১০.১০); সুতরাং আরা, বাধা, ও চরম অভিন্ন। এই অল্পই সাধনিন
 শাখার বাধার হলে চরমের উল্লেখ আছে। বিশেষতঃ চরমের পরিবর্তন বাধা বা
 প্ৰত্যাহার অবধি। সুতরাং যিনি (সাধনিন শাখার মতে চরমের সহিত আত্মজ্ঞান
 প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনি যেমন পার্থক্য পরিবর্তনের অতীত হন, তেমনি যিনি (এই
 কাণ্ডশাখার মতে) বাধার সহিত অভিন্ন হইয়াছেন, তিনিও পক্ষের অতীত হইবেন,
 ইহাতে আর কথা কি?

যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ যদিহমন্তরিক্ষমনারাদমিব
 কেনাক্রমেশ যজ্ঞমানঃ স্বর্গং লোকমাক্রমন্ত ইতি ব্রহ্মশিখা
 মনসা চক্রেণ মনো বৈ যজ্ঞস্ত ব্রহ্মা তদ্ যদিদং মনঃ সোহসৌ
 চক্রে স ব্রহ্মা স মুক্তিঃ সাহতিমুক্তিরিত্যতিমোক্ষা অথ
 সম্পদঃ ॥ ৬

[যজ্ঞমান কোন্ আশ্রয় অবলম্বনে পরিভ্রমণবিমুক্তক মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া
 অতিমুক্তিকল প্রাপ্ত হন তাহা বলা হইতেছে]—ইদং অন্তরিক্ষম্ (এই আকাশ)
 যৎ (যবন) অনারমণম্ ইব (অবলম্বনশূন্য) [যেহ হইতেছে], [তখন] যজ্ঞমানঃ
 কেন আক্রমেশ (কোন্ আশ্রয়ন অবলম্বনে) স্বর্গম্ লোকম্ অক্রমতে (স্বর্গলোক-
 লাভরূপ কল প্রাপ্ত হন) ইতি। ব্রহ্মা শিখা মনসা চক্রেণ ([যজ্ঞশিখাধর্মস্বরূপে
 নিমুক্ত] ব্রহ্মা নামক অদ্বৈতজ্ঞানী ও মনোরূপী চক্রসেবতার দ্বারা)। [অপরাধ
 দুর্ভাগ্য]। ইতি (এই প্রকারে) অতিমোক্ষা (অতিমুক্তি মকল) বলা হইল।
 অথ (আত্মা) সম্পদঃ (সম্পদ মকল) বলা হইতেছে ॥ ৬

(অখল) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই অস্তরিক্ষ বধন আলম্বনশূন্য বোধ হইতেছে, তখন যজ্ঞমান কি আশ্রয় করিয়া স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন ?” “ব্রহ্মা নামক ঋত্বিজরূপী ও মনোরূপী চন্দ্রদেবতার দ্বারা। যজ্ঞমানের মনই ব্রহ্মা। যজ্ঞমানের এই বে মন উহাই চন্দ্র। ঐ চন্দ্র ব্রহ্মা। ঐ চন্দ্রই (অর্থাৎ মন ও ব্রহ্মাকে চন্দ্ররূপে দর্শনই) মুক্তি। ঐ মুক্তিই অতিমুক্তি।” এই পর্যন্ত অতিমুক্তি সকল (বলা হইল)। অন্তঃপর সম্পদ সকল (বলা হইতেছে)। ৬

১। দুগের “ইব” (যেন) শব্দে সূচিত হইতেছে যে, কোনও আলম্বন আছে, যদিও উহা অজ্ঞাত। “কি সেই জুজ্ঞাত আলম্বন বাহার সহায়ে যজ্ঞমান অতিমুক্ত হইবেন ?” ইহাই প্রশ্ন।

২। বৃথিতে হইবে, যগাদিরিত্ত দেবতাপ্রাপ্তি বলা হইয়া গিয়াছে।

৩। অগ্ন্যেধাদি সহৎ করের সহিত কোনও সাক্ষ্য অবলম্বনে অগ্নিহোত্রাদি অগ্নকল কর্মকে অগ্ন্যেধাদির দ্বারা সহৎকলবান্ মনে করাকে, অথবা দেবলোকাদির সহিত উচ্ছলদ্বাদি সাক্ষ্য অবলম্বনে অগ্নিহোত্রাদি অগ্নকল করের আত্মাদি আহুতিভেদে দেবলোকাদির আরোপ করাকে “সম্পদুপাসনা” বলে। এইরূপ উপাসনার কালে সেই সেই সহৎ কলই লাভ হয়।

যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ কতিভিরয়মজ্জগ্ভিহৌতাহস্মিন্
যজ্ঞে করিত্র্যতীতি তিস্তিরিতি কতমাস্তান্ত্র ইতি
পুরোহুতাক্যা চ যাজ্ঞ্য চ ঐশ্বেয় তৃতীয়া কিং তান্তির্জয়তীতি
যং কিঞ্চিদং প্রাণভূমিতি ॥ ৭

যাজ্ঞবল্ক্য ইতি হোবাচ হ, অগ্নং হোতা অজ (অগ্ন) অস্মিন যজ্ঞে (এই যজ্ঞে)
কতিভিঃ (করতি) কতমাস্ত্র (কলান্ত্রের দ্বারা, কল জাতীয় করের দ্বারা) করিত্র্যত
(কতিপাঠ করিবেন) ইতি। তিস্তিভিঃ (তিস্ত্রের দ্বারা) ইতি। কত তিস্ত্রঃ (সেই

তিনটি কতমাঃ (কি কি) ইতি। পুরোহুত্বাকা চ (উদ্বিষ্ট দেবতাকে অনুকূল করিবার জন্য আহুতি প্রদানের পূর্বে হোতা বা তাঁহার সহকারী মৈত্রাবরুণ যে জাতীয় ঋক্ সকল পাঠ করেন, সেই ঋগ্জাতি), বাজ্যা চ (এবং আহুতিপ্রদানকালে যে জাতীয় ঋক্ সকল পাঠ করেন, সেই ঋগ্জাতি), শস্তা এব (শস্তাই, যে ঋক্ মন্ত্র সকলে দেবতার প্রশংসা বা জুতি করা হয়, সেই ঋগ্জাতি) তৃতীয়া (তৃতীয় স্থানীয়)। তাতিঃ (সেই সকলের দ্বারা) কিম্ (কি) জয়তি (জয় করেন) ইতি। ইদম্ যৎ কিঞ্চ (এই বাহ্যে কিছু) প্রাপ্ত্বৎ (প্রাপ্তিসমূহ) [তাহাদিগকে জয় করেন] ইতি। ৭

(অর্থ) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই হোতা আর এই যজ্ঞে কয়টি ঋগ্জাতির দ্বারা জুতিপাঠ করিবেন?” “তিনটির দ্বারা।” “সেই তিনটি কি কি?” পুরোহুত্বাকা ও বাজ্যা, এবং শস্তাই তৃতীয়া। “ঐ জুলির দ্বারা তিনি কি জয় করিবেন?” “এই বাহ্যে কিছু প্রাপ্তি।” ৭

১। সোমবাগের সন্মুখের হোতা ও হোত্রকর্ত্ত (মৈত্রাবরুণ, ব্রাহ্মণাচ্ছন্নী, ও অচ্ছাবাক্) আপন আপন দিক্যে বসিয়া শস্ত্রপাঠ করেন। শস্ত্রের মধ্যে কতিপয় ঋক্-মন্ত্র থাকে; ঐ মন্ত্রই শস্ত্রের মূখ্য অংশ। কোন কোন মন্ত্রের মাঝে দ্বিবিং মন্ত্র (কতিপয় সংক্লিপ্ত পদযুক্ত মন্ত্র) পাঠ করিতে হয়। শস্ত্রান্ত্রে শস্ত্রপাঠক উক্তবর্ধি উচ্চারণ করিয়া বাজ্যা পাঠ করেন ও অবশেষে ববট্কার করেন। তখন আহবনীয়ের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া অশ্বযুঁ নির্দিষ্ট পাত্র হইতে কিঞ্চিৎ সোমরস আহবনীয়ে অর্পণ করেন। ইতিথ্যগে পুরোহুত্বাকা ও বাজ্যা পঠিত হয় ও বাজ্যাদি আহুত হয়। অগ্নীত জ্যোত্বরূপেই হউক বা অগ্নীত শস্ত্ররূপেই হউক সমস্ত ঋগ্-মন্ত্রই এই তিন প্রকার ঋগ্জাতির অন্তর্ভুক্ত।

২। সম্পদ্রপানায় সাযুক্ত অবলম্বিত হয়। এখানে ঋগ্জাতি তিনটি, অগ্নিগণের কামবোধ্য লোকও তিনটি। মন্ত্ররূপে এই উপাসনার কালে অগ্নিসমূহ অর্থাৎ শুদ্ধায় উপাস্যকিত জিজ্যোক, লাভ হয় (৭১১০)।

যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ কত্যয়মচ্ছাষবু'রগ্নিন্ যজ্ঞ
আহুতীর্হোহুতীতি তিস্র ইতি কতমাস্তান্তিস্র ইতি যা হুতা
উজ্জলন্তি যা হুতা অতিনেদন্তে যা হুতা অধিশেরতে কিং
তাভির্জয়তীতি যা হুতা উজ্জলন্তি দেবলোকমেব তাভির্জয়তি
দীপ্যত ইব হি দেবলোকো যা হুতা অতিনেদন্তে পিতৃ-
লোকমেব তাভির্জয়ত্যতীব হি পিতৃলোকো যা হুতা
অধিশেরতে মনুষ্যলোকমেব তাভির্জয়ত্যথ ইব হি মনুষ্য-
লোকঃ ॥ ৮

উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, অয়ং অথবুঃ অস্ত অগ্নিন্ যজ্ঞে কতি (কয় প্রকার)
আহুতীঃ (আহুতি সকল) হোহুতী (হবন করিবেন) ইতি। তিস্রঃ ইতি। তাঃ
তিস্রঃ কতমাস্তান্তিস্র ইতি। যাঃ (যে আহুতি সকল) হুতাঃ (হুত [হইয়া]) উজ্জলন্তি
(উজ্জল হয়) [অর্থাৎ নমিৎ ও অজ্ঞা প্রভৃতি], যাঃ হুতাঃ অতিনেদন্তে (অতীত
পদারমান হয়) [অর্থাৎ মাসাদি]। যাঃ হুতাঃ অধিশেরতে (ভূমির বীচে প্রবেশ
করে) [অর্থাৎ দুহ ও সোম প্রভৃতি]। তাভিঃ (সেই সকল আহুতি দ্বারা)
কিম্ (কি) জয়তি ইতি। যাঃ হুতাঃ উজ্জলন্তি তাভিঃ দেবলোকম্ এব (দেব-
লোকেই) জয়তি; হি (কারণ) দেবলোকঃ দীপ্যতে ইব (যেন দেদীপ্যমান
[বলি] বোধ হয়)। যাঃ হুতাঃ...জয়তি; হি পিতৃলোকঃ অতি [নেদতে]
ইব (যেন পদারমান)। যাঃ...জয়তি; হি মনুষ্যলোকঃ অথঃ ইব (নিম্নে
অবস্থিত)। ৮

(অবল) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই অথবু'র অর্থাৎ এই যজ্ঞে কয়
প্রকার আহুতি প্রদান করিবেন?” “তিন প্রকার।” সেই তিনটি
কি কি?” “যে আহুতি সকল হুত হইয়া মনুষ্যজন হয়, যে গুলি হুত
হইয়া পদারমান হয়, এবং যে গুলি হুত হইয়া (ভূমির) নিম্নে প্রবেশ
করে।” “তাহাদের দ্বারা কি জয় করিবেন?” “যে আহুতি সকল

হত হইয়া সমুজ্জল হয়, তাহাদের দ্বারা দেবলোক জয় করেন, কারণ দেবলোক দেদীপ্যমান। যে গুলি হত হইয়া শব্দাহমান হয়, তাহাদের দ্বারা পিতৃলোক জয় করেন; কারণ পিতৃলোক কোলাহলময়। যে গুলি হত হইয়া নিম্নে প্রবেশ করে, তাহাদের দ্বারা মনুষ্যলোক জয় করেন; কারণ মনুষ্যলোক নিম্নে অবস্থিত।” ৮

১। অস্তিত্ব প্রদানকালে অক্ষরু বর্থাবর্ণিত সাদৃশ্য অবলম্বনে বিভিন্ন আহুতিতে তদ্বারা লভ্য লোকের দৃষ্টি আরোপিত করিবে; তাহার কলে তিনি সেই সেই লোক জয় করিবে। এইরূপে আত্মাদিতে দেবলোকের, মানসাদিতে পিতৃলোকের, ও হৃদ্ধাদিতে মনুষ্যলোকের চিন্তা করিবে। যনলোকে (পিতৃলোকে) নরকযন্ত্রণার কাতর লোকগণ বহুপ্রকারে আর্তনাদ করে, অতএব উহা কোলাহলময়। মনুষ্যলোক বর্গাদির নিম্নে, হৃদ্ধাদিও নিম্নগামী।

যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ কতিভিরয়মত্ত ব্রহ্মা বজ্জং দক্ষিণতো দেবতাভির্গোপায়তীত্যেকয়েতি কতমা নৈকেতি মন এবত্যনন্তং বৈ মনোহনন্তা বিশ্বে দেবা অনন্তম্বেব স তেন লোকং জয়তি ॥ ৯

উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি; অয়ং ব্রহ্মা অতঃ কতিভিঃ দেবতাভিঃ (একটি দেবতার দ্বারা) বজ্জং (বজ্জকে) [অহবনীশ্বের] দক্ষিণতঃ (দক্ষিণ, ডান, দিকে) গোপায়তি (ব্রহ্মা করেন) ইতি। একমা (একটি দেবতার দ্বারা) ইতি। সা একা (সেই এক জন) কতমা (কোন্টি) ইতি। মনঃ এব (মনই) ইতি; মনঃ অনন্তং বৈ (মন [বৃত্তিভেদে] অনন্ত বলিয়া খ্যাত), বিবেচনোঃ (বিবেচনায়) অনন্তাঃ। তেন (তদ্বারা, মনে বিশ্বদেবদৃষ্টি আরোপণরূপ উপাসনার দ্বারা) সঃ (তিনি) অনন্তং লোকং এব (অনন্তলোকই) জয়তি। ৯

(অবল) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই ব্রহ্মা আজ করজান”

সেবতার দ্বারা বহুকে বহির্গত দিকে রূপ করিবেন ?” “একজনের দ্বারা।” “যে সেই একজন ?” “মন। মন অনন্ত বসিরা প্রসিদ্ধ, বিশ্বদেবগণও অনন্ত। এই উপাসনার দ্বারা তিনি অনন্তমোক জয় করেন।” ১০

১। সেবতা এক হইলেও পূর্বে অমুরূপ স্থলে বহুবচন ব্যবহৃত হওয়ার এখানেও বহুবচন। অথবা যাজ্ঞবল্যকে বিভ্রান্ত করাই অথসের উদ্দেশ্য।

২। ছালোগো আছে (৪।১৩।২), মন ও বাব্—এই দুইটি মন্ত্রের দুইটি মর্গ ; উভয়ে প্রথমটিকে ব্রহ্মা মনের দ্বারা সংকৃত করেন। হস্তরাং মনই সেবতা। অপর কতিতে আছে, “যে মনে বিশ্বদেবগণ একীভূত হন।”

যাজ্ঞবল্যেতি হোবাচ কত্যয়মদ্বোদগাতাহস্মিন্ যজ্ঞে
স্তোত্রিয়াঃ স্তোত্র্যতীতি তিস্র ইতি কতমাস্তাস্তিস্র ইতি
পুরোহুবাচ্যা চ যাজ্ঞা চ শস্ত্রৈব তৃতীয়া কতমাস্তা
বা অধ্যাত্মমিতি প্রাণ এব পুরোহুবাচ্যাহ্পানো যাজ্ঞা
ব্যানঃ শস্ত্রা কিং তাভির্জয়তীতি পৃথিবীলোকমেব পুরোহু-
বাচ্যায় জয়তাস্তরিক্সলোকং যাজ্ঞায়্য ছ্যালোকং শস্ত্রায়
তুত্বা হ হোতাহস্মল উপররাম ॥ ১০ ॥ ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত
প্রথমঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

যাজ্ঞবল্য [ইত্যাদি ৭ম কণ্ঠিকা ব্রঃ]। স্তোত্রিয়াঃ (সামরূপে গের স্বকসমূহ, স্তোত্র বা স্তোত্র সকল) স্তোত্র্যতীতি (ভব করিবেন, গান করিবেন)। বাঃ (যে স্তোত্রগুলি) অধ্যাত্মম্ (শরীর সম্বন্ধী) তাঃ (সেই তিনটি) কতমাঃ (কোন কোনটি) ইতি। প্রাণঃ ইব (প্রাণই) পুরোহুবাচ্যা, অপানঃ বাজ্যা, ব্যানঃ শস্ত্রা। কত্যঃ (ভাষ্যের দ্বারা) কিং জয়তি ইতি। পুরোহুবাচ্যায় (পুরোহুবাচার দ্বারা) পৃথিবীলোকম্ এব, যাজ্ঞায়্য (যাজ্ঞায়্য দ্বারা) অস্তরিক্সলোকম্, শস্ত্রায় (শস্ত্রের দ্বারা)

দ্রালোকন। জহঃ হ (আহাঃ, এর বিরামিত হওয়াঃ) হোতা অথবা উপস্থান
(বিরাম হইলেন)। ১১

(অখল) বলিলেন, “হে রাজবৎসা, আর এই যজ্ঞে এই উদ্দেশ্য
কর প্রকার স্তোত্র গান করিবেন?” “তিন প্রকার।” “সেই তিনটি
কি কি?” “পুরোহুত্বাক্যা ও বাজ্যা, এবং শস্তা তৃতীয়া।” “যে
স্তোত্রগুলি শরীরসম্বন্ধী, সেইগুলি কি কি?” “প্রাণই পুরোহুত্বাক্যা,
অপান বাজ্যা, এবং ব্যান শস্তা।” “তাহাদের দ্বারা কি জয় করেন?”
“পুরোহুত্বাক্যার দ্বারা পৃথিবীলোক, বাজ্যার দ্বারা অন্তরিকালোক, এবং
শস্তার দ্বারা দ্রালোক জয় করেন।” ইহাতেই হোতা অখল কান্ত
হইলেন। ১০

১। অধিকন্তু ত্রিধ দেখান হইয়াছে (৩।১।৭); অধুনা অধ্যায় ত্রিধ ও উক্ত-
স্থলের সাদৃশ্য দেখান হইতেছে। পুরোহুত্বাক্যা ও প্রাণে পৃথিবীদৃষ্টি বিধেয়; কারণ
উক্তদ্বয়েই “প” অক্ষর আছে, এবং পুরোহুত্বাক্যা ও পৃথিবী অধম। বাজ্যা ও অপানে
অন্তরিকালদৃষ্টি বিধেয়; কারণ পুরোহুত্বাক্যার পর বাজ্যা এবং পৃথিবীর পর অন্তরিক।
অধিকন্তু অপানবায়ু অবলম্বনে প্রদত্ত হবিঃ দেবগণ-কর্তৃক গৃহীত হয় এবং যজ্ঞের
কর্ম (বৈধোকেশে) প্রদান। ব্যানে ও শস্তাতে দ্রালোকদৃষ্টি বিধেয়; কারণ ব্যানের
সাহায্যে শত্রুপাঠ করা হয় (ছাঃ ১।৩।৪), আবার ব্যান ও দ্রালোক উভয়েই ঋতঃ।

তৃতীয়াধ্যায়—দ্বিতীয় (আত্মভাগ) ব্রাহ্মণ

অথ হৈনং জারংকারব আত্মভাগ পপ্রচ্ছ রাজবৎসোক্তি
হোবাচ কত্তি এহাঃ কত্যতিগ্রহা ইতি। অষ্টৌ এহা
অষ্টাবক্তিগ্রহা ইতি যে জেহষ্টৌ এহা অষ্টাবক্তিগ্রহাঃ কতমে
ত ইতি ১১

[কামদাক্ষ ও কামদাক্ষ বৃত্তা হইতে অতিমুক্তি বলা হইয়াছে]। অতঃপর বৃত্তার বলা হইতেছে। গ্রহ (—ইন্দ্রিয়) ও অতিগ্রহ (—ইন্দ্রিয়বিশেষ) — এই দুইই বাহাই বৃত্তা লক্ষিত হয়। ব্যক্তাবিক্রম অক্ষয়সমুদ্র আশ্রিতে উহারা বৈদ্যবৃত্ত এবং অধ্যাত্ম ও অধিভূত বিষয়সমূহের দ্বারা উহারা পরিচ্ছিন্ন। উপাসনা-মিলিত কৰ্মের ফলে যে অগ্ন্যাগ্নি বা সর্বোত্তম হিরণ্যার্ঘ্যগণ লাভ হয়, তাহাও অগ্ন্যাগ্নিগ্রহণ বৃত্তার অন্তর্গত নহে (১২।১—“অশ্বনাগ্নাই বৃত্তা” ; ৭: ব্রা: ১০।৪।২।২—“ইনিই বৃত্তা” ; ৭: ব্রা: ১০।৪।২।১৬—“এক বৃত্তা বহুগুণে হিত” ; ১০: ১।৪।১২এ আদিত্য-পুরুষের করণাণি ব্রা:)। অগ্ন্যাগ্নিও তদ্রূপ বৃত্তার অধীন (অঃ ১২ ইত্যাদি)। বিশেষতঃ সাধা-সাধন-লক্ষণ কৰ্মের ফল বরণাজীত বা অবিদ্যাগী হইতে পারে না। যে আশক্তি সাধাসাধনাত্মক কৰ্মের সহিত জড়িত ও প্রবৃত্তির প্রয়োজন হয়, তাহা কখনও নিবৃত্তির প্রয়োজন হইতে পারে না। অতএব প্রোক্তগ্রহণ বৃত্তার বর্ণনা করিলে তাহা বৈরাগ্য উপাসন করিয়া প্রকৃত মুক্তির সহায়ক হইবে। এইজন্য বর্তমান ব্রাহ্মণ আরম্ভ হইতেছে]—অথ হ (অতঃপর) জারংকারব: (জরংকারগোষ্ঠীর) আর্তভাগ: (কৃতভাগের পুত্র) এনন্ (ইহাকে, রাজ্যবাক্যে) পঞহ (প্রঃ করিলেন)। [তিনি] উবাচ হ—[হে] রাজ্যবাক্য ইতি, কতি গ্রহা: (গ্রহ কয়টি), কতি অতিগ্রহা: (অতিগ্রহ কয়টি) ইতি। অটৌ (আটটি) গ্রহা:, অটৌ অতিগ্রহা: ইতি। তে যে (সেই যে) অটৌ গ্রহা: অটৌ অতিগ্রহা: তে কতমে ১ তাহারা কে কে) ইতি। ১

অতঃপর জারংকারব আর্তভাগ ইহাকে প্রশ্ন করিলেন। তিনি বলিলেন, “হে রাজ্যবাক্য, গ্রহ কয়টি এবং অতিগ্রহ কয়টি?” “গ্রহ আটটি এবং অতিগ্রহ আটটি।” “সেই যে আটটি গ্রহ এবং আটটি অতিগ্রহ, তাহারা কে কে?”

প্রাণো বৈ প্রহঃ সোহপানেনাতিপ্রোহেৎ পৃথীতোহ-
পানেন হি গচ্ছাজিহ্বতি ॥ ২

বাক্য ইহ (প্রাপ্তগ্রহ) গ্রহঃ, [বাক্য বস্তুত নবক] বা [সেই গ্রহ] অপ্যনেন অতিগ্রাহেন । — অতিগ্রাহেন, অপ্যন অর্থাৎ বস্তুত নবক অতিগ্রাহের দ্বারা ।
গৃহীতাঃ (বস্তুত) ; হি (কারণ) [লোকে] অপ্যনেন (অপ্যনের দ্বারা) বস্তুত
(গন্ধসমূহ) জিজ্ঞাসিত (আজ্ঞাপন করে) । ২

“প্রাপ্তই গ্রহ । সে অপ্যন (অর্থাৎ গন্ধ) রূপ অতিগ্রাহের দ্বারা
বস্তুত ; কারণ অপ্যনের দ্বারা (লোকে) গন্ধ আজ্ঞাপন করে ।” ২

১। নাসিকাপথে অপ্যনবাস্তুদ্বারা আহৃত গন্ধই আজ্ঞাপন হয় ; মৃতদেহ গন্ধের
সহচারী বলিয়া অপ্যনই গন্ধ । বাসপ্রস্থানকালে যে বায়ু নাসিকাপথে বাহির হইতে
ভিতরে প্রবেশ করে তাহা অপ্যন ।

বাঐ গ্রহঃ স নাম্নাহতিগ্রাহেন গৃহীতো বাচা হি
নামাচ্ছভিবদতি ॥ ৩

“বাক্যই গ্রহ । সে নামরূপ (অর্থাৎ বস্তুতাবিসম্বরূপ) অতিগ্রাহের
দ্বারা বস্তুত ; কারণ বাক্যের দ্বারা লোকে নাম সকল উচ্চারণ
করে ।” ৩

১। শব্দাদিই বাক্যের আসক্তির বিষয় । এই শব্দে আসক্তিবস্তুতঃ বাক্ অসত্য ও
অনিষ্ট শব্দাদি প্রয়োগ করিতে বাধ্য হয় ; কারণ বস্তুতাবিসর প্রকাশের জন্যই বাক্যের
দৃষ্ট হইয়াছে । এইরূপে বস্তুতাবিসর বাক্যকে বস্তুত করে । অজ্ঞাত গ্রহ ও
অতিগ্রহ সম্বন্ধেও এইরূপ বুঝিতে হইবে ।

জিহ্বা বৈ গ্রহঃ স রসেনাতিগ্রাহেন গৃহীতো জিহ্বয়া
হি রসান্ বিজানাতী ॥ ৪

“জিহ্বাই গ্রহ । সে রসরূপ অতিগ্রাহের দ্বারা বস্তুত ; কারণ
জিহ্বাদ্বারাই লোকে রস সকল আনন্দন করে ।” ৪

চকুর্বৈ গ্রহঃ স রূপেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতশ্চক্ষুর্ন হি
রূপানি পশুতি ॥ ৫

“চকুর্বৈ গ্রহ। সে রূপনামক অতিগ্রহের দ্বারা বশীকৃত ; কারণ
চকুরার দ্বারা লোকে রূপ সকল দর্শন করে । ৫

শ্রোত্রৈ বৈ গ্রহঃ স শব্দেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতঃ শ্রোত্রেণ
হি শব্দাণ্ শৃণোতি ॥ ৬

“শ্রবণই গ্রহ। সে শব্দনামক অতিগ্রহের দ্বারা বশীকৃত ; কারণ
শ্রবণের দ্বারা লোকে শব্দ সকল শ্রবণ করে । ৬

মনো বৈ গ্রহঃ স কামেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতো মনসা
হি কামান্ কাময়তে ॥ ৭

“মনই গ্রহ। সে কামরূপ অতিগ্রহের দ্বারা বশীকৃত ; কারণ
মনের দ্বারা লোকে কাম্যবিষয় সকল কামনা করে । ৭

হন্তো বৈ গ্রহঃ স কর্মণাহতিগ্রাহেণ গৃহীতো হস্তাভ্যাং
হি কর্ম করোতি ॥ ৮

“হস্তদ্বয়ই গ্রহ। সে কর্মরূপ অতিগ্রহের দ্বারা বশীকৃত ; কারণ
হস্তদ্বয়ের দ্বারা লোকে কর্ম করে । ৮

স্পর্শৈ বৈ গ্রহঃ স স্পর্শেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতশ্চাস্মি হি স্পর্শান্
বেদয়ত ইত্যেতেহস্তৌ গ্রহা স্পর্শাবতিগ্রহাঃ ॥ ৯

“যক্ই গ্রহঃ সো পাক্ষিক অতিগ্রহের দ্বারা বশীকৃত। তারি
যকেরই দ্বারা সোকে পাক্ষিক অনুভব করে। ইহাবরাই আটটি গ্রহ এবং
আটটি অতিগ্রহ।” ১০

যাজ্ঞবল্ক্যোক্তি হোবাচ যদিৎ সর্বং যুতোরন্নং কা বিৎ
সা দেবতা যন্তা যুতোরন্নমিত্যগ্নির্ধৈ যুত্যাঃ সোহশীমন্নমণ
পুনরুত্যাং জয়তি ॥ ১০

উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, ইদম্ সর্বম্ (এই অখিল ব্যাকৃত জগৎ) বৎ (যখন)
যুত্যাঃ (যুত্যাঃ) অন্নম্ (ভক্ষ্য) [গ্রহাতিগ্রহরণ যুত্যাভ্যাম্ গ্রহঃ] [তখন] কা
বিৎ সা দেবতা (এখন কোন দেবতা আছেন) যুত্যাঃ বজ্রাঃ (বীহার) অন্নম্ ইতি।
[যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “যুত্যাঃ যুত্যা আছে : অথবা ইহা প্রত্যেকদিক দি, বহিঃ]
অগ্নিঃ ধৈ (অগ্নিঃ) [সর্বলংহারক] যুত্যাঃ, [তৎপাশি] সাঃ (সেই অগ্নি) [আরোহ]
অপান্ (জলের) অন্নম্। [যিনি এইরূপে যুত্যাঃ যুত্যাঃ জানেন তিনি] পুনরুত্যাং
অপজয়তি (পুনরুত্যাং জয় করেন, একবার বহিঃ আর করেন না, অশ্রয়ন
প্রাপ্ত হন না) ॥ ১০

(আর্তভাগ) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই সমস্তই যখন যুত্যা
অন্ন তখন এমন কোন দেবতা আছেন, যুত্যা বীহার অন্ন হইতে পারে।”
“অগ্নিই যুত্যা, উহা আবার জলের অন্ন।” (যিনি এইরূপ জানেন,
তিনি) পুনরুত্যাং জয় করেন।” ১০

১। আর্তভাগের প্রথের বর্ণ এই—“ইনি বলিলেন, “যুত্যাঃ যুত্যা আছে,” অথবা
“যুত্যাঃ যুত্যা নাই।” প্রথমশব্দে কনকবাদোষ ঘটিলে : কারণ যুত্যাঃ যিনি যুত্যা,
তাহারও যুত্যা থাকে সম্ভব। বিজ্ঞান লোক মুক্তি অসম্ভব হইয়া গাঢ়িলে। অতএব
যাজ্ঞবল্ক্যকে উত্তরদ্বয়টি কেলিবে।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “যুত্যাঃ যুত্যা আছে
(কঃ ১৭২৫)। এই চরম-যুত্যা-গণের ব্রহ্মত্ব বর্ণিত হইবে। ব্রহ্মসাম্যকারের

কলে সমস্ত অজ্ঞান যিনষ্ট হয়। সর্বমুক্তাক্ষী প্রজ্ঞার আর মৃত্যু নাই; মৃত্যুরাং অনবস্থা ঘোষ হইল না। সকলরূপ মৃত্যুরও মৃত্যু আছে—ইহা দৃষ্টান্তসহকারে দেখান যাইতে পারে। যথা—অগ্নি সকলের মৃত্যু হইলেও জল আবার তাহারও মৃত্যু। এইরূপে যিনি চরম মৃত্যু তিনিই মুক্তির কারণ; অতএব মুক্তি অসিদ্ধ হইল না।”

যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ যত্রায়ং পুরুষো ত্রিয়ত উদশ্মাৎ
প্রাণাঃ ক্রামন্ত্যাহো৩ নেতি নেতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যোহত্রৈব
সমবনীয়ন্তে স উচ্ছুরত্যাখ্যায়ত্যাখ্যাতো মৃতঃ শেতে ॥ ১১

উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, অগ্নি পুরুষঃ ([পরমাত্মদর্শনের কলে মৃত] এই ব্যক্তি) অগ্নি (যখন) ত্রিয়তে (দেহভাগ করেন) [তখন] অশ্মাৎ ([এই ত্রিয়মাণ] ব্রহ্মজ হইতে) প্রাণাঃ (বাগাদি ইন্দ্রিয় [—গ্রহ] সকল) [এবং অন্তঃস্থ বাসনারূপ ইন্দ্রিয়প্রয়োজক নামাদি অতিগ্রহ সকল] উৎক্রামন্তি (উৎক্রমণ করে) আহো ন (অথবা করে না) ইতি। যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ—ন (না) ইতি। অত্র এব (এখানেই, [আপনাদের কারণ ব্রহ্মজের]) সমবনীয়ন্তে (বিলীন হয়) [অঃ ৩৭]। সঃ (সেই দেহ) [তখন] উচ্ছুরতি (ক্ষীত হয়), আখ্যায়তি (বায়ুপূর্ণ হয়), আখ্যাতঃ (বায়ুপূর্ণ হইয়া) মৃতঃ শেতে (নিশ্চেষ্টভাবে পড়িয়া থাকে)। ১১

(অর্থাভাস) বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, এই ব্রহ্মজ্ঞানী যখন মরেন, তখন ইহার ইন্দ্রিয়াদি ইহা হইতে উৎক্রান্ত হয় কিংবা হয় না”? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “হয় না। তাহার ঐহাতেই বিলীন হয়। তখন দেহটি ক্ষীত হয়, বায়ুপূর্ণ হয়, এবং বায়ুপূর্ণ হইয়া নিশ্চেষ্টভাবে পড়িয়া থাকে।” ১১

১। কার্যকরণসমূহ পরমাত্মার সহিত অনেক প্রাণ হইয়া ব্রহ্মজ্ঞানীতে বিলীন হয়; কারণ বিভাবহার ইহাও তাহারের উপাধান। ইহাও ব্রহ্মজ্ঞানের দেহভাগ, অর্থাৎ সকলবস্তুর পর মৃত্যুস্থানটির আর সমোদগতি হয় না।

যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ যত্রায়ঃ পুরুষো ত্রিষতে কিমেনং ন
জহাতীতি নামেত্যনন্তং বৈ নামানন্তা বিশ্বে দেবা অনন্তমেব
স তেন লোকং জয়তি ॥ ১২

[পূর্বে বলা হইয়াছে—ইন্দ্রিয়গণ বিলীন হয়। তাহাদের প্রয়োজক কাৰ্যকরাদিও
বিলীন না হইলে তো পুনর্জন্ম হইতে পারে? এই আশঙ্কায়] উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য
ইতি, অদম্ পুরুষঃ যত্র ত্রিষতে, এনম্ (ইঁহাকে) কিম্ (কোন বস্তু) ন জহাতি
(ত্যাগ করে না) ইতি। নাম ইতি (নামমাত্র অবশিষ্ট থাকে; অর্থাৎ ইন্দ্রিয় ও
কাৰ্যকর্ম সমস্তই বিলীন হয়)। নাম বৈ অনন্তম্ (নাম অবশ্যই অনন্ত, অর্থাৎ নিত্য),
বিশ্বে দেবাঃ (অখিল দেবতা) অনন্তাঃ (অনন্ত)। [যিনি এইরূপ জানেন] সঃ
(তিনি) তেন (সেই জ্ঞানস্বাক্ষর্যের ফলে, [“আমি ব্রহ্ম” এইরূপ জানিয়া নিখিল
দেবতার সহিত এক হইয়া]) অনন্তম্ লোকম্ এব (অনন্ত লোকই) জয়তি,
(লাভ করেন)। ১২

(আত্মভাগ) বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, এই পুরুষ যত্ন ন করেন, তখন
কোন বস্তু ইঁহাকে ত্যাগ করে না?” “নাম; (কারণ) নাম
অনন্ত’, বিশ্বদেবগণও অনন্ত। (যিনি এইরূপ জানেন), তিনি
সেই জ্ঞানের ফলে অনন্ত লোক জয় করেন।” ১২

১। ব্রহ্মজ্ঞের রেহভ্যাগের পরও অনন্তকাল জীহার নাম জগতে কীর্তিত হয়।
এই লোকব্যবহার অবলম্বনে নামকে নিত্য বলা হইল। পরব্রহ্মে বিলীন ব্রহ্মজ্ঞের
নিকর দৃষ্টিতে নামও অবশিষ্ট থাকে না। এই পর্যন্ত ইহাই স্থির হইল—প্রাণ-
নির্বাণবৎ প্রহাতিব্রহ্মের এখানেই বিলয়ের নাম মুক্তি।

যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ যত্রাশ্র পুরুষশ্চ মৃতশ্চাশ্রিঃ
বাগ্যপ্যোতি বাতঃ প্রাণশ্চক্ষুরানিত্যঃ কনশ্চন্দ্রঃ দিশঃ প্রোতঃ
পৃথিবীঃ শরীরমাকামাদৌবদীর্ঘোমাসি বনশ্চতীন্ কেশা

অঙ্গু লোহিতং চ রেতশ্চ নিধীয়তে কায়ং তদা পুরুষো
ভবতীত্যহর সোম্য হস্তমার্তভাগাবামেবৈতশ্চ বেদিষ্ঠ্যাবো ন
নাবেতং সজ্জন ইতি । তৌ হোংক্রম্য মন্ত্রস্বাক্ষত্ৰাতে তৌ হ
যদুচুঃ কৰ্ম হৈব তদুচতুরথ যং প্রশংসতুঃ কৰ্ম হৈব তং
প্রশংসতুঃ পুণ্যো বৈ . পুণ্যেন কৰ্মণা ভবতি পাপঃ
পাপনেতি ততো হ জারংকারব আৰ্তভাগ উপররাম ॥ ১৩ ॥
ইতি তৃতীয়াধ্যায়শ্চ দ্বিতীয়ং ব্রাহ্মণম্ ॥

[অমৃশা গ্রহাতিগ্রহরূপ বন্ধনের প্রয়োজক নির্ণীত হইতেছে]—উবাচ হ—
যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, যত্র (যখন) অস্ত্র সূতন্ত পুরুষত (এই [অবিদ্যায়] সূতব্যক্তির)
যাক্ অগ্নিঃ অগ্ন্যপতি (অগ্নিকে প্রাপ্ত হয়, অগ্নিতে লীন হয়) প্রাণঃ বাতম্ (বায়ুকে),
চক্ষুঃ আদিত্যম্ (সূর্যকে), মনঃ চন্দ্রম্, শ্রোত্রম্ (শ্রবণ) দিশঃ (দিক্ সকলকে),
শরীরম্ পৃথিবীম্, আত্মা ([আত্মার অধিষ্ঠান] হৃদয়াকাশ) আকাশম্, লোহানি
(লোহ সকল) ওষধীঃ (ওষধি সকলকে), কেশাঃ (কেশ সকল) বনস্পতীম্
(বনস্পতি সকলকে) [প্রাপ্ত হয়, এই সকলে লীন হয়], লোহিতম্ চ রেতঃ চ
(শোণিত ও শুক্র) অঙ্গু (জলে) নিধীয়তে (নিহিত হয়) তদা (তখন) [কিমেই]
অয়ম্ পুরুষঃ (এই ব্যক্তি) ক ভবতি (কোথায় থাকে, কি আশ্রয় করিয়া অবস্থান
করে) ইতি । [হে] সোম্য আৰ্তভাগ, [আমার তোমার] হস্তম্ আহর (হস্ত
গাভঃ); অরাম্ . এব (আমরা দুই জনেই মাত্র) এতন্ত (এই বিষয়ের [জ্ঞাতব্য
সমস্ত]) বেদিষ্ঠ্যাবঃ (নিরূপণ করিয়); নো (আমাদের) এতৎ (এই নির্ণয়ের
বিষয়টি) সমজে (সমবহুল স্থানে) [নির্ণয়ের] ন (নহে) ইতি । তৌ হ (তাহারা
উভয়ে) উংক্রম্য (গমন করিয়া) মন্ত্রস্বাক্ষত্ৰাতে (বিহার করিয়াছিলেন) । [নির্জনে
সমস্ত অগ্নিসিদ্ধান্ত নিরূপণ করিয়া] তৌ হ যৎ (সাহা) উচুঃ (বলিয়াছিলেন)
তৎ (তাহা) কৰ্ম হ . এব (কেবল কৰ্মই) উচুঃ; অথ (এক) যৎ প্রশংসতুঃ
(প্রশংসা করিয়াছিলেন) তৎ কৰ্ম হ এব প্রশংসতুঃ । [এই জন্মই গ্রহাতিগ্রহ-
রূপ প্রবেশিসম্ভবত পুনঃ পুনঃ গৃহীত হয় বলিয়াই] পুণ্যেন কৰ্মণা (শাস্ত্র-

নিহিত] পুণ্যকর্মের দ্বারা) [মাতৃষ] পুণ্য: (পবিত্র, উত্তম), পাপেন (পাপকর্মের দ্বারা) পাপ: (অধম) ভবতি (হয়) ইতি। তত: হ (এইরূপে পরাস্ত হইয়া) জায়ংকারব: আর্তভাগ: উপরদান (বিরত হইলেন)। ১৩

আর্তভাগ বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, যখন এই মৃতব্যক্তির বাক্ অগ্নিতে, প্রাণ বায়ুতে, চক্ষু আদিতো, মন চন্দ্রে, শ্রোত্র দিক্‌সমূহে, শরীর পৃথিবীতে, হৃদয়কাশ মহাকাশে, লোম সকল ওষধী সকলে, কেশসমূহের বনস্পতিসকলে গীন হয়, এবং শুক্র ও শোণিত জলে নিহিত হয়, তখন ঐ ব্যক্তি কি আশ্রয় করিয়া থাকে?২” “হে সোম্য আর্তভাগ, (আমার হস্তে) হস্ত প্রদান কর; ইহার তত্ত্ব আমরা দুইজনেই মাত্র নিরূপণ করিব। আমাদের এই বিষয়টি জনবহুল স্থানে নির্ণীত হইবে না।৩” তাঁহারা নির্গত হইয়া আলোচনা করিয়াছিলেন। তাঁহারা বাহা (কিছু) বলিয়াছিলেন, তাহা কর্মসম্বন্ধেই বলিয়াছিলেন; এবং বাহার প্রশংসা করিয়াছিলেন, তাহা কর্মেরই প্রশংসা করিয়াছিলেন।৪ (এই জগতই লোকে) পুণ্যের ফলে পুণ্যবান্ এবং পাপের ফলে পাপী হয়। অতঃপর জায়ংকারব আর্তভাগ নিবৃত্ত হইলেন। ১৩

১। নিহিত বস্তু পুনর্বীর গৃহীত হয়। হস্তদ্বারা এই শব্দের ইঙ্গিত এই যে, এইগুলি পুনর্বীর শরীরান্তরে গৃহীত হইবে। বর্তমান স্থলে বাক্ প্রাণ ইত্যাদি শব্দে ইঞ্জিরগণকে না বুঝাইয়া তাহাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অগ্নি, বায়ু প্রভৃতিকে বুঝাইতেছে। অর্থাৎ ঐ দেবগণের যে যে অংশ ইন্দ্রিয়ে অবস্থিত আছে তাহা হুল্ দেবতাকে একীভূত হয়। সোমের পূর্বে ইঞ্জিরগণ কিছু গীন হয় না। কাঠুরিয়ার হাড়ের কুটার মাটিতে পড়িয়া যেমন নিন্দেট হয়, দেবগণকর্তৃক অবস্থিতিত ইঞ্জিরগণও তেমনই নিন্দেট হয়।

২। এতদ্ভিত্তিগণের আরোহক কে, বাহাকে আশ্রয় করিয়া জীব পুনর্বীর কাব-করণ লজ্জাতক গ্রহণ করে?—ইহাই প্রশ্ন।

৩। উক্ত "প্রয়োজক" সম্বন্ধে বহু মতভেদ থাকার এখানে অর্থের বিতণ্ডা হইবে; ইত্যর্য্য বাহিরে চলে।

৪। কর্মকর্তাই এহাতিগ্রহরূপ মেহেন্দিরূপভাৱের প্রাপ্তি ঘটে। "প্রশংসা" শব্দে কর্মের প্রাধান্য বুঝিতে হইবে; কেননা যদিও কাল, নৈব, এবং ইত্যর্য্য গৌণভাবে কারণ, তথাপি কারকস্থানীয় ইহার্য্য কর্মের পরগণিত-বিষয়ে অপ্রধান। কলাকালেও কর্মই প্রধান, ইহার্য্য অপ্রধান। "যদিও ইত্যর্য্যকর্তৃক ব্রীহি প্রভৃতি বরূপভঃ নির্মিত হইয়াছে, তথাপি উপাসনা ও কর্মের দ্বারা জীব তাহাদিগকে আপনাদি ভোগ্য করিয়াছে। সত্ত্বাঙ্গরূপ জগৎ (বৃঃ ১।২।১) ইত্যর্য্যের কার্য ও জীবের ভোগ্য...। মনোবৃত্ত্যাক্তক ইত্যর্য্যের সম্বন্ধই জগৎস্থিতির কারণ এবং মনোবৃত্ত্যাক্তক জীবের সম্বন্ধ ভোগস্থিতির প্রতি কারণ। পঞ্চদশী ৪।১৭-১৯

তৃতীয়াধ্যায়—তৃতীয় (ভূজ্য) ব্রাহ্মণ

অথ হৈনং ভূজ্যলঙ্কার্য্যনিঃ পশ্চচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ ।
মজ্জেষু চরকাঃ পৰ্ব্বব্রজাম্ তে পতঞ্চলস্ত কাপ্যস্ত গৃহীন্মৈম
তস্তাসীন্ চুহিতা গন্ধর্বগৃহীতা তমপ্চ্ছাম কোহসীতি
সোহব্রুবীং সুধ্বাঙ্গিরস ইতি তং যদা লোকানামস্তান-
পৃচ্ছামাধৈনমকুম ক পারিক্ষিতা অভবন্নিতি ক পারিক্ষিতা
অভবন্ স বা পৃচ্ছামি যাজ্ঞবল্ক্য ক পারিক্ষিতা অভবন্নিতি ৷ ১

[পুণ্যস্বারা পুণ্যস্বা লাভ হয়; অতএব উৎকৃষ্ট উপাসনা ও কর্মের দ্বারা মোক্ষ লাভ হইতে পারে—এই আশঙ্কা বৃদ্ধ করিবার জন্য এই ব্রাহ্মণে দেখান হইবে যে, কর্মবল মনোবৃত্ত্যকে অভিন্ন করিতে পারে না]—অথ হ লঙ্কার্য্যনিঃ (সম্বন্ধে পূর্বে) ভূজ্য (ভূজ্য) এসম্ পশ্চচ্ছ । উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, [অর্থাৎ] চরকাঃ

([অধ্বন্যার্থে] ব্রতচারী হইয়া) যজ্ঞে (যজ্ঞদেশে) পবিত্রকাম [পবিত্র করিয়াছিলাম]। তে (তত্ত্ববৎ আমরা) কাণ্ড্য পতক্কলন্ত (কপিনেজীর পতক্কলের) গৃহাৎ ত্রৈন (গৃহে গিয়াছিলাম)। তন্ত (তাঁহার) দ্রুহিতা (কক্কা) গন্ধর্বগৃহীতা (গন্ধর্বের দ্বারা আকৃষ্টা) আসীৎ (ছিলেন)। তন্ (সেই গন্ধর্বকে) অপূজ্যাম (আমরা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম) কঃ অগ্নি (আপনি কে) ইতি। সঃ (তিনি) অববীৎ (বলিলেন)—আজিরসঃ হৃথ্বা ([আমি] আজিরস-গোত্রজ হৃথ্বা) ইতি। তন্ বলা (বধন) লোকানাম্ (লোক সকলের) অন্তান্ (সীমা) [অর্থাৎ ভুবনকোশের পরিমাণ] অপূজ্যাম, অথ (তখন) এনন্ অক্ৰম (বলিলাম)—পারিকিতাঃ (অবসেবাকারী) ক অন্তবন্ (কোথায় গিয়াছেন, গিয়াছেন) ইতি। রাজবদ্য, সঃ ([গন্ধর্ব হইতে লজ্জবিত্ত] তাদৃশ আমি) দ্বা (আপনাকে) পূজ্যামি (জিজ্ঞাসা করি)—ক পারিকিতাঃ অন্তবন্; [যদি জানেন তো বলুন] ক পারিকিতাঃ অন্তবন্ ইতি।)

অনন্তর লাহারিণি ভূজ্য ইহাকে প্রহর করিলেন। তিনি বলিলেন, “রাজবদ্য, আমরা ব্রতচারী হইয়া যজ্ঞদেশে পবিত্র করিয়াছিলাম। ঐরূপে আমরা কাণ্ড্য পতক্কলের গৃহে উপস্থিত হইলাম। তাঁহার কন্যা গন্ধর্বাবিষ্টা ছিলেন। সেই গন্ধর্বকে আমরা জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘আপনি কে?’ তিনি বলিলেন, ‘আমি আজিরস হৃথ্বা।’ তাঁহাকে বধন লোকসমূহের সীমা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম তখন তাঁহাকে বলিয়াছিলাম, ‘পারিকিতেরা কোথায় গিয়াছেন?’ তাদৃশ আমি আপনাকে জিজ্ঞাসা করি, ‘পারিকিতেরা কোথায় গিয়াছেন?’ (যদি জানেন তো বলুন) পারিকিতেরা কোথায় গিয়াছেন ?” ১

১. ১. পারিকিতাঃ (—সর্বভোক্তাভবে) (পাপ) কীর্ত্তেৎ (—কীর্ত্তি হর) ব্রতচারী লাহারিণি। পারিকিতাঃ—অবসেব। পারিকিতাঃ—অবসেবাকারী। অক্ৰম—পারিকিতাঃ—পারিকিতের কামন্যরূপ; ইহায়া সকলেই রেবতী ও অক্ৰমবধাকী ছিলেন।

‘পারিকল্পনং কোষায় বিমর্শনং’ (পদার্থ) ‘পারিকল্পনং কোষায় বিমর্শনং’ (বিচার উক্ত বিমর্শন)। এবং আমি আশঙ্কিত হইয়াছি, ‘পারিকল্পনং কোষায় বিমর্শনং’ এই আখ্যায়িকার অবতারণা করিয়া কুল্লু কোষায়ামনে যে, জীবের বিচার অনৈতিকভাবে পাই। এই অনৈতিকত্বের দ্বারা তিনি প্রাকৃতিকতাকে পরিত্যাগ করিতে পারেন। অনৈতিক জ্ঞানদ্বারা যেমনি যত্ন, এখানে পদার্থ পদার্থের পদার্থ কোষায় অবস্থান পাই, বা উপাত্ত পাই।

স হোবাচোবাচ বৈ সোহিগচ্ছন্ বৈ তে তন্ যত্রাশমেধ-
যাজিনো গচ্ছন্তীতি ক যত্রমেধযাজিনো গচ্ছন্তীতি দ্বাত্রিংশতং
বৈ দেবরথাহ্যাত্তয়ং লোকন্তং সমন্তং পৃথিবী দ্বিস্তাবং
পর্ষেতি তাং সমন্তং পৃথিবী দ্বিস্তাবং সমুদ্রা পর্ষেতি তন্
যাবতী ক্ষুরস্তা খারা যাবত্যা মক্ষিকার্যাঃ পত্রাঃ তাবানন্তুরেণা-
কাশস্তানিহ্নঃ শূর্ণাণো ভূহা ব্যসবে প্রায়চ্ছৎ তান্ বায়ুরাশ্বনি
ধিবা তজ্জাগময়দ্ যত্রাশমেধযাজিনোহভবন্নিত্যোবমিব বৈ স
বায়ুমেব প্রশশংস তন্মাদ্ বায়ুরেব ব্যষ্টিঃ বাবুঃ সমষ্টিরপ
পুনর্মুভ্যাং জয়তি য এবং বেদ ততো হ ভূজ্বালীজায়নি-
রুপররাম ॥ ২ ॥ ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত তৃতীয়ঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

সঃ (বাক্য) উপাচ হ—সঃ (পদার্থ) উপাচ বৈ, “তে (তাহারা, পারিকল্পন)।
তৎ (সেখানে) জাগচ্ছন্ বৈ (দিক্‌রেন) কঃ (সেখানে) যত্রমেধযাজিনঃ (অথমেধ-
যাজিনীঃ) গচ্ছন্তি (যান)” ইতি । [ভূহা]—অথমেধযাজিনঃ ক হু (কোণায়)
গচ্ছন্তি ইতি । [বাক্য]—অসন্ লোকঃ (এই লোক) দ্বাত্রিংশতং দেবরথ-
পত্রাণি (দেবরথের, পত্রের, পত্রের দ্বারা একত্রিত হইয়া গঠিত) পদার্থপত্র
বৈ কাহার মতিল ভবের ন্যায়)। পৃথিবীতন্ সমন্তং (এই লোকের সমস্তিক)
দ্বিঃ (দ্বিঃ) (তাহার দ্বিঃ দ্বিঃ) পর্ষেতি (আবৃত করিয়া আবৃত)। এবং আমি

ধারণ করিয়া সেখানে লইয়া গেলেন যেখানে অশ্বমেধযাজীরা থাকেন ।” এইরূপে সেই গর্ভব বায়ুরই প্রশংসা করিয়াছিলেন । সুতরাং বায়ুই ব্যাধি, এবং বায়ুই সমষ্টি । যিনি এইরূপ জানেন, তিনি পুনশ্চ ত্যাগ করেন । ইহাতেই ভূজ্য লাহার্যনি বিরত হইলেন । ২

১। বিশ্বাস্যে হৃদে যে পথ আভিষ্কর্য করেন, স্বর্গাধিকরণ তাহার বহিঃস্থ গুণ হানে ব্যাধ—উহাই “এই লোক” । উহার সহিত চত্বারিংশদ্বারা ব্যাধ হান সম্বন্ধকে যোগ করিলে যে দেশ হয়, উহাই “পৃথিবী”—“স্ববিচক্ষমনমোর্ধাযান্ সমুৎকেষবভাভতে । সমবুদ্রসরিচ্ছেলো তাবতী পৃথিবী সত্য ।” “এই লোকই” বিরাটের শরীর । প্রাণীরা “এই লোকে” কর্মকল ভোগ করে । “এই লোকের” চারিদিকে লোকালোক গিরি বর্তমান । তাহার পারে অলোকের আরাভ । “এই লোকের” চারিদিকে “পৃথিবী” । “পৃথিবীর” চারিদিকে যে “সমুদ্র”, পুরাণে তাহাকে “বনোদ” বলে—“অভ্যন্তরীণ সমুদ্রঃ স্তু সারিষিটোহনুতোর্ধ্বাধিঃ । সমস্তান্ বনতোয়েন ধার্ষণ্যঃ স স্ফিটতি ।”

২। ইন্দ্র-শব্দের অর্থ পরমেশ্বর ; কিন্তু এখানে একরূপের অনুসরণে অজ্ঞানি ধরা হইল । অজ্ঞানি হুল ও সসীম বলিয়া ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে বাইতে পারেন না । বর্তমান হুলে বায়ু-শব্দের অর্থ হিরণ্যগর্ভ । সমষ্টি লিঙ্গশরীর ইহার বহু, এবং সমষ্টি বুদ্ধি ইহার উপাধি । ইহার অপর নাম প্রথমজ, সুত্র, হৃদয়, সত্য । ইনি সমষ্টিরূপে সর্বত্র ব্যাধ এবং ব্যাধিরূপে প্রতিজীবে অভিনিহিত আছেন । ইনি নিখিল বিশ্বের সারস্বরূপ, নিখিল কর্মকল ইহাতেই গুহ, এবং ইনি সমস্ত কর্ম ও জ্ঞানসম্বিত কর্মের সর্বাধীন কল । সুতরাং বায়ুর নির্দেশের দ্বারা কর্মকলের চরম সীমাই নির্ণীত হইয়া গেল । উহা অস্বতাই বোঝা নহে । সুতরাং প্রকারান্তরে দেখান হইল যে, মোক্ষ কর্মের দ্বারা অসম্ভব ।

তৃতীয়াধ্যায়—চতুর্থ (উষস্ত) ব্রাহ্মণ

অথ হৈনমূষন্তচ্চাক্রায়ণঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ
যৎ সাক্ষাদপরোক্ষাদ্ ব্রূজ য আত্মা সর্বান্তরন্তং মে ব্যাচক্ষে-
তোষ ত আত্মা সর্বান্তরঃ কতমো যাজ্ঞবল্ক্য সর্বান্তরো যঃ
প্রাণেন প্রাণিতি স ত আত্মা সর্বান্তরো যোহপানেনাপানিতি
স ত আত্মা সর্বান্তরো যো ব্যানেন ব্যানিতি স ত আত্মা
সর্বান্তরো য উদানেনোদানিতি স ত আত্মা সর্বান্তর এব
ত আত্মা সর্বান্তরঃ ॥ ১

[এইরূপ কোনও আত্মা আছে কি না, যিনি পৃথ্বী ও পানির সঙ্গে গ্রহাতিগ্রহের
অধীন হইয়া এবং তাহাদিগকে কখনও গ্রহণ কখনও ত্যাগ করিয়া অরমরমাধীন
হন? সেই আত্মার স্বরূপ কি?—ইহা নির্ণীত হইতেছে]—অথ হ চাক্রায়ণঃ
(চক্রপুত্র) উষস্তঃ এনন্ পপ্রচ্ছ। উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, যৎ (যিনি) সাক্ষাৎ
([ক্রীড়া হইতে] অব্যবহিত, ক্রীড়ার স্বরূপভূত) অপারোক্ষাৎ (অগোপ) ব্রূজ
(ব্রূজতম), যঃ (যিনি) সর্বান্তরঃ আত্মা (সকলের অন্তর্নিহিত প্রেরণাত্মা) তন্
(সেই ব্রহ্মাত্মাকে) মে (আমার নিকট) ব্যাচক্ষ (বিশেষরূপে, সাক্ষাৎভাবে,
বলুন) ইতি। [যিনি] সর্বান্তরঃ (সর্বান্তর বলিয়া উক্ত) এবঃ (ইনিই) তে
(আপনার, অর্থাৎ আপনার কর্তব্যরূপসম্ব্যক্তের) আত্মা [এই বেহেতুসম্পত্তি
উহারই দ্বারা আত্মবান]। যাজ্ঞবল্ক্য, কতমঃ (কোনট) সর্বান্তরঃ? যঃ প্রাণেন
(প্রাণকরুণ্যমা) প্রাণিতি (প্রাণক্রিয়া করেন, স্বাক্ষর অবলম্বিত হইয়া প্রাণ
ব্যবহারে বর্তমান থাকে) সর্বান্তরঃ সঃ (তিনি) তে আত্মাঃ যঃ [ইত্যাদি
অনুরূপ]। সর্বান্তরঃ এবঃ (সর্বান্তর ইনিই) তে আত্মাঃ ॥ ১

“বাক্তবক্ষ্য, যিনি সাক্ষাৎ অপরোক্ষ ব্রহ্ম, যিনি সর্বান্তর আত্মা,¹ তাঁহার বিষয় আত্মার নিকট বিশেষরূপে বলুন ।” “সর্বান্তর ইনিই আপনার আত্মা ।” “বাক্তবক্ষ্য, কোন্ আত্মাটি সর্বান্তর ?” “যিনি প্রাণের দ্বারা প্রাণক্রিয়া করেন, সর্বান্তর তিনিই আপনার আত্মা ; যিনি অশ্বানের দ্বারা অপানক্রিয়া করেন, সর্বান্তর তিনিই আপনার আত্মা ; যিনি ব্যানের দ্বারা ব্যানক্রিয়া করেন, সর্বান্তর তিনিই আপনার আত্মা ; যিনি উদানের দ্বারা উদানক্রিয়া করেন, সর্বান্তর তিনিই আপনার আত্মা ; সর্বান্তর ইনিই আপনার আত্মা ।”²

১। প্রত্যক্ষাত্মা ও ব্রহ্ম অভিন্ন—ইহাই বলা হইল ।

২। “দেহ, দেহমধ্যস্থ লিঙ্গস্বরূপ, এবং যিনি সন্নিহিতমান তৃতীয়, ইহাদের মধ্যে কোন্টি সর্বান্তর আত্মা ?”

৩। চৈতন্যের দ্বারা অধিষ্ঠিত না হইলে কার্যকরণসম্বন্ধের প্রাণক্রিয়ায়ি হয় না ; অস্ত্রএবং মল্লাভ-বিলকশ, চেতন, বিজ্ঞানস্বরূপ আত্মা আছেন ।

স হোবাচোবস্ত্চাক্রায়ণো যথা বিক্ৰয়াদসৌ গৌরসারবৎ
ইত্যেবমেবৈবতন্ ব্যপদিষ্টং ভবতি যদেব সাক্ষাদপরোক্ষাদ্
বুদ্ধা য় আত্মা সর্বান্তরন্তঃ মে ব্যাচক্ষেত্যেব ত আত্মা সর্বান্তরঃ
কন্তমো বাক্তবক্ষ্য সর্বান্তরঃ । ন দৃষ্টেঈষ্টারং পশ্চেন্নৈব ক্রমতঃ
জ্যোতারং শৃণুয়া ন মতের্মন্তারং মদীথা ন বিজ্ঞাতেবিজ্ঞাতারং
বিজানীয়াঃ । এষ ত আত্মা সর্বান্তরোহতোহন্যদার্ত্তং ততো
হোবস্ত্চাক্রায়ণ উপররাম ॥ ২ ॥ ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত চতুর্থঃ
ব্রাহ্মণম্ ॥

সঃ উপরঃ চাক্রায়ণঃ উপরঃ হ—[কোন ব্যক্তি] যথা (যেমন) বিক্ৰয়ঃ ([নিজ
অধিকার] বিপণীভবনে বলে), “গৌরঃ সৌ (ধন এইরূপ), অন্তঃ অন্তঃ (ঘোড়া

এইরূপ” ইতি, এতৎ ব্যাপনিত্বম্, ([আপনার] এই বিপরীত নির্দেশটি) এবং এর (এইরূপই) ভবতি (হইল)। যৎ এষ [পূর্ববৎ]। দৃষ্টে: ([লৌকিক] দৃষ্টির) দ্রষ্টারম্ (দ্রষ্টাকে, [লোকী আত্মাকে]) ন পশ্যে: (দেখিতে চাহিবেন না, কেহ দেখিতে পারেন না); শ্রুতে: শ্রোতারম্ (শ্রবণের শ্রোতাকে) ন শৃণুমা: (শুনিতে চাহিবেন না); মতে: (মননের, মনোবৃত্তির) মন্তারম্ (মননকারীকে) ন মবীথা: (মনন করিতে চাহিবেন না); বিজ্ঞাতে: (বিজ্ঞানক্রিমার, বুদ্ধিবৃত্তির) বিজ্ঞাতারম্ ন বিজ্ঞানীমা: (জানিতে চাহিবেন না)। এষ: [পূর্ববৎ]। অত: অন্তঃ (এই আত্মা হইতে ভিন্ন [কার্য বা করণ] সমস্ত) আত্ম (বিনাশী, নিশা)। ২

উক্ত উবন্ত চাক্রায়ণ বলিলেন, “কেহু যেমন (প্রতিজ্ঞার) অননুসার ভাবে বলে, ‘গুরু এইরূপ, ঘোড়া এইরূপ,’ আপনার এই বিপরীত নির্দেশটিও সেইরূপই হইল।’ যিনি সাক্ষাৎ অপরোক্ষ ব্রহ্ম, যিনি সর্বান্তর আত্মা, তাঁহারই কথা আমার বিশেষরূপে বলুন।” “সর্বান্তরবর্তী ইনিই আপনার আত্মা।” “বাক্তবাক্য, কোনটি সর্বান্তর?” “দৃষ্টির দ্রষ্টাকে কেহ দেখিতে পারেন না; শ্রবণের শ্রোতাকে কেহ শুনিতে পারেন না; মনোবৃত্তির মননকারীকে কেহ ভাবিতে পারেন না; বুদ্ধিবৃত্তির বিজ্ঞাতাকে কেহ জানিতে পারেন না। সর্বান্তর ইনিই আপনার আত্মা; তত্ত্বিন্ন সমস্ত বিনাশী।” উবন্ত চাক্রায়ণ তাহাতেই নিরন্তর হইলেন। ২

১। কেহ সাক্ষাৎভাবে গুরু বা ঘোড়ার পরিচয় দিবে বলিয়া যদি পরে বলে, “যে চলে, সে গুরু,” বা “যে পৌড়ার, সে ঘোড়া,” তবে চলনাদিক্রিয়া অবলম্বনে পরোক্ষ পরিচয় প্রাপ্ত যেমন প্রতিজ্ঞার অননুসার হয়, তেমনি আপনি সাক্ষাৎভাবে আত্মার পরিচয় না দিয়া আগতিক্রমি অবলম্বনে যে পরিচয় দিলেন, তাহা ঠিক হইল না।

২। যদি যে উক্ত দিরাছি উহাই ঠিক। ঘোড়া প্রভৃতির যেমন সাক্ষাৎ জানেন, বিষয় করান চলে, আত্মাকে সেইরূপ করান উক্ত না; কারণ যে করান

অবশ্যিৎ আত্ম বিপর্যয় হইবে, আত্মা সেই নশ্বান্বিতই বরশ। ইত্যাহং উহাকে
আশ্রয়ি কিসের দ্বারা দেখিবেন বা শুনিবেন ?

৩। দৃষ্টি দুই প্রকার—লৌকিক ও পারমার্থিক। চকুর সহিত সংযুক্ত
লভ্যকরণবৃত্তি-বিশেষকে লৌকিকদৃষ্টি বলে। লৌকিকদৃষ্টি বিষয়াকারে রঞ্জিত হয়,
এবং উহার উৎপত্তি ও বিনাশও আছে। উহা পারমার্থিক দৃষ্টির সহিত সংযুক্ত
কালে বলিরা বোধ হয়। কিন্তু উহা আত্মদৃষ্টিই প্রতিচ্ছায়ামাত্র, এবং আত্মদৃষ্টির
দ্বারা উহা ব্যাণ্ড। আত্মদৃষ্টি কিন্তু আত্মাই বরশ; উহার উৎপত্তি বা বিনাশ
নাই (৪৩৩২৩)। প্রাণ যেমন লৌকিক জ্ঞানের দ্বারা প্রকাশ, অথচ নিজে ঐ
জ্ঞানকে প্রকাশ করিতে পারে না, তেমনি লৌকিকদৃষ্টি আত্মদৃষ্টির দ্বারা উদ্ভাসিত
হইলেও সে সাক্ষিবরূপ ঐ দৃষ্টিকে প্রকাশ করিতে পারে না। লৌকিক দৃষ্টির
সহিত সম্পর্ক ঘটে বলিরা, অর্থাৎ লৌকিক দৃষ্টি আত্মার দ্বারা ব্যাণ্ড হয় বলিরা,
সাক্ষী আত্মাকে দ্রষ্টা অদ্রষ্টা ইত্যাদি বলিরা বোধ হয়; কিন্তু তিনি ত্রিমাহীন
(৪৩৩৭)। প্রথম প্রকৃতি সর্বত্রও এইরূপ বৃদ্ধিতে হইবে। লৌকিকদৃষ্টি প্রকৃতি
হইতে পৃথক করিরা নিত্যদৃষ্টিবরূপ আত্মাকে বৃদ্ধিতে হইবে।

৪। এইরূপে স্থির হইল, আত্মা আত্মের এবং তিনি সর্বাত্মর, কুটর, ও
নিজাজ্ঞানবরূপ।

তৃতীয়াধ্যায়—পঞ্চম (কহোল) ব্রাহ্মণ

অথ কৈনং কহোলঃ কোবীতকৈয়ঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যেতি
হোবাচ যস্মৈ সান্দাদপরোক্ষাদ ব্রহ্ম য আত্মা সর্বাভ্যন্তরন্তঃ
মে ব্যাচক্ষেত্যেব ও আত্মা সর্বাভ্যন্তরঃ। কতমো যাজ্ঞবল্ক্য
সর্বাভ্যন্তরো যোহুৎস্নায়াপিপাসে শোকঃ মোহঃ জরা
কৃত্যসংযোতি। এবং যৈ তস্মাচ্ছানং বিদিত্বা ব্রাহ্মণ্য্য

পুত্রৈবণারাম্যং বিষ্টৈবণারাম্যং লোকৈবণারাম্যং ব্যাধারাম্যং
 ভিকার্যং চরন্তি যা হোব পুত্রৈবণা সা বিষ্টৈবণা যা বিষ্টৈবণা
 সা লোকৈবণাশোভে হোভে এষণে এব ভবতঃ । তস্মাদ্
 ব্রাহ্মণঃ পাণ্ডিত্যং নিবিত্তা বালোন তিষ্ঠাসেৎ । বাল্যং চ
 পাণ্ডিত্যং চ নিবিত্তাথ মুনিরমোনঃ চ মৌনং চ নিবিত্তাথ ব্রাহ্মণঃ
 স ব্রাহ্মণঃ কেন শ্রাদ্ যেন শ্রাৎ ভেনৈদৃশ এবাতোহতৃদার্তং
 ততো হ কহোলঃ কৌবীতকেয় উপররাম ॥ ১ ॥ ইতি
 তৃতীয়াধ্যায়স্ত পঞ্চমং ব্রাহ্মণম্ ।

[বন্ধনের, অর্থাৎ সঙ্করোক্তন গ্রন্থাতিগ্রহরূপ বৃত্তার, বন্ধন বলা হইয়াছে ।
 যিনি বন্ধ তাঁহার অস্তিত্ব ও শরীরাদি-বিলম্বনকৃত বলা হইয়াছে । অথবা মোক্ষের ও
 বন্ধনমোক্ষের সাধন—সমগ্র্যাস আত্মজ্ঞান—উপদিষ্ট হইতেছে] । অথ [৩৪১] ;
 কৌবীতকেয়ঃ (কুবীতকেয় পুত্র) । যঃ (যিনি) অশ্বনারা-পিপাসে (আহারেচ্ছা
 ও পানোচ্ছাকে) শোকম্ মোহম্ (শোকমোহকে) , জরাম্ মৃত্যুম্ (জরামৃত্যুকে)
 অজ্যোতি (অস্তিত্ব করেন , ইহাদের অস্তীতরূপে বর্তমান) । হি (যেহেতু)
 যা এব পুত্রৈবণা (যাহা পুত্রকামনা) সা বিষ্টৈবণা (তাহাই বিষ্টকামনা) [কারণ
 উভয়েই দৃষ্টবন্ধের উৎপাদক—পুত্রের দ্বারা ইহলোকজর ও বিস্তের দ্বারা বন্ধনি
 কৃত] ; যা বিষ্টৈবণা সা লোকৈবণা [কারণ বিষ্ট লোকলভ্যের উপার এবং লোক
 সকল বিষ্টসাধ্য যজ্ঞাদির ফল—সাধনোচ্ছা ও কলোচ্ছা অভিন্ন ; অতএব উভয়ে
 অভিন্ন]—হি (কারণ) উভে এভে (ইহারা উভয়েই ; পুত্রকামনা ও বিষ্টকামনা-
 রূপ সাধনোচ্ছা এবং লোককামনারূপ কলোচ্ছা—এই উভয় ইচ্ছাই) এষণে এব
 ভবতঃ (জন্মলাই ষটে)—[অতএব ব্রহ্মবিদের পক্ষে এষণাসম্বৃত্ত কর নিত্যাভ্যাস
 হওয়ায়] তন্ম একম্ (সেই এই [সাক্ষাৎ, অপরোক্ষ, সর্বাঙ্গর]) আত্মানম্ বৈ
 (আত্মাকেই) বিচিত্রা (জ্ঞানিয়া) [অর্থাৎ “জ্ঞানি ব্রহ্ম” এইরূপ জ্ঞানিয়া] মুক্তলাঃ
 (ব্রাহ্মণেরা) পুত্রৈবণায়াঃ চ (পুত্র কামনা হইতে) বিষ্টৈবণায়াঃ চ (বিষ্টকামনা
 হইতে) লোকৈবণায়াঃ চ (এবং লোককামনা হইতে) ব্যাধার (ব্যাধান করিয়া)

অথ (অন্তঃসর) জিহ্বার্শ্ব চরতি (ভিত্তিবৃদ্ধি, সন্ন্যাস, অবলম্বন করিয়া থাকেন ; [অর্থাৎ করিবেন—ইহাই বিধি]) । [যেহেতু প্রাচীন ব্রাহ্মণেরা সাধনবিধি ও কসৈবণী ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইতেন] তস্মাৎ (অতএব) [এখনও] ব্রাহ্মণঃ [শাস্ত্র ও আচার্য্য হইতে] পাণ্ডিত্যম্ নিবিভ (আত্মজ্ঞান নিরবশেষরূপে লাভ করিয়া) [অর্থাৎ এবণাচার্য্যের পর নিঃশেষে আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া] বাস্যেন তিত্যামেৎ (আত্মবিজ্ঞানরূপ বলমাত্র অবলম্বনে, অনাত্মদৃষ্টি দূরীকরণপূর্বক, অবস্থান করিতে ইচ্ছা করিবেন) । বাস্যম্ চ পাণ্ডিত্যম্ চ নিবিভ (জ্ঞানবল ও আত্মজ্ঞান নিঃশেষে লাভ করিয়া) অথ (অন্তঃসর) মূনী (মননশীল, যোগী) [হন] যৌনম্ চ (মনন, “আমি আত্মা পরব্রহ্ম, আত্মা হইতে ভিন্ন কিছুই নাই,” এইরূপ মানসিক বিচার), অসৌনম্ চ (আত্মজ্ঞানের ও অনাত্মপ্রত্যয়-দূরীকরণের ফলকে) নিবিভ অথ ব্রাহ্মণঃ ([বৃহত্] ব্রাহ্মণ, কৃতকৃত্য, মহাবাক্যের অর্থে সম্পূর্ণ অভিজ্ঞ) [হন] নঃ ব্রাহ্মণঃ কেন [আচার্য্যেণ সহ] জ্ঞাৎ (কিরূপ আচার্য্য হন) ? যেন জ্ঞাৎ (যেহেতু আচার্য্যই হউন বা কেন) তেন ঈদৃশঃ এব (তদ্বারা উক্তলক্ষণ ব্রাহ্মণই হন) । অতঃ (এই ব্রাহ্মণ্য হইতে, আত্মব্রহ্ম হইতে) অতঃ ([অবিচার বিবর এবণাক্ষণ] বহুতর) আত্মম্ (বিনাশী, মিথ্যা) । ততঃ [পূর্ববৎ] । ১

অন্তঃসর কহেল কোবীতকের ইহাকে প্রাপ্ত করিলেন । (তিনি) বলিলেন, “ব্রাহ্মব্রহ্মা, যিনি সাক্ষাৎ অপরোক্ষ ব্রহ্ম, যিনি সর্বান্তর আত্মা তাহারই কথা আমার বিশেষরূপে বলুন ।” “সর্বান্তর ইনিই আপনার আত্মা ।” “ব্রাহ্মব্রহ্মা, কোন্টি সর্বান্তর ?” “যিনি সুষ্মশিপাসা শোকমোহ, এবং জঘাশ্রুতায় অতীত, সর্বান্তর তিনিই আপনার আত্মা । বাহা পুত্রকামনা তাহাই যখন বিত্তকামনা, এবং বাহা বিত্তকামনা তাহাই যখন লোককামনা—কারণ উভয়েই কামনা—অতএব উক্ত এই আত্মাকে জানিয়া ব্রাহ্মপুণ্য পুত্রকামনা, বিত্তকামনা, ও লোককামনা হইতে মুক্তি হইয়া ভিত্তিটন অবলম্বন করিবেন । এইজন্যই ব্রাহ্মণ নিঃশেষে আত্মবিজ্ঞান লাভ করিয়া আত্মবিজ্ঞানরূপ বল অবলম্বনে অবস্থান

করিতে ইচ্ছা করিবেন। নিঃশেষে আত্মবিভা ও জ্ঞানবল লাভ করিয়া
অন্তঃপর মননশীল হইবেন। মনন ও অমনন নিঃশেষে জানিয়া অন্তঃপর
ব্রাহ্মণ হইবেন।* সেই ব্রাহ্মণ কীদৃশ আচারশীল হন? তিনি
বৈরাগ্য আচারীই হউন না কেন, তিনি ব্রাহ্মণই বটেন।* এই
ব্রাহ্মণ্যভির আর সমস্তই বিনাশী।” ইহাতেই কহোল কোষীভকেন
বিস্তৃত হইলেন। ১

১। উক্ত ও কহোলের আর একই রূপ হইলেও উক্তের পার্থক্য আছে।
উক্তের জাতব্য—এমন কোন আত্মা আছেন কি না, যিনি বদ্ধ হন না? কহোলের
জাতব্য—আত্মার পরমার্থ ব্রূপ কি?

২। অর্থাৎ আত্মার পরমার্থ ব্রূপ কি?

৩। জ্ঞানেন্দ্রিয়া ও পানেন্দ্রিয়া গ্রাণের ধর্ম। শোক—ইষ্টবস্তুর স্তম্ভ চিন্তাকারীর
মনের নিরানন্দ—ইহা কামনার বীজ, কেন না কামনা ইহার দ্বারা উদ্দীপিত হয়;
হৃতরাং (এখানে) শোক—কামনা। মোহ—বিশ্রীত প্রত্যয় হইতে উদ্ভূত
অবিসেক বা জন্ম; হৃতরাং মোহ—সকল অনর্থের বীজ আবিভা। ইষ্টরা মনের
ধর্ম। জরা—সেহের বসী-পলিতাদি রূপ বিশ্রিণাম; কৃত্তা—সেহের নিষ্কল।
ইহার শরীরের ধর্ম। এই বাক্যের মর্ম এই—শরীর, গ্রাণ, ও মনের ধর্মের দ্বারা
আত্মা আবৃত।

৪। নিরাশিরমনারক্তং নির্দম্যারম্ভতি।

অকীপং অধিকম্পাৎ তং সেবা ব্রাহ্মণ্যং বিদ্বঃ ॥ মঃ ১২:২৬:১০৪

—যিনি বাসনাশূন্য, দ্বিধাহীন, স্তম্ভিনমকারহিত, ব্রাহ্মণ্য কর্তব্য হইয়াছে, কিন্তু
যিনি নিজে অকীপ, তিনি ব্রাহ্মণ।

৫। ব্রহ্মজ্ঞানী যবেজ্ঞাতরী হন, ইহা অর্থ নহে; পরন্তু ইহা ব্রহ্মজ্ঞানের
প্রকাশ্য বাক্য। অর্থাৎ সর্ববস্তুরই ব্রহ্মজ্ঞান অধ্যাহৃত থাকে। ব্রহ্মজ্ঞান সাধকব্রাহ্মণ
যিনি নির্দম্য কর্তব্য করিয়া নীর্থকান একান্তমনে শুভকর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছেন,
তাহার মনে শুভসংস্কার জন্ম হওয়ার জ্ঞানাব্রাহ্মণ্য তাহার শরীরের শুভকর্মের
নিবৃত্ত হয়—অশুভকর্মে নিবৃত্ত হইতে পারে না।

ତୃତୀୟାଧ୍ୟାୟ—ସଠ ବ୍ରାହ୍ମଣ

ଅଥ ହିମା ଗାର୍ଗୀ ବାଚସ୍ପତୀ ନମ୍ରାହ ବାହ୍ମବ୍ୟୋତି ଶେବା
 ସନ୍ନିତଃ ସର୍ବଲୋକଃ ଓ ପ୍ରୋତଃ ଓ କସ୍ମିନ୍ ବସାମ ଓତାନ୍
 ପ୍ରୋତାନ୍ତେତି ସାର୍ବୋ ଗାର୍ଗୀତି କସ୍ମିନ୍ ଧନୁ ସାୟୁରୋ
 ପ୍ରୋତାନ୍ତେତ୍ୟନ୍ତରିକ୍ଷଲୋକେଷୁ ଗାର୍ଗୀତି କସ୍ମିନ୍ ଧବନ୍ତରିକ୍ଷେ
 ଓତାନ୍ତ ପ୍ରୋତାନ୍ତେତି ଗନ୍ଧର୍ବଲୋକେଷୁ ଗାର୍ଗୀତି କସ୍ମିନ୍ ଧନୁ
 ଗନ୍ଧର୍ବଲୋକା ଓତାନ୍ତ ପ୍ରୋତାନ୍ତେତ୍ୟାଦିତ୍ୟାଲୋକେଷୁ ଗାର୍ଗୀତି
 କସ୍ମିନ୍ ଧବାନିତ୍ୟାଲୋକା ଓତାନ୍ତ ପ୍ରୋତାନ୍ତେତି ଚକ୍ଷୁଲୋକେଷୁ
 ଗାର୍ଗୀତି କସ୍ମିନ୍ ଧନୁ ଚକ୍ଷୁଲୋକା ଓତାନ୍ତ ପ୍ରୋତାନ୍ତେତି ନକ୍ଷତ୍ର-
 ଲୋକେଷୁ ଗାର୍ଗୀତି କସ୍ମିନ୍ ଧନୁ ନକ୍ଷତ୍ରଲୋକା ଓତାନ୍ତ
 ପ୍ରୋତାନ୍ତେତି ଦେବଲୋକେଷୁ ଗାର୍ଗୀତି କସ୍ମିନ୍ ଧନୁ ଦେବଲୋକା
 ଓତାନ୍ତ ପ୍ରୋତାନ୍ତେତୀନ୍ଦ୍ରଲୋକେଷୁ ଗାର୍ଗୀତି କସ୍ମିନ୍ ଧବିନ୍ଦ୍ର-
 ଲୋକା ଓତାନ୍ତ ପ୍ରୋତାନ୍ତେତି ପ୍ରଜାପତିଲୋକେଷୁ ଗାର୍ଗୀତି
 କସ୍ମିନ୍ ଧନୁ ପ୍ରଜାପତିଲୋକା ଓତାନ୍ତ ପ୍ରୋତାନ୍ତେତି ବ୍ରହ୍ମ-
 ଲୋକେଷୁ ଗାର୍ଗୀତି କସ୍ମିନ୍ ଧନୁ ବ୍ରହ୍ମଲୋକା ଓତାନ୍ତ
 ପ୍ରୋତାନ୍ତେତି ସ ହିବାଚ ଗାମି ମାହିତିପ୍ରାକୀର୍ମା ତେ ଯୂର୍ଧା
 ବ୍ୟାପସ୍ତନତିପ୍ରାନ୍ତାଃ ବୈ ଦେବତାମତିମୃଚ୍ଛନ୍ତି ଗାମି ମାହିତି-
 ପ୍ରାକୀରିତି ତତୋ ହ ଗାର୍ଗୀ ବାଚସ୍ପତ୍ୟାପରସ୍ୟା ॥ ୧ ॥ ଇତି
 ତୃତୀୟାଧ୍ୟାୟଃ ସଠଃ ବ୍ରାହ୍ମଣମ୍ ॥

[ହିମା ଗାର୍ଗୀ ବାଚସ୍ପତୀ ଓ ନମ୍ରାହ ବାହ୍ମବ୍ୟୋତି ଶେବା ସନ୍ନିତଃ ସର୍ବଲୋକଃ ଓ ପ୍ରୋତଃ ଓ କସ୍ମିନ୍ ବସାମ ଓତାନ୍ ପ୍ରୋତାନ୍ତେତି ସାର୍ବୋ ଗାର୍ଗୀତି କସ୍ମିନ୍ ଧନୁ ସାୟୁରୋ ପ୍ରୋତାନ୍ତେତ୍ୟନ୍ତରିକ୍ଷଲୋକେଷୁ ଗାର୍ଗୀତି କସ୍ମିନ୍ ଧବନ୍ତରିକ୍ଷେ ଓତାନ୍ତ ପ୍ରୋତାନ୍ତେତି ଗନ୍ଧର୍ବଲୋକେଷୁ ଗାର୍ଗୀତି କସ୍ମିନ୍ ଧନୁ ଗନ୍ଧର୍ବଲୋକା ଓତାନ୍ତ ପ୍ରୋତାନ୍ତେତ୍ୟାଦିତ୍ୟାଲୋକେଷୁ ଗାର୍ଗୀତି କସ୍ମିନ୍ ଧବାନିତ୍ୟାଲୋକା ଓତାନ୍ତ ପ୍ରୋତାନ୍ତେତି ଚକ୍ଷୁଲୋକେଷୁ ଗାର୍ଗୀତି କସ୍ମିନ୍ ଧନୁ ଚକ୍ଷୁଲୋକା ଓତାନ୍ତ ପ୍ରୋତାନ୍ତେତି ନକ୍ଷତ୍ରଲୋକେଷୁ ଗାର୍ଗୀତି କସ୍ମିନ୍ ଧନୁ ନକ୍ଷତ୍ରଲୋକା ଓତାନ୍ତ ପ୍ରୋତାନ୍ତେତି ଦେବଲୋକେଷୁ ଗାର୍ଗୀତି କସ୍ମିନ୍ ଧନୁ ଦେବଲୋକା ଓତାନ୍ତ ପ୍ରୋତାନ୍ତେତୀନ୍ଦ୍ରଲୋକେଷୁ ଗାର୍ଗୀତି କସ୍ମିନ୍ ଧବିନ୍ଦ୍ରଲୋକା ଓତାନ୍ତ ପ୍ରୋତାନ୍ତେତି ପ୍ରଜାପତିଲୋକେଷୁ ଗାର୍ଗୀତି କସ୍ମିନ୍ ଧନୁ ପ୍ରଜାପତିଲୋକା ଓତାନ୍ତ ପ୍ରୋତାନ୍ତେତି ବ୍ରହ୍ମଲୋକେଷୁ ଗାର୍ଗୀତି କସ୍ମିନ୍ ଧନୁ ବ୍ରହ୍ମଲୋକା ଓତାନ୍ତ ପ୍ରୋତାନ୍ତେତି ସ ହିବାଚ ଗାମି ମାହିତିପ୍ରାକୀର୍ମା ତେ ଯୂର୍ଧା ବ୍ୟାପସ୍ତନତିପ୍ରାନ୍ତାଃ ବୈ ଦେବତାମତିମୃଚ୍ଛନ୍ତି ଗାମି ମାହିତିପ୍ରାକୀରିତି ତତୋ ହ ଗାର୍ଗୀ ବାଚସ୍ପତ୍ୟାପରସ୍ୟା ॥ ୧ ॥ ଇତି ତୃତୀୟାଧ୍ୟାୟଃ ସଠଃ ବ୍ରାହ୍ମଣମ୍ ॥]

শাক্যবোদ্ধাঃ পিতৃ প্রমথ্যস্তং কথিতং হইলেন। সুখী বসন্তে আকাশে পক্ষি
[১০৫৪] সকল একে পরস্পরের কণ্ঠে হইয়াছে কানে শব্দবৃত্ত কথিতং হইল
বাহিরে হুলস্থলিকে জাগ করিয়া সর্ব-সংশয়করীত মনোহর এই আত্মাকেই
সেখাইবার জন্ত বর্তমান ও অষ্টম ব্রাহ্মণ]—কথ [সুখবৃত্ত]। বাহ্যিকী (বহু-
বৃত্ত)। ইন্দ্র-সর্বদ (এই সমস্ত পার্থিব বৃত্ত) যৎ (যখন) অলু (অলু) বৃত্ত-
প্রোতম চ (ওতপ্রোত) [অস্তরে ও বাহিরে কলের দ্বারা ব্যাপ্ত রহিয়াছে]। [তখন]
কতিন হু বলু (কোন বস্তুবিশেষে) আশ্র (অশ্র) ওতমঃ ও আত্মা চ (ওতপ্রোত
আছে) ইতি। [অপর হুলস্থলিত অনুভব]। সঃ (বস্তুবন্ধ) উবাচ হ—
[হে] গার্গি, বা অতিপ্রায়ীঃ (অতিরিক্ত করিয়েন বা) [অতিরিক্তের কলে] তে
(আপনার) সুখী (সমস্ত) বা বাগন্তং (যেন বিপ্লবিত বা হ্রস্ব) ; অতিপ্রায়ান্
বৈ মেবতাহ (হে মেবতা অতিপ্রায়ের বিপর হইতে পারেন না, ওঁহাকেই সমস্ত)
[আপনি] অতিশুল্লি (অতিরিক্ত করিতেছেন)। [অবশিষ্টাংশে পূর্ববৎ]। ৬

অতঃপর গার্গী বাচস্পতী ইহাকে প্রশ্ন করিলেন। (তিনি)
বলিলেন, “বাস্তবদ্বা, এই সমস্তই যখন জলে ওতপ্রোত, তখন জল
কাহাতে ওতপ্রোত ?” “হে গার্গি, বায়ুতে।” “বায়ু কাহাতে
ওতপ্রোত ?” “হে গার্গি, অন্তরিকলোক সকলে।” “অন্তরিকলোক
সকল কাহাতে ওতপ্রোত ?” “হে গার্গি, গন্ধবলোক সকলে।”
“গন্ধবলোক সকল কাহাতে ওতপ্রোত ?” “হে গার্গি, আদিত্যলোক
সকলে।” “আদিত্যলোক সকল কাহাতে ওতপ্রোত ?” “হে গার্গি,
চন্দ্রলোক সকলে।” “চন্দ্রলোক সকল কাহাতে ওতপ্রোত ?” “হে
গার্গি, নক্ষত্রলোক সকলে।” “নক্ষত্রলোক সকল কাহাতে ওতপ্রোত ?”
“হে গার্গি, দেবলোক সকলে।” “দেবলোক সকল কাহাতে
ওতপ্রোত ?” “হে গার্গি, ইন্দ্রলোক সকলে।” “ইন্দ্রলোক সকল
কাহাতে ওতপ্রোত ?” “হে গার্গি, প্রজাপতিলোক সকলে (অর্থাৎ
বিশ্বাটপরিষদের আনন্তক কৃতসকলে)।” “প্রজাপতিলোক সকল

কহিতে উত্তরোত্তর ?” “হে গার্গি, ব্রহ্মার লোক সকলে (অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডবাসীক ভূতসকলে)।” “ব্রহ্মলোক সকল কাহাতে উত্তরোত্তর ?” বাচস্পয়্য বলিলেন, “হে গার্গি, অতিপ্রশ্ন করিবেন না ; আপনার যেন মুণ্ডশাত না হয়। যে যেবতা অতিপ্রশ্নের বিষয় হইতে পারেন না, আপনি তাঁহারই সম্বন্ধে অতিপ্রশ্ন করিতেছেন। হে গার্গি, অতিপ্রশ্ন করিবেন না।” ইহাতে গার্গী বাচস্পয়্যী বিরত হইলেন। ১

১। গার্গীর প্রশ্নের মূলে একটি অনুমান আছে—যাহা কার্য তাহা কারণের দ্বারা ব্যাপ্ত, যেমন ঘট ঘড়িকার দ্বারা ব্যাপ্ত ; যাহা ফল তাহা মূলের দ্বারা ব্যাপ্ত, যেমন পৃথিবী আগ্নেয় দ্বারা ব্যাপ্ত ; যাহা পরিষ্কৃত তাহা ব্যাপ্তকের দ্বারা ব্যাপ্ত, যেমন পৃথিবী আগ্নেয়ের দ্বারা ব্যাপ্ত। এইরূপে লেখা যায় যে, কার্যভূত, ফল ও পরিষ্কৃত পৃথিবী ফলে উত্তরোত্তর। তথা না থাকিলে পৃথিবীর অস্তিত্ব থাকিত না, যেমন ঘড়িকা না থাকিলে ঘটের অস্তিত্ব থাকে না। এই অনুমানের সাধারণ ভাঙ্গি এই—যাহা তাহা কার্য, ফল, ও পরিষ্কৃত তাহারি কার্য, ফল, ও ব্যাপ্তক দ্বারা ব্যাপ্ত উত্তরোত্তর। হতরঃ কার্য, ফল, ও পরিষ্কৃত ক্রমেহত অতঃকিঙ্কতে উত্তরোত্তর হতরঃ বাতাবিক। এই বুদ্ধি অনুমানের দ্বারা ও বাচস্পয়্যী ব্রহ্মাণ্ডবাসীক ভূতসকল পর্যন্ত উপাহৃত হইলেন। যদ্যে ব্রহ্মিতে হইবে, ব্রহ্মোত্তরোত্তর সমস্তই সাক্ষ্যভিত্তিক। উহাদের মধ্যে কেবল পুণ্ডরীক ভাস্কর্য্য আছে। হতরঃ বতরঃ এই প্রকারে, এক-অন্য ব্রহ্মোত্তর ইহাই দেখান হইবে যে, তিনি সত্যসাম্য ভূতসকলের সত্তা, সত্য সত্যের সত্তা (২।১২।১০), তিনিই ব্রহ্ম। সাক্ষ্যভিত্তিকবাদি সত্যের অনুমান আছে, কারণ প্রাণীর উপভোগের আভ্যাসকালে পরিণত ভূতসকল সত্যই পৌচি।

২। অস্তিত্ব অস্তিত্বের পরে অস্তিত্ব উল্লেখ উচিত ছিল, তথাপি পার্থিব বা অপর্যায়গত হাড়িরা অস্তিত্ব আকাশ দেখা যায় না বহিঃপ্রাণের পূর্ব উল্লেখ হয় নাই।

৩। এই পঞ্চ অনুমান অনুমানের প্রথমটি উপস্থাপিত হইয়াছে ; হতরঃ বতরঃ প্রকারে গার্গী অনুমানের দ্বারা হতরঃ প্রাণী হিরণ্যপদমের নিরাকরণ উক্ত হইয়াছেন যেহেতু বাচস্পয়্যী বলিলেন যে, আগ্নেয়দ্বারা অস্তিত্ব হিরণ্যপদমের প্রকারে অনুমানের

করা, দ্বিজস্বয়ং কৰা, অকৰ্ভব্য। অতিশয়—এতদেব বিধি আপনাকে অতিরিক্ত করিয়া
এর। সেই অতিশয় যে দেখতার লক্ষ্যে, তিনি অতিশয়। ন অতিশয়—
অনতিশয়া—কেবল আপনগণ্য।

তৃতীয়াধ্যায়—সপ্তম (অন্ত্যর্ধামী) ব্রাহ্মণ

অথ হৈনমুদালক আরুণিঃ পপ্রচ্ছ বাজ্রবজ্রোতি হোবাচ
মদ্রেববসাম পতঞ্চলস্ত কাপ্যস্ত গৃহেষু যজ্ঞমবীক্ষ্যনাস্ত্রানসীদ
ভাষী গজ্বৰ্গহীতা তমশুভ্রাম কোহসীতি সোহব্রবীৎ কব্জ
আধৰ্ঘণ ইতি সোহব্রবীৎ পতঞ্চলঃ কাপ্যঃ বাজ্রিকান্দে
বেথ হু স্বঃ কাপ্য তৎ সূত্রং যেনাম্ ৫ লোকঃ পরম্ ৫ লোকঃ
সর্বাণি ৫ ভূতানি সংদৃশ্যানি ভবন্তীতি সোহব্রবীৎ পতঞ্চলঃ
কাপ্যো নাহং তম্ ভগবন্ বেদেতি সোহব্রবীৎ পতঞ্চলঃ
কাপ্যঃ বাজ্রিকান্দে বেথ হু স্বঃ কাপ্য তবন্তর্ধামিণ্য য ইমং
৫ লোকঃ পরং ৫ লোকঃ সর্বাণি ৫ ভূতানি যোহিত্তরো
যময়ন্তীতি সোহব্রবীৎ পতঞ্চলঃ কাপ্যো নাহং তম্ ভগবন্
বেদেতি সোহব্রবীৎ পতঞ্চলঃ কাপ্যঃ বাজ্রিকান্দে যো বৈ
তৎ কাপ্য সূত্রং বিজ্ঞাৎ তৎ চান্তর্ধামিণিসিতি ন বুদ্ধবিতং ন
লোকুবিৎ ন দেববিতং ন বেদবিতং ন ভূতবিতং ন আশ্রবিতং
ন সর্বাণিভিতি ভেদোহব্রবীৎ তদহং বেদ ভেদেহু বাজ্রবজ্র
সূত্রমবিদ্যাত্তং চান্তর্ধামিণ্য বুদ্ধমবীক্ষ্যনাস্ত্রান সূত্রা তে
বিপতিস্তীতি কে বা অহং সৌতম তৎ সূত্রং তৎ

চাত্ত্বানিশ্রুতি যো বা কশ্চিদ্ কুর্যান্ বেদ বেদেতি যথা
বেদ তথা কুহীতি ॥ ১

[অজ্ঞানতরু ভূত সকলের অন্তরতম সূত্র সমস্তে আগমবাক্য অবলম্বনে প্রের
করিতে হইবে বলিয়া সত্যঃপর আখ্যায়িকাঙ্কলে আগম (—জ্ঞাপোষোপদেশ) উপস্থাপিত
হইতেছে]—অথ [পূর্ববৎ] । আকৃশিঃ (অকৃশের পুত্র) । যদ্রেব পতকলাস্ত
কাপ্যস্ত [৩৭১] গৃহেব (গৃহে) যজ্ঞম্ অর্থাৎ যজ্ঞঃ (যজ্ঞশাস্ত্র অধ্যয়নে তৎপর
হইয়া) । অবশ্যম্ (বান করিয়াছিলাম) । তন্ত (ঐহার) তর্বা (পত্নী) গর্ভ-
গৃহীতা...অবুবীৎ [৩৭১]—[আমি] কবঃ আখর্বণঃ (অখর্বণঃএর পুত্র কবঃ)
ইতি । সঃ পতকলম্ কাপ্যম্ (কপিসৌত্রীর পতকলাকে) চ বাজিকান্ (এক
যজ্ঞাধ্যয়ননিবৃত্ত নির্যায়কে) অবুবীৎ (বলিলেন)—[হে] কাপা, ত্বম্ (তুমি)
তৎ সূত্রম্ (সেই সূত্রকে, প্রাণকে, হিরণ্যগর্ভকে) বেথ সূ (জান কি), যেন
(বাহার দ্বারা) অরম্ চ লোকঃ (এই জন্ম) পরঃ চ লোকঃ (পরজন্ম) । সর্বাণি চ
ভূতানি ([ব্রহ্মালিঙ্গের পঞ্চত] নিখিল প্রাণী) সংজুখানি ভবন্তি (সংগ্রহিত
[হইয়া বিদ্যুত] রহিয়াছে) ? ইতি । সঃ পতকলঃ কাপ্য অবুবীৎ—ভগবন, অহম্
তৎ (তাহা) ন বো (জানি না) ইতি । সঃ [ইত্যাদি পূর্ববৎ]—তম্ অন্তর্ধানিশ্রু
(সেই অন্তর্ধানীকে) যঃ অন্তরঃ (অন্তরতরে), যঃ ইমম্ চ লোকম্ (এই জন্ম)...
বদন্তি (নির্যায়িত করেন) ইতি । লঃ [পূর্ববৎ] । [হে] কাপা, যঃ বৈ (সে
কেহ) তৎ সূত্রম্ (সেই সূত্রকে) তম্ অন্তর্ধানিশ্রু চ (এক [সূত্রের অন্তর্গত ও
ঐহার নির্যায়] সেই অন্তর্ধানীকে) ইতি (এইরূপে) বিভাৎ (জাতিবে), সঃ
(তিনি) ব্রহ্মবিৎ (পরমাত্মবিৎ), সঃ লোকবিৎ ([অন্তর্ধানীর দ্বারা নির্যায়িত]
ভূতদি লোককে জানেন), সঃ দেববিৎ ([লোকবানী] দেখাপকে জানেন), সঃ
বেদবিৎ ([সকলের প্রমাণস্থল] বোকে জানেন), সঃ ভূতবিৎ ([সূত্রের দ্বারা
বৃত্ত বা অন্তর্ধানীর দ্বারা পরিচালিত] নিখিল প্রাণীকে জানেন), সঃ আয়ুবিৎ ([কৰ্ত্তা,
কৌশলী অতীতরূপে পরিচিতি] আত্মাকে [অন্তর্ধানীর দ্বারা নির্যায়িত বলিয়া]
জানেন), সঃ সর্বাণি (সকল জগৎকেই [অন্তর্ধানীর দ্বারা বলিয়া] জানেন)
ইতি (এই কথা) । [পরঃ] চেতাঃ (অন্তর্ধানীকে) অবুবীৎ । অহম্ তৎ (সেই

সূত্র ও অন্তর্ধানীর বিজ্ঞান) বেদ : যজ্ঞবল্ক্য, তন্ম চেৎ (যদি) তৎ সূত্রম্ চ
 অন্তর্ধানিমণ্ড অবিধান (না জানিয়া) বৃদ্ধগবী : (ব্রহ্মজ্ঞের জ্ঞান উদ্ভিষ্ট গাভী সন্ধান)
 উদভাসে (সইয়া যান) [ভবে] তে যুধী বিপতিভূতি (আপনার সুগুপ্ত হইবে)
 ইতি। [হে] গৌতম (গৌতমগোত্রীর উদ্যালক), অহম্ তৎ সূত্রম্ তন্ম চ
 অন্তর্ধানিমণ্ড বেদ বৈ ইতি। যঃ কঃ চিৎ বা (যে কোনও ব্যক্তিই) “বেদ বেদ”
 ইতি (আপনার এতাদৃশ কথা) কুরাৎ (বলিতে পারে)। যথা বেথ (বেষ্ণপ
 জ্ঞানেন) তথা কুহি (সেইরূপ বলুন) [অর্থাৎ বাহ্য জ্ঞানেন তাহা কার্যতঃ প্রকাশ
 করিয়া বলুন] ইতি। ১

অনন্তর উদ্যালক আরুণি ইঁহাকে প্রশ্ন করিলেন। তিনি বলিলেন,
 “যজ্ঞবল্ক্য, আমরা যজ্ঞশাস্ত্রাধারনে নিরত থাকিয়া মদ্রদেশে পতঞ্চল
 কাপ্যের গৃহে বাস করিয়াছিলাম। তাঁহার ভাষা গন্ধর্বাশিষ্টা
 হইয়াছিলেন। আমরা সেই গন্ধর্বকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম,
 ‘আপনি কে?’ তিনি বলিলেন, আমি কবন্ধ আধর্ব।” তিনি
 পতঞ্চল কাপ্য ও শিষ্যগণকে বলিলেন, ‘কাপ্য, তুমি সেই সূত্রকে
 জান কি, বাহার দ্বারা এই জীবন, পরজীবন, এবং সর্বভূত সংগ্রথিত
 রহিয়াছে?’ পতঞ্চল কাপ্য বলিলেন, ‘ভগবন্, আমি তাহা জানি
 না।’ তিনি পতঞ্চল কাপ্য ও শিষ্যগণকে বলিলেন, ‘কাপ্য, তুমি
 কি সেই অন্তর্ধানীকে জান, যিনি অভ্যন্তরে থাকিয়া এই জীবন,
 পরজীবন, এবং সর্বভূতকে নিয়মিত করেন?’ পতঞ্চল কাপ্য
 বলিলেন, ‘ভগবন্, আমি তাঁহাকে জানি না।’ তিনি পতঞ্চল কাপ্য
 ও শিষ্যগণকে বলিলেন, ‘কাপ্য, যে কেহ সেই সূত্রকে এবং সেই
 অন্তর্ধানীকে এইরূপে জানেন, তিনি ব্রহ্মবিদ, তিনি লোকবিদ, তিনি
 সেববিদ, তিনি বেদবিদ, তিনি দ্বৃতবিদ, তিনি আত্মবিদ, তিনি
 সর্বিদ।’ এই কথা তিনি তাঁহাদিককে বলিয়াছিলেন (অর্থাৎ ব্যাখ্যা
 করিয়াছিলেন)। আরি উহা জানি। যজ্ঞবল্ক্য, সেই সূত্রকে এবং

সেই অন্তর্ধারীকে না জানিরাও যদি আপনি এই সকল ব্রহ্মগবী শইরা
যান, তবে আপনার মস্তক নিপতিত হইবে।" (বাজবল্য) —
“গৌতম, আমি সেই হৃদ্র ও সেই অন্তর্ধারীকে অবগুই জানি।”
“(আপনার মত) ‘জানি, জানি’ এই কথা যে কেহই বলিতে পারে।
যেদ্রপ জানেন তাহা (প্রকাশ করিয়া) বলুন।” ১

স হোবাচ বায়ুর্বে গৌতম তৎ হৃদ্রং বায়ুনা বৈ গৌতম
হৃদ্রেনায়াং চ লোকঃ পরশ্চ লোকঃ সর্বাণি চ ভূতানি সংদূর্ধানি
ভবন্তি তস্মাদৈ গৌতম পুরুষং প্রেতমাহুর্বায়াংসিষতাস্তা-
জানীতি বায়ুনা হি গৌতম হৃদ্রেন সংদূর্ধানি ভবন্তীত্যেব-
মেবৈতন্ বাজবল্যাস্তর্ধার্মিণং ক্রুহীতি ॥ ২

সঃ (বাজবল্য) উবাচ হ—গৌতম, বায়ুঃ বৈ (বায়ুই) তৎ হৃদ্রম্। গৌতম,
বায়ুনা বৈ হৃদ্রেন (বায়ুরূপ হৃদ্রেরই দ্বারা) অয়ম্ চ [পূর্ববৎ]। গৌতম, ভজ্য
বৈ (এই ভজ্যই, [হৃদ্রে গ্রথিত স্পিরিট] বায়ুর দ্বারা সমস্ত গ্রথিত বলিয়াই)
গৌতম পুরুষম্ আত্মঃ (মুতবাক্তি সম্বন্ধে লোকে বলে) অন্তঃ (এই বক্তির) অজানি
(অসম্বৎ সকল) ব্যপ্রানিবতঃ (বিসৃত হইয়াছে) ইতি; হি (কারণ) গৌতম, বায়ুনা
হৃদ্রেন সংদূর্ধানি ভবন্তি ইতি। বাজবল্য, এতৎ (ইহা) এবম্ এব (এইরূপই
যটে)। অন্তর্ধার্মিণম্ ([হৃদ্রের অন্তর্গত, হৃদ্রের নিরস্তা] অন্তর্ধারীর কথা)
ক্রুহি (কল্পন) ইতি। ২

তিনি বলিলেন, “গৌতম, বায়ুই’ সেই হৃদ্র। গৌতম, বায়ুরূপ
হৃদ্রেরই দ্বারা এই জীবন, পরজীবন, ও নিখিল প্রাণী সংগ্রথিত
রহিয়াছে। গৌতম, এইভজ্যই মুতবাক্তিসম্বন্ধে লোকে বলে, ‘ইহা
অসম্বৎ সকল বিসৃত হইয়াছে।’ কারণ, হে গৌতম, বায়ুরূপ হৃদ্রের

তাহারা সংগ্রথিত।” “বাস্তবকা, ইহা এইরূপই বটে। (এখন)
অন্তর্ধানীর কথা বলুন।” ২

১। বায়ু—হিরণ্যগর্ভ (৩৩২, টীকা ২)। এই বায়ুই কর্মকণ্ড ও সংস্কারের
আশ্রয়, ও সপ্তদশাবয়ব (পাকভূত, দশেন্দ্রিয়, প্রাণ, ও অন্তঃকরণ), বিশিষ্ট
লিঙ্গশরীরের উপাদান। উনপঞ্চাশ বায়ু ইহারই বাহ্য প্রকাশ।

যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা অন্তরো যঃ পৃথিবী ন বৈদ
যস্ত পৃথিবী শরীরঃ যঃ পৃথিবীমন্তরো যময়তোষ ত
আত্মাহন্তর্ধানাম্যুতঃ ॥ ৩

যঃ (যিনি) পৃথিব্যাং (পৃথিবীতে), [অর্থাৎ পৃথিব্যাঃ (পৃথিবীদেবতার),
অন্তরঃ (অভ্যন্তরবর্তী রূপে) তিষ্ঠন্ [ভবতি] (অবস্থিত আছেন), পৃথিবী
(পৃথিবীদেবতা) যম্ (বাঁহাকে) ন বৈদ (জানেন না), পৃথিবী যস্ত (বাঁহার)
শরীরম্ (দেহ) [এবং ইন্দ্রিয়], যঃ অন্তরঃ পৃথিবীম্ (পৃথিবীদেবতাকে) যময়তি
([স্বাধ্যাপারে] নিয়মিত করেন), এযঃ (ইনি) অন্তর্ধানী, অমৃতঃ (অমর,
সংসারধর্মবর্জিত), [ও] তে (আপনার) [এবং সকলের] আত্মা। ৩

“যিনি পৃথিবীতে, অর্থাৎ পৃথিবীদেবতার অভ্যন্তরবর্তী রূপে,
বিদ্যমান থাকেন, পৃথিবীদেবতা বাঁহাকে জানেন না, পৃথিবী বাঁহার
শরীর, যিনি অভ্যন্তরবর্তী রূপে থাকিয়া পৃথিবীদেবতাকে নিয়ন্ত্রিত করেন,
তিনিই অন্তর্ধানী ও অমর এবং আপনার আত্মা। ৩

১। অন্তর্ধানীর নিজের শরীর বা ইন্দ্রিয় নাই। পৃথিবীদেবতার স্বকর্মসমুদায়ী
যে দেহেন্দ্রিয় হয়, উহাই অন্তর্ধানীরও দেহেন্দ্রিয়। অর্থাৎ অন্তর্ধানী, ইন্দ্রিয়, বা
কার্যরূপের সাক্ষিব্যবস্থা এই পৃথিবীদেবতার কার্যকরণের অসুস্থি নিয়ন্ত্রিত
হয়। পরবর্তী কঙ্কিকাগুলিতেও এইরূপ বৃত্তিতে রহিলে।

যোহস্তু তিষ্ঠন্নুজ্জ্বলন্তরো যম্যগ্নিঃ ন বিহুৰ্ভাশ্যঃ
শরীরং যোহস্তুপোহন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তুর্ভামামৃতঃ ॥ ৪

জল (অগ্নি), অগ্নিঃ অগ্নিঃ (জলের অগ্নি), অশ্বঃ (জলকে, জলদেবতাকে) ।
[অপর্যাপ্ত পূর্ববৎ] । ৪

“যিনি জলে, অর্থাৎ জলদেবতার অন্তরবর্তী রূপে, বিত্তমান আছেন, জলদেবতা বাঁহাকে জানেন না, জল বাঁহার শরীর, যিনি অন্তরবর্তী রূপে থাকিয়া জলদেবতাকে নিয়ন্ত্রিত করেন, তিনিই অন্তর্ভাবী ও অমৃত এবং আপনাত আত্মা । ৪

যোহয়ৌ তিষ্ঠন্নগ্নেরন্তরো যমগ্নিন্ বেদ যম্যগ্নিঃ শরীরং
যোহগ্নিমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তুর্ভামামৃতঃ ॥ ৫

“যিনি অগ্নিতে, অর্থাৎ অগ্নিদেবতার অন্তরবর্তী রূপে, বিত্তমান আছেন, অগ্নিদেবতা বাঁহাকে জানেন না (ইত্যাদি) । ৫

যোহস্তুরিক্ষে তিষ্ঠন্নস্তুরিক্ষাদন্তরো যমস্তুরিক্ষং ন বেদ
যস্তাস্তুরিক্ষং শরীরং যোহস্তুরিক্ষমন্তরো যময়তোষ ত
আত্মাহন্তুর্ভামামৃতঃ ॥ ৬

“যিনি অন্তুরিক্ষে, অর্থাৎ অন্তুরিক্ষদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ৬

যো বায়ৌ তিষ্ঠন্ বায়োরন্তরো যং বায়ুর্ন বেদ যস্ত বায়ু
শরীরং যো বায়ুমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তুর্ভামা-
মৃতঃ ॥ ৭

“যিনি বায়ুতে, অর্থাৎ বায়ুদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ৭

যো বিবি তিষ্ঠন্ দিব্যোহস্তরো যময়তোষ বেদ যন্ত জ্যো-
শরীরং যো দিব্যমস্তরো যময়তোষ ত আত্মাহুত্বীয়ামৃতঃ ॥ ৮

“যিনি জ্যোত্বে, অর্থাৎ জ্যোত্বেদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) ॥ ৮

য আদিত্যে তিষ্ঠন্নাদিত্যাদস্তরো যমাদিত্যো ন বেদ
যন্তাদিত্যঃ শরীরং য আদিত্যমস্তরো যময়তোষ ত আত্মাহ-
ত্বীয়ামৃতঃ ॥ ৯

“যিনি সূর্যে অর্থাৎ সূর্যদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) ॥ ৯

যো দিক্ তিষ্ঠন্ দিগ্ভ্যোহস্তরো যং দিশো ন বিত্ব্যস্ত
দিশঃ শরীরং যো দিশোহস্তরো যময়তোষ ত আত্মাহুত্বীয়াম-
মৃতঃ ॥ ১০

“যিনি দিক্‌সমূহে, অর্থাৎ দিগ্‌দেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) ॥ ১০

যশ্চন্দ্রতারকে তিষ্ঠন্ চন্দ্রতারকাদস্তরো যং চন্দ্রতারকং
ন বেদ যন্ত চন্দ্রতারকং শরীরং যশ্চন্দ্রতারকমস্তরো যময়তোষ
ত আত্মাহুত্বীয়ামৃতঃ ॥ ১১

“যিনি চন্দ্রতারকার, অর্থাৎ চন্দ্রতারকাদেবতার (ইত্যাদি) ॥ ১১

য আকাশে তিষ্ঠন্ আকাশাদস্তরো যমাকাশো ন বেদ
যন্তাকাশঃ শরীরং য আকাশমস্তরো যময়তোষ ত আত্মাহ-
ত্বীয়ামৃতঃ ॥ ১২

“যিনি আকাশে, অর্থাৎ আকাশদেবতার (ইত্যাদি) ॥ ১২

যন্তমসি তিষ্ঠন্তমসোহন্তরো যঃ তমো ন বেদ যন্ত তমঃ
শরীরঃ যন্তমসোহন্তরো যময়ত্যেব ত আত্মাহন্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ১৩

“যিনি তমতে (অর্থাৎ অন্ধকারে), অর্থাৎ তমোদেবতার
(ইত্যাদি) ॥ ১৩

যন্তেজসি তিষ্ঠন্তেজসোহন্তরো যঃ তেজো ন বেদ যন্ত
তেজঃ শরীরঃ যন্তেজোহন্তরো যময়ত্যেব ত আত্মাহন্তর্যাম্য-
মৃত ইত্যধিদেবতমথাবিভূতম্ ॥ ১৪

ইতি অধিদেবতম্ (অধিদেবত অর্থাৎ দেবতার মধ্যে [অস্তর্যাসি-বিষয়ক] দর্শন
[বলা হইল]) । অথ (অন্তর) অধিভূতম্ ([ব্রহ্মাদি তদ্ব পর্বন্ত] ভূতগণমধ্যে)
[এই দর্শন বলা হইতেছে] ॥ ১৪

“যিনি তেজে, অর্থাৎ তেজোদেবতার অন্তরবর্তী রূপে থাকে
তেজোদেবতা বাহাকে জানেন না, তেজ বাহার শরীর, যিনি অন্তরবর্তী
রূপে থাকিয়া তেজোদেবতাকে নিয়ন্ত্রিত করেন, তিনিই অস্তর্যামী ও
অমর এবং আপনার আত্মা। এই পর্বন্ত অধিদেবত দর্শন ; অতঃপর
অধিভূত দর্শন ॥ ১৪

যঃ সর্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্ সর্বভ্যো ভূতেভ্যোহন্তরো যঃ
সর্বাণি ভূতানি ন বিতুষ্যন্ত সর্বাণি ভূতানি শরীরঃ যঃ সর্বাণি
ভূতান্তন্তরো যময়ত্যেব ত আত্মাহন্তর্যাম্যমৃত ইত্যধিভূত-
মথাধ্যাত্মম্ ॥ ১৫

“যিনি সর্বভূতে, অর্থাৎ সর্বভূতদেবতার অন্তরবর্তী রূপে থাকেন,
সর্বভূতদেবতা বাহাকে জানেন না, সর্বভূত বাহার শরীর, যিনি

অন্তরবর্তী রূপে থাকিয়া পরিত্যক্ত দেবতাকে নিবৃত্তি করেন, তিনিই অন্তরবর্তী ও অমৃত এবং অশ্রমার আত্মা। এই পবিত্র অবিদ্বৃত্ত দর্শন ; অন্তঃপর অধ্যাত্ম (শরীরবিহীন) দর্শন । ১৫

যঃ প্রাণে তিষ্ঠন্ প্রাণানন্তরো যঃ প্রাণো ন বেদ যন্ত
প্রাণঃ শরীরং যঃ প্রাণমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যামা-
মৃতঃ ॥ ১৬

“যিনি প্রাণে (অর্থাৎ প্রাণবায়ুসহ জাগ্রতিরে), অর্থাৎ প্রাণদেবতার অন্তরবর্তী রূপে থাকেন, প্রাণদেবতা বাহাকে (ইত্যাদি) । ১৬

যো বাচি তিষ্ঠন্ বাচোহন্তরো যঃ বাঙ্ ন বেদ যন্ত
বাক্ শরীরং যো বাচমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যামা-
মৃতঃ ॥ ১৭

“যিনি বাগিত্তিরে, অর্থাৎ বাগ্‌দেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ১৭

যশ্চক্ষুষি তিষ্ঠন্ চক্ষুযোহন্তরো যঃ চক্ষুর্ন বেদ যন্ত চক্ষুঃ
শরীরং যশ্চক্ষুরন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যামামৃতঃ ॥ ১৮

“যিনি চক্ষুরিত্তিরে, অর্থাৎ চক্ষুদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ১৮

যঃ শ্রোত্রে তিষ্ঠন্ শ্রোত্রানন্তরো যঃ শ্রোত্রং ন বেদ
যন্ত শ্রোত্রং শরীরং যঃ শ্রোত্রমন্তরো যময়তোষ ত
আত্মাহন্তর্যামামৃতঃ ॥ ১৯

“যিনি শ্রবণেন্দ্রিয়ারে, অর্থাৎ শ্রবণদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ১৯

যো মনসি তিষ্ঠন্ মনসোহস্তুরো যং মনো ন বেদ যন্ত
মনঃ শরীরং যো মনোহস্তুরো যময়ত্যেব ত আত্মাহুস্তর্য়াম্য-
মৃতঃ ॥ ২০ ॥

“যিনি মনে, অর্থাৎ মনোদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ২০

যন্তুচি তিষ্ঠন্সুচোহস্তুরো যং বৃঙ্ ন বেদ যন্ত বৃক্ শরীরং
যন্তুচমস্তুরো যময়ত্যেব ত আত্মাহুস্তর্য়াম্যমৃতঃ ॥ ২১ ॥

“যিনি বৃগিপ্রিয়ের, অর্থাৎ বৃগদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ২১

যো বিজ্ঞানে তিষ্ঠন্ বিজ্ঞানাদস্তুরো যং বিজ্ঞানং ন বেদ
যন্ত বিজ্ঞানং শরীরং যো বিজ্ঞানমস্তুরো যময়ত্যেব ত
আত্মাহুস্তর্য়াম্যমৃতঃ ॥ ২২ ॥

“যিনি বিজ্ঞানে (বুদ্ধিতে), অর্থাৎ বুদ্ধিদেবতার অন্তরবর্তী
(ইত্যাদি) । ২২

যো রেতসি তিষ্ঠন্ রেতসোহস্তুরো যং রেতো ন বেদ
যন্ত রেতঃ শরীরং যো রেতোহস্তুরো যময়ত্যেব ত
আত্মাহুস্তর্য়াম্যমৃতোহদৃষ্টো অষ্টোহশ্রুতঃ প্রোতাহমতো মস্তাহ-
বিজ্ঞাতো বিজ্ঞাতা নাশ্চোহতোহস্তি অষ্টা নাশ্চোহতোহস্তি
প্রোতা নাশ্চোহতোহস্তি মস্তা নাশ্চোহতোহস্তি বিজ্ঞাতৈব ত
আত্মাহুস্তর্য়াম্যমৃতোহতোহস্তদার্তং ততো হোদালক আকুণি-
কপাররাম ॥ ২৩ ॥ ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত সপ্তমঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

হেতসি । তস্মৈ, অর্থাৎ জনেন্দ্রিয়ে । [বৃহদারণ্যাকাশনিষংদেবতার অন্তরবর্তী রূপে, জনেন্দ্রিয়দেবতার বাহ্যকে জানেন না, জনেন্দ্রিয়দেবতার শরীর, যিনি অন্তরবর্তী রূপে থাকিয়া জনেন্দ্রিয়দেবতাকে নিয়ন্ত্রিত করেন, তিনিই অন্তরবর্তী ও অমৃত এবং আপনার আত্মা । তিনি অদৃষ্ট হইলেও দ্রষ্টা, অশ্রুত হইলেও শ্রোতা, মননের অবিরল হইলেও মন্তা, অবিজ্ঞাত হইলেও বিজ্ঞাত । তাঁহা হইতে ভিন্ন কোনও দ্রষ্টা নাই, তাঁহা হইতে ভিন্ন শ্রোতা নাই, তাঁহা হইতে ভিন্ন মন্তা নাই, তাঁহা হইতে ভিন্ন বিজ্ঞাতা নাই । অন্তরবর্তী ও অমৃত ইনিই আপনার আত্মা । ইহা হইতে যাহা কিছু ভিন্ন, তাহা বিনাশী ।” ইহাতে উদালক আকুশি নিমন্ত হইলেন । ২৩

“যিনি জনেন্দ্রিয়ে, অর্থাৎ জনেন্দ্রিয়দেবতার অন্তরবর্তী রূপে, থাকেন, জনেন্দ্রিয়দেবতা বাহ্যকে জানেন না, জনেন্দ্রিয়দেবতার শরীর, যিনি অন্তরবর্তী রূপে থাকিয়া জনেন্দ্রিয়দেবতাকে নিয়ন্ত্রিত করেন, তিনিই অন্তরবর্তী ও অমৃত এবং আপনার আত্মা । তিনি অদৃষ্ট হইলেও দ্রষ্টা, অশ্রুত হইলেও শ্রোতা, মননের অবিরল হইলেও মন্তা, অবিজ্ঞাত হইলেও বিজ্ঞাত । তাঁহা হইতে ভিন্ন কোনও দ্রষ্টা নাই, তাঁহা হইতে ভিন্ন শ্রোতা নাই, তাঁহা হইতে ভিন্ন মন্তা নাই, তাঁহা হইতে ভিন্ন বিজ্ঞাতা নাই । অন্তরবর্তী ও অমৃত ইনিই আপনার আত্মা । ইহা হইতে যাহা কিছু ভিন্ন, তাহা বিনাশী ।” ইহাতে উদালক আকুশি নিমন্ত হইলেন । ২৩

১। যিনি সাকী, সর্ব-সংসারধ্বংসকর্তা, ও সর্বপ্রাণীর কর্মকলবিভাগের কর্তা ।

তৃতীয় অধ্যায়—অষ্টম (অক্ষর) ব্রাহ্মণ

অথ হ বাচরূপাচ ব্রাহ্মণা ভগবন্তো হস্তাহমিমং হো
প্রশ্নো প্রক্ষ্যামি তো চেৎ বক্ষ্যতি ন জাতু যুগ্মাকমিমং
কচ্চিদ্ ব্রহ্মোক্তং জেতেতি পৃচ্ছ গার্গীতি ॥ ১

[যোগাধিক বস্তু নিরূপিত হইয়াছে; অতঃপর কুৎসিপাসাহীন, নিরূপাধিক, সাক্ষাৎ অগ্নয়োক, ও সর্বাঙ্গের ব্রহ্ম বলা হইতেছে]—অথ বাচরূপী (বচরূ কল্পা গার্গী) উবাচ হ—ভগবন্তঃ ব্রাহ্মণাঃ (প্রশ্নের ব্রাহ্মণগণ), হস্ত (আপনাদের অন্তঃস্থ হইলে) অহম্ (আমি) ইমন্ (ইহাকে) হো প্রশ্নো (হুইট প্রশ্ন) প্রক্ষ্যামি (জিজ্ঞাসা করিব)। মে (আমার) তো (উক্ত হুইট) চেৎ (যদি) বক্ষ্যতি (বলেন, উক্তর দেন) যুগ্মাক্ষু কঃ চিৎ (আপনাদের কেহই) জাতু (কখনও) ইমন্ ব্রহ্মোক্তম্ (ব্রহ্মবাদ-বিষয়ে) জেস্তা ন (জয় করিবেন না) ইতি। [ব্রাহ্মণেরা বলিলেন]—গার্গি, পৃচ্ছ (জিজ্ঞাসা করুন) ইতি। ১

অতঃপর বাচরূপী বলিলেন, “প্রশ্নের ব্রাহ্মণগণ, অন্তঃস্থ হইলে আমি ইহাকে হুইট প্রশ্ন করিব। ইনি যদি আমার ঐ প্রশ্নবস্তুর উক্তর দেন, তবে আপনাদের কেহ কখনও ইহাকে ব্রহ্মবিচারে জয় করিতে পারিবেন না।” (ব্রাহ্মণেরা)—“গার্গি, প্রশ্ন করুন।” ১

১। বস্তুকল্পনের ভয়ে গার্গী পূর্বে নিবৃত্ত হইয়াছিলেন (৩৪ ব্রাহ্মণ)। হস্তরূপী ঐ ভয় দিবারূপের জন্য প্রশ্নোক্তবস্তুর পূর্বে ব্রাহ্মণদের অন্তঃস্থ হইতেছেন।

সং হোবাচাহং বৈ স্বা যাজ্ঞবল্ক্য যথা কাস্তো বা
বৈদেহো বোপ্রপুত্র উজ্জ্যং যজ্ঞরথিক্যং কৃষা হো বাণবন্তো
সপত্ন্যতিব্যাহিনৌ হস্তে কৃষোপোত্তিষ্ঠেদেবমেবাহং স্বা স্বাত্ম্যং
প্রস্নাত্ম্যমুপোদহ্যং তো মে কুহীতি পৃচ্ছ গার্গীতি ॥ ২

স। উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য, অহম্ বৈ জা (আমি আপনাকে) [প্রশ্ন করিতেছি]।
 যম্মা (যেমন) বা (হয়) উত্তরপূত্রঃ (বীরবংশসম্বৃত) কাণ্ডঃ (কানীরাজ) বা (অথবা)
 বিদেহঃ (বিদেহরাজ) উজ্জাম্ (জ্যাবিমুক্ত) ধনুঃ (ধনুকে) অবিজাম্ কৃষা (জ্যাবিমুক্ত
 করিয়া) সগন্ধ-অভিয্যাধিনো (শত্রুগণের অতিশয় পীড়াদায়ক) যৌ (দুইটি) বাপবজৌ
 (বাণ, অর্থাৎ আগ্রে বংশখণ্ড, যুক্ত শরদ্বয়) হস্তে কৃষা (হস্তে লইয়া) উপোত্তিষ্ঠেৎ
 (সন্নিকটে উপস্থিত হন), এবম্ এব (ঠিক তেমনি) অহম্ হাত্তাম্ প্রপ্লভ্যাম্ (দুইটি
 প্রপ্ল লইয়া) জা উপপ্লভ্যাম্ (আপনার সমীপে উপস্থিত হইলাম)। তৌ (ঐ
 দুইটি) [প্রশ্নের উত্তর] মে ব্রুহি (আমায় বলুন) ইতি। গার্গি, পৃচ্ছ ইতি। ২

গার্গী বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, আমি আপনাকে প্রশ্ন করিতেছি।
 বীরবংশসম্বৃত কানীরাজ বা বিদেহরাজ যেমন জ্যাবিমুক্ত ধনুতে জ্যা
 আরোপণ করিয়া শত্রুগণের পীড়াদায়ক ও বংশখণ্ডযুক্ত শরদ্বয়
 হস্তে লইয়া সন্নিকটে উপস্থিত হন, ঠিক তেমনি আমি দুইটি প্রশ্ন
 লইয়া আপনার (প্রতিদ্বন্দ্বী রূপে) সমীপে উস্থিত হইলাম। ঐ
 দুইটির উত্তর আমায় বলুন।” “গার্গি, জিজ্ঞাসা করুন।” ২

স। হোবাচ যদূর্ধ্বং যাজ্ঞবল্ক্য দিবো যদবাক্ পৃথিব্যা
 যদন্তরা জাবাপৃথিবী ইমে যদ্ব্যতং চ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্ছেত্যা-
 চক্ষতে কস্মিন্শ্চদোতং চ প্রোতং চেতি ॥ ৩

স। উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য, যৎ (যাহা) দিবঃ উর্ধ্বম্ ([ব্রহ্মাণ্ডের উর্ধ্বকণাল]
 ছাদোচ্চের উপরে), যৎ পৃথিব্যাঃ অবাক্ ([ব্রহ্মাণ্ডের নিম্নকণাল] পৃথিবীর নীচে),
 যৎ জাবাপৃথিবী (—জাবাপৃথিব্যাঃ, জ্বালোক ও পৃথিবীর, ব্রহ্মাণ্ড-কণালদ্বয়ের)
 অন্তরা (মধ্যে) [এবং] ইমে (এই জ্বালোক ও পৃথিবীরূপে বিস্তারিত), যৎ কৃতম্ চ
 (অতীত [হইয়াছে]), ভবৎ চ (বর্তমান [আছে]), ভবিষ্যৎ চ (এবং হইবে)
 —ইতি (এই বাহা কিছু) [পণ্ডিতেরা আশঙ্কনকারে] আচক্ষতে (বোধন) তৎ (সেই

সমস্ত যৈত [অর্থাৎ সেই যৈতজাত বাহাতে একীভূত হয়, সেই পূর্বোক্ত জগদাত্মক যত্র]। কস্মিন (বাহাতে) ওতন্ চ প্রোক্তম্ চ ইতি । ৩

যাগ্নী বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, বাহা ছালোকের উর্ধ্বে, বাহা পৃথিবীর নিম্নে, বাহা ব্রহ্মাণ্ডকপালদ্বয়ের মধ্যে এই উত্তরলোকরূপে বিস্তারিত, বাহা হইয়াছে, বাহা বর্তমান, ও বাহা হইবে—এই সব বাহা কিছু পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন—উহা কাহাতে ওতপ্রোত ?” ৩

স হোবাচ যদুর্ধ্বং গাগ্নি দিবো যদবাক্ পৃথিব্যা যদন্তরা
ছাবাপৃথিবী ইমে যদুতং চ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্চেত্যাচকৃত আকাশে
তদোতং চ প্রোক্তং চেতি ॥ ৪

[পূর্ব কণ্ডিকা ব্রহ্মা] । ৪

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “গাগ্নি, বাহা ছালোকের উর্ধ্বে, বাহা পৃথিবীর নিম্নে, বাহা ব্রহ্মাণ্ডকপালদ্বয়ের মধ্যে এই উত্তরলোকরূপে বিস্তারিত, বাহা হইয়াছে, বাহা বর্তমান, ও বাহা হইবে—এই সব বাহা কিছু পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন—উহা আকাশে ওতপ্রোত রহিয়াছে ।” ৪

১। ব্যাকৃত-জগদাত্মক (অঃ ১২) যত্র—উৎপত্তি, স্থিতি, ও প্রায় এই তিন কালেই—ব্যাকৃত আকাশে ওতপ্রোত রহিয়াছেন ।

স হোবাচ নমন্তেহস্ত যাজ্ঞবল্ক্য যো ম এতং ব্যবোচোহ-
পরশ্মৈ ধারয়স্বেতি পৃচ্ছ গাগ্নীতি ॥ ৫

স হোবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য, বঃ (যে আপনি) মে (আমার) এতন্ (এই একটি গ্রন্থ) ব্যবোচঃ (বিশেষরূপে বলিয়াছেন) তে নমঃ অস্ত (সেই আপনাকে নমস্কার) । পরশ্মৈ (আমার প্রেরণ কর) [আপনাকে] ধারয়ব (দৃঢ় কর) ইতি । গাগ্নি, পৃচ্ছ ইতি । ৫

গার্গী বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, আপনি আমার এই একটি প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন বলিয়া আপনাকে নমস্কার। অপর প্রশ্নের জন্য প্রস্তুত হউন।” “গার্গি, প্রশ্ন করুন।” ৫

স। হোবাচ যদুর্ধ্বং যাজ্ঞবল্ক্য দিবো যদবাক্ পৃথিব্যা যদন্তরা জ্বাপৃথিবী ইমে যদ্ ভূতং চ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্ছেত্যাক্ষতে কস্মিন্তদোত্যং চ প্রোত্যং চেতি ॥ ৬

[৩৮৮ ব্রঃ। পূর্বের প্রশ্নোত্তরের দুটোর মত এই প্রশ্নকি] । ৬

স হোবাচ যদুর্ধ্বং গার্গি দিবো যদবাক্ পৃথিব্যা যদন্তরা জ্বাপৃথিবী ইমে যদ্ ভূতং চ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্ছেত্যাক্ষতে আকাশ এব তদোত্যং চ প্রোত্যং চেতি কস্মিন্ খবাকাশ ওতশ্চ প্রোত্যশ্চেতি ॥ ৭

সঃ উবাচ [ইত্যাদি ৩৮৮ ব্রঃ] । [গার্গী]—কস্মিন্ হু খলু (কাহাতে) আকাশঃ ওতঃ চ প্রোত্যঃ চ ইতি । ৭

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “গার্গি, বাহ্য জ্বালোকের উর্ধ্বে এবং বাহ্য পৃথিবীর নিম্নে, বাহ্য ব্রহ্মাণ্ডকপালতন্ত্রের মধ্যে এই উভয়লোকসমূহে বিদ্যমান, বাহ্য হইরাছে, বাহ্য হইতেছে, ও বাহ্য হইবে—এই সব বাহ্য কিছু পণ্ডিতেরা বলেন—(তদাত্মক) তিনি (অর্থাৎ সূর্য) আকাশেই ওতপ্রোত আছেন।” “আকাশ আবার কাহাতে ওতপ্রোত ?” ৭

১। আকাশের পর এবং (—ই) শব্দ দিয়া যাজ্ঞবল্ক্য পূর্বের উক্ত্যকেই সূর্য করিলে গার্গী দ্বিতীয় প্রশ্নের অবতারণা করিলেন। তাহার মন্তব্যের এই—

“ত্রিকালাতীত বলিয়া অব্যাকৃত ‘আকাশই’ হুবাচ। হতরাং হই ইনি বাখ্যা করিতে না পারিয়া অপ্রতিপত্তি (না জানি) সোবে ছুই, অথবা অবাচ্য বিষয় বলিতে গিয়া বিপ্রতিপত্তি (বিশরীত জানি) সোবে ছুই হইবেন।”

স হোবাচৈতদৈ তদঙ্করং গাগি ব্রাহ্মণা অভিবদন্ত্য-
 সুলসনপুত্ৰস্বমদীর্ঘমলোহিতমগ্নেহমচ্ছায়মতমোহবাযুনাকাশম-
 সলসনপুত্ৰস্বমদীর্ঘমলোহিতমগ্নেহমচ্ছায়মতমোহবাযুনাকাশম-
 ত্রমসনস্বরমবাহুং ন তদগ্নাতি কিঞ্চন ন তদগ্নাতি কশ্চন ॥ ৮

সঃ উবাচ হ—গাগি, [বীহাতে আকাশ ওতপ্রোত] ব্রাহ্মণাঃ [ব্রাহ্মণেরা]
 এতং বৈ [ইহাকেই] তৎ [সেই] অঙ্করং [অঙ্কর, অঙ্করীন, আশরীন] অভিবদন্তি
 [বলিয়া থাকেন] : [তিনি] সুলসন, অনপু, অত্ৰব, অদীর্ঘ, অলোহিত, [সুলস, অনুপ, ইবর,
 ও অদীর্ঘ এই চারিটি ব্রহ্মণ্ডের নাম নাই; অদীর্ঘ অঙ্কর ব্রহ্ম নহেন] : অলোহিতং
 [অগ্নিশূণ] লোহিত্যবহিত, অগ্নেহং [অগ্নিশূণ] বেহবহিত, অচ্ছায়ং [ছায়া
 নহেন] অতমঃ [অতকার নহেন] অবাহুং [বাহু নহেন], অনাকাশং [আকাশ নহেন]
 অসদং [অসদিশূণ], অরসং [রস নহেন], অগন্ধং [গন্ধ নহেন] অচক্ষুসং
 [চক্ষুহীন], অজ্ঞোত্রং [জ্ঞোত্রহীন] অবাচ্ [বাচ্হীন] অয়নঃ [যনোহীন] অতেজসং
 [তেজোবিহীন] অপ্রাপং [প্রাপহিত], অমুখং [মুখহীন], অমাত্রং [পরিমাপ
 নহেন ; তদ্বারা কিছু পরিমিত হয় না, তিনিও পরিমিত হয় না], অনস্বরং
 [অস্বরহীন, অবকাশবহিত], অবাহুং [বাহুশূণ], তৎ [তিনি] কিঞ্চন [কিছুই]
 ন অগ্নাতি [অগ্নিহর করেন না], তৎ [ইহাকে] কঃ-চন [কেহই] ন অগ্নাতি ॥ ৮

ব্রাহ্মণেরা বলিলেন, “গাগি, ব্রহ্মজ্ঞেরা ইহাকেই সেই অঙ্কর
 বলিয়া থাকেন।” ইনি সুলস, অনপু, অত্ৰব, অদীর্ঘ, অলোহিত,
 অগ্নেহ, অচ্ছায়, অতমঃ, অবাহু, অনাকাশ, অসদং, অরসং, অগন্ধ,
 অচক্ষুস, অজ্ঞোত্র, অবাচ্, অয়নঃ, অতেজস, অপ্রাপ, অমুখ, অমাত্র,

অনন্তর, ও অবাহ। তিনি কাহাকেও ভক্ষণ করেন না, এবং অপর কেহ তাঁহাকে ভক্ষণ করে না। ৮

১। ব্রহ্মজ্ঞানের কথা উদ্ধৃত হওয়ার গার্গীর অভিপ্রেত দোষের বাস্তবতাকে স্পষ্ট করিল না।

এতস্তু বা অক্ষরস্তু প্রশাসনে গার্গি সূর্য্যচন্দ্রমসৌ
বিধ্বতো তিষ্ঠত এতস্তু বা অক্ষরস্তু প্রশাসনে গার্গি জ্বা-
পুথিবৌ বিধ্বতে তিষ্ঠত এতস্তু বা অক্ষরস্তু প্রশাসনে গার্গি
নিমেবা মুহূর্তী অহোরাত্রাণ্যর্ধমা সা বাতবঃ সাত্বৎসরা
ইতি বিধ্বতাস্তিষ্ঠন্ত্যেতস্তু বা অক্ষরস্তু প্রশাসনে গার্গি
প্রাচ্যোহস্তা নন্তঃ স্তন্দান্তে ধ্বেতেভ্যঃ পর্বতেভ্যঃ প্রতীচোহস্তা
যাং যাং দিশম্বেতস্তু বা অক্ষরস্তু প্রশাসনে গার্গি দদতো
মহুস্তাঃ প্রশংসন্তি বজ্রমানং দেবা দর্বাঃ পিতরোহম্বারতাঃ ॥ ৯

[বাস্তবত্বা বলিতে লাগিলেন]—গার্গি, এতস্তু বা অক্ষরস্তু (এই অক্ষরস্তুই)
প্রশাসনে (অকুই শাসনের অধীনে) সূর্য্যচন্দ্রমসৌ (সূর্য ও চন্দ্র) বিধ্বতো
(বিশেষরূপে ধৃত হইয়া) [য য হানে ও করে] তিষ্ঠতঃ (বর্তমান আছে)।
এতস্তু...গার্গি, জ্বাপুথিবৌ (জ্বালোক ও পৃথিবী) বিধ্বতে (বিধ্বত) [হইয়া]
তিষ্ঠতঃ। এতস্তু...গার্গি, নিমেবাঃ, মুহূর্তীঃ, অহোরাত্রাণি (দিন ও রাত্রি সকল),
অর্ধমাঃ (লক্ষ্য সকল), বাসাঃ, বাতবঃ (বাত সকল), সাত্বৎসরাঃ—ইতি (এই
কালাবয়ব সকল) বিধ্বতঃ তিষ্ঠতি। এতস্তু...গার্গি, ধ্বেতেভ্যঃ পর্বতেভ্যঃ (উল
[হিমালয়াদি] পর্বত হইতে) প্রাচ্যঃ নন্তঃ (পূর্ব্বাধিবী নদীসকল), অস্তাঃ
(অপর) প্রতীচঃ (পশ্চিমবাহিনী নদীসকল), অজাঃ ([এক] অজবিদ্যুৎবাহিনী
নদীসকল) বায়ু বায়ু দিশম্ অহু (আপন আপন নির্দিষ্ট দিক) ভ্রমন্তে
(প্রবাহিত হইতেছে)। এতস্তু...গার্গি, [দর্বাঃ] দর্বাঃ (দানবকারী

মানবদ্বিগকে) প্রশংসিত (প্রশংসা করেন), দেবাঃ (দেবগণ) যজমানঃ [অধারতাঃ] (যজমানের উপর [নির্ভর করেন]) [এবং] পিতরঃ (পিতৃগণ) দ্বীষী অধারতাঃ (দবীহোমের) উপর নির্ভর করেন) । ১

“গার্গি, এই অক্ষরেরই প্রশাসনে সূর্য ও চন্দ্র বিধৃত হইয়া অবস্থিত আছেন। গার্গি, এই অক্ষরেরই প্রশাসনে দ্রালোক ও ভূলোক বিধৃত হইয়া অবস্থিত আছে। গার্গি, এই অক্ষরেরই প্রশাসনে নিমেষ, মুহূর্ত, দিব্যরাত্র, পক্ষ, মাস, ঋতু, ও সম্বৎসর—এই (কালাবয়ব) সকল বিধৃত হইয়া অবস্থান করিতেছে। গার্গি, এই অক্ষরেরই প্রশাসনে ষ্বেত পর্বতরাজি হইতে নির্গত হইয়া পূর্ববাহিনী, পশ্চিমবাহিনী, ও অপরাপর নদীসমূহ নিজ নিজ (নির্দিষ্ট) দিকে প্রবাহিত হইতেছে। গার্গি, এই অক্ষরেরই প্রশাসনে (জ্ঞানীরা) দানকারী মাকবদিগকে প্রশংসা করেন, দেবগণ যজমানের অনুগত হন, এবং পিতৃগণ দবীহোমের উপর নির্ভর করেন।” ২

১। ভাববস্ত-মাত্রই সবিশেষ হয়, নির্বিশেষ হয় না; অথচ পূর্বকথিতার অক্ষরকে এক, অদ্বিতীয়, ও নির্বিশেষ বলা হইয়াছে। অন্তএব সাধারণ লোকের মনে হইতে পারে, নির্বিশেষে ব্রহ্ম অভাববস্ত। হুতরাং অক্ষরের অস্তিত্ব দেখাইবার জন্য লোকবুদ্ধি অনুসারে অনুমানপ্রমাণ দেখান হইল। যথা—(১) লোকপ্রকাশক প্রদীপ যেমন ব্যক্তি বিশেষের দ্বারা বিধৃত ও নির্মিত হয়, তেমনি লোকপ্রকাশক চন্দ্রসূর্যেরও বিশেষ বিধাতা ও নির্মাতা আছেন। ভূত্যাগি প্রভুর অধীন হয়; তেমনি চন্দ্রসূর্যের নির্মিত উপরাত্তমর, ককবুদ্ধি, ও আবর্তনাদি হইতে প্রমাণিত হয়, তাহাদেরও চেতন প্রভু আছেন। (২) দ্রালোক ও ভূলোক সাবরব, অন্তএব টুকরা টুকরা হইয়া ব্যক্তা উচিত; উহার্য ভারী, হুতরাং পড়িয়া ব্যক্তা উচিত; উহারদের ব ব বৈষ্ঠা আছেন, হুতরাং উহার্য অধীন হুতরা উচিত। কিন্তু অক্ষরের শাসনে থাকার তাহা হয় না (কথক ১-১২১১—“যেন ভৌরপ্রা পৃথিবী চ দূতা”) । (৩) অক্ষরের দ্বারা বিধৃত গণকেই আর দ্বারাদির হিসাব রাখে; তেমনি নিমেষাদি দ্বারের অধীনে

খাওয়া কালগণনা করে, সেই অক্ষর আছেন। (৪) দেবতার দ্বারা অধিষ্ঠিত
গঙ্গাদি নদী বেষ্টিতাকারী না হইয়া বাহার শাসনে বা বা মার্গে নিরূপিত থাকে, সেই
অক্ষর আছেন। (৫) স্থায়ী কর্মকলদাতা কেহ না থাকিলে কাম মহৎকার্য বলিয়া
গণ্য হইত না; কারণ দাতা, গ্রহীতা, ও দত্ত বস্তু কালে নষ্ট হইয়া যায়; অতঃ
জ্ঞানীদের সিদ্ধান্ত এই যে, দাতার সহিত দানকলের সংযোগ হয়। কর্মকলের
দাতা, সংযোগকর্তা, বিভাগকর্তা ঈশ্বর আছেন বলিয়াই দানের প্রশংসা
যুক্তিসূত্র হয়। (৬) দেবগণ ঐশ্বর্যশালী ও স্বাধীন হইলেও চরুপুন্নোড়ীশাদি রূপ
হীনজীবিকা অবলম্বনে জীবনধারণ করেন এবং ঐ জন্ত যজ্ঞমানের মুখাপেক্ষী হন।
পিতৃগণও ঈশ্বরাজ্ঞার নবীহোমের মুখাপেক্ষী। অতএব ঈশ্বর আছেন। যে হোম
অপর কোনও হোমের প্রকৃতি বা বিকৃতি নহে তাহাকে নবীহোম বলে।

যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বাহস্মি'ল্লোকে জুহোতি
যজ্ঞতে তপস্তপ্যাতে বহুনি বর্ষসহস্রাণাস্তুবদেবান্ত তদ্ববতি
যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বাহস্মাল্লোকাৎ প্রৈতি স
কুপণোহথ য এতদক্ষরং গার্গি বিদিত্বাহস্মাল্লোকাৎ প্রৈতি
স ব্রাহ্মণঃ ॥ ১০

গার্গি, যঃ বৈ (যে কেহ) এতৎ অক্ষরম্ (এই অক্ষরকে) অবিদিত্বা (না
জানিয়া) অস্মিন্ লোকে (ইহলোকে) বহুনি বর্ষসহস্রাণি (বহু হাজার বৎসর)
জুহোতি (হোম করে), যজ্ঞতে (যজ্ঞ করে), তপঃ তপ্যাতে (তপস্তপাশ্রয় করে),
অন্ত (ইহার) তৎ (তাহা, সেই কর্মকল) অন্তবৎ এব (সদীবহী, কলতোগাড়ে
বিনাশী) ভবতি (হয়)। গার্গি, যঃ বৈ এতৎ অক্ষরম্ অবিদিত্বা অস্মাৎ লোকাৎ
(ইহলোক হইতে) প্রৈতি (গমন করে) সঃ কুপণঃ ([পণের দ্বারা ক্রীত দাসের
জ্ঞার] হ্রস্বী); অথ (পক্ষান্তরে), গার্গি, যঃ এতৎ অক্ষরম্ বিদিত্বা (জানিয়া) অস্মাৎ
লোকাৎ প্রৈতি সঃ ব্রাহ্মণঃ ॥ ১০

*গার্গি, কেহ যদি এই অক্ষরকে না জানিয়া বহু মহৎ বৎসরও

(তাহাই) বহু যত্নেণ (যত্নে মনে করিবেন) : ন বৈ জাতু [অঃ ১ ব্রঃ] ।

ভক্তঃ হ বাচস্পী উপরাস । ১২

গার্গী বলিলেন, “অজ্ঞেয় ব্রাহ্মগণ, ইহাকে নমস্কার করিয়াই যদি আপনারা ইহার নিকট অব্যাহতি পান, তবে তাহাই যত্নে মনে করিবেন । আপনারদের মধ্যে কেহই ইহাকে ব্রহ্মবাদে পরাস্ত করিতে পারিবেন না ।” অতঃপর বাচস্পী বিরত হইলেন । ১২

তৃতীয়াধ্যায়—নবম (শাকল্য) ব্রাহ্মণ

অথ হৈনং বিদমঃ শাকল্যঃ পপ্রচ্ছ কতি দেবা যাজ্ঞ-
বল্ক্যোতি স হৈতয়ৈব নিবিদা প্রতিপেদে যাবন্তো বৈশ্বদেবন্ত
নিবিদ্বাচন্তে ত্রয়শ্চ ত্রী ৫ শতা ত্রয়শ্চ ত্রী ৫ সহস্রেত্যোমিতি
হোবাচ কতোব দেবা যাজ্ঞবল্ক্যোতি ত্রয়স্বিশদিত্যোমিতি
হোবাচ কতোব দেবা যাজ্ঞবল্ক্যোতি বড়িত্যোমিতি হোবাচ
কতোব দেবা যাজ্ঞবল্ক্যোতি ত্রয় ইত্যোমিতি হোবাচ
* কতোব দেবা যাজ্ঞবল্ক্যোতি দ্ব্যাবিত্যোমিতি হোবাচ কতোব
দেবা যাজ্ঞবল্ক্যোত্যধ্যর্ষ ইত্যোমিতি হোবাচ কতোব দেবা
যাজ্ঞবল্ক্যোত্যেক ইত্যোমিতি হোবাচ কতমে তে ত্রয়শ্চ ত্রী
৫ শতা ত্রয়শ্চ ত্রী ৫ সহস্রেতি ॥ ১

[অন্তর্ধর্মিব্রাহ্মণে ব্রহ্মের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত দেবগণের অনন্তরূপে বিকাশ ও একত্ব
প্রাপ্তিতে সূত্রোক্ত দেখাইয়া এখন ব্রহ্মের সাক্ষাৎ ও অপসরোক্ষ (অঃ ১) প্রতিপাদনের
জন্য এই ব্রাহ্মণ আরম্ভ হইতেছে]—অথ হ শাকল্যঃ (শকলপুত্র) বিদমঃ এনম *

পত্রাঙ্ক—যাজ্ঞবল্ক্য, কতি দেবাঃ (দেবগণ করজন) ইতি । সঃ হ এতরা নিবিদ্য
এব (এই [বন্ধামাণ] নিবিদেয় দ্বারাই) প্রতিপেদে ([সংখ্যা] নির্ণয় করিলেন)
[এবং বলিলেন]—বৈশ্বদেবগণের নিবিদে (বিশ্বদেবগণের নিবিদে) দাবন্তঃ (বস্ত্রজন
দেবতা) উচ্যন্তে (উক্ত হন) ; [নিবিংটি এই] ত্রী শতা চ (তিন শত) চ (ও)
ত্রয়ঃ (তিন), ত্রী চ সহস্রা (এবং তিন হাজার) চ (ও) ত্রয়ঃ (তিন) [অর্থাৎ
৩,০০০] ইতি । [শাকল্য] ওম্ ইতি (ওম্ এই অনুমোদনার্থক শব্দ) উবাচ হ
[এবং জিজ্ঞাসা করিলেন]—যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব দেবাঃ ইতি । ত্রয়ঃ-ত্রিংশৎ
(তেত্রিশ জন) ইতি । ওম্ ইতি উবাচ হ ; যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব দেবাঃ ইতি ।
ষট্ (ছয়) ইতি । ওম্ ইতি উবাচ হ ; যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব দেবাঃ ইতি । ত্রয়ঃ
ইতি । ওম্ ইতি উবাচ হ ; যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব দেবাঃ ইতি । দ্বৌ (দুই) ইতি ।
ওম্ ইতি উবাচ হ ; যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব দেবাঃ ইতি । অর্ধাধঃ (অর্ধাধিক এক,
দেড়) ইতি । ওম্ ইতি উবাচ হ ; যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব দেবাঃ ইতি । একঃ ইতি ।
ওম্ ইতি উবাচ হ ; তে (সেই) ত্রী চ শতা ত্রয়ঃ চ, ত্রী চ সহস্রা ত্রয়ঃ চ কতমে
(কাহার) ইতি । ১

অতঃপর বিদগ্ধ শাকল্য ইহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য,
দেবগণের সংখ্যা কত ?” যাজ্ঞবল্ক্য (বিশ্বদেবগণের) এই নিবিদেয়
দ্বারাই নির্ণয় করিয়া বলিলেন, “বিশ্বদেবগণের নিবিদে’ কত জন তত,
(অর্থাৎ) ‘তিন শত তিন ও তিন হাজার তিন।’” শাকল্য
বলিলেন, “উত্তম । যাজ্ঞবল্ক্য, দেবতারা ঠিক কয় জন ?” তিনি
বলিলেন, “তেত্রিশ ।” শাকল্য বলিলেন, “উত্তম । যাজ্ঞবল্ক্য,
দেবতারা ঠিক কয় জন ?” তিনি বলিলেন, “ছয় ।” শাকল্য
বলিলেন, “উত্তম । যাজ্ঞবল্ক্য, দেবতারা ঠিক কয় জন ।”
তিনি বলিলেন, “তিন ।” শাকল্য বলিলেন, “উত্তম । যাজ্ঞবল্ক্য,
দেবতারা ঠিক কয় জন ?” তিনি বলিলেন, “দুই ।” শাকল্য
বলিলেন, “উত্তম । যাজ্ঞবল্ক্য, দেবতারা ঠিক কয় জন ?”

তিনি বলিলেন, “দেড়।” শাকল্য বলিলেন, “উত্তম। যাজ্ঞবল্ক্য, দেবতার ঠিক কয় জন?” তিনি বলিলেন, “এক।” শাকল্য বলিলেন, “উত্তম। সেই ‘তিন শত তিন ও তিন হাজার তিন’ কাঁহার?”

১। দেবগণের স্ততির জন্ত পঠিত কোমণ্ড কোমণ্ড শব্দের অর্থাৎ ঋক্-সূক্তের মধ্যে কতিপয় সংক্ষিপ্ত পদযুক্ত মন্ত্র প্রক্ষেপ করিতে হয়। ঐ সকল মন্ত্রের নাম নিবিং মন্ত্র; এবং যে সূক্তে নিবিং প্রক্ষিপ্ত হয়, তাহার নাম নিবিধানীয় সূক্ত। “এই যে নিবিংসমূহ, ইহারা ‘সুৰ্যসম্বন্ধী’ দেবতাস্বরূপ। প্রাতঃসময়ে শত্ৰুসকলের প্রথমে, মাধ্যাহ্নিকসময়ে মধ্যে, ও তৃতীয়াসময়ে অন্তে নিবিদের স্থাপনা হয়। এতদ্বারা নিবিংসমূহ আদিত্যেরই আচরণ অনুসরণ করে। নিবিংসমূহ পাদশঃ পঠিত হয়” (ঐত্তরের ত্রাঙ্কণ ১১।১১)। বর্তমান স্থলের “তিন শত” ইত্যাদি নিবিংট বৈশ্বদেব শব্দে পঠিত হয়।

স হোঁবাচ মহিমান এবৈবামেতে ত্রয়স্বিংশশ্চৈব দেবা
ইতি কতমে তে ত্রয়স্বিংশদিত্যষ্টৌ বসব একাদশ কৃত্বা
দ্বাদশাদিত্যান্ত একত্রিংশদিত্যষ্টৈব প্রজ্ঞাপতিশ্চ ত্রয়স্বিংশা-
বিত্তি ॥ ২

সঃ উবাচ হ—ত্রয়স্বিংশং তু এব দেবাঃ (দেবগণ মাত্র তেত্রিশ জনই); এতে (ইহারা) [অপরেরা] এবাম্ এব (ইহাদেরই) মহিমানঃ (বিভূতি)। তে (সেই) ত্রয়স্বিংশং কতমে (কাঁহার) ইতি। অষ্টৌ বসবঃ (অষ্টবহু), একাদশ কৃত্বা, দ্বাদশ আদিত্যঃ—তে (এই সকল [দিলিরা]) একত্রিংশং (একত্রিশ) [এবং] ইজ্জাঃ চ প্রজ্ঞাপতিঃ চ ত্রয়স্বিংশৌ (উভয়ে তেত্রিশের পুরুষ) ইতি। ২

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “দেবগণ মাত্র তেত্রিশ জন; অপরেরা ‘ইহাদেরই বিভূতি।’ “সেই তেত্রিশ জন কাঁহার?” “অষ্টবহু,

একাদশ রুদ্র, দ্বাদশ আদিত্য—এই কর জনে মিলিয়া একত্রিশ, আর
ইন্দ্র ও প্রজাপতি তেত্রিশ সংখ্যা পূর্ণ করেন ।” ২

কতমে বসব ইত্যগ্নিঃ পৃথিবী চ বায়ুঃ স্তরিক্
চাদিত্যঃ চৌঃ চন্দ্রমাঃ চ নক্ষত্রাণি চৈতে বসব এতেষু
হীদং সর্বং হিতমিতি তস্মাদ্ বসব ইতি ॥ ৩

কতমে বসবঃ (বহুগণ কাঁহার) ইতি । অগ্নিঃ চ, পৃথিবী চ, বায়ুঃ চ, স্তরিক্
চ, আদিত্যঃ চ, চৌঃ চ, চন্দ্রমাঃ চ, নক্ষত্রাণি চ—এতে (ইঁহার) বসবঃ ; হি
(কারণ) এতেষু (এই সকলে) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) হিতম্ (নিহিত আছে)
ইতি । তস্মাৎ (হতরাং) [ইঁহার] বসবঃ ইতি । ৩

“বহুগণ কাঁহার ?” “অগ্নি, পৃথিবী, বায়ু, স্তরিক্, আদিত্য,
ছালোক, চন্দ্র, ও নক্ষত্রপুঞ্জ—ইঁহারা ই বহুগণ ; কারণ নিখিল পদার্থ
ইঁহাদের মধ্যে নিহিত আছে ।” সেই জন্তই ইঁহাদের নাম বহুগণ ।”

১ । প্রাণিগণের কর্ম ও কর্মফল ইঁহাদিগের আশ্রিত ; ইঁহারা দেহেন্দ্রিয়াদিরূপে
পরিণত হইয়া জগৎকে ধারণ করিয়া আছেন, এবং নিজেদের জগতে বাস
করিতেছেন—অতএব ইঁহারা বহু (বাসয়ন্তি ইতি বসবঃ) ।

কতমে রুদ্রা ইতি দশেমে পুরুষে প্রাণা আত্মৈকাদশস্ত
যদাঃ স্মাচ্ছরীরান্মর্ত্যাত্মকামস্যথ রোদয়ন্তি তদ্ যদ্ রোদয়ন্তি
তস্মাদ্ রুদ্রা ইতি ॥ ৪

কতমে রুদ্রাঃ ইতি । পুরুষে (মানবদেহে) ইমে (এই যে) দশ প্রাণাঃ
(পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, দশটি ইন্দ্রিয়), আত্মা (মন) একাদশঃ । যদা
(যখন) তে (তাঁহার) অস্মাৎ মর্ত্যাৎ পরীরাৎ (এই মর্ত্যদেহ হইতে) উৎক্রামন্তি

(উৎক্রান্ত হন) অথ (তখন) [আত্মীয়গণকে] রোদয়ন্তি (রোদন করান) ।
যৎ (যেহেতু) তৎ (উক্ত সময়ে) রোদয়ন্তি, তস্মাৎ কস্মাৎ ইতি । ৪

“কীহারা রুদ্রগণ ?” “মানবদেহে এই যে দশটি ইন্দ্রিয়, এবং
মন তাঁহাদের একাদশ । তাঁহারা যখন এই মর্ত্যদেহে হইতে উৎক্রান্ত
হন, তখন (আত্মীয়গণকে) রোদন করাইয়া থাকেন । যেহেতু তাঁহারা
উক্ত সময়ে রোদন করান, অতএব তাঁহারা রুদ্র ।” ৪

কতম আদিত্যা ইতি দ্বাদশ বৈ মাসাঃ সংবৎসরশ্চৈত
আদিত্যা এতে হীদং সর্বমাদদানা যন্তি তে যদিদং সর্বমাদদানা
যন্তি তস্মাদাদিত্যা ইতি ॥ ৫

* কতমে আদিত্যাঃ ইতি । সংবৎসরত (বৎসরের) [অবয়ব স্বরূপ] দ্বাদশ
বৈ মাসাঃ (বারটি মাস) [আছে] । এতে (ইহারা) আদিত্যাঃ, হি এতে
ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) [প্রাণিবর্গের আয় ও কর্মফল] আদদানাঃ (আদান
করিয়া, গ্রহণ করিয়া) যন্তি (যান) [অর্থাৎ কালে সমস্তেরই ক্ষর হয়] । যৎ
(যেহেতু) তে (তাঁহারা) ইদম্ সর্বম্ আদদানাঃ যন্তি, তস্মাৎ আদিত্যাঃ ইতি । ৫

“কীহারা আদিত্যগণ ?” “সবৎসবে বার মাস আছে । ইহারা
আদিত্য ; কারণ ইহারা এই সমস্তকে আদান করিয়া যান । যেহেতু
এই সমস্তকে আদান করিয়া যান, অতএব তাঁহারা আদিত্য ।” ৫

কতম ইন্দ্রঃ কতমঃ প্রজাপতিরিতি স্তনয়িত্বুরেবেন্দ্রো
যজ্ঞঃ প্রজাপতিরিতি কতমঃ স্তনয়িত্বুরিত্যশনিরিত্তি কতমো
যজ্ঞ ইতি পশব ইতি ॥ ৬

স্তনয়িত্বুঃ এব ইন্দ্রঃ (যেরূপকর্মই ইন্দ্র) । অশনিঃ (বজ্র) । [অপরাংশ
পুষ্টিম্] *

“ইন্দ্র কে এবং প্রজাপতি কে ?” “মেঘগর্জনই ইন্দ্র এবং বজ্রই প্রজাপতি।” “মেঘগর্জন কোনটি ?” “বজ্র।” “বজ্র কোনটি ?” “পশুবন্ধ।” ৬

১। বজ্র—যে বীধ প্রাণিগণকে নিধন করে, ইহা ইন্দ্রেরই কর্ম; হস্তরাং ইন্দ্র—বজ্র। পশুগণের দ্বারা বজ্র সাধিত হয়। সাধন ব্যতীত বজ্রের বরণশলাত হয় না; অতএব বজ্র—পশুগণ।

কতমে ষড়্ভিত্যগ্নিচ্চ পৃথিবী চ বায়ুচ্চাস্তরিক্ষং চাদিত্যশ্চ
দ্ব্যোশ্চৈতে ষড়েতে হীদিং সর্বং ষড়্ভিত্তি ॥ ৭

“ছয় জন (দেবতা) কাঁহারি ?” “অগ্নি, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, আদিত্য, ও দ্ব্যলোক—ইহারা ছয়; কারণ এই ছয় জনই এই সমস্ত (হইয়া থাকেন)।” ৭

১। অপর দেবতারা এই ছয় জনেরই অন্তর্ভুক্ত হন।

কতমে তে ত্রয়ো দেবা ইতীম এব ত্রয়ো লোকা এষু
হীমে সর্বে দেবা ইতি কতমো তৌ দ্বৌ দেবাবিত্যন্নং চৈব
প্রাণশ্চৈতি কতমোহ্যর্ধ ইতি যোহয়ং পবত ইতি ॥ ৮

কতমে তে ত্রয়ঃ দেবাঃ ইতি ইমে এব ত্রয়ঃ লোকাঃ (তিন লোক)। হি ইমে সর্বে দেবাঃ এষু (ইহাদের অন্তর্ভুক্ত) ইতি। কতমো তৌ দ্বৌ দেবৌ ইতি। অন্নং চ প্রাণঃ চ এব ইতি। কতমঃ অর্ধাঃ ইতি। অয়ং বঃ (এই যিনি) (বায়ুরূপে) পবত (প্রবাহিত হন) ইতি। ৮

“সেই তিন জন দেবতা কাঁহারি ?” “এই তিন লোক” ; কারণ এই সকল দেবতা ইহাদের অন্তর্ভুক্ত। “সেই দুই জন দেবতা

কাঁহারি ?” “অন্ন ও প্রাণ ।” “দেউজন দেবতা কে ?” “এই
 যিনি বায়ুরূপে প্রবাহিত হন ।”

১। প্রথম ভুলোক—পৃথকভিকার অগ্নি ও পৃথিবী ; দ্বিতীয় ভুলোক—বায়ু ও
 আকাশ ; তৃতীয় স্বর্লোক—সূর্য ও চন্দ্রলোক ।

২। অন্ন দেবতারাই হাঁদের অন্তর্ভুক্ত । প্রাণ—হিরণ্যগর্ভ ।

তদাত্তর্হদয়মেব ইবৈব পবতেহথ কথমধ্যর্থ ইতি
 যদশ্মিন্মিদং সর্বমধ্যার্থোত্তেনাধ্যর্থ ইতি কতম একো দেব
 ইতি প্রাণ ইতি স ব্রহ্ম তাদিত্যাচক্ষতে ॥ ৯

তৎ (উক্ত বিষয়ে) [কেহ কেহ] আন্তঃ (বলেন)—অয়ম্ (এই বায়ু) যৎ
 (যখন) একঃ এব (স্নাত্ত একজনরূপেই) পবতে, অথ (তখন) কথম্ ইব
 (কিরূপেই বা) অধ্যর্থঃ ইতি । যৎ (যেহেতু) অগ্নিন্ [সতি] (ইনি আছেন
 বলিয়াই) ইদম্ সর্বম্ (এই সর্বজীব) অধ্যার্থোত্তেন (অধিক ঋদ্ধিশালী হয়) তেন
 (অতএব) অধ্যর্থঃ ইতি । কতমঃ একঃ দেবঃ ইতি । প্রাণঃ ইতি । সঃ ব্রহ্ম
 (সেই [প্রাণরূপ] ব্রহ্মকে) তাত্ত ইতি আচক্ষতে (তাৎ বলিয়া থাকেন) । ৯

“উক্ত বিষয়ে (কেহ কেহ) বলেন, ‘এই বায়ু যখন এককরূপেই
 প্রবাহিত হন, তখন তিনি দেড় (অর্ধাধিক এক) হইলেন কিরূপে ?’
 যেহেতু ইনি আছেন বলিয়াই এই সর্বপ্রাণী অধিক ঋদ্ধিশালী হয়,
 অতএব ইনি দেড় (অধি-অর্থ) ।” “একজন দেবতা কে ?”
 “প্রাণ । ইনিই ব্রহ্ম এবং ইহাকেই (পণ্ডিতেরা) তাত্ত বলেন ।” ৯

১। সকল দেবতা প্রাণেরই অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভেরই অন্তর্ভুক্ত । তাত্ত—উহা—
 ইহা পরোক্ষবাচক শব্দ ; অর্থাৎ ব্রহ্মকে পরোক্ষভাবে তাত্ত বলা হয় । এইরূপে
 দেখান হইল যে, দেবগণ এক ও বহু হইয়া থাকেন ; অর্থাৎ এক হিরণ্যগর্ভই এক
 অনন্তরূপে প্রকাশিত হন । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে দেবতা এক হইলেও, জ্ঞান ও

কর্মে জীবের অধিকার অনুযায়ী তিনি বিবিধ বায়ু, রূপ, কন্ম, শুণ, ও শক্তিসম্বিত, বলিরা প্রতিষ্ঠিত হন; কারণ জ্ঞান ও কর্মে অধিকারী জ্ঞাপিণ্য জ্ঞান ও কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া হিরণ্যগর্ভের অংশ অগ্নাদির রূপ প্রাপ্ত হন।

পৃথিব্যো ব যন্তায়তনময়িলোকো মনোজ্যোতির্ষো বৈ
তং পুরুষং বিজ্ঞাৎ সর্বস্তায়নঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা স্তাৎ ।
যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তায়নঃ পরায়ণং
যমাথ য এবায়ং শারীরঃ পুরুষঃ স এব বদৈব শাকল্য তন্তু
কা দেবতেত্যমৃতমিতি হোবাচ ॥ ১০

[অতঃপর উপাসনার জন্য উক্ত প্রাণরূপের আট প্রকার ভেদ দেখান হইতেছে]—

পৃথিবী এব (পৃথিবীই) যন্ত (বাহার) আয়তনম্ (আশ্রয়, শরীর), অয়িঃ লোকঃ (দর্শনেন্দ্রিয় [যদ্বারা অবলোকন করা হয় তাহাই লোক]), মনো-জ্যোতিঃ (যিনি মনোরূপ জ্যোতি দ্বারা সত্ত্ব-বিকল্প করেন), সর্বস্ত আয়নঃ ([আধ্যাত্মিক] সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির) পরায়ণম্ (একমাত্র আশ্রয়) তম্ পুরুষম্ (সেই পুরুষকে) যঃ বৈ বিজ্ঞাৎ (যিনিই জানিবেন) যাজ্ঞবল্ক্য, সঃ বৈ (তিনিই) বেদিতা (জ্ঞানী, পণ্ডিত) স্তাৎ (হইবেন) [অর্থাৎ আপনি তাঁহাকে না জানিয়াও যথা পাণ্ডিত্যভিমান করিতেছেন]। সর্বস্ত আয়নঃ পরায়ণম্ যম্ পুরুষম্ আথ (যে পুরুষের কথা বলিলেন) তম্ (তাঁহাকে) অহম্ বেদ বৈ (অবগুই জানি)। যঃ এব (যিনিই) অয়ম্ (এই) শারীরঃ পুরুষঃ (দেহে অবস্থিত পুরুষ) সঃ এবঃ (তিনিই ইনি)। [কিন্তু এই বিষয়ে আরও বক্তব্য আছে]—শাকল্য, [এ বিষয়] বদ এব (জিজ্ঞাসা করুন)। তন্তু (তাঁহার) কা দেবতা ইতি। উবাচ হ—অমৃতম্ (ভুক্ত আয়ের সার) ইতি। ১০

“পৃথিবীই বাহার আশ্রয়, অয়ি বাহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের

দ্বারা সত্ত্ব-বিকল্প করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয়, সেই পুরুষকে যিনি জানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।”

“সকল দেহেন্দ্রিয়ের একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন, তাঁহাকে আমি অবশুই জানি। যিনি এই দেহে অবস্থিত,^১ তিনিই এই পুরুষ। শাকল্য, আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন।” “তাঁহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “অমৃত।”^২ ১০

১। হুত্ব অধিদৈবতরূপে পৃথিবীকে “আমি” বলিয়া মনে করেন। সেই পৃথিব্যভিমানী সমষ্টি-কার্যকরণসংঘাত-বিশিষ্ট দেবতাই আধ্যাত্মিক ব্যক্তি-কার্যকরণ-সজ্জ্বাতের আশ্রয়। পৃথিবীকে মাতৃশব্দে উল্লেখ করা হয়; হুতরাং যে দেবতা মনে করেন, “আমি পৃথিবী”, তিনিই মাতৃজ কোশত্রয়ে (ত্বক্, মাংস ও রুধিরে) আত্মাভিমান করিয়া বর্তমান থাকিয়া পিতৃবীজস্থানীয় পিতৃজ কোশত্রয়ের (অস্থি, মজ্জা, ও শুক্রের) আশ্রয় হন। এইরূপে তিনি আধ্যাত্মিক দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির আশ্রয় হন।

২। সম্ভবদেহের জনকরূপে মাতৃজ কোশত্রয়ে অবস্থিত।

৩। যাহা হইতে কোন বস্তু নিষ্পাদিত হয় তাহা তাহার দেবতা—এই প্রকরণে দেবতা শব্দের ইহাই অর্থ। ভুক্ত অন্নের রস মাতৃশোণিতে পরিণত হয় বলিয়া অন্নরস মাতৃশোণিতের দেবতা। এই শোণিত আবার পিতৃবীজের আশ্রয় হয়।

কাম এব যশ্চায়তনং হৃদয়ং লোকো মনোজ্যোতির্ঘো
বৈ তং পুরুষং বিদ্যাৎ সর্বশ্রাস্থানঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা
শ্রাৎ। যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বশ্রাস্থানঃ
পরায়ণং যমাখং য এবায়ং কামময়ঃ পুরুষঃ স এষঃ বদৈব
শাকল্য তস্ম্য কা দেবতেতি স্ত্রিয় ইতি হোবাচ ॥ ১১

কামঃ এব যত আয়তনম্ (যিনি কামশরীর)। হৃদয়ম্ (বুদ্ধি)। [অপরাংশ
পূর্ববৎ] ১১

“কামই বাঁহার আশ্রয়, বুদ্ধি বাঁহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের দ্বারা
সমস্ত-বিকল্প করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয় সেই

পুরুষকে যে কেহ জানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।”
 “সকল দেহেন্দ্রিয়ের একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন,
 আমি তাঁহাকে অবগতই জানি। যিনি কামময়, তিনিই এই পুরুষ।
 শাকল্য, আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন।” “তাঁহার দেবতা কে?”
 যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “স্ত্রীগণ।” ১১

১। স্ত্রীগণ কামের উদ্বোধক বলিয়া কামের “দেবতা”। “কামময়” পুরুষ
 আধিদৈবিকরূপে সমষ্টি কামে ও আধ্যাত্মিকরূপে বাষ্টিদেহ কামে “আমি” অভিমান
 করেন।

রূপাণ্যেব যস্তায়তনং চক্ষুর্লোকো মনোজ্যোতির্ধো বৈ
 তং পুরুষং বিচাৎ সর্বস্তাশ্বনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা স্ত্রাং ।
 যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তাশ্বনঃ পরায়ণং
 যমাখং য এবাসাবাদিত্যে পুরুষঃ স এষ বদৈব শাকল্য তস্ত
 কা দেবতেতি সত্যমিতি হোবাচ ॥ ১২

“(সামান্তাকার স্ত্রাদি) রূপ যাঁহার আশ্রয়, চক্ষু যাঁহার দর্শনেন্দ্রিয়,
 যিনি মনের দ্বারা সঙ্কল্প-বিকল্প করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র
 আশ্রয় সেই পুরুষকে যিনি জানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই
 পণ্ডিত।” “সকল দেহেন্দ্রিয়ের একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা
 আপনি বলিলেন, আমি তাঁহাকে অবগতই জানি। যিনি আদিত্যে
 অবস্থিত, তিনিই এই পুরুষ। শাকল্য, আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন।”
 “তাঁহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “সত্য।” ১২

১। সত্য = চক্ষু। যিরাটের “চক্ষু হইতে সূর্য হইয়াছিল। (পুরুষত্ব)।

• আধিদৈবরূপে যিনি সূর্য, আধ্যাত্মরূপে তিনি বর্ণাভিন্নানী। সূর্য সকল বর্ণের প্রকাশক,
 হস্তরাং তিনি সকল বর্ণের পুঞ্জীকৃত কল।

আকাশ এব যস্তায়তনং শ্রোত্রং লোকো মনোজ্যোতির্ধো
বৈ তং পুরুষং বিদ্বাং সর্বস্তাস্থনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিভ্য
স্তাং । যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তাস্থনঃ
পরায়ণং যমাখ য এবায়ং শ্রোত্রঃ প্রাতিশ্রবকঃ পুরুষঃ স এষ
বদৈব শাকল্য তস্ত কা দেবতেতি দিশ ইতি হোবাচ ॥ ১৩

শ্রোত্রঃ (শ্রোত্রে অভিমানী), প্রাতিশ্রবকঃ (প্রতিবিষয় প্রবণবেলায়
অভিমানী) । ১৩

“আকাশই বাহার আশ্রয়, শ্রোত্র বাহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের
দ্বারা সকল-বিকল্প করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয়
সেই পুরুষকে যিনি জানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত ।”
“সকল দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি
বলিলেন, আমি তাঁহাকে অবগুই জানি । যিনি শ্রবণে অভিমানী
এবং প্রাতিশ্রববেলায় অভিমানী, তিনিই এই পুরুষ । শাকল্য,
আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন ।” “তাঁহার দেবতা কে ?” যাজ্ঞবল্ক্য
বলিলেন, “দিক্ সকল ।” ১৩

১ । “দিক্ সকল হইতে শ্রোত্র জাত হইল” (পুরুষহুত) । অধিদেবরূপে
যিনি দিক্ সকলে অভিমানী, অখ্যাতরূপে তিনিই কর্ণে অভিমানী ।

তম এব যস্তায়তনং হৃদয়ং লোকো মনোজ্যোতির্ধো
বৈ তং পুরুষং বিদ্বাং সর্বস্তাস্থনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিভ্য
স্তাং । যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তাস্থনঃ
পরায়ণং যমাখ য এবায়ং ছায়াময়ঃ পুরুষঃ স এষ বদ এব
শাকল্য তস্ত কা দেবতেতি মৃত্যুরিতি হোবাচ ॥ ১৪

“তম (অর্থাৎ অজ্ঞকারই) ঐহার আশ্রয়, বুদ্ধি ঐহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের দ্বারা সঙ্কল্প-বিকল্প করেন, সকল দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয় সেই পুরুষকে যিনি জানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।” “সকল দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন, আমি তাঁহাকে অবশ্যই জানি। যিনি ছায়াময় (অর্থাৎ অজ্ঞানময়), তিনিই এই পুরুষ। শাকলা, আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন।” “তাঁহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “মৃত্যু।” ১৪

১। আধ্যাত্মিক অজ্ঞানময় পুরুষের “দেবতা”, অর্থাৎ উৎপত্তির কারণ, অধিদেব মৃত্যু বা হিরণ্যগর্ভ। কারণ প্রযুক্তি (বা অব্যবহিক) বশতঃ এই অজ্ঞানময় পুরুষ ঈশ্বরাধীন হয় এবং ঈশ্বরপ্রেরণার স্বর্গ ও নরকে গমন করে। “সৃষ্টির পূর্বে সমস্তই মৃত্যুর দ্বারা আবৃত ছিল” (১২।১)। যিনি অধিদেবরূপে অজ্ঞকারাভিমাত্রী, অধ্যাত্মরূপে তিনিই “আমি অজ্ঞ” এইরূপ অজ্ঞানাভিমাত্রী।

রূপাণ্যেব যন্তায়তনং চক্ষুলোকে। মনোজ্যোতির্হো বৈ তং পুরুষং বিদ্বাং সর্বস্তাত্মনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা স্ত্যাং। যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তাত্মনঃ পরায়ণং যমাথ য এবায়মাদর্শে পুরুষ স এব বদৈব শাকলা তস্ত্য কা দেবতেত্যস্মুরিতি হোবাচ ॥ ১৫

“(জ্যোতির্ময় বিশেষ) রূপ সকল ঐহার আশ্রয়, চক্ষু ঐহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের দ্বারা সঙ্কল্প-বিকল্প করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়-সমষ্টির একমাত্র আশ্রয় সেই পুরুষকে যিনি জানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।” “সকল দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন, আমি তাঁহাকে অবশ্যই জানি।

যিনি আদর্শে (অর্থাৎ দর্শনাদিতে) অভিমানী, তিনিই এই পুরুষ। শাকল্য, আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন।” “তঁাহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “অহং (অর্থাৎ প্রাণ)।” ১৫

১। গড়গ প্রভৃতিতে মলিলে উহারা উজ্জ্বল হয় এবং প্রতিবিম্ব গ্রহণে সক্ষম হয়। ঐ দর্পকক্রিয়া প্রাণদ্বারা সম্পাদিত হয়। অতএব প্রাণ প্রতিবিম্বের কারণ। হস্তরাঃ ঐ সকলের ভাবস্বরূপ যে পুরুষ আশ্রিত আছেন, তিনি প্রাণ হইতে উৎপন্ন।

আপ এষ যস্তায়তনং হৃদয়ং লোকো মনোজ্যোতির্ঘো
বৈ তং পুরুষং বিজ্ঞাৎ সর্বস্ত্রাশ্বনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা
স্তাৎ। যাজ্ঞবল্ক্য ষেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্ত্রাশ্বনঃ
পরায়ণং যমাত্থ য এবায়মপ্সু পুরুষঃ স এষ বদেব শাকল্য
তস্ত ক্ব দেবতেতি বরুণ ইতি হোবাচ ॥ ১৬

“(সাধারণ সকল) জলই যঁাহার আশ্রয়, বুদ্ধি যঁাহার দর্শনেন্দ্রিয়,
যিনি মনের দ্বারা সঙ্কল্প-বিকল্প করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টিব একমাত্র
আশ্রয় সেই পুরুষকে যিনি জানেন, যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।”
“সকল দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি
বলিলেন, আমি তঁাহাকে অবশ্যই জানি। যিনি (কূপতড়াগাদির
বিশেষ) জলে অভিমানী, তিনিই এই পুরুষ। শাকল্য, আপনি
প্রশ্ন করিতে থাকুন।” “তঁাহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন,
“বরুণ।” ১৬

১। বরুণ—বৃষ্টি। বৃষ্টির জলে কূপতড়াগাদি পূর্ণ হয়। এইরূপে বরুণই
কূপতড়াগাদির জলে অভিমানী পুরুষের উৎপত্তির কারণ।

রোহেত এবং যন্তায়তনঃ ক্রময়ঃ লোকো মনোভ্যোতিষ্ঠো
বৈ তং পুরুষং বিজ্ঞাং সর্বভাষ্মনঃ পরায়ণং স বৈ বেদবিজ্ঞা
স্তাং। যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বভাষ্মনঃ
পরায়ণং যমাখং য এবায়ং পুত্রময়ঃ পুরুষঃ স এষ বদৈব
শাকল্য তস্ত কা দেবতেতি প্রজাপতিয়িতি হোবাচ ॥ ১৭

“গুরুই ষাঁহার আশ্রয়, বুদ্ধি ষাঁহার দর্শনেঞ্জিয়, যিনি মনের দ্বারা
সঙ্কল্প-বিকল্প করেন, সকল দেহেন্দ্రిয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয় সেই
পুরুষকে যিনি জানেন, যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।” “সকল
দেহেন্দ্రిয়সমষ্টির একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন,
আমি তাঁহাকে অবশ্যই জানি। ‘যিনি পুত্রময় (অর্থাৎ পুত্রকে আমি
বলিয়া মনে করেন)’ তিনিই এই পুরুষ। ষাঁকল্য, আপনি প্রশ্ন
করিতে থাকুন।” “তাঁহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন,
“প্রজাপতি (অর্থাৎ পিতা)।” ১৭

১। পুত্রময়—পিতা হইতে জাত অস্থি, মজ্জা, ও গুরু।

২। উপাসনার রূপ একই প্রাণদেবতাকে আটটি বিভিন্নরূপে বর্ণনা করা
হইল। ঐ প্রত্যেক রূপের আবার চারি চারিটি ভেদ আছে। যথা—আরতন
(= সাধারণ রূপ), পুরুষ (= বিশেষ রূপ), লোক (= ইঞ্জিয়), ও দেবতা (= কারণ)।

শাকল্যোতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যস্তাং স্থিদিমে ব্রাহ্মণা
অজ্ঞারাবক্ষয়ণমক্রতা৩ ইতি ॥ ১৮

[শাকল্যকে চুপ করিয়া থাকিতে দেখিয়া] যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ—শাকল্য ইতি,
হ্যাম্ বিদ্ (আপনাকে কি) ইমে ব্রাহ্মণাঃ (এই ব্রাহ্মণেরা) অজ্ঞার-অবক্ষয়ণম্
(অজ্ঞারদহনের ব্যয়বিশেষ, চিন্তা প্রভৃতি) অক্রতা (—অকৃত, করিয়াছেন; [দীর্ঘম্বর
ও ৩ প্লুত্বের দৃষ্টক])। ১৮

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “শাক্য্য, আপনাকে কি ব্রাহ্মণেরা সম্বোধন-বস্তু করিয়াছেন ?” ১৮

১। “আপনি অশ্বের পক্ষ সহ্য দাঁড়াইয়া দিলে আমার ভেঁজে পুড়িতেছেন।” ব্রহ্মজ্ঞের সহিত বিরোধ হানিকর, ইহাই অর্থ।

যাজ্ঞবল্ক্যের ইহা শুনি শাক্য্যো যদিও কুরুপাণান্য ব্রাহ্মণান্যবাদীঃ কিং ব্রহ্ম বিদ্বানিতি দিশো বেদ সদেবাঃ সপ্রতিষ্ঠা ইতি যদিশো বেথ সদেবাঃ সপ্রতিষ্ঠাঃ ॥ ১৯

কিং দেবতোহস্তাং প্রাচ্যঃ দিশু সীতাদিত্যাদেবত ইতি স আদিত্যঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি চক্ষুর্দীতি কস্মিন্ চক্ষুঃ প্রতিষ্ঠিতমিতি রূপেষিতি চক্ষুর্বা হি রূপানি পশ্যতি কস্মিন্ রূপানি প্রতিষ্ঠিতানীতি হৃদয় ইতি হোবাচ হৃদয়েন হি রূপানি জানাতি হৃদয়ে হোব রূপানি প্রতিষ্ঠিতানি ভবন্তীত্যেব-
মৈবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২০

[সপ্তম পঞ্চিক পর্বত আগ্নেয়তার কথা বলিয়া অধুনা দিগ্বিজাগ অবলম্বনে পঞ্চাশ বিভক্ত সমস্ত জনকে হৃদয়ে উপসংহারের জন্য থালা হইতেছে]—শাক্য্যঃ উবাচ ই—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, [আপনি] কিং ব্রহ্ম বিদ্বান্ (কিরূপ ব্রহ্মকে জানিয়াছেন) বৎ (যে), কুরুপাণান্য ব্রাহ্মণান্ (কুরু ও পঞ্চাল দেশের ব্রাহ্মণদ্বয়কে) ইদম্ অত্যবাদীঃ (এই অবহেলাবাক্য বলিলেন) ইতি । সদেবাঃ ([অধিষ্ঠাতা] দেবগণের সহিত) সপ্রতিষ্ঠাঃ (আজন্ম সকলের সহিত) দিশঃ (দিক্ সকলকে, অর্থাৎ দিকের বিজ্ঞান) বেদ (জ্ঞান) ইতি । বৎ (যদি) সদেবাঃ সপ্রতিষ্ঠাঃ দিশঃ বেথ (জানেন), [তবে বলুন] অতান্ প্রাচ্যান্ দিশি (এই পূর্বদিকে) [আপনি] কিং দেবতঃ অসি (কোন দেবতার সহিত একীভূত হইয়াছেন ; [পূর্বদিকে কোন দেবতার সহিত একীভূত) আপনায় অধিষ্ঠাতা ; কোন দেবতার সহিত একীভূত

হইয়া আসিয়া পূর্বদিকের দিকিত অগ্নির বহীরায়েন । ইতি । [আমি] আগ্নি-
দেবতা : (আগ্নিত্যদেবতার সহিত এক হইয়াছি) ইতি । সে আগ্নিত্য (সেই
আগ্নিত্য) কামিন্ (কাহাতে) প্রতিষ্ঠিতা ইতি । চকুবি (চকুতে) ইতি । কামিন
হু চকুঃ প্রতিষ্ঠিতা ইতি । রূপে (রূপ সকলে) ইতি ; হি (কামিন) চকুবি
(চকুর দ্বারা) রূপানি (রূপ সকল) [লোকে] পত্ততি (দেখে) । কামিন হু
রূপানি প্রতিষ্ঠিতানি ইতি । উবাচ হ—হৃদয়ে (হৃদি ও মনে) ইতি । হি
(কেহহু) হৃদয়েন (হৃদয়ের দ্বারা) রূপানি জ্ঞানোতি (জানে), হি (অতএব)
হৃদয়ে এব রূপানি প্রতিষ্ঠিতানি ভবন্তি ইতি । যাজ্ঞবল্ক্য, “এতৎ (ইহা) এবম্ (এব
(এইরূপই বটে) । ১১—২০

শাকল্য বলিলেন, যাজ্ঞবল্ক্য, আগ্নি কিরূপ ব্রহ্মকে জানিয়াছেন
যে, কুপ ও পঞ্চাল দেশের ব্রাহ্মণগণের প্রতি এই অবজ্ঞাহটক বাক্য
বলিলেন ?^১ “আগ্নি দেবতা ও প্রতিষ্ঠার সহিত দিব্ সকলকে
জানি।”^২ “যদি দেবতা ও প্রতিষ্ঠার সহিত দিব্ সকলকে জানেন,
(তবে বহুন) আগ্নি এই পূর্বদিকে কোন্ দেবতার সহিত একীভূত ।”
“আদিত্যের সহিত একীভূত ।” “সেই আদিত্য কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?”
“চকুতে ।” “চকু আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?” “রূপ সকলে
কারণ (লোকে) চকুর দ্বারা রূপ সকল দেখে ।” “রূপ সকল
কিসে প্রতিষ্ঠিত ?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “হৃদয়ে । হৃদয়েই দ্বারা
যেহা রূপ সকল জানে ; অতএব হৃদয়েই রূপ সকল প্রতিষ্ঠিত ।”
“যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে ।” ১১—২০

১। যাজ্ঞবল্ক্য ব্রাহ্মণগণকে অবজ্ঞা করেন নাই—শাকল্যকে সাবধান করিয়াছেন
করে ।

২। ব্রুঃ ৩।১।২ অনুসারে জানি দ্বারা যে, উপাসক উপাস্তদেবতার সহিত অগ্নির
হব । হৃদয়ের যাজ্ঞবল্ক্যের মনোভাব এই—“আবার পঞ্চা বিত্তর হৃদয় পঞ্চা

বিভক্ত দিকের সহিত অভিন্ন; হৃৎকায়ী আমি এইরূপে সমস্ত জগৎকে আত্মরূপে জানিমা দিগাম্বা হইয়াছি।”

৩। ঐঃ ১।১।৪, বৃঃ অঃ ১২ টীকা। কার্যভূত সূর্য কারণ চক্রেতে প্রতিষ্ঠিত।

৪। রূপ প্রকাশের জন্ত রূপেরই দ্বারা চক্ৰ নিৰ্মিত, এবং রূপ গ্রহণের জন্ত রূপের দ্বারা প্রয়োজিত হয়। আদিত্য, চন্দ্র, পূৰ্বদিক্, ও পূৰ্বদিকে যত রূপ আছে, তৎসমস্তই রূপে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ উহারা রূপ ভিন্ন আর কিছুই নচে।

৫। হৃদয়ই রূপাকারে পরিণত হয়, কারণ লোকে হৃদয়েরই দ্বারা রূপ সকলকে জানে এবং সংসারাত্মক রূপ সকলকে হৃদয়ের দ্বারা অরণ্য করে।

কিংদেবতোহস্ত্যাং দক্ষিণায়াং দিশুসীতি যমদেবত ইতি
স যমঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি যজ্ঞ ইতি কশ্মিন্ যজ্ঞঃ
প্রতিষ্ঠিত ইতি দক্ষিণায়ামিতি কশ্মিন্ দক্ষিণা প্রতিষ্ঠিতেতি
শ্রদ্ধায়ামিতি যদা হেব! শ্রদ্ধান্তেহথ দক্ষিণাং দদাতি শ্রদ্ধায়াং
হেব দক্ষিণা প্রতিষ্ঠিতেতি কশ্মিন্ শ্রদ্ধা প্রতিষ্ঠিতেতি হৃদয়
ইতি হোবাচ হৃদয়েন হি শ্রদ্ধাং জানাতি হৃদয়ে হেব শ্রদ্ধা
প্রতিষ্ঠিতা ভবতীত্যেবমৈবৈতন্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২১

শ্রদ্ধান্তে (শ্রদ্ধাবান্ হয়) অথ (তখন) দদাতি (দেয়)। ২১

“এই দক্ষিণ দিকে আপনি কোন্ দেবতার সহিত একীভূত?”
“যমদেবতার সহিত একীভূত।” “সেই যম কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?”
“যজ্ঞে।” “যজ্ঞ আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “শ্রদ্ধাতে। কেহ
যখন শ্রদ্ধাবান্ হয় তখন দক্ষিণা দেয়; অতএব শ্রদ্ধাতেই দক্ষিণা
প্রতিষ্ঠিত।” “শ্রদ্ধা আবার কিসে প্রতিষ্ঠিত?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন,

“হৃদয়ে। হৃদয়েরই দ্বারা লোকে প্রজ্ঞাকে জানে; অতএব হৃদয়েই
প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে।” ২১

১। ঋত্বিকগণকর্তৃক নিষ্পাদিত যজ্ঞকে যজমান দক্ষিণা দ্বারা জপ করেন, এবং
উহার ফলে যমের সহিত অভিন্ন হইয়া উদ্ভূত দক্ষিণ দিক জপ করেন। এইরূপে
যম যজ্ঞের কার্য বলিয়া যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত। দক্ষিণা দ্বারা ক্রীত হয় বলিয়া যজ্ঞ কার্য;
উহা তাহার কারণ দক্ষিণার প্রতিষ্ঠিত। প্রজ্ঞা—দানেন্দ্রা, ভক্তিসহ আন্তিক্যবুদ্ধি।
প্রজ্ঞা হৃদয়েরই বৃত্তি বিশেষ, অতএব উহা হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত।

কিংদেবতোহস্যাং প্রতীচ্যাং দিশ্যসীতি বরুণদেবত ইতি
স বরুণঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইত্যপস্থিতি কস্মিন্নাপঃ প্রতিষ্ঠিতা
ইতি রেতসীতি কস্মিন্ রেতঃ প্রতিষ্ঠিতমিতি হৃদয় ইতি
তস্মাদপি প্রতিক্রপং জাতমাত্ত্বদয়াদিব সৃষ্টো হৃদয়াদিব
নির্মিত ইতি হৃদয়ে হ্রৈব রেতঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ভবতীত্যোব-
মেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২২

প্রতীচ্যাম্ দিশি (পশ্চিম দিকে)। রেতসি (শুক্র)। প্রতিক্রপম্ জাতম
আহঃ (অনুরূপ পুত্র জাত হইলে তাহার সম্বন্ধে লোকে বলে)। [এই পুত্র পিতার]
হৃদয় ইব (যেন হৃদয় হইতে) সৃষ্টঃ (বিনিঃসৃত) [হইয়াছে]। ২২

“আপনি এই পশ্চিম দিকে কোন্ দেবতার সহিত একীভূত?”
“বরুণদেবতার সহিত।” “সেই বরুণ কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “জলে।”
“জল কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “শুক্র।” “শুক্র আবার কাহাতে
প্রতিষ্ঠিত?” “হৃদয়ে। এই জন্তই অনুরূপ পুত্র জাত হইলে লোকে
বলে, ‘এটি যেন হৃদয় হইতে নিঃসৃত, হৃদয় হইতে নির্মিত হইয়াছে।’
কারণ হৃদয়েই শুক্র প্রতিষ্ঠিত।” যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই
বটে।” ২২

১। “অগ্নাই জল” (তৈঃ সঃ ১।৩।৮।১), “অগ্না হইতে বরুণকে সৃষ্টি করিলেন।” সূক্তব্যাং বরুণ জলে প্রতিষ্ঠিত। “ওহু হইতে জল সৃষ্ট হইল” (ঐঃ ১।১।৪); অতএব জল সূক্তে প্রতিষ্ঠিত। হৃদয়ের একটি বৃত্তিকে কাম বলে। কামাতুর ব্যক্তির হৃদয় হইতে কাম নিঃসৃত হয়; অতএব সূক্ত হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত।

কিংদেবতোহস্যামুদীচ্যাং দিশ্যসীতি সোমদেবত ইতি স সোমঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি দীক্ষায়ামিতি কশ্মিন্ দীক্ষা প্রতিষ্ঠিতেতি সত্য ইতি তস্মাদপি দীক্ষিতমাহঃ সত্যং বদেতি সত্যো হেব দীক্ষা প্রতিষ্ঠিতেতি কশ্মিন্ সত্যং প্রতিষ্ঠিতমিতি হৃদয় ইতি হোবাচ হৃদয়েন হি সত্যং জানাতি হৃদয়ে হেব সত্যং প্রতিষ্ঠিতং ভবতীত্যোবমেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২৩

উদীচ্যাং দিশি (উত্তর দিকে)। সোমঃ (সোমদেবতা ও তাঁহার দ্বারা অধিষ্ঠিত সোমলতা)। দীক্ষিতম্ আহঃ (দীক্ষিত ব্যক্তিকে বলেন)—সত্যম্ যব (সত্য বল)। ২৩

“এই উত্তর দিকে আপনি কোন্ দেবতার সহিত একীভূত হইবেন?” “সোমদেবতার সহিত।” “সেই সোম কাহাতে প্রতিষ্ঠিত হইবেন?” “দীক্ষাতে।” “দীক্ষা আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত হইবে?” “সত্যে। এই জন্মই দীক্ষিত ব্যক্তিকে (আচার্য) বলেন, ‘সত্য বলিও।’ সত্যেই দীক্ষা প্রতিষ্ঠিত হইবে।” “সত্য আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত হইবে?” “হৃদয়ে। হৃদয়ের দ্বারা হই বোকে সত্যকে জানে; অতএব হৃদয়েই সত্য প্রতিষ্ঠিত হইবে।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে।” ২৩

১। সূক্তে দীক্ষিত হইয়া যজমান সোম ক্রয় করেন। ঐ সোমের দ্বারা বরুণ করিয়া এক উপাসনা করতঃ বরুণ করিয়া তিনি সোমদেবতার দ্বারা অধিষ্ঠিত উত্তর দিকে

জয় করেন ; অর্থাৎ সোমদেবতার সহিত অভিন্ন হন। সত্যম্বেদে দীক্ষা ভঙ্গ হয়, অতএব দীক্ষা যতো প্রতিষ্ঠিত।

২। পূর্বে (৩৯/১৯-২০, টীকা) বলা হইয়াছে যে, পূর্বদিক্‌সহ রূপ সকল যাজ্ঞবল্ক্যের হৃদয়ের সহিত অভিন্ন হইয়াছে। ২১-২৩ কণ্ডিকায় বলা হইল যে, কর্মকলাত্মক দক্ষিণ, পশ্চিম, ও উত্তর দিক্‌ সকল, তাহাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, এবং কেবল কর্ম, জ্ঞানসমুচ্চিত কর্ম, ও তাহাদের ফল—এই সমস্তই যাজ্ঞবল্ক্যের হৃদয়ে উপসংহৃত হইয়াছে।

কিংদেবতোহস্ত্যাং ধ্রুবায়াং দিশ্বসীতাপ্তিদেবত ইতি
সোহগ্নিঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি বাচীতি কশ্মিন্ বাক্
প্রতিষ্ঠিতেতি হৃদয় ইতি কশ্মিন্ হৃদয়ং প্রতিষ্ঠিতমিতি ॥ ২৪

“এই ধ্রুব অর্থাৎ উর্ধ্ব দিকে আপনি কোন্ দেবতার সহিত
একীভূত ?” “অগ্নিদেবতার সহিত।” “সেই অগ্নি কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?”
“বাগেন্দ্ৰিয়ে।” “বাক্ আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?” “হৃদয়ে।”
“হৃদয় আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?” ২৪

১। রূপ ও কর্ম যাজ্ঞবল্ক্যের হৃদয়ে উপসংহৃত হইয়াছে (পূর্বটীকা)। এখন
দেখান হইল যে, বাক্কে আশ্রয় করিয়া সমস্ত নামও হৃদয়ে একীভূত হইয়াছে।
সুতরাং যাজ্ঞবল্ক্যের হৃদয় এখন নাম, রূপ, ও কর্মের সহিত এক হইয়া সর্বাঙ্গক
হইল ; কারণ জগৎ এই নাম, রূপ, ও কর্মের অভিন্নরূপ নহে।

অহল্লিকেন্তি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যো যত্রৈতদনন্ত্রাত্ম্যশ্চাত্মনৈ
যৈদ্ধাতদনন্ত্রাত্ম্যং শ্রাজ্জানো বৈনদ্য্যর্বাংসি বৈনদ্য্য বিমদী-
রয়িতি ॥ ২৫

বাজবল্য উবাচ হ—[হে] বহুদিক [নিলাচর, ভূত [অহনি শরীরে—যে
 নিজে বিলীন হয়] ইতি । কর (যখন) [ভূমি] মনসে [—মনসে, মনে
 কর]—এতৎ (এই স্বপ্ন) অস্মৎ (—অস্মৎ, আমাদের হইতে) অস্মৎ (অস্মৎ
 কোষায়), [অস্মৎ] যৎ হি (যদি বা) এতৎ অস্মৎ অস্মৎ তৎ (বর্তমান থাকে)
 [জাহা হইলে] অস্মৎ বা (হয় কুকুরগণ) এনৎ (এই শরীরকে) অস্মৎ (থাকিলে
 অস্মৎ)—[কিসে পক্ষিগণ] এনৎ বিমত্ৰীন্ন (বিমত্ৰিত, বিমত্ৰিত কামি)
 ইতি । ২৫

বাজবল্য বলিলেন, “হে ভূত, তুমি যখন মনে কর যে, এই [অস্মৎ
 আমাদের (অর্থাৎ আমাদের শরীর) হইতে অস্মৎ থাকে, (অস্মৎ)
 উহা যদি (বাস্তবিকই) আমাদের হইতে অস্মৎ থাকে, [অস্মৎ] হয়
 কুকুরে এই শরীরকে থাকিবে কিংবা পাকীতে ইহাকে ছিন্ন ভিন্ন
 করিবে ।” ২৫

১। স্বপ্ন দেখে না থাকিলে দেখে তো মরিয়া বাইবে । হস্তরাং বলিতে হইবে
 যে, স্বপ্ন দেখে প্রতিষ্ঠিত । দেহও আবার নাম, রূপ, ও কর্মের অতিরিক্ত নহে
 বলিয়া স্বপ্নে প্রতিষ্ঠিত ।

কস্মিন্ ত্বং চ আত্মা চ প্রতিষ্ঠিতৌ স ইতি শ্রাণ ইতি
 কস্মিন্ শ্রাণঃ প্রতিষ্ঠিত ইত্যপান ইতি কস্মিন্শ্রপান প্রতিষ্ঠিত
 ইতি ব্যান ইতি কস্মিন্ ব্যানঃ প্রতিষ্ঠিত ইত্যুদান ইতি
 কস্মিন্শ্রদানঃ প্রতিষ্ঠিত ইতি সমান ইতি স এষ নেতি
 নেত্যাশ্রাণ্গৃহো ন হি গৃহতেহশীর্ষো ন হি শীর্ষতেহসঙ্গো
 ন হি সজ্যতেহসিতো ন ব্যথতে ন রিক্ততি । এতা-
 স্তষ্টাব্যতমানান্তৌ লোকা অষ্টৌ দেবা অষ্টৌ পুরুষাঃ স যন্তান্
 পুরুষান্নিকৃৎ প্রত্যাহাত্যক্রামন্তঃ দ্বৌপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি

অং মেসে ন বিকল্যসি সূর্য্য তে বিশাতিব্রতীতি । অং হ ন
মেসে শাকল্যাস্তস্য হ সূর্য্য বিশপাতাপি হাস্য পরিমোখিশোহ-
হীশ্রপজহু রশ্ময়ন্যমানাঃ ॥ ২৬

[শরীর ও হৃদয় পরস্পরে প্রতিষ্ঠিত । এখন শাকল্যের এবং এই]—করিন
হু স্বয়ং (শরীররূপী তুমি) আত্মা চ (এবং [শরীরের আত্মা] হৃদয়) প্রতিষ্ঠিত
হঃ (প্রতিষ্ঠিত) আহ ইতি । আশে ইতি [ইত্যাদি সহজবোধ্য । এণ ইত্যাদি
১৫৮৩ ব্রঃ] । [অন্তঃসর পরস্পরে প্রতিষ্ঠিত শরীর, হৃদয়, ও পঞ্চপ্রাণের সমষ্টি
বাহার দ্বারা নিয়ন্ত্রিত এবং বাহ্যতে ওভ্রমোত, প্রতি ধর্য সেই নিরূপাধিক প্রকারে
নির্দেশ করিতেছেন]—[যিনি] নেতি যেতি ইতি (“ইহা নহে, ইহা নহে,” এইরূপে
নিষেধমুখে বর্ণিত হইয়াছেন [২০৩৬]) এবং আত্মা (এই [প্রত্যক্] আত্মাই)
সঃ (তিনি, সেই পরমাত্মা) । [ইনি] অগুরুঃ (অসহুতবীর), হি (কারণ) ন
গৃহতে ([ইন্দ্রিয়ের দ্বারা] গৃহীত, অসুভূত, হন না) ; অর্থাৎ : (অক্ষর), হি ন
দীৰ্বতে (দীর্ঘ হন না) ; অসজঃ (সম্বন্ধহীন), হি (এই কারণে) ন সজ্যতে
(আসক্ত হন না) ; অলিতঃ (বদ্ধ নহেন), ন ব্যথতে (ব্যথিত হন না), ন
রিত্ততি (হিংসাধীন হন না, বিনষ্ট হন না) । [প্রতির দ্বারা শেষ হইল, আবার
বাক্যব্যকার কথা চলিতেছে]—এতানি (এই সকলই) [পৃথিবী প্রভৃতি] অটৌ
(আট) আরতনানি (আশ্রয়), [অগ্নি প্রভৃতি] অটৌ লোকাঃ, [আবৃত প্রভৃতি]
অটৌ দেবাঃ, [শরীর পুরুষ প্রভৃতি] অটৌ পুরুষাঃ [১০ম হইতে ১৭ম কণ্ডিকা
স্রষ্টব্য] । সঃ বঃ (সেই যিনি) তান্ পুরুষান্ ([শরীর পুরুষ প্রভৃতি] পুরুষ
পুরুষদিগকে) নিরুহ (নিশ্চিতরূপে [আপনা হইতে] বহির্গত করিয়া) [অর্থাৎ
আরতন, লোক, দেবতা, ও পুরুষ—এই চতুর্ধা নিম্নলিখিত আটটি রূপের দ্বারা লোকহিত
সম্পাদন করিয়া], [এক পুরুষের পৃথিবী প্রভৃতিকে অবলম্বনপূর্বক] প্রত্যাহ
([তাহাদিগকে] আপনাতে [হৃদয়ে] উপসংহত করিয়া) অতাক্রমৎ ([দ্ব্যবসায়-
মানিত্ব প্রভৃতি উপাধিধর] অতিক্রম করিয়া [অর্থাৎ তাহাদের অতীত, লগনতীত,
বন্ধরূপে সর্বদা] বিজ্ঞান আছেন), উপনিষদন্ তু (কেবল উপনিষৎ হইতে
জাতব্য [অত কোথাও হইতে নহে]) তন্ পুরুষন্ (সেই পুরুষের কথা) বা

(তোমাকে) পূজানি (জিজ্ঞাসা করিতেছি)। তেৎ (যদি) যে (তোমার) তম্ ন
 বিবক্ষ্যসি (তাহার কথা না বলিতে পার) [তবে] তে (তোমার) মুখা বিপত্তিহিত
 (মন্তক নিপত্তিত হইবে) ইতি। শাকল্যঃ তম্ হ ন মেমে (আমিতেন না)।
 তত (তাহার) মুখা (মন্তক) বিপপাত হ (পড়িয়া পেল)। অপি হ (অধিকন্তু)
 অতঃ পরম্যানাঃ ([যনাদি] অপর কিছু মনে করিয়া) পরিমোহিতঃ (তত্ত্বরণ)
 [শাকল্যের শিষ্টরূপের দ্বারা নীরবান] অতঃ (শাকল্যের) অহীনি (অহি সকল)
 অপহরতঃ (অপহরণ করিল)। ২৬

“শরীর এবং ক্ষয় আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “প্রাণে।”
 “প্রাণ কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “ব্যানে।” “ব্যান কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?”
 “সমানে।”^১ ঐহাকে “নেতি নেতি” বলা হইয়াছে, তিনিই এই
 আত্মা।^২ ইনি অগ্রহণীয়, কারণ ইনি গৃহীত হন না; অক্ষয়,
 কারণ কীল হন না; অসক্ত, কারণ অসক্ত হন না; অবক্ত, অতএব
 ব্যক্তি হন না এবং বিনষ্ট হন না।^৩ (যাজ্ঞবল্ক্য)—“এই সকল
 আটটি আশ্রয়, আটটি দর্শনেন্দ্রিয়, আটটি দেবতা, এবং আটটি পুরুষ
 (এর কথা বলা হইল)। যিনি এই পুরুষদিগকে বহির্গত করেন
 এবং উপসংহত করেন, অথচ (উপাধিধর্মকে) অতিক্রম করিয়া
 বিজ্ঞান আছেন, কেবল উপনিষৎ হইতে জ্ঞেয় সেই পুরুষের কথা
 তোমায় জিজ্ঞাসা করিতেছি। তুমি যদি আমার তাহার কথা না
 বলিতে পার, তবে তোমার মন্তক নিপত্তিত হইবে।” শাকল্য সেই
 পুরুষকে আমিতেন না। তাহার মন্তক নিপত্তিত হইল। অধিকন্তু
 অপর কিছু মনে করিয়া তত্বয়েরা তাহার অহি সকল অপহরণ
 করিল। ২৬

১। অপানবৃদ্ধি প্রাণবৃত্তিকে টানিয়া না রাখিলে উহা অসিদ্ধাধারী নিশ্বাস
 বহির্গত হইয়া যাইবে। আশ্রয় ব্যান মধ্যে থাকিয়া উভয়কে ধরিয়া না রাখিলে অপান

নীতের দিকে ও জ্ঞান সমুদ্রের দিকে ব্যতিরিক্তই বাইবে। এই ভিন্ন বাই উদ্যানে নিবদ্ধ না থাকিলে আনন্দময় হইয়া পড়িলে। এই জ্ঞান বাহু আবার সমানে নিবদ্ধ। সমান—(এখানে) অব্যাকৃত।

২। যে পুরুষ পরম্পরে প্রতিষ্ঠিত শরীর ও হৃদয়কে অব্যাকৃতে উপলব্ধত করিয়া শরীর, হৃদয়, ও হ্রদ্রাবহ জগৎকে অতিক্রম করিয়া আছেন, তাহার স্বরূপকেই প্রতিষ্ঠিত “নেতি নেতি” দ্বারা নির্দেশ করা হইয়াছে; যাজ্ঞবল্ক্য তাহারই স্বরূপকে “উপনিষদ পুরুষ” বলিয়াছেন, এবং পরে (৩২।২৮।৭) তাহারকেই বিজ্ঞানানন্দরূপ জগৎকারণ বলিবে। শরীর, মন, ও প্রাণবায়ু সকল পরম্পরসাপেক্ষ হইয়া সংহতভাবে কার্য করে। চেতন অধিষ্ঠাতারই ভোগের জন্য জাগতিক বস্তু সংহত হয়; অতএব শরীরাদির অধিষ্ঠাতা একজন চেতন জীব আছেন। ইনিই স্বরূপতঃ “নেতি নেতি আত্মা,” ও নিগুণ ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন।

৩। বাহ্য ব্যাকৃত ও ইন্দ্রিয়গোচর, তাহা গৃহীত হয়, বাহ্য জ্ঞান ও সংহত, তাহার ক্ষর হয়; মূর্ত বস্তুবস্তুর সম্বন্ধ সম্ভব হয়; মূর্ত বস্তু বদ্ধ হইতে পারে; বদ্ধ বস্তু ব্যক্তি হইতে পারে। বাহ্য গৃহীত, বিশিষ্ট, সম্বন্ধ, বা বদ্ধ হয়, তাহা বিনাশী। এই সমস্তই কার্যবস্তুর ধর্ম। ব্রহ্ম কাহারও কার্য নহেন; হুতরাং তিনি এই সমস্তের অতীত।

অথ হোবাচ ব্রাহ্মণা ভগবন্তো যো বঃ কাময়তে স মা
পৃচ্ছতু সর্বে বা মা পৃচ্ছত যো বঃ কাময়তে তং বঃ পৃচ্ছামি
সর্বান বা বঃ পৃচ্ছামীতি তে হ ব্রাহ্মণা ন দধ্বমুঃ ॥ ২৭

[পূর্বে নিবেদনমুখে যে ব্রহ্মের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, বিবিধমুখে তাহারই উপদেশের জন্য এবং জগতের মূল দেবাইবাদের জন্য পুনর্বার পূর্ব আধ্যাত্মিক আশ্রয় লওয়া হইতেছে]—অথ [যাজ্ঞবল্ক্য:] উবাচ হ—ভগবন্তঃ ব্রাহ্মণাঃ, বঃ (আপনারদের সম্মুখে) সঃ (যে কেহ) কাময়তে (ইচ্ছা করেন) তং (তিনি) বা (আমাকে) পৃচ্ছতু (প্রশ্ন করুন), বা সর্বে (সকল) বা পৃচ্ছত। সঃ বা কাময়তে, সঃ তং

[তাহারকে) গৃহ্মানি [[আমি] প্রস্তু করি) বা বা সৰ্বান্ (সকলকে) গৃহ্মানি
হিতি । তে হ ব্রাহ্মণাঃ (সেই ব্রাহ্মণেরা) কাম্যসুঃ (বাঞ্ছন করিলেন না, প্রাপ্ত
হইলেন না) । ২৭

অতঃপর ব্রাহ্মণেরা বলিলেন, “প্রভু ব্রাহ্মণবৃন্দ, আপনাদের
যে কেহ ইচ্ছা করেন, আমার প্রশ্ন করুন, অথবা আপনাদের সকলেই
আমার প্রশ্ন করুন । (অতথা) আপনাদের মধ্যে যে কেহ ইচ্ছা করেন,
আপনাদের মধ্যে তাঁহাকে আমি প্রশ্ন করি ; কিংবা আপনাদের
সকলকেই আমি প্রশ্ন করি ।” সেই ব্রাহ্মণগণ সাহস করিলেন না । ২৭

তান্ হৈতৈঃ শ্লোকৈঃ পপ্রচ্ছ—

যথা বৃক্ষো বনস্পতিস্তথৈব পুরুষোহমৃষা ।

তন্ত্ৰ লোম্যানি পৰ্ণানি স্বগস্যোৎপাটিকা বহিঃ ॥ ২৮।১

[ব্রাহ্মণবিশেষে নীরব দেখিয়া] তান্ হ (তাহাদিগকে) হৈতৈঃ শ্লোকৈঃ (এই
শ্লোক সকলের দ্বারা) পপ্রচ্ছ—[ইহা] অমৃষা (সত্য) [যে], বনস্পতিঃ (যক্ষীকর,
আবধি যে সকল বৃক্ষের পুষ্পবাত্তিরেকে ফল হয়) বৃক্ষঃ যথা (যেমন), পুরুষঃ
(মানুষ) তথা এষ (ঠিক তেমনি) । তন্ত্ৰ (পুরুষের) লোম্যানি (লোম সকল)
[বৃক্ষের] পৰ্ণানি (পত্র সকল), অন্ত্ৰ (পুরুষের) বক্ (চামড়া) [বৃক্ষের] বহিঃ
উৎপাটিকা (বাহিরের ছাল) । ২৮।১

তাঁহাদিগকে তিনি এই সকল শ্লোকের দ্বারা প্রশ্ন করিলেন—
“ইহা সত্য যে, বনস্পতি বৃক্ষ বেক্স, মানুষও ঠিক সেইরূপ ।
পুরুষের লোম সকল পত্র এবং ইহার বক্ (বৃক্ষের) বহির্ভঙ্গল । ২৮।১

স্বচ এবাস্য রুমিরং প্রস্যান্দি স্বচ উৎপটীঃ ।

তস্মাদ্ভদ্রাতৃষ্ণাৎ প্রৈতি রসো বৃক্ষাদিবা হতাং ॥ ২৮।২

অন্তঃ (ইন্দ্র, বাহুবল) এবং এতৎ (কক হইতেই) কথিতঃ (কক) প্রকাশিত
(করিত হয়)। অতঃ (বকল হইতে) উৎপত্তিঃ (বৃক্ষনির্মিত)। তস্মাৎ (তস্মাৎ)
কৃত্তিকায় ইব (আহত বৃক্ষ হইতে বেগল) বৃক্ষঃ [নির্মিত হয়, যেহিণ] আত্মনঃ
(আহত ব্যক্তি হইতে)। [কথিতঃ] জ্যোতিঃ (নির্মিত হয়)। ২৮১

“মাহুঘের কক হইতেই কথিত এবং বকল হইতে কৃত্তিকা নির্মিত
হয়। সেই জন্য আহত বৃক্ষ হইতে রস নির্গমনের দ্বারা আহত ব্যক্তি
হইতে কথিত করিত হয়। ২৮১২

মাংসাত্মস্য শকরাণি কিনাটং জাব তৎ স্থিরম্ ।

অস্বীকৃত্তরতো দাক্ষিণি মজ্জা মজ্জোপমা কৃত্তা ॥ ২৮১৩

অন্ত মাংসানি (মাংস সকল) [বল্পতির] শকরাণি (—শকলানি, অন্তর্বকল) ;
জাব (জাবু) কিনাটং (অন্তরস্তম বকল) —তৎ (ঐ কিনাট) [জাবু-জাব] স্থিরম্
(দৃঢ়) ; অন্তরতঃ ([জাবু] অভ্যন্তরের) অস্বীকৃত্তিঃ (হাড় সকল) দাক্ষিণি (কাঠ
সকল) ; মজ্জা মজ্জোপমা কৃত্তা ([বৃক্ষ ও পুরুষের] মজ্জা মজ্জার সহিত উপমিত
হয়) । ২৮১৩

“মাহুঘের মাংস বল্পতির অন্তর্বকল ; জাবু অন্তরস্তম বকল
(এবং) উহা দৃঢ় ; অন্তরস্থ অস্থি সকল কাঠ ; একের মজ্জা
অপরের মজ্জার সহিত উপমিত হয়। ২৮১৩

যদ্ বৃক্ষো বৃক্ষো রোহতি মূলানবতরঃ পুনঃ ।

মর্ত্যঃ শ্মিন্ন ত্বান্ন বৃক্ষঃ কন্মান্ন মূলং প্ররোহতি ॥ ২৮১৪

† [গাছ ও বাহুঘের সাদৃশ্য দেখাইয়া এখন অসাদৃশ্য দেখান হইতেছে] —বৃক্ষঃ (বৃক্ষ)
(বৃক্ষ) বৃক্ষঃ (কতিপুত্র হয়) [তথাপি] পুনঃ (আবার) নবতরঃ (অভিন্নবতর
হইয়া) মূলং (মূল হইতে) রোহতি (প্ররোহিত হয়)। মর্ত্যঃ শ্মিন্ন (মৃত্যু)

বনি) বৃত্তান্ বৃকঃ (বৃত্তাক্ত হয়) কস্মাৎ মূলান্ (কোন মূল হইতে) প্ররোহতি
(উৎপত্ত হয়) ? ২৮৮

‘বৃক ক্রান্তিত হইলেও পুনর্বার অতিনবরূপে মূল হইতে উৎপত্ত
হয়।’ মায়ার মৃত্যুকবলিত হইলে কোন মূল হইতে পুনর্বার
আবির্ভূত হয় ? ২৮৮

য়েতস ইতি মা বোচত জীবতন্তং প্রজায়তে ।

যানারুহ ইব বৈ বৃক্ষোহঞ্জসা শ্রেত্য সন্তব্যঃ ॥ ২৮৯

য়েতসঃ (তত্ত্ব হইতে) ইতি (এই কথা) মা বোচত (বলিবেন না) ; [কারণ]
তৎ (ঐ তত্ত্ব) জীবতঃ (জীবিত ব্যক্তি হইতে) প্রজায়তে (জাত হয়) । বৃক্ষঃ
[যেমন কাণ্ড হইতে উৎপত্ত হয়, তেমনি] শ্রেত্য (মরিয়া) অঞ্জসা (বাচিতি)
যানারুহঃ (বীজ হইতে উৎপত্ত হইয়া) সন্তব্যঃ বৈ (অবশ্যই জাত হয়) । ইব
[অনর্থক নিপাত] । ২৮৯

“‘তত্ত্ব হইতে (জাত হয়)’—এইরূপ বলিতে পারেন না, কারণ
ঐ তত্ত্ব জীবিত ব্যক্তি হইতেই জাত হয়। বৃক্ষ মরিলেও সে বীজ
হইতে অবশ্যই জাত হয়।’ ২৮৯

১। তত্ত্ব কোথা হইতে আসে—ইহাই যখন বিচার তখন তত্ত্বকে কারণ
বলা যুগ্ম। বৃক্ষবীজের সহিত তত্ত্বের তুলনা হয় না; কারণ উভয়ের কিয়া
বিকির ।

যৎ সমূলমাবৃহেন্নরুক্ষং ন পুনরাভবেৎ ।

মর্ত্যঃ স্মিত্ত্যান্ বৃকঃ কস্মান্মূলান্ প্ররোহতি ॥ ২৮৬

ব্রহ্ম (ব্রহ্মকে) কং (কনি) পুনঃ (পুনঃ পুনঃ) [বা পুনঃ পুনঃ]
আবুহো (উপস্থাপিত করে), [উহা] ন পুনঃ আভবৎ (আর আভবৎ না)
নতঃ [ইত্যাদি—এই যোক]। ২৮৬

“ব্রহ্মকে সমূলে উৎপাটিত করিলে উহা আর আভবৎ না। ব্রহ্ম
যদি সৃষ্টকবলিত হয়, তবে সে কোন্ মূল হইতে পুনর্বার আবির্ভূত
হয়? ২৮৬

জাত এব ন জায়তে কো যেন জনয়েৎ পুনঃ।

বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম সাত্বিতাতুঃ পরায়ণং

তিষ্ঠমানস্ত তদ্বিদ ইতি ॥ ২৮৭

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত নবমঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

ইতি বৃহস্পতিসংহিতা তৃতীয়াধ্যায়ঃ ॥

[আপনার যদি মনে করেন যে, মানুষ] জাতঃ এব (সেই) জাতকথ্যেই
বিজ্ঞান আছে, [যতরাং জন্মবিষয়ে এর কথা, তবে আমি বলি] ন (তাহা নহে);
[কারণ মানুষ সৃষ্টির পর] জায়তে ([পুনর্বার] জাত হয়)। [অতএব বিজ্ঞান
করি]—কঃ সূ এনং পুনঃ জনয়েৎ (কে ইহাকে পুনর্বার জন্ম দিতে পারেন)—
[অর্থাৎ জন্মের মূল কে]? [ব্রহ্মপুণ্য তাহা জানিতেন না; যতরাং বিজ্ঞারী
সাত্বিতাতুঃ গোথন লইয়া যেনে। অতঃপর প্রতি বরং সেই “মূল” দেখাইতেছেন]—
[জন্মের মূল] বিজ্ঞানং (বিজ্ঞানস্বরূপ) আনন্দং (আনন্দস্বরূপ) ব্রহ্ম সাত্বিতাতুঃ
(—সাত্ত্বিক, ধর্মের) পাতুঃ (পাতার) [অর্থাৎ কর্মকারী ব্রহ্মার] পরায়ণং
(পরম গতি, কর্মকল্যাণাত্মক), [এবং তিনিই নিরূপাদিকবলনে] তৎ-বিদঃ
(তাহাকে, ব্রহ্মকে, যিনি জানিতাছেন সেই ব্রহ্মবিশেষ) তিষ্ঠমানস্ত ([ব্রহ্মবিশেষের
কলে] তিনি ব্রহ্মে স্থিতি লাভ করিয়াছেন ইত্যাদি) [পরায়ণং] ইতি ॥ ২৮৭

“(যদি মনে করেন যে, মানুষ) জাত হইয়াও তো রহিয়াছে,
(তবে বলি) না ; (কারণ সে মরিয়া) পুনর্বার জন্মে ।^১ কে ইহাকে
পুনর্বার জন্ম দিতে পারেন ?” বিজ্ঞানস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ^২ ব্রহ্মই
ধনদাতার ও ব্রহ্মসংস্থ ব্রহ্মবিদের পরম গতি । ২৮।৭

১। কর্মকলাম্বারী পুনর্জন্ম স্বীকার না করিলে কৃতলাশ ও অকৃতভাগ্যস্বরূপ
লোভবশ আসিয়া পড়ে ; অর্থাৎ প্রথমতঃ স্বীকার করিতে হয় যে, মানুষ কৃতকর্মের
ফল পায় না, দ্বিতীয়তঃ সে যাহা করে নাই তেমন ফলও পায় । উভয় প্রকারেই
জগতের কার্যকারণবিধি বিনষ্ট হয় ।

২। তৈঃ ৩।৬, ২।৯ ; ছাঃ ৭।২৩।১ ; বৃঃ ৪।৩।৩২ ।

চতুর্থায়—প্রথম (বড়াচার্য) ব্রাহ্মণ

ও ॥ জনকো হ বৈদেহ আসাংচক্রেহুথ হ যাজ্ঞবল্ক্য
আবব্রাজ । তং হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্য কিমর্থমচারীঃ পশুমিচ্ছ-
ম্বস্তানিতি । উভয়মেব সম্রাড্ভিতি হোবাচ ॥ ১

[যিনি নেতি নেতি আত্মা (৩২২৬) ও যিনি বিজ্ঞানানন্দধরূপ জগৎকারণ
(৩২২৮৭), প্রকারান্তরে তাঁহারই সন্ধকে বাগাদি-দেবতা অবলম্বনে উপদেশ দিতে
হইবে—এই জন্ত ব্রাহ্মণের আরম্ভ হইতেছে]—বৈদেহঃ জনকঃ হ আসাংচক্রে
[[নর্শনার্থীদিগকে নর্শন দিবার জন্ত সম্রাট] একদা সমাসীন হইলেন) । অথ হ
(সেই সময়ে) যাজ্ঞবল্ক্যঃ আবব্রাজ (আসিলেন) । তন্ উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য,
কিমর্থম্ (কি প্রয়োজনে) অচারীঃ (আসিয়াছেন)—পশুম্ ইচ্ছাম্ (পশুসমূহের
ইচ্ছায়) [অথবা] অণু-অন্তান্ ([আমার দ্বারা লিঙ্গাসিত] হস্ত [আত্মার]
বিষয়ে [প্রায় সকল]) [ইচ্ছাম্—শুনিবার ইচ্ছায়] ? ইতি । উবাচ হ—সম্রাট,
উভয়ম্ এব (উভয় বস্তুই) [ইচ্ছা করিয়া] ইতি । ১

বৈদেহ জনক একদা (রাজসভার) সমাসীন ছিলেন । এমন
সময়ে যাজ্ঞবল্ক্য আগমন করিলেন । জনক তাঁহাকে বলিলেন,
“যাজ্ঞবল্ক্য, কি প্রয়োজনে আসিয়াছেন—পশুকামনার কিংবা
আত্মবিষয়ক প্রাণকামনার” ? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “সম্রাট, উভয়েরই
জন্ত । ১

যন্তে কশ্চিদব্রুবীতচ্ছৃণ্বামেত্যব্রুবীশ্চে জিহ্বা শৈলিনির্বাহৈ
ব্রহ্মোতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্যবান্ কুর্যাত্থা তচ্ছৈ-
লিনিরব্রুবীৎ বাটৈ ব্রহ্মোত্যবদতো হি কিং স্তাদিত্যব্রুবীতু তে

তস্মায়ত্ত্বং প্রতিষ্ঠাং ন মেহুব্রবীদিত্যেকপাদ্বা এতৎ সম্ভাভিতি
 স বৈ নো ব্রুহি যাজ্ঞবল্ক্য। বাগেবায়ত্ত্বংসাক্ষাঃ প্রতিষ্ঠা
 প্রজ্ঞেত্যনুপাসীত। কা প্রজ্ঞতা যাজ্ঞবল্ক্য। বাগেব
 সম্ভাভিতি হোবাচ। বাচা বৈ সম্ভাড্ বন্ধুঃ প্রজ্ঞায়ত
 ঋষেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্বাঙ্গিরস ইতিহাসঃ পুরাণ
 বিদ্যা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণামুব্যাখ্যানানি ব্যাখ্যানানীষ্টং
 হৃতমশিতং পায়িতময়ং চ লোকঃ পরশ্চ লোকঃ সর্বাণি চ
 ভূতানি বাটৈব সম্ভাট্ প্রজ্ঞায়ন্তে বাটৈ সম্ভাট্ পরমং ব্রহ্ম
 নৈনং বাগ্ জহাতি সর্বাণ্যেনং ভূতান্ভক্তিকরন্তি দেবো ভূষা
 দেবানপ্যোতি য এবং বিদ্বানেতদুপাস্তে। ইত্যুবাচ সহস্রং
 দদামীতি হোবাচ জনকো বৈদেহঃ। স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ
 পিতা মেহমম্মাত নানমুশিত্ব হরেতেতি ॥ ২

[যাজ্ঞবল্ক্য বলিতে লাগিলেন]—তে (আপনাকে) কঃ চিং (যে কোনও
 আচার্য) বৎ (যাহা) অব্রবীৎ (বলিয়াছেন) তৎ (তাহা) শৃণ্বাম (অনিতে চাই)
 ইতি। শৈলিনিঃ (শিলিনিপুত্র) জিজ্ঞা মে (আমার) অব্রবীৎ—বাক্ বৈ (বাক্
 বাগিঙ্গিরের অধিকতা অগ্নিই) ব্রহ্ম ইতি। সাত্ত্বমান্ পিতৃমান্ আচার্যবান্ বধা
 (যেরূপ) কুরাৎ (বলিয়া থাকেন) তথা (সেইরূপ) শৈলিনিঃ “বাক্ বৈ ব্রহ্ম”
 ইতি তৎ (ঐচ্ছ এই কথাটি) অব্রবীৎ; হি অববতঃ (যিনি কিছু বলেন না, যিনি
 মুক, ভাহার) কিম্ ত্রাৎ (কি লাভ হইবে) ইতি। তু (কিন্তু) তে ভক্ত (সেই
 ত্রকের) আরতনম্ (বাসস্থান, শরীর) প্রতিষ্ঠাম্ ([উৎপত্তি, স্থিতি, ও লয় কালে]
 আশ্রয়) অব্রবীৎ (বলিয়াছেন কি)? মে ন অব্রবীৎ ইতি। সম্ভাট্, এতৎ (এই
 ব্রহ্ম) একপাৎ বৈ (স্বায় একপাৎ, ত্রিপাদবিহীন) ইতি। যাজ্ঞবল্ক্য, সঃ বৈ
 (তাদৃশ [জ্ঞানী] আপদ্বিঃ) নঃ (আমাদিগকে) ব্রুহি (বলুন)। বাক্ এবং
 (বাগিঙ্গিরস) [বাক্-ত্রকের] আরতনম্, আকাশঃ (অব্যাকৃত) প্রতিষ্ঠা; প্রজ্ঞা

ইতি (প্রজ্ঞা বলিয়া) এনং (ইহাকে) উপাসীত (উপাসনা করা উচিত)।
 বাজবল্য, কা প্রজ্ঞাত (প্রজ্ঞা কাহাকে বলে) ? উবাচ হ—সম্রাট, বাক্ এবং
 [প্রজ্ঞা] ইতি। সম্রাট, বাচা বৈ (বাকেরই দ্বারা) বকুঃ প্রজ্ঞায়তে (একটুকুশে
 জ্ঞাত হয়) [অর্থাৎ কেহ যখন বলে, “ইনি বকু,” তখন তাঁহাকে বকু বলিয়া জানা
 যায়] ; সম্রাট, বাচা এবং অর্থেনঃ [ইত্যাদি ২।৩।১০ ব্রঃ], ইষ্টং (বাগবল্য), হস্তং
 (হোমবল্য), আশিতং (অন্নদানের বল্য), পারিতং (জলদানের বল্য), অন্নং চ
 লোকঃ (ইহজন্ম) পরঃ চ লোকঃ (পরজন্ম), সর্বাণি চ ভূতানি (নিম্নলিখিত প্রাণী)
 প্রজ্ঞায়ন্তে। সম্রাট, বাক্ বৈ পরমং ব্রহ্ম। যঃ (যিনি) এবম্ (বাগ্-সেবতারূপ
 ব্রহ্মের আরতন বাক্, প্রতিষ্ঠা আকাশ, উপনিষৎ প্রজ্ঞা—এইরূপ) বিদ্বান্ (জানিয়া)
 এতৎ (এই ব্রহ্মকে) উপাস্তে (উপাসনা করেন) এনং (এইরূপ ব্রহ্মকে)
 বাক ন জহাতি (ত্যাগ করে না), সর্বাণি ভূতানি (সকল প্রাণী) এনং অতিক্রমতি
 (ইহার দিকে [উপচৌকরানি লইয়া] সমাগত হয়) ; সেবঃ ভূত্বা (সেবতা হইয়া)
 [তিনি বেহত্যাগের পরে] সেবান্ (সেবণকে) অশ্যেতি (প্রাপ্ত হন)। জনকঃ
 যৈদেহঃ উবাচ হ—হস্তি-ঋষভম্ সহশ্রম্ (হস্তিসদৃশ বৃষ যে পাশে আছে, এমন এক
 হাজার গরু) সর্বাণি (মিতেছি) ইতি। সঃ বাজবল্যঃ উবাচ হ—অননুশিত
 (শিককে ভূতার্থ না করিয়া) [যন] ন হরেত (প্রতিগ্রহ করিবে না) ইতি সে
 পিতা অসম্ভত (মনে করিতেন)। ২

“আপনাকে কোনও আচার্য বাহা বলিয়াছেন, তাহাই শুনিতে
 চাই।” “জিহ্মা শৈলিনি আমার বলিয়াছেন, ‘বাগ্-সেবতাই ব্রহ্ম।’”
 “মাতৃমান, পিতৃমান, আচার্যবান্ ব্যক্তির বেক্লপ বলা উচিত,” শৈলিনি
 ঠিক সেই রূপই ‘বাক্ ব্রহ্ম’ এই কথাটি বলিয়াছেন, কারণ যিনি
 কিছু বলেন না, তাঁহার কোন বস্তু লাভ হইবে ? পরন্তু সেই ব্রহ্মের
 শরীর ও আশ্রয় আপনাকে বলিয়াছেন কি ?” “আমার বলেন নাই।”
 “সম্রাট, এই ব্রহ্ম একপাদ মাত্র।” “বাজবল্য, আপনিই আমার
 বলুন।” “বাগিপ্রবই শরীর, অব্যাকৃতই আশ্রয়। ইহাকে প্রজ্ঞা
 বলিয়া উপাসনা করা উচিত।” “বাজবল্য, প্রজ্ঞা কাহাকে বলে ?”

“সম্রাট, বাগিজিরই প্রজা। সম্রাট, বাকেরই দ্বারা বন্ধকে জানা যায়। সম্রাট, বাকেরই দ্বারা ক্ষেত্র, বজ্রবেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ, ইতিহাস, পুরাণ, বিজ্ঞা, বহুবিজ্ঞা, শ্লোকসকল, হুত্রাসমুদয়, অম্বব্যাপ্য সকল, ও ব্যাখ্যাসমূহ ; বাগ, হোম, অন্নদান ও জলদানের ফল ; ইহজন্ম ও পরজন্ম ; এবং নিখিল প্রাণিবৃন্দকে জানা যায়। সম্রাট বাগিজিরই পরম ব্রহ্ম। যিনি এইরূপ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, বাগিজির তাঁহাকে ত্যাগ করে না ; নিখিল প্রাণী তাঁহার নিকে সমাগত হয় ; তিনি দেবতা হইয়া দেবগণকে প্রাপ্ত হন।” বৈদেহ জনক বলিলেন, “হস্তিসদৃশ-বৃষভ-সমন্বিত এক সহস্র গাভী আপনাকে দান করিতেছি।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “আমার পিতা মনে করিতেন, ‘শিশুক’ কৃতার্থ না করিয়া প্রতিগ্রহ করা অহুচিত।” ২

১। যিনি শৈশবে মাতার দ্বারা, কৈশোরে পিতার দ্বারা, এবং পরে আচার্যের দ্বারা যথাবিধি উপদ্রষ্ট হইয়াছেন, তিনি কোন প্রমাণবিরুদ্ধ কথা বলেন না, সেইরূপ।

যদেব তে কশ্চিদব্রুবীতুচ্ছং নামেত্যব্রুবীত উদকঃ
শৌচায়নং প্রাণো বৈ ব্রহ্মোতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্যবান্
কুর্যাতুথা তচ্ছৌচায়নোহব্রুবীৎ প্রাণো বৈ ব্রহ্মোতাপ্রাণতো
হি কিং শ্রাদিত্যব্রুবীতু তে তশ্চায়তনং প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রুবী-
দিত্যেকপাদা একং সম্রাড্ভিতি স বৈ নো কুহি যাজ্ঞবল্ক্য
প্রাণ এবায়তনমাকারঃ প্রতিষ্ঠা প্রিয়মিতেনহুপাসীত কা
প্রিয়তা যাজ্ঞবল্ক্য প্রাণ এব সম্রাড্ভিতি হোবাচ প্রাণক্য বৈ

সম্রাট্ কামারাজ্যং যাজ্ঞযজ্ঞপ্রতিগৃহ্ণত্ব প্রতিগৃহ্ণাতাপি
তত্র বধাশঙ্কং ভবতি যঃ দিশ্মেতি। প্রাণস্যৈব সম্রাট্ কামার
প্রাণো বৈ সম্রাট্ পরমং ব্রহ্ম নৈনং প্রাণো জহাতি সর্বাণ্যেনং
তৃতাত্ত্বভিক্করন্তি দেবো ভূত্বা দেবানপ্যোতি য এবং বিদ্বানেনত-
হুপাশ্তে হস্ত্যযজ্ঞং সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো বৈদেহঃ স
হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ পিতা মেহমন্তত নানমুশিত্ব হরতেতি ॥ ৩

শৌষাঘনঃ (শুষ্কপুত্র) । অপ্রাণতঃ (যিনি প্রাণধারণ করেন না) । প্রাণঃ
(বায়ুদেবতা) । প্রাণত বৈ (প্রাণবায়ুরই) কামার ([রক্ষার] জন্ত) অবাজ্যম্
বাক্করতি (অনধিকারীকেও বাগ করার), অপ্রতিগৃহ্ণত্ব অপি প্রতিগৃহ্ণতি (বাহার
দান অগ্রহণীয় তাহারও দান গ্রহণ করে) ; সম্রাট্, [ভক্তরাধিসম্বাকুল] নাম বিশম্
এতি (যে দিকে যায়) তত্র (সেখানে) প্রাণন্ত এব কামার বধাশঙ্কং (যথের আশঙ্কা)
ভবতি । এবম্ (বায়ুদেবতারূপ ব্রহ্মের আরম্ভন প্রাণ, প্রতিষ্ঠা আকাশ, উপনিবৎ
প্রিয়তা—এইরূপ) । [অবশিষ্টাংশ পূর্ববৎ] । ৩

“আপনাকে কোনও আচার্য বাহা বলিরাছেন, তাহাই শুনিতে
চাই।” “উক্ত শৌষাঘন আমার বলিরাছেন, ‘প্রাণই ব্রহ্ম’।”
“মাতৃমান, পিতৃমান আচার্যবান্ ব্যক্তির বেঙ্গল বলা উচিত, শৌষাঘন
টিক সেইরূপই বলিরাছেন, ‘প্রাণ ব্রহ্ম’ কারণ যিনি জীবিত নছেন,
তাঁহার কোন বস্তু লাভ হইবে? পরন্তু সেই ব্রহ্মের শরীর ও আত্মার
আপনাকে বলিরাছেন কি?” “আমার বলেন নাই।” “সম্রাট্,
এই ব্রহ্ম একবার মাত্র।” “যাজ্ঞবল্ক্য, আপনিই আমার বলুন।”
“প্রাণই শরীর, অব্যাকৃতই আত্মার। ইহাকে প্রিয় বলিরা উপাসনা
করা উচিত।” “যাজ্ঞবল্ক্য, প্রিয়তা কাহাকে বলে?” “সম্রাট্,
প্রাণই প্রিয়। সম্রাট্, প্রাণেরই রক্ষার জন্ত লোকে এইরূপ ব্যক্তিকেও
বাগ করার বাহার বাগে অধিকার নাই, এবং এইরূপ ব্যক্তিরও দান

এহণ করে বাহার দান অগ্রহবীর। সম্রাট, প্রাণবায়ু এই দুই
লোকে এইরূপ দিকগুণ যার যেখানে বসাবন্ধা আছে। সম্রাট,
প্রাণই পরম ব্রহ্ম। যিনি এইরূপ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা
করেন, প্রাণ তাঁহাকে ত্যাগ করে না, নিখিল প্রাণী তাঁহার অভিসুখে
সমাগত হয়, তিনি দেবতা হইয়া দেবগণকে প্রাপ্ত হন।" বৈদেহ
জনক বলিলেন, "হস্তিসদৃশ-বৃষভ-সমন্বিত এক মহত্স গাভী আপনাকে
হান করিতেছি।" বাজবল্য বলিলেন, "আমার পিতা মনে করিতেন,
'শিয়কে ব্রত্যাধ না করিয়া প্রতিগ্রহ করা অহচিত'। ৩

যদেব তে কচ্চিদব্রুবীং তচ্ছৃণ্বামেত্যব্রুবীশ্চ বকুর্বাচ-
চকুর্বে ব্রুজেতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্যবান্ কুরাৎ তথা
তদ্ বাক্যেহিব্রুবীচ্চকুর্বে ব্রুজেত্যপশ্নতো হি কিং স্তাদিত্য-
ব্রুবীং তু তে তস্তায়তনং প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রুবীদিত্যেকপাদ বা
এতৎ সম্রাড্ভিতি স বৈ নো কুহি বাজবল্য চকুরেবায়তন-
মীকাশঃ প্রতিষ্ঠা সত্যমিত্যেনত্ৰপাসীত কা সত্যতা বাজবল্য
চকুরেব সম্রাড্ভিতি হোবাচ চকুযা বৈ সম্রাট পশ্নন্তমাহ-
রজাকীরিতি স আহাজাকমিতি তৎ সত্যং ভবতি চকুর্বে
সম্রাট পরমং ব্রহ্ম নৈনং চকুর্জহাতি সর্বাণ্যেনং তূতাস্ত-
ভিক্ররন্তি দেবো ভূষা দেবানপ্যোতি য এবং বিদ্বানেতত্ৰপাস্তে
হস্ত্যাবভং সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো বৈদেহঃ স হোবাচ
বাজবল্যঃ পিতা মেহমশ্নত নানত্ৰলিঙ্গ্য হরেজেতি ॥ ৪

সাক : (বকুর্বাচ) । চকু : (বর্ণমেলিরেখা অবিচ্ছিন্ন আদিত্য) । অশ্বত্থঃ
[সে যেনে না ভাঙ্গার] । চকুযা বৈ পশ্নন্তম (যে ব্যক্তি কাকে দেখিয়াছে জাহাকে) ।

[যোগে বখন] আত্ম (বলে)—অত্মাকীঃ (তুমি দেখিয়াছ কি) ইতি, [তখন যদি] সঃ আহ (সে বলে)—অত্মাকব্ (দেখিয়াছি) ইতি, [তবে] তব্ (তাহা) সত্যং ভবতি । এবম্ (আদিত্যদেবতারূপ ত্রৈলোক্য আনন্দন চক্ৰ, প্রভিষ্ঠা আকাশ, ও উপনিষৎ সত্য—এইরূপ) [অনশিতাংশ পূর্ববৎ] । ৪

“আপনাকে কোনও আচার্য বাহা বলিয়াছেন, তাহাই বলিতে চাই ।” “বহু” বাক্য আমার বলিয়াছেন, ‘চক্ষুই ব্রহ্ম’ । ” “সাক্ষমান, শিত্তমান, আচার্যবান্ ব্যক্তির বেরূপ বলা উচিত, ঠিক সেইরূপই বাক্য আপনাকে বলিয়াছেন, ‘চক্ষুই ব্রহ্ম’ ; কারণ বে কোথো না, তাহার কোন বস্তু লাভ হইবে ? পরন্তু সেই ব্রহ্মের শরীর ও আশ্রয় আপনাকে বলিয়াছেন কি ? ” “আমার বলেন নাই । ” “হে সম্রাট, এই ব্রহ্ম একশাসন মাত্র । ” “বাক্তবক্ষ্য, আপনিই আমার বলুন । ” “চক্ষুরিত্তিরই শরীর, আকাশ প্রভিষ্ঠা । ইহাকে সত্য বলিয়া উপাসনা করা উচিত । ” “বাক্তবক্ষ্য, সত্যতা কাহাকে বলে ? ” “হে সম্রাট, চক্ষুরিত্তিরই সত্য ; কারণ বে স্বচক্ষে দেখিয়াছে, তাহাকে লোকে বখন জিজ্ঞাসা করে, ‘তুমি দেখিয়াছ কি ? ’ তখন সে যদি বলে, ‘আমি দেখিয়াছি,’ তবে তাহা সত্য হইয়া থাকে । ’ হে সম্রাট, চক্ষুই পরম ব্রহ্ম । যিনি এইরূপ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, চক্ষু তাঁহাকে ভাগ করে না ; নিখিল প্রাণী তাঁহার অভিমুখে সমাগত হয়, তিনি দেবতা হইয়া দেবতাদিগকে প্রাপ্ত হন । ” বৈবেহ জনক বলিলেন, “আমি আপনাকে হস্তি-সদৃশ-বৃষত-সম্বিভ এক সহস্র গাভী দান করিতেছি । ” বাক্তবক্ষ্য বলিলেন, “আমার পিতা মনে করিতেন, ‘শিবাকে কৃতার্থ না করিয়া প্রতিগ্রহ করিয়ে দা’ । ৪

১। কাশে পোদা জিনিস বিখ্যাত হইতে পারে, কিন্তু কোশে লেখা জিনিস নাই হয় ।

যদেব তে কশ্চিদব্রবীৎ তচ্ছৃণ্বামেত্যব্রবীষ্যে গর্ভভী-
 বিপীতো ভারহ্বাজঃ শ্রোত্রং বৈ বুদ্ধেতি যথা মতৃমান্
 পিতৃমানাচার্যবান্ কুর্যাৎ তথা তন্ত্যারহ্বাজোহব্রবীচ্ছ্রোত্রং বৈ
 বুদ্ধেতাশৃণ্বতো হি কিং স্তাদিত্যব্রবীৎ তু তে তস্তায়তনং
 প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রবীদিত্যেকপাদ্বা এতৎ সত্রাড্ভিতি স বৈ
 নো কুহি যাজ্ঞবল্ক্য শ্রোত্রমেবায়তনমাকাশঃ প্রতিষ্ঠাহনন্তু
 ইত্যেনদ্রুপাসীত কাহনন্তুতা যাজ্ঞবল্ক্য দিশ এব সত্রাড্ভিতি
 হোবাচ তস্মাদ্ বৈ সত্রাডপি যাং কাং চ দিশং গচ্ছতি
 নৈবাস্যা অন্তং গচ্ছত্যনন্তা হি দিশো দিশো বৈ সত্রাট্
 শ্রোত্রং শ্রোত্রং বৈ সত্রাট্ পরমং ব্রহ্ম নৈনং শ্রোত্রং জহাতি
 সর্বাণ্যেনং ভূতান্ভুক্তিকরন্তি দেবো ভূহা দেবানপ্যোতি য
 এবং বিদ্বানেতদ্রূপাস্তে হস্ত্যবভং সহস্রং দদামীতি হোবাচ
 জনকো বৈদেহঃ স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ পিতা মেহমন্তত
 নানমুশিশ্রু হরেতেতি ॥ ৫

ভারহ্বাজঃ (ভারহ্বাজ গোত্রীয়) । শ্রোত্রং (অবশ্যেইয়ের অধিষ্ঠাতা দিগ্বেদব্যক্তি) ।
 অশৃণ্বতঃ (যে শ্রোত্রে না) । তস্মাদ্ (সেই জন্য) যাহু কাং অপি চ দিশং গচ্ছতি
 (যে কোণও দিকেই [কেহ] যাউক না কেন) অন্তঃ (ঐ দিকের) অন্তঃ ন
 গচ্ছতি (সীমা পায় না), [অন্তঃএবং] দিশঃ (দিক সকল) হি (অবশ্যই) জনকঃ,
 [এইরূপে দিকের আনন্দের দ্বারা শ্রোত্রের আনন্দেরও সাক্ষিত হয়] । এবং
 (দিগ্বেদব্যক্তিরূপ ব্রহ্মের আরও সত্রোত্র, প্রতিষ্ঠা আকাশ, ও উপনিষৎ অনন্ত—
 এইরূপ) । [অবশিষ্টাংশ পূর্ববৎ] । ৫

“আপনাকে কোন্‌ও আচার্য দ্বারা বলিরাছেন, তাহাই শুনিতে
 চাই ।” “গর্ভভীবিপীত ভারহ্বাজ আমার বলিরাছেন, ‘শ্রোত্রই ব্রহ্ম’ ।”

“মাতৃমান্, পিতৃমান্, আচার্যমান্ ব্যক্তির বৈশিষ্ট্য বলা উচিত, ত্রিক সেইরূপই তারদ্বারা আপনাকে বলিয়াছেন, ‘শ্রোত্রই ব্রহ্ম’ ; কারণ যে শোনে না, তাহার কোন বস্তু লাভ হইবে ? পরন্তু সেই ব্রহ্মের শরীর ও আশ্রয় আপনাকে বলিয়াছেন কি ?” “আমার বোধেন নাই।” “সম্রাট্, এই ব্রহ্ম একপাদ মাত্র।” “যাজ্ঞবল্ক্য, আপনিই আমার বলুন।” “প্রবণেন্দ্রিয়ই শরীর, আকাশ প্রতিষ্ঠা। ইহাকে অনন্ত বলিয়া উপাসনা করা উচিত।” “যাজ্ঞবল্ক্য, অনন্ততা কাহাকে বলে ?” “সম্রাট্, দিক্ সকলই অনন্ত ; এই ব্রহ্মই যে কোনও দিকেই কেহ বাউক না কেন, সে উহার সীমা পায় না। সুতরাং দিক্ সকল অনন্ত। সম্রাট্, দিক্ সকলই শ্রোত্র। সম্রাট্, শ্রোত্রই পরম ব্রহ্ম। যিনি এইরূপ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, প্রবণেন্দ্রিয় তাঁহাকে ত্যাগ করে না, নিখিল প্রাণী তাঁহার অভিমুখে সমাগত হয় ; তিনি দেবতা হইয়া দেবতাগণকে প্রাপ্ত হন।” বৈদেহ জনক বলিলেন, “আমি আপনাকে হস্তিসদৃশ-বৃষভ-সমন্বিত এক মহত্ত্ব গাভী দান করিতেছি।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “আমার পিতা মনে করিতেন, ‘শিষ্যকে কৃতার্থ না করিয়া প্রতিগ্রহ করিবে না’। ৫

যদেব তে কশ্চিদব্রুবীৎ তচ্ছৃণ্বামেত্যব্রুবীশ্চৈ সত্যকামো জাবালো মনো বৈ, বুদ্ধোতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্যমান্ কুরাৎ তথা তজ্জাবালোহব্রুবীশ্চনো বৈ বুদ্ধোত্যমনসো হি কিং স্মাদিত্যব্রুবীৎ তু তে তস্তায়তনং প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রুবী-
দিত্যেকপাদা এতৎ সম্রাড্ভিত্তি স বৈ নো কুহি যাজ্ঞবল্ক্য মন এবায়তনমাকাশঃ প্রতিষ্ঠানন্দ ইত্যেনত্পাসীত কানন্দতা যাজ্ঞবল্ক্য অন এব সম্রাড্ভিত্তি হোবাচ মনসা বৈ সম্রাট্*

* ত্রিয়মভিহার্যতে তন্ত্ৰাং প্রতিকল্পঃ পুত্রো জায়তে স আনন্দো
মনো বৈ সত্রাট্ পরমং ব্রহ্ম নৈনং মনো জহাতি সর্বাণ্যনং
ভূতান্ভিক্ষরন্তি দেবো ভূত্বা দেবানপোতি য এবং বিদ্বানে-
তদ্বপাস্তে হস্ত্যাম্বতং সহস্রং সদামীতি হোবাচ জনকো
বৈদেহঃ স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ পিতা মেহমন্তত নানমুশিষ্য
হরেতেতি ॥ ৬

জাবালঃ (জবালার পুত্র) । মনঃ (মনের অগ্নিষ্ঠাতা দেবতা চন্দ্র) । মনসা
(মনের দ্বারা) [কামনা করিয়া] ত্রিয়ম্ অভিহার্যতে (নারীকে প্রার্থনা করে) ।
তন্ত্ৰাৎ (উক্ত নারীতে) প্রতিকল্পঃ ([পিতার] অমুরূপ) পুত্রঃ জায়তে (পুত্র জাত
হয়), সঃ (সেই পুত্র) আনন্দঃ (আনন্দের কারণ), [অতএব যে মন এই
আনন্দবর্ধন পুত্রের জন্মের কারণ, সেই মনই আনন্দ] । এবং (চন্দ্রদেবভারূপ
ব্রহ্মের আশ্রিতনু মন, প্রতিষ্ঠা আকাশ, ও উপনিষৎ আনন্দ—এইরূপ) । [অবশিষ্টাংশ
পূর্ববৎ] । ৬

“আপনাকে কোন আচার্য বাহা বলিয়াছেন, তাহাই শুনিতে
চাই।” “সত্যকাম জাবাল আমার বলিয়াছেন, ‘মনই ব্রহ্ম’।”
“মাতৃমান্, পিতৃমান্, আচার্যমান্ ব্যক্তির ধেরূপ বলা উচিত, ঠিক
সেই রূপই জাবাল আপনাকে বলিয়াছেন, ‘মনই ব্রহ্ম’ ; কারণ বাহার
মন নাই, সে কোন্ বস্তু লাভ করিবে ? পরন্তু তিনি আপনাকে
সেই ব্রহ্মের শরীর ও আশ্রয় বলিয়াছেন কি ?” “আমার বলেন নাই।”
“সত্রাট্, এই ব্রহ্ম একপদম মাত্র।” “যাজ্ঞবল্ক্য, আপনিই আমার
বলুন।” “মনই শরীর, আকাশ প্রতিষ্ঠা। ইহাকে আনন্দ বলিয়া
উপাসনা করা উচিত।” “যাজ্ঞবল্ক্য, আনন্দত্বা কাহাকে বলে ?”
“সত্রাট্, মনই আনন্দ। মনেই দ্বারা দ্বোকে স্ত্রীকে প্রার্থনা করে।
সেই স্ত্রীতে অমুরূপ পুত্র জাত হয়। সেই পুত্রই আনন্দবর্ধন।

সম্রাট, মনই পরম ব্রহ্ম । যিনি এইরূপ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, মন তাঁহাকে ত্যাগ করে না, নিখিল প্রাণী তাঁহার অভিমুখে সমাগত হয় ; তিনি দেবতা হইয়া দেবতাগণকে প্রাপ্ত হন ।” বৈদেহ জনক বলিলেন, “আমি আপনাকে হস্তিসদৃশ-বৃষত-সম্বিহিত এক সহস্র গাত্ৰী দান করিতেছি।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “আমার পিতা মনে করিতেন, ‘শিষ্টকে কৃতার্থ না করিয়া প্রতিগ্রহ করিবে না’ । ৬

যদেব তে কশ্চিদব্রুবীৎ তচ্ছৃণ্বামেত্যব্রুবীশ্চে বিদমঃ শাকল্যো হৃদয়ং বৈ ব্রুহ্মেতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্যবান্ কুরাৎ তথা তচ্ছাকল্যোহব্রুবীজ্জদয়ং বৈ ব্রুহ্মেত্যাহৃদয়ন্ত হি কিং স্মাদিত্যব্রুবীৎ তু তে তস্যায়তনং প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রবীদিত্যেকপাদ্বা এতৎ সম্রাড্ভিতি স বৈ নো কুহি যাজ্ঞবল্ক্য হৃদয়মেবায়তনমাকাশঃ প্রতিষ্ঠা স্থিতিরিত্যেন- হুপাসীত কা স্থিততা যাজ্ঞবল্ক্য হৃদয়মেব সম্রাড্ভিতি হোবাচ হৃদয়ং বৈ সম্রাট্ সর্বেষাং ভূতানামায়তনং হৃদয়ং বৈ সম্রাট্ সর্বেষাং ভূতানাং প্রতিষ্ঠা হৃদয়ে হেব সম্রাট্ সর্বাণি ভূতানি প্রতিষ্ঠিতানি ভবন্তি হৃদয়ং বৈ সম্রাট্ পরমং ব্রহ্ম নৈনং হৃদয়ং জ্ঞহতি সর্বাণ্যেনং ভূতান্ভুক্তিকরন্তি দেবো ভূত্বা দেবানপ্যেতি য এবং বিদ্বানেতদুপাস্তে হস্ত্যবভৎ সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো বৈদেহঃ স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ পিতা মেহমন্তত নানমুশিত্য হরেতেতি ॥ ৭ ॥ ইতি চতুর্থাধ্যায়স্য প্রথমং ব্রাহ্মণম্ ॥

“আপনাকে কোনও আচার্য বাহা বলিযাহেন, তাহা শুনিতে

চাই।^১ “কিঞ্চ শাক্য আহার বলিয়াছেন, হৃদয়ে (অর্থাৎ হৃদয়দেবতা প্রাপ্তিতে) ব্রহ্ম।” “মাতৃমান, পিতৃমান, আত্মমান ব্যক্তির বৈরণ বলা উচিত, ঠিক সেই রকমই শাক্য আশ্রমকে বলিয়াছেন, ‘হৃদয়ে ব্রহ্ম’; কারণ বাহার হৃদয় নাই, সে কোন বস্তু লাভ করিবে? পরন্তু তিনি আপনাকে সেই ব্রহ্মের শরীর ও আশ্রয় বলিয়াছেন কি?” “আহার বলেন নাই।” “সম্রাট, এই ব্রহ্ম একপদ্য মাত্র।” “বাক্যবদ্য, আপনিই আহার বলুন।” “হৃদয়েই বাসস্থান, আকাশ আশ্রয়। ইহাকে হিতি বলিয়া উপাসনা করা উচিত।” “বাক্যবদ্য, হিতিই কাহাকে বলে?” “সম্রাট, হৃদয়েই হিতি। সম্রাট, হৃদয়েই সর্বভূতের বাসস্থান; সম্রাট, হৃদয়েই সর্বভূতের আশ্রয়; কারণ, হে সম্রাট, হৃদয়েই নিখিল ভূত আশ্রিত থাকে।^২ সম্রাট, হৃদয়েই পরম ব্রহ্ম। যিনি এইরূপ^৩ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, হৃদয় তাঁহাকে ত্যাগ করে না; নিখিল প্রাণী তাঁহার অভিযুখে সমাগত হয়; তিনি দেবতা হইয়া দেবগণকে প্রাপ্ত হন। বৈদেহ জনক বলিলেন, “আমি আপনাকে হস্তিসদৃশ-বৃহৎ-সম্বলিত এক মহৎ পাতী দান করিতেছি।” বাক্যবদ্য বলিলেন, “আমার পিতা মনে করিতেন, ‘শিশুকে কৃতার্থ না করিয়া অতিগ্রহ করিবে না’।”^৪

১। সমস্ত ব্রহ্মই নাম, রূপ, ও কর্মের অন্তরিত্ত্ব নহে। এই নাম, রূপ, ও কর্ম হৃদয়ে আশ্রিত (৬৩২৪)।

২। প্রোক্তের আরম্ভ হৃদয়, প্রতিষ্ঠা আকাশ, উপনিষৎ হিতি—এইরূপে।

চতুর্থোধ্যায়—দ্বিতীয় (কূর্চ) ব্রাহ্মণ

অন্যকো হ বৈদেহঃ কূর্চাহপাবসর্গদুবাচ নমস্তেহহ
 যাজ্ঞবল্ক্যাহু মা শাবীতি স হোবাচ যথা বৈ সম্রাণ্যাহু-
 মধ্বানমেযুন্ রথং বা নাবং বা সমাদদীতৈবমেবৈতাভিরূপ-
 নিবন্ধিঃ সমাহিতান্নাহস্যেবাং বৃন্দারক আচ্যঃ সম্রাণীভবেদ
 উক্তোপনিবংক ইতো বিমূচ্যমানঃ ক গমিষ্যসীতি নাসং
 তত্তগবন্ বেদ যত্র গমিষ্যামীত্যথ বৈ তেহহং তন্ বক্ষ্যামি
 যত্র গমিষ্যসীতি ব্রবীতু ভগবানিতি ॥ ১

[পূর্বব্রাহ্মণে ব্রহ্মজ্ঞানের সাধনব্রহ্মণ করেকটি উপাসনা বলিয়া এই ব্রাহ্মণে
 জাগরণাদি অবস্থাত্রয় অবলম্বনে জেরব্রহ্মের কথা বলা হইতেছে]—বৈদেহঃ জনকঃ হ
 [স্বীয় আচার্য্যের অভিমান ত্যাগ করিয়া] কূর্চাৎ (জাগনবিশেষ হইতে) [উঠি-
 এবং যাজ্ঞবল্ক্যাহু] উপ-অবসর্গন্ (সমীপে গমন করিয়া) [অর্থাৎ তাঁহার পদতলে
 পড়িয়া] উবাচ—যাজ্ঞবল্ক্য, তে নমঃ অস্ত (আপনাকে নমস্কার) ; মা অনুগাধি
 (আমার উপবেশ দিন) ইতি । সঃ উবাচ হ—সম্রাট্, মহাস্তম্ অধ্বানন্ একম্
 (হৃদীর্ঘ পথ গমনেচ্ছ) [ব্যক্তির পক্ষে] যথা বৈ (যেমন) রথম্ বা নাবম্ বা
 (রথ অথবা নৌকা) সমাদদীত (গ্রহণ করা উচিত) এবম্ এব (ঠিক তেমনি)
 একান্তিঃ উপনিবন্ধিঃ ([ব্রহ্মের] এই সকল রূপে নাম অবলম্বনে, এই সকল
 উপাসনানুকারে) [আপনি] সমাহিতান্না (একাগ্রচিত্ত) অসি (হইরাছেন) । এবম্
 (এইরূপে) বৃন্দারকঃ (পূজ্য), আচ্যঃ (ধনী) সন্ (হইয়া) [এবং] অধীত-বৈদঃ
 (বেদাধ্যয়ন) উক্ত-উপনিবংকঃ ([আচার্য্যগণকর্তৃক] উপনিবংসমূহ উপলব্ধি হইয়া)
 ইত্যঃ বিমূচ্যমানঃ (এই দেহ হইতে বিমুক্ত হইয়া) ক (কোথায়) গমিষ্যসি (গাইবেন)
 [কোন বস্তু প্রাপ্ত হইবেন] ইতি । তগবন্, যত্র (যেখানে) গমিষ্যামি (গাইব)

তৎ (তাহা) অহম্ ন বেদ (জানি না) ইতি। অথ বৈ (তাহা হইলে) যত্র
গমিষ্যসি, তৎ অহম্ তে (আপনাকে) বক্ষ্যামি (বলিব) ইতি। ভগবান্ ব্রুবীতু
(বলুন) ইতি। ১

বৈদেহ জনক কূট হইতে যাজ্ঞবল্ক্যসমীপে গমন করিয়া বলিলেন,
“যাজ্ঞবল্ক্য, আপনাকে নমস্কার। আমার উপদেশ দিন।” যাজ্ঞবল্ক্য
বলিলেন, “সম্রাট, সুদীর্ঘ পথ গমন করিতে হইলে যেমন রথ বা
নৌকা গ্রহণ করা উচিত, আপনিও ঠিক তেমনি এই সকল রহস্য-
নাম অবলম্বনে একাগ্রচিত্ত হইয়াছেন; তেমনি আবার পূজা ও ধনী
হইয়াছেন এবং বেদাধ্যয়ন করিয়াছেন ও উপনিষদে উপনিষ্ট হইয়াছেন।
পরন্তু এই দেহ হইতে বিমুক্ত হইয়া কোথায় যাইবেন (তাহা জানেন
কি)?” “হে ভগবন্, আমি তাহা জানি না।” “তাহা হইলে যেখানে
যাইবেন, আমি তাহা আপনাকে বলিব।” “মহাশয় বলুন।” ১

১। আপনি উপাসনা ও বিভূতি-সম্পন্ন হইলেও অকৃতার্থ; কারণ জ্যে
ত্রকাক্ষকে জানেন না।

ইকো হ বৈ নামৈষ যোহয়ং দক্ষিণেহক্ষন্ পুরুষস্তং বা
এতমিচ্ছং সন্তুমিহ ইত্যচক্ষতে পরোক্ষেনৈব পরোক্ষপ্রিয়া
ইব হি দেবাঃ প্রত্যক্ষদ্বিষঃ ॥ ২

[প্রথমে বিষয় কথা বলা হইতেছে]—অহম্ (এই) অঃ (যিনি) দক্ষিণে
(ডান) অক্ষন্ (—অক্ষি, চক্রে) [বিশেষ ভাবে অধিষ্ঠিত] পুরুষঃ [এবং বাহ্যিক
কথা পূর্বে ৩।১।৪ কত্ভিকার বলা হইয়াছে], এবং হ বৈ ইকো নামা (ইহার নাম ইক,
ঐক্যময়)। ইকন্ সন্তম্ তন্ এতন্ বৈ (ইক-নামধারী সেই এই পুরুষকেই)
পরোক্ষেনৈব (পরোক্ষভাবে) [জানিয়া] ইত্যঃ ইতি অচক্ষতে (ইক বলেন),
হি দেবাঃ (দেবগণ) পরোক্ষপ্রিয়াঃ ইব (পরোক্ষ নাম ভালবাসেন) [৩] প্রত্যক্ষদ্বিষঃ
(প্রত্যক্ষ নাম ভালবাসেন না)। ২

“এই যিনি নক্ষত্র চক্রে অবস্থিত পুরুষ, ইহার নাম ইন্দ্র।” যদিও ইনি ইন্দ্র তথাপি পরোক্ষভাবে ইহাকে ইন্দ্র বলা হয়, কারণ দেবগণ পরোক্ষপ্রিয় ও প্রত্যক্ষদ্রোষী। ২

১। “অধিদেবত আদিত্যপুরুষ ও অধ্যাক্ষ অক্ষিপুরুষ অভিন্ন। ইনিই বৈশ্বানর আত্মা (মাঃ ২)। সত্ৰাট, আপনি উপাসনার দ্বারা ইহারই সহিত অভিন্নতা লাভ করিয়াছেন।”

অধৈতন্ বামেহক্ষণি পুরুষরূপমেবাহস্য পত্নী বিরাট্ তয়োরেব সংস্তাবো য এবোহস্তুহৃদয় আকাশোহধৈনয়ো-
রেতদঙ্গং য এবোহস্তুহৃদয়ে লোহিতগণিশ্চোহধৈনয়োরেতৎ
প্রাবরণং যদেতদস্তুহৃদয়ে জালকমিবাধৈনয়োরেবা সৃষ্টিঃ
সকরগী যৈষা হৃদয়াদূর্ধ্বা নাড়্যচ্চরতি যথা কেশঃ সহস্রা-
ভিন্ন এবমসৌতা হিতা নাম নাড়্যোহস্তুহৃদয়ে প্রতিষ্ঠিতা
ভবন্ত্যেতাভির্বা এতদাশ্রবদাশ্রবতি তস্মাদেব প্রবিবিক্তা-
হরত্তর ইবৈব ভবত্যস্মাচ্চরীরাদাশ্বনঃ ॥ ৩

অথ (আর) বামে অক্ষণি এতৎ (এই যে) পুরুষরূপং (পুরুষাকার), এবা
(ইনি) অস্ত (ইন্দ্রের) পত্নী বিরাট্। অস্তহৃদয়ে (হৃদয়গণের মধ্যে) এবঃ যঃ
আকাশঃ (এই যে অবকাশ), এবঃ (ইহা) তয়োঃ (ইন্দ্র ও ইন্দ্রাণীর) [বক্ষকালে]
সংস্তাবঃ (মিলনস্থল)। অথ যঃ এবঃ অস্তহৃদয়ে লোহিতগণিঃ (রক্তগণিকার
পরিণত পুস্ত্র অঙ্গরস), এতৎ এনয়োঃ (ইন্দ্র ও ইন্দ্রাণীর) অঙ্গং (সেই অবস্থিতির
কারণ)। অথ যৎ এতৎ অস্তহৃদয়ে জালকম্ ইব (জালকসদৃশ বস্ত্র) এতৎ এনয়োঃ
প্রাবরণম্ (আচ্ছাদন)। অথ যথা (যেমন) সহস্রাভিন্নাঃ (বিভক্ত) কেশাঃ
[অতি পুস্ত্র] এবন্ (এইরূপ) [পুস্ত্র] বা এবা নাড়ী হৃদয়াং উপবী (হৃদয়
হইতে উপর দিক) উচ্চরতি (উন্নত হয়), এবা এনয়োঃ সকরগী সৃষ্টিঃ
[যদি হইতে জালকণে আবননের] সকরগার্বী। অস্ত (এই দেবদাসী) এতঃ

হিত্যঃ নাম নাদীঃ (হিতানামক এই নাদী সকল) অতঃ পরে অতিরিক্তঃ হব্যঃ [হ্রস্বপিণ্ডে অক্ষরাক্রমে থাকে] [তদ্ব্যং হ্রস্ব হইতে এই নাদী সকল সেরে সর্বত্র আরোপিত আছে]। এতদ্বিঃ যৈঃ এই সকল নাদী অবলম্বনেই) এতৎ (এই হ্রস্ব অন্নরস) আশ্রয়ঃ আশ্রয়ভিঃ (সঞ্চারিত হইয়া গমন করে [ও নিজসেহের স্থিতির কারণ হয়]। [হ্রস্বসেহ স্বয়ং অন্নরসে পালিত হয় (হ্রঃ অঃ) ; কিন্তু নিজসেহ ভ্রমণেকা হ্রস্বতর অন্নরসে পালিত হয়], তদ্ব্যং (এই জন্ত) এতৎ (এই লিঙ্গাকারে তৈজস ইন্দ্র) অশ্রাৎ (এই) শরীরাত্ [— শরীরাত্] আশ্রিতঃ (হ্রস্ব শরীর হইতে) ইব (যেন) প্রবিবিক্ত-আহার-তরঃ এব (হ্রস্বতর অন্নভোজী) ভবতি । ৩

“আর বামচন্দ্রে এই যে পুরুষাকার (দৃষ্ট জন), ইনি ইহার পত্নী বিয়াউ । হ্রস্বপিণ্ডের মধ্যে এই যে আকাশ, ইহা তাঁহাদের মিলন-ভূমি ।’ হ্রস্বয়ের মধ্যে এই যে রক্তপিণ্ড, ইহা তাঁহাদের অন্ন । হ্রস্বপিণ্ডের এই যে জালাকার অংশ, ইহা তাঁহাদের আবরণ । সহস্রবা বিভক্ত কেশের স্ত্রীর (অতি হ্রস্ব) এই যে নাদী হ্রস্ব হইতে উদ্ভব নিকে উদ্ভূত হইয়াছে, উহা ইহাদের সঞ্চারনাম । এই দেহস্থ হিতানামক নাদী সকল হ্রস্বপিণ্ডে আরোপিত রহিয়াছে । অন্নরস যখন সঞ্চারিত হয়, তখন এই সকল অবলম্বনেই গমন করে । এষ্ট জন্তই ইনি যেন এই হ্রস্বসেহের (হ্রস্ব অন্ন) অপেক্ষাও হ্রস্বতর অন্নভোজী হন । ৩

১। উপনিষদের জন্ত প্রসঙ্গক্রমে একই বৈধানরকে ইন্দ্র ও ইন্দ্রাণী রূপে কল্পনা করা হইয়াছে । একই বৈধানর ভোক্তা ও ভোগ্য অন্নরূপে জগৎ ব্যাপিতা বিস্তারান । তাঁহার এই উভয় আকার প্রকাশনের জন্ত ভোক্তা ইন্দ্র ও অন্নভূতা বা ভোগ্য ইন্দ্রাণী — এই বিভাগ দেখান হইল । আগরণকালে জীবসেহে এই বৈধানরই “বিব” নামধের ; বহ্নিকালে তিনিই আবার “উজ্জল” নামধের । বহ্নিকালেও ভোক্তা ও ভোগ্য আছে ; কিন্তু সেখানে আশ্রয়ভার স্থান দিজে নাই—ইন্দ্র ও ইন্দ্রাণী সেখানে যেন দুগুনরূপে প্রকটিত ।

তত্ত্ব এতী দিক্ প্রাকঃ প্রাণা দক্ষিণা দিক্ দক্ষিণে
প্রাণাঃ প্রতীচী দিক্ প্রত্যকঃ প্রাণা উলীচী দিক্ দক্ষঃ প্রাণা
উর্বা দিক্ দক্ষাঃ প্রাণা অবাচী দিক্ দক্ষাঃ প্রাণাঃ সর্বা দিক্
সর্বে প্রাণাঃ স এষ নেতি নেত্যাচ্ছাহুগৃহো ন হি গৃহতেহসীর্ষো
ন হি সীর্ষতেহসঙ্গো ন হি সঙ্গ্যতেহনিতো ন ব্যাধতে ন
রিষ্যত্যভয়ং বৈ জনকো প্রাপ্তোহসীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।
স হোবাচ জনকো বৈদেহোহভয়ং স্বা গচ্ছতাদ্ যাজ্ঞবল্ক্য
যো নো ভগবন্নভয়ং বেদয়সে নমস্তেহস্মিমে বিদেহা
অয়মহমস্মি ॥ ৪ ॥ ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়ঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

[হুদারশাস্ত্র তৈজস হুদ্র প্রাণের দ্বারা বিদ্যুৎ হইয়া হুদ্রত্বকালে প্রাণরূপে অর্থাৎ
প্রাক্করণে বা অজ্ঞাত প্রত্যগাত্মা স্বরূপে অবস্থিত হন । এইরূপে যে বিদ্বান্ ক্রমে
বৈদ্যানর হইতে তৈজস, ও তৈজস হইতে প্রাক্করের সহিত অভিন্নতা লাভ করিয়াছেন]
তত্ত্ব (সেই বিদ্বানের) এতী দিক্ (পূর্ব দিক্) প্রাকঃ প্রাণাঃ (পূর্বদিকে যাত্ৰা)
[ইত্যাদি একরূপ] । [উক্ত বিদ্বান্ এইরূপে ক্রমে সর্বাঙ্গক প্রাণের সহিত একীভূত
হন ; অতঃপর এই সর্বাঙ্গকে বিভাচারে প্রত্যগাত্মাতে উপসংহৃত করিয়া তিনি
ঐহিকরূপ তুরীয়ারূপে অবস্থান করেন । বিদ্বান্ এই ধাঁহাকে প্রাপ্ত হন] সঃ এষঃ
আত্মা (উক্ত এই আত্মা) নেতি নেতি [ইত্যাদি ৩১।২৬ ব্রঃ] । জনক, অভয়ন্
বৈ ([ভগবদ্রূপাধি ভক্ত] ভক্তরূপকে, ব্রহ্মরূপকে) প্রাক্কঃ অসি (পাইয়াছেন)—
ইতি যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ । সঃ জনকঃ বৈদেহঃ উবাচ হ—ভগবন্ যাজ্ঞবল্ক্য, হঃ
(যে আপনি) নঃ (আমাদিগকে) অভয়ন্ কোরসে (ভক্তর ব্রহ্ম জ্ঞাপন করিলেন)
[অজ্ঞান ঘূর করিয়া নিরুপাধিক-ব্রহ্মজ্ঞান দান করিলেন], [তাদৃশ] জ্ঞা অভয়ন্
গচ্ছতাদ্ (আপনাদি দিকটও অভয় উপস্থিত হউক, আপনিও ভক্তরূপ হউন) । তে
নমঃ ভক্ত (আপনাকে নমস্কার) ; ইমে বিদেহাঃ [এই বিদেহসারীরা] [আপনাদি
দেবার ভক্ত এমন হইল], অয়ন্ অস্মি (এই আমিও [সেব্যক] হইলাম) । ৪

“পূর্ব দিক্ উত্তর দিকানোর পূর্ববর্তী প্রাণ, দক্ষিণ দিক্ দক্ষিণ প্রাণ, পশ্চিম দিক্ পশ্চিম প্রাণ, উত্তর দিক্ উত্তর প্রাণ, উত্তর দিক্ উত্তর প্রাণ, নিম্ন দিক্ নিম্ন প্রাণ, সকল দিক্ সকল প্রাণ। যাহাকে ‘নেতি নেতি’ বলা হইয়াছে, তিনিই এই আত্মা।” ইনি অগ্রাহ্যীয়, কারণ ইনি গৃহীত হন না; ইনি অক্ষয়, কারণ ইহার ক্ষয় হয় না; ইনি অসল, কারণ ইনি আসক্ত হন না; ইনি অবক, অতএব ব্যাধিত ও বিনষ্ট হন না। “হে জনক, আপনি অভয়প্রাপ্ত হইলেন”—যাজ্ঞবল্ক্য ইহা বলিলেন। বৈদেহ জনক বলিলেন, “ভগবন্ যাজ্ঞবল্ক্য, আপনারও অভয়লাভ হউক, কারণ আপনি আমার অভয় জ্ঞাপন করিলেন। এই বিদেহমাত্রাজ্য আপনারই হইল এবং আমিও আপনারই হইলাম।” ৪

১। তুরীয়ের অতীত আর কিছু নাই। মা: ২-১২

চতুর্থাদ্যায়—তৃতীয় (জ্যোতি) ব্রাহ্মণ

জনকং হ বৈদেহং যাজ্ঞবল্ক্যো জগাম স মেনে ন বদিত্বা
ইত্যথ হ যজ্ঞনকশ্চ বৈদেহো যাজ্ঞবল্ক্যশ্চাগ্নিহোত্রে সমুদাতে
তন্মৈ হ যাজ্ঞবল্ক্যো বরং দদৌ স হ কামপ্রশ্নমেব বত্রে তং
হাস্মৈ দদৌ তং হ সজ্ঞাভেব পূর্বং পপ্রচ্ছ ॥ ১

[পূর্ব ব্রাহ্মণে অবহতার অবলাবনে সজ্ঞাপে আগমনের অন্তিম তৃতীয় অধ্যায়
অংশিত হইয়াছেন এবং জনক অভয়প্রাপ্ত হইয়াছেন। আবার এই অবহতার অবলাবনে
বুদ্ধিপূর্ণ বিচারের দ্বারা যজ্ঞনকশ্চ বৈদেহো যাজ্ঞবল্ক্যশ্চাগ্নিহোত্রে সমুদাতে
হ [জনক] জনকং বৈদেহং যাজ্ঞবল্ক্যো (বৈদেহ জনকের নিকট গেলেন) । [বরং—

কালে) ২৫ জনে (সিদ্ধা করিলেন) — ন বলিবে (সিদ্ধাই বলিবে না) ইতি । অথন (পূর্বে এক সময়ে) তন্ (যখন) জনকঃ বৈদেহঃ ৪ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ৪ অগ্নিহোত্রে (অগ্নি-
হোত্র বিবরে) সমুদাতে (আলোচনা করিয়াছিলেন) । তখন জনকের যুগ্মপুত্রের
তুট্ট হইয়া যাজ্ঞবল্ক্যঃ তুট্ট হ (তাহাকে) বসন্ বসো (বস দিয়াছিলেন) । সঃ হ
(জনক) কাবশ্রোম্ এষ (যথেষ্ট প্রায় জিজ্ঞাসা করিবার বরই) বত্রে (প্রার্থনা
করিয়াছিলেন) । তন্ (সেই বর) অগ্নে হ (ইহাকে) বসো । [সুতরাং] সম্রাট্
এব তন্ হ (যাজ্ঞবল্ক্যকে) পূর্বন্ (অগ্নে) পশ্রোম্ (জিজ্ঞাসা করিলেন) । ১

একদা যাজ্ঞবল্ক্য জনকসমীপে গমন করিলেন । তিনি চিন্তা
করিলেন, “আমি কিছুই বলিব না ।” এখন পূর্বে এক সময়ে যখন
বৈদেহ জনক ও যাজ্ঞবল্ক্য অগ্নিহোত্রবিবরে আলোচনা করিয়াছিলেন,
তখন যাজ্ঞবল্ক্য তাঁহাকে বর দিতে চাহিয়াছিলেন । জনক যাজ্ঞা
করিয়াছিলেন যে, ইচ্ছানুসঙ্গ প্রশ্ন করিবেন এবং যাজ্ঞবল্ক্য সেই বর
দিয়াছিলেন । সুতরাং রাজাই প্রথমে প্রশ্ন করিলেন । ১

১। আখ্যায়িকাভূলে ব্রহ্মবিজ্ঞান মহিমা কীৰ্ত্তিত হইতেছে । উহা এতই
শ্রেষ্ঠ যে, জনক ইচ্ছাবর পাইয়াও জগদ কিছু না চাহিয়া ইহাই চাহিলেন ।

যাজ্ঞবল্ক্য কিংজ্যোতিঃপুং পুরুষ ইতি । আদিত্যজ্যোতিঃ
সম্রাট্ভিত্তি হোবাচাদিত্যেনৈবায়ং জ্যোতিঃশাস্ত্রে পল্যয়তে কর্ম
কুরতে বিপল্যোভীত্যেবমেবৈতন্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২

যাজ্ঞবল্ক্য, অরন্ পুরুষঃ কিং-জ্যোতিঃ (এই হস্তগদানির্দিষ্ট পুরুষের জ্যোতিঃ
বি, অর্থাৎ কোন জ্যোতির সহারে সে ত্রিদাদি সম্পাদন করে) ইতি । উবাচ হ—
সম্রাট্, আদিত্যজ্যোতিঃ (সুপ্রভাতই তাহার জ্যোতিঃ) ইতি । অরন্ (এই পুরুষ)
আসিতেন জ্যোতিষা এব (সুপ্রভাতের সহারেই) আশ্রে (রূপে) পল্যয়তে (বাহিরে
কর), কর্ম কুরতে (কর্ম করে), বিপল্যোভি (কিরিয়া আসে) ইতি । [জনক
বলিলেন] যাজ্ঞবল্ক্য, এতৎ এবন্ এব (ইহা এইরূপই বটে) । ২

“যাজ্ঞবল্ক্য, কেন্ জ্যোতি পুরুষে (কিয়ামিহ) সহায়ক হয় ?”
 যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “হে মন্ত্রাট, আকিত্যজ্যোতি । যাহুব স্থালোকের
 সাহায্যেই বসে, বাহিরে যাব, কর্ম করে, এবং কিরিয়া আসে ।”
 “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে । ২

অন্তমিত আদিত্যো যাজ্ঞবল্ক্য কিংজ্যোতিরৈবায়ং পুরুষ
 ইতি চন্দ্রমা এবাস্ত্র জ্যোতির্ভবতীতি চন্দ্রমসৈবায়ং
 জ্যোতিবাস্তে পল্যয়তে কর্ম কুরুতে বিপল্যোতীত্যেবমৈবৈতদ্
 যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ৩

[অগ্নক বলিতে লাগিলেন]—আকিত্য অন্তমিতে (সূর্য অন্তঃগমন করিলে) ।
 চন্দ্রমাঃ এব অস্ত্র (ইহার) জ্যোতিঃ ভবতি । চন্দ্রমসা জ্যোতিষা এব (চন্দ্রজ্যোতির
 দ্বারা) । [অপরূপে পূর্ববৎ] ৩ ।

“যাজ্ঞবল্ক্য, সূর্য অন্তমিত হইলে কেন্ জ্যোতি এই পুরুষের
 সহায়ক হয় ?” “চন্দ্রই উহার জ্যোতি হয় । চন্দ্রালোকের সাহায্যেই
 সে বসে, বাহিরে যাব, কর্ম করে, কিরিয়া আসে ।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা
 এইরূপই বটে । ৩

অন্তমিত আদিত্যো যাজ্ঞবল্ক্য চন্দ্রমস্তমিতে কিংজ্যোতি-
 রৈবায়ং পুরুষ ইত্যগ্নিরৈবাস্ত্র জ্যোতির্ভবতীত্যগ্নিনৈবায়ং
 জ্যোতিবাস্তে পল্যয়তে কর্ম কুরুতে বিপল্যোতীত্যেবমৈবৈতদ্
 যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ৪

“যাজ্ঞবল্ক্য, সূর্য অন্তমিত হইলে, চন্দ্রমা অন্তমিত হইলে কেন্
 জ্যোতি এই পুরুষের সহায়ক হয় ?” “অগ্নিই উহার জ্যোতি হয় ।

অগ্নিকান্দার সাহায্যেই সে বলে, কামিয়ে যাব, কর্ম করত ফিরিয়া আসে।” “বাস্তবত্বা, ইহা এইরূপই বটে। ৫

অন্তমিত আদিত্যে বাস্তবত্বা চন্দ্রমন্তস্তমিতে শান্তেহ্যগ্নৌ
কিংজ্যোতিরেবায়ং পুরুষ ইতি বাগেবাস্ত জ্যোতির্ভবতি
বাচৈবায়ং জ্যোতিবাস্তে পল্যায়তে কর্ম কুরুতে বিণল্যোতীতি
তন্মাত্রৈ সত্ৰাড়পি যত্র স্বঃ পাপিন বিনির্জায়তেহৎ যত্র
বাগুচ্চরত্যাণৈব তত্র শ্রেষ্ঠীত্যেবমেবৈতদ্ বাস্তবত্বা ॥ ৫

শান্তে অগ্নৌ (অগ্নি নির্বাপিত হইলে)। স্বাক্ (শব্দ)। সত্ৰাট, তন্মাত্র বৈ
(এই জন্তই) যত্র (যখন) স্বঃ পাপিঃ অপি (নিজের হাত পর্বন্ত) ন বিনির্জায়তে
(শ্রুতি দেখা যায় না), অথ যত্র (এমন সময়ে যেখানে) [কেহ] স্বাক্ উচ্চরতি
(অগ্নি উৎপন্ন হয়) [পুরুষ] তত্র (সেখানে) উপ-শ্রেষ্ঠি এব (উপনীত
হয়)। ৫

“বাস্তবত্বা, স্বর্ষ অন্তমিত হইলে, চন্দ্রমা অন্তমিত হইলে, অগ্নি
নির্বাপিত হইলে কোন্ জ্যোতি এই পুরুষের সহায়ক হয়?” “শব্দই
উহার জ্যোতি হয়।” শব্দজ্যোতির সাহায্যেই সে বলে, চলে, কর্ম
করে, ফিরিয়া আসে। এই জন্তই যখন নিজের হাত পর্বন্ত ভাঙ
করিয়া দেখা যায় না, তখন যেখানে কোন শব্দ হয়, লোক সেখানেই
উপস্থিত হইতে পারে।” “বাস্তবত্বা, ইহা এইরূপই বটে। ৫

১।* শব্দ একটি জ্যোতিঃ কারণ শব্দের দ্বারা কর্ম উদ্দীপিত হয় ও কর্ম
উদ্দীপিত হইলে বন শব্দরূপ বিব্রাকার দ্বারা করে। তখন পুরুষ সেই শব্দের দ্বারা
কাহিরের দোহা করে (১।৪১০)। আরো বস্তু প্রভৃতির উদ্দেশ্য না থাকিলেও তাহারাত
দ্বাৰেজ্ঞানাদির উদ্দেশ্য জ্যোতিঃ—ইহা বুঝিয়া লইতে হইবে।

অন্তমিত্ত আদিত্যে যাজ্ঞবল্ক্য চন্দ্রমন্তুস্তমিতে শান্তেহরৌ
শান্তায়্য বাচি কিংজ্যোতিরৈবায়ং পুরুষ ইত্য্যৈবান্ত
জ্যোতির্ভবতীত্যাদ্বনৈবায়ং জ্যোতিবান্তে পল্যয়তে কর্ম
কুরুতে বিপল্যোতীতি ॥ ৬

“যাজ্ঞবল্ক্য, সূর্য অন্তমিত্ত হইলে, চন্দ্রমা অন্তমিত্ত হইলে, অগ্নি
নির্বাণিত হইলে, শব্দ নিরুদ্ধ হইলে কোন্ জ্যোতি মানুষের সহায়ক
হয় ?” “আত্মাই উহার জ্যোতি হইয়া থাকে। আত্মজ্যোতি-
সহায়েই সে বসে, চলে, কর্ম করে, কিরিয় আসে।” ১ ৬

১। এই পর্বত যে বিচার হইল, তাহার তাৎপৰ্য এই—জনক বলিলেন, “বস।
চলা প্রভৃতি সমস্ত লোকব্যবহারই আলোকসাপেক্ষ ; হুতরাং অনুমান করা চলে—
যেখানেই বেহেত্রিয় ও মনের ব্যাপার আছে, সেখানেই আলোক আছে। কিন্তু এমন
ব্যবহারগুলি আছে—যথা বদ ও হ্রস্বত্ত্বি—যেখানে আপাততঃ কোনও আলোক দেখা
যায় না। যদি পূর্বোক্ত সাধারণ অনুমান অনুসারে বীকার করেন, সেখানেও
আলোক আছে, তবে প্রশ্ন এই—উক্ত আলোক বেহেত্রিয়সম্মতের অতিরিক্ত অথবা
অনতিরিক্ত ?” যাজ্ঞবল্ক্য প্রথমে আগরণকালীন ত্রিনাসম্পাদনের জন্য বেহেত্রিয়টির
অতিরিক্ত বর্ণ, চন্দ্র, ও অগ্নির কথা বলিলেন। পরে অন্ধকারানিতেও কার্যসম্পাদনের
জন্য শব্দাদি আলোকের উল্লেখ করিলেন। অনুমান করা চলে যে, বদ ও
হ্রস্বত্ত্বিতেও বেহেত্রিয়াদিতির জ্যোতি আছে। কিন্তু আগরণের লোকব্যবহার
বাহুজ্যোতিসাপেক্ষ ; বদ ও হ্রস্বত্ত্বিতে এরূপ বাহুজ্যোতি কার্যকরী হইতে পারে না—
অথচ ঐ দুই অবস্থাতেও আলোকসম্পাদ বস।, চলা প্রভৃতি ত্রিনা দৃষ্ট হয় ; আবার
সুতোষিত ব্যক্তি নিজের অনুভব গ্রহণ করিয়া বলে “আমি সুখে দুঃখীমহিলার।”
হুতরাং এই অনুভূতির সাক্ষীভূত আলোকের প্রয়োজন। ধ্যানমিতে ইষ্টপূর্বের
জ্ঞানও অনুমান জ্যোতির আবর্তক। হুতরাং জনকের দ্বিতীয় প্রশ্ন এই—“এই
আত্মজ্যোতি কে ?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “আত্মাই এই আত্মজ্যোতি।” যে জ্যোতি
বেদ, ইন্দ্রিয়, ও অন্ধকরণ হইতে চির, অথচ তাহারই অবলম্বন, কিন্তু বদ

কাহরিত দ্বারা অবজ্ঞাসিত হইল না, সেই অজ্ঞোতিই আত্মা। যাহা করি সকলও বস্তুতঃ এই অজ্ঞোতির দ্বারাই সম্পাদিত হয়। জনক স্বয়ং অনুমানকুলঃ, কিন্তু সজ্জনচরিত রীতি এই যে, পুত্র তব্ব সবকে হৃদয় দ্বারা করিবার অল্প তব্বজ্ঞের সহিত ই অবহিত ও সপ্রজ্ঞভাবে আলোচনা করিতে হয়। ইহা বুঝা তর্ক নহে; পরম তব্বজ্ঞানের অনুসন্ধিৎসা। এই জ্ঞানোপায় প্রদর্শনও বর্তমান আখ্যায়িকার অন্ততম উদ্দেশ্য।

কতম আশ্বেতি যোহয়ং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেশু হৃদান্ত-
জ্যোতিঃ পুরুষঃ স সমানঃ সন্নুভৌ লোকাবনুসঞ্চরতি
ধ্যায়তীব লেলায়তীব স হি স্বপ্নো ভূত্বমং লোকমতিক্রমতি
মৃত্যো রূপাণি ॥ ৭

[দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, ও মনের মধ্যে] কতমঃ (কোনটি) আত্মা ইতি। অয়ং
যঃ (এই যিনি) বিজ্ঞানময়ঃ (বুদ্ধিতে উপহিত), প্রাণেশু (ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে
[অবস্থিত], অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বৃন্দ হইতে পৃথক্), হৃদি-অন্তঃ-জ্যোতিঃ (বুদ্ধির অভ্যন্তরে
প্রতিভাত, বুদ্ধি হইতে অতিরিক্ত, [অয়ং] জ্যোতিঃ পুরুষঃ (পূর্ণরূপ সর্বব্যাপী)
সত্তা)। সঃ সমানঃ সন্ ([বুদ্ধির] সঙ্গ হইয়া) উভৌ লোকৌ অনুসঞ্চরতি
(ক্রমে এই লোক ও পরলোকে ভ্রমণ করিয়া থাকেন), ধ্যায়তি ইব (যেন চিন্তা
করেন), লেলায়তি ইব (যেন চলে, সক্রিয় হন)। [বুদ্ধির ধর্ম তাঁহাতে
আরোপিত হয় বলিয়াই তাঁহাকে সক্রিয় মনে হয়; কিন্তু তিনি স্বতঃ সক্রিয় নহেন],
হি (কারণ) সঃ স্বপ্নো ভূত্বা (সঙ্গে উপহিত হইয়া [বুদ্ধি বদ্যাকারে পরিণত হইলে
আত্মাও তরুণে প্রতিভাত হইয়া]) মৃত্যোঃ রূপাণি (বৃহদায়—অর্থাৎ অবিভা, কায়,
কর্ম প্রভৃতির—রূপভূত) ইদম্ লোকম্ (এই জাগ্রৎকালীন জগৎকে) অতিক্রমতি
(অতিক্রম করেন)। [বাচস্পিন শাখার পাঠান্তর—“স হি” স্থলে “সদীঃ”] ১৭

“আত্মা কোনটি?” “এই যিনি বুদ্ধিতে উপহিত, ইন্দ্রিয়গণের
মধ্যে অবস্থিত, এবং বুদ্ধির অভ্যন্তরস্থ (অয়ং) জ্যোতিঃ পুরুষ। তিনি

(বুদ্ধির) সমানাকার হইয়া ইন্দ্রিয়াক ও পরলোকের মধ্যে বস্তুক্রমে বিভ্রাণ করেন এবং যেন ধ্যান করেন, ও যেন মগ্ন হন, কারণ তিনি যথেষ্ট উপহিত হইয়া অবিস্মার বিবিধ পরিশীলনরূপ এই (জাগ্রৎ-কালীন) অগতঃক আভির্ভব করেন।*

১। “ত্বং যেমন আপন্যার সমজাতীর বস্তুকেই প্রকাশ করেন, তেমনি হয় তো কোনও একটী ইন্দ্রিয় তাহার সমজাতীর অপর ইন্দ্রিয়গুলিকে উদ্ভাসিত করে”—জনক এই অরো পড়িয়া বসিছেন, “ইন্দ্রিয়গুলির মধ্যে কোনটী আত্মা?” অথবা—সকল ইন্দ্রিয়ই যখন বিজ্ঞানময় বলিয়া বোধ হইতেছে, তখন জনকের প্রশ্ন এই, “এই বিজ্ঞানময়দের মধ্যে কোনটী বিজ্ঞানময় আত্মা?”

২। মূলের বিজ্ঞানময়-শব্দে বিকারার্থে মরটু নহে, কারণ আত্মা বুদ্ধির বিকার নহেন। দর্পণাদিতে প্রতিবিম্বিত আলোক যেমন দর্পণের আকার ও বর্ণাদি গ্রাপ্ত হয়, বুদ্ধিতে উপহিত আত্মাও তেমনি বুদ্ধিসদৃশ হন।

৩। কাঁচের তিতয়ের আলো যেমন কাঁচ ও তাহার চারি পার্শ্বের বস্তুকে জ্যোতির্ময় করে, আত্মজ্যোতিও তেমনি বুদ্ধি, মন, প্রাণ, ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতিকে সচেতনপ্রায় করে।

৪। অযত্নাত ও অবতাসক অনেক স্থলে পৃথগুরূপে প্রতিভাত হয় না, যেমন লাল কাঁচে প্রতিফলিত আলোককে কাঁচের রক্তিম্বা হইতে পৃথক্ করা যায় না। বুদ্ধির সহিত আত্মা এইরূপ ঐক্য হন। বুদ্ধিকে অবতাসিত করিয়া আত্মা বুদ্ধি অবলম্বনে দেহেন্দ্রিয়সম্বাতকেও অবতাসিত করেন, অর্থাৎ তাহাদের সমানাকার বলিয়া প্রতিভাত হন।

৫। আত্মাতে ক্রিয়া না থাকিলেও বুদ্ধিসাদৃশবশতঃ তাহাতে ক্রিয়া আরোপিত হয়। এইরূপে বুদ্ধির সহিত তাদাত্ম্যবশতঃ আত্মার স্বয়ং এবং আগরণ হয়। আগরণে যিনি বুদ্ধিকে উদ্ভাসিত করেন এবং যথেষ্ট যিনি জাগ্রৎবস্থার অতীত হইয়া বুদ্ধিকে উদ্ভাসিত করেন, তিনি নিশ্চয়ই বুদ্ধি হইতে ভিন্ন এবং কণ্ট্রাবিশিষ্ট ও শুদ্ধ (আত্মা, শ্লোক ১)।

স বা অন্ন পুরুষো জায়মানঃ শরীরমভিসম্পাদমানঃ
পাপশক্তিঃ সংস্ফূর্তো ন উৎক্রামন্ ত্রিভুবাণঃ পাপশূন্যো
বিজহাতি । ৮

সঃ ঐ অন্ন পুরুষঃ (প্রত্যগাত্মা) জায়মানঃ (জন্মগ্রহণকালে) — [অর্থাৎ]
শরীরম্ অভিসম্পাদমানঃ (শরীরধারণকালে) — পাপশক্তিঃ সংস্ফূর্তো (পাপশক্তি,
অনিষ্টরাশির [অর্থাৎ পাপসমবাহী ও বর্ষাধরের আক্রমণভূত দেহেন্দ্রিয়ের] সহিত
সংস্কৃত হইল) । সঃ ত্রিভুবাণঃ (মরণকালে) — [অর্থাৎ] উৎক্রামন্ (শরীরত্যাগকালে)
— পাপশূন্যঃ (পাপরূপ দেহেন্দ্রিয়কে) বিজহাতি (ত্যাগ করেন) । ৮

“উক্ত এই প্রত্যগাত্মা জন্মগ্রহণকালে, অর্থাৎ শরীরধারণ সময়ে,
অনিষ্টরাশির (অর্থাৎ দেহেন্দ্রিয়ের) সহিত সংযুক্ত হন ; এবং মরণ-
কালে, অর্থাৎ দেহত্যাগ সময়ে, ঐ অনিষ্টরাশি ত্যাগ করেন ।” ৮

১। বদ ও জাগরণে বুদ্ধিসাধুত্ববশতঃ প্রত্যগাত্মা যেমন বখাঙ্গসে মূলদেহকে
ত্যাগ ও গ্রহণ করেন, পরলোকে গমন এবং ইহলোকে আগমন কালেও ঠিক ঐরূপ
হয়। হস্তরায় আত্মা দেহাদি হইতে ভিন্ন ।

তস্মৈ বা এতস্মৈ পুরুষস্মৈ হৈ এব স্থানে ভবত ইদং চ
পরলোকস্থানং চ সঙ্ক্য তৃতীয়ং স্বপ্নস্থানং তস্মিন্ সঙ্ক্যো স্থানে
তিষ্ঠয়েতে উভে স্থানে পশ্চতীদং চ পরলোকস্থানং চ
অথ যথাক্রমোহয়ং পরলোকস্থানে ভবতি তমাক্রমমাক্রমো-
ভয়ান্ পাপান্ আনন্দাংশ্চ পশ্চতি স যত্র প্রস্থপিত্যন্ত
লোকস্মৈ সর্বাভ্যন্তো মাত্রামাদায় স্বয়ং বিহত্য স্বয়ং নির্মায় স্বেন
ভাসা স্বেন জ্যোতিষা প্রস্থপিত্যক্রায়ং পুরুষঃ স্বয়ং-
জ্যোতির্ভবতি । ৯

তত ইব এতত পুরুষত (উক্ত এই প্রত্যগাছার) যে এষ হানি (এই মাত্র হান আছে)। তবতঃ (আছে)।—ইব চ পরলোকস্থানম্ চ (ইহলোক ও পরলোক)। তৃতীয় বসনানম্ উহান্ ([পূর্বোক্ত হই লোকের] সংযোগস্থানে অবস্থিত)। [অতএব উহা অতিরিক্ত স্থান নহে]। তস্মিন্ সখো হানে তিষ্ঠন (সেই সংযোগস্থানে অবস্থান করিয়া) এতে উভে হানে (এই উভয় স্থান)।—ইব চ পরলোকস্থানম্ চ—পততি (গেথেন)। [উভয় লোকের বর্ণন বিদ্রুত হইতেছে]—অথ (এখন) অরম্ (ইনি) পরলোকস্থানে (পরলোকের জন্ত) যথাস্থিঃ (যেজন অবলম্বনীয়) বাবুল কল, উপাসন্য ও পূর্বসংকল্পসমবিত [৪:৪:২]। তবতি, তম্ আনন্দম্ ([পরলোকের প্রতি উদ্বুদ্ধত] সেই অবলম্বন) আক্রম্য (আক্রমণ করিয়া) [তিষ্ঠি] পাশুনঃ (পাশরাশি, পাশকল হুৎথরাশি) আনন্দান্ চ (বাবুল হুৎথরাশি) উভয়ান্ (উভয়-প্রকার কর্মকালে) পততি। সঃ (উক্ত আত্মা) যত্র (যখন) প্রাপ্যতি (প্রকৃষ্টরূপে স্বয়ং বর্ণন করেন) [তখন সন্ন্যাসনে গমনপূর্বক] অত্র সর্ব-অবতঃ লোকস্ত (সকলের পালক এই [বিদ্যামুক্ত-সংযুক্ত] মেহেন্দ্রিয়সম্বাতের) মাতাম্ আদার (একালে গ্রহণ করিয়া, ইহলোকের সংকারপ্রাপ্তি হইয়া), অরম্ (নিজেই) বিহত্যা (মেহকে বিদারণ, অচেতন, করিয়া) [এবং] অরম্ [মায়াময়, বাসনাময় স্বপ্নবৎ] নির্বার (নিবার করিয়া) যেম জ্যোতিষা (বকীর [অলুপ-দৃক-বজ্রাধ] জ্যোতিষারা) [প্রকাশিত] যেম ভাসা (বকীর প্রকাশস্বরূপে [ইথদ্ব্যুতে তৃতীয়া]) [থাকেন এবং] প্রাপতি (স্বয়ং বর্ণন করেন)। অত্র (এই অবস্থায়) অরম্ পুরুষঃ অরম্-জ্যোতিঃ (অগ্নি ও অধিভূত ভূতবর্গ ও ভৌতিকবর্গের সম্পর্কপূর্ণ) তবতি। ৯

“উক্ত এই প্রত্যগাছার হইটি মাত্র হান আছে—ইহলোক ও পরলোক। বসনানম্ যে তৃতীয় স্থান, উহা (মাত্র) সংযোগক্ষেত্র, (উহা অতিরিক্ত স্থান নহে)। তিনি সেই সংযোগস্থানে অবস্থিত থাকিয়া ইহলোক ও পরলোক, এই উভয় স্থানই দেখেন। তিনি পরলোকের জন্ত বাবুল আলম্বনবান্ হইয়াছেন, সেই আলম্বনকেই আক্রমণ করিয়া পাশকল ও পূণ্যকল, এই উভয়প্রকার কল সকলই বর্ণন করেন। উক্ত আত্মা যখন স্বপ্রদর্শন করেন, তখন তিনি সর্বপালক

এই দেহেন্দ্রিয়সম্বন্ধের একারণ গ্রহণ করিয়া নিজেই (এই) দেহকে
বিনাশ করিয়া ও (অপরকে) নির্মাণ করিয়া বীর জ্যোতির দ্বারা
প্রকাশিত বীর প্রকাশরূপে (অবস্থান করেন এবং) বস্তু রূপ
করেন। এই অবস্থার এই প্রভাবাদ্বারা বস্তুজ্যোতি হন।

১। বীররূপতঃ স্রাব্যবহার সংকারাদ্বারা বস্তুবর্ণন হয়। কিন্তু যখন একজন
অনেক বস্তু ও বস্তুসংখ্যকৃত হয়, বাহ্যকে ইহজন্মের সংকারদ্বারা বস্তু বস্তুতে
পায়ে না, কিংবা উহাকে এককৃত অভিন্নবস্তু বলা চলে না। বস্তুকে বস্তুতে
হইলে যে, এই সকল বস্তু পূর্বজন্মসমূহের সংস্কার সকলই এরূপ স্রাব্যবহারি
হয়। ইত্যরং ইহা পরলোকের অস্তিত্ব বিষয়ে একটি প্রশ্ন।

২। তিনি পূর্বজন্মের বস্তুবর্ণনের কালে যখন বস্তুসংখ্যক অসুতন করেন, এবং এরূপ
অসুতনে কিংবা দেবাদ্বারা তাহী জন্মের বস্তুসংখ্যকের আভাস পান।

৩। দেহেন্দ্রিয়াদির সর্বপালকত্ব ১।৪।১৪তে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। "সর্বপালক" এর
অর্থ—সর্বপাল—(সংসর্গকারীকৃত) সমস্ত ভূত-ভৌতিক-দাতা বাহ্যর আদে,
সেই কার্যকরণসম্বন্ধ।

৪। অন্তর্ভবনে জাগ্রতিতাবস্থার ভোগক্ষম হইলে দেহেন্দ্রিয়াদির যে সাময়িক
বিদ্বান, উহাই "বিনাশ"। অন্তর্ভবনেই আবার বস্তুসংখ্যকের নির্মাণ হয় ও বস্তুবর্ণন হয়।
আজ্ঞার কার্যকরসম্বন্ধ বলিয়া এই বিনাশ ও নির্মাণকে আশ্রিত বলা হয়।

৫। যথেষ্ট বস্তু বাহ্যবিকার-বিরাহিত ও বাহ্যবিকারের কামনাচারে পরিণত হইলে
আত্মা এই বাসনাকর স্রাব্যকরণশক্তিরূপে প্রকাশিত থাকেন; এইরূপ থাকাকেই যখন
"বেন ভাসা" বলা হইয়াছে। এই বস্তুবাহার আবার সাক্ষীকৃত আত্মজ্যোতিই এই
বৃত্তিসমূহকে প্রকাশ করেন—ইহাই "বেন জ্যোতিবা" দ্বারা বলা হইয়াছে।

ন তত্র রথো ন রথযোগো ন পশ্যানো ভবন্ত্যথ রথান্
রথযোগান্ পথঃ সৃজতে ন তত্রানন্দা মুখঃ প্রসূয়ো ভবন্ত্যাথা-

নন্দান্দ্রুদঃ প্রমুদঃ সৃজতে ন তত্র বেশান্তাঃ পুষ্করিণ্যঃ প্রবন্ত্যা
ভবন্ত্যাথ বেশান্তান্ পুষ্করিণীঃ প্রবন্তীঃ সৃজতে স হি কর্তা ॥ ১০

তত্র (অর্থে) ন রথাঃ (না রথসমূহ), ন রথযোগাঃ (না অথ সকল), ন
পথানঃ (না পথ সকল) ভবন্তি (থাকে); অথ (তবুও) রথান্ রথযোগান্ পথঃ
সৃজতে (সৃজন করেন)। তত্র আনন্দাঃ (সামান্যকার হৃদয় সকল) মুদঃ (প্রসাদি-
লাভজনিত হৃদয়সকল), প্রমুদঃ (প্রকৃষ্ট হৃদয় সকল) ন ভবন্তি; অথ আনন্দান্, মুদঃ,
প্রমুদঃ সৃজতে। তত্র বেশান্তাঃ (কুত্র জলাশয়, পঞ্চল সকল), পুষ্করিণ্যঃ (তড়াগ
সকল), প্রবন্তাঃ (নদী সকল) ন ভবন্তি; অথ বেশান্তান্, পুষ্করিণীঃ প্রবন্তীঃ
(নদী সকলকে) সৃজতে—হি (কেন না) সঃ কর্তা। ১০

“সেখানে রথ থাকে না, অথ থাকে না; অথচ তিনি রথ, অথ,
ও পথ সকল সৃজন করেন। সেখানে আনন্দ, মুদ, বা প্রমুদ থাকে
না; অথচ তিনি আনন্দ, মুদ, ও প্রমুদ সৃজন করেন। সেখানে
পঞ্চল, তড়াগ, বা নদী থাকে না; অথচ তিনি পঞ্চল, তড়াগ, ও নদী
সকল সৃজন করেন;—কারণ তিনি কর্তা।” ১০

১। অমের অসুস্থতির স্তম্ভ যে আলোকের প্রয়োজন হয় তাহা আলোক
আলোক; কারণ সেখানে ইন্দ্রিয় বা সুখাদি নাই। সুতরাং আলোক অসুস্থত্যাতি।
আলোক বস্তুজঃ রথাদির স্রষ্টা নহেন, কর্মকলাই উৎসাহের কারণ; তথাপি তিনি
কর্মকলের হেতু বলিয়া অর্হুত্বগে কথিত হয়। কারণগেও তিনি কর্তা নহেন।
উৎসাহ জ্যোতির দ্বারা অবলম্বিত হইয়া সেহেতুর কার্যে ব্যাপৃত হয় বলিয়া উৎসাহে
কর্তৃত্ব আবেশিত হয়।

তদেতে প্রোক্তা ভবন্তি—

অথেন শারীরমভিপ্রহত্যান্মুগ্ধঃ স্থপানভিচাক্ষীতি।

অকমাদার পুনরৈতি স্থানং হিরণ্যমঃ পূর্য্য একহাসঃ ॥ ১১

তৎ (উক্ত অর্থে, আবার বরং জ্যোতির্ময়, প্রকৃতি বিবরে) এতৎ (এই সকল)
 দ্রোণাঃ তবতি (দ্রোণ আছে)—হিরণ্যঃ (জ্যোতির্ময়), [ইহলোক, পরলোক, ও
 বরজাগরণাদিতে] একী-হংসঃ (একাকী সূক্ষ্মরী) পুরুষঃ (পূর্ণাত্মা) অগ্নেয়
 (অগ্নাবেশের দ্বারা) শারীরম্ (—শরীরম্, দেহকে) অভিগ্রহতা (নিশ্চেষ্টে করিয়া),
 [কিন্তু বরং] অহৃৎঃ (অনুষ্ঠানকৃত্তি থাকিয়া) [এবং] শুক্রম্ ([জ্যোতির্ময়
 ইন্দ্রিয়নিগের) শুক্র মাত্রাকে) আদায় (গ্রহণ করিয়া) হৃদ্যান্ (অগ্ন্যবধীম অঙ্কন-
 কৃতি সকলকে) অভিচাক্ষীতি (দেখেন, প্রকাশ করেন)। পুনঃ (পুনর্বার)
 [কর্তব্য করিবার জন্য] হানম্ (আগরিভাবহার) ইতি (আসেন)। ১১

“ঐ বিবরে এই সকল দ্রোণ আছে—‘জ্যোতির্ময় ও একাকী
 সূক্ষ্মরী পূর্ণাত্মা অগ্নাবেশে শরীরকে নিশ্চেষ্টে করিয়া অথচ অগ্নং অনুষ্ঠ
 থাকিয়া ও (ইন্দ্রিয়বৃক্ষের) জ্যোতিষ্মান্ মাত্রা সকলকে গ্রহণপূর্বক
 অগ্ন্যবহার (বাগনাময়) বিবর সকলকে প্রকাশ করেন। (অতঃপর)
 তিনি আবার আগ্ন্যবহার করিয়া আসেন।’ ১১

প্রাপেন রক্ষসবরং কুলারং বহিষ্কুলারানহৃতচরিত্বা।

স ইয়তেহমৃতো যত্র কামঃ হিরণ্যঃ পুরুষ একহংসঃ ॥ ১২

হিরণ্যঃ একহংসঃ অমৃতঃ (অমর) পুরুষঃ অমরম্ কুলারম্ ([শরীরকে)
 নিকটে, অভিবীভবস, নীড়কে) প্রাপেন (প্রাপিবাবুদ্বারা) রক্ষম্ (রক্ষা করিয়া)
 [যত্র] কুলারং (বেহীত হইতে) বহিঃ (বাহিরে) চরিত্বা (বিচরণ করিয়া)
 সঃ অমৃতঃ (সেই অমর আত্মা) যত্র কামম্ (যেখানে ইচ্ছা সেখানে) ইয়তে
 (যান)। ১২

“‘জ্যোতির্ময়, একাকী সূক্ষ্মরী, ও অমর পূর্ণাত্মা নিকটে নীড়ান্তিক
 প্রাপের দ্বারা রক্ষা করিয়া অত্র ঐ বীড়ের বাহিরে’ বিচরণ করেন;
 সেই অমর পুরুষ যেখানে ইচ্ছা সেখানে গমন করেন।’ ১২

১। বহুকালে আত্মা দেহের বাসিন্দা; জখানি দেহবদ্ধ। আত্মা দেহের
দেহের লবিত লবন্ত নহে, তেমনি দেহবদ্ধ আত্মাকে "বাহিরে" বলা হয়।

২। কর্মকর্তাবৃন্দ: যে যে কামিনী উদ্ধৃত্তি হয়, বসিন্দাবাদে পানীয় পানীয়
জিনি সেই সেই বিষয়ে কার্যক্রম করেন।

অগ্রান্ত উচ্চাচমীয়মানো রূপাণি সেব: কুরুতে বহুসি

উভেব দ্রুতি: সহ যোদমানো। ককদুভেবাপি

उद्यानि पञ्चन ॥ १७

দেব: (জ্যোতির্বিদ্যা [পুরুষ]) বসন্তে (বসন্তবহান) উচ্চ-অবস্থায় (উচ্চ-অবস্থায়)
 দেবদেবতা ও নীচ (নিম্নদেবতা) ইন্দ্র: (প্রান্ত হইয়া), উত্ত (এবং) (এবং)
 (যেন) জ্যোতি: সহ যোগদান: (নারীস্বদের সহিত যোগদান করিয়া), [বহুভাষ্য]
 সহিত [সকল] (হস্ত করিয়া), উত্ত অপি (আবার) জ্ঞানি (ভয়জনক ব্যক্তি)
 পশু ইব (যেন দর্শন করিয়া) বহুনি (অনেক) রূপাণি ([বাসনাকার]
 সকল) কুরতে (নিরাপ করেন) [৪৩১০, টীকা]। ১৩

“ঐ দেব স্বপ্নে অনেক বাগনাকার বস্তু নির্মাণ করেন—তিনি যেন উচ্চ-নীচ যোনি প্রাপ্ত হন, যেন জ্বীর্ণের সহিত আনন্দ করেন, অথবা হাস্ত করেন, এবং তিনি যেন ভয়ানক বস্তু সকল দর্শন করেন।” ১৩

आरामस्तु पशुति न तं पशुति कश्चनेति ।

তং নারাজং বোধয়েদিত্যাহঃ । হৃতিবজ্রাং হাশৈশ্চ ভবতি
যমেব ন প্রতিপত্ততে । অথো খবাহর্জাগরিতদেশ এবাষ্টভ
ইতি যানি ছেব জাঞং পশ্চতি তানি শূণ ইত্যব্রায়ং পুরুষঃ
বয়ংজ্যোতির্ভবতি সোহহং ভবতে সহস্রং দদাম্যাত উন্নয়
বিনোদ্যাত কুর্হসি ॥ ১৪

[লোকে] অতঃ (ইহার) আনন্দঃ ([এবং] ত্রী-প্রকৃতি-সাম্যাকার]
 ক্রীড়াঃ পততিঃ (কেহ); অতঃ (কেহই) ততঃ (আহা) ন-পততি ইতি।
 [এই সকল যোকে প্রদর্শিত হইল, আত্মা সেখানে হইতে গিয়া। লৌকিক-
 ব্যবহারও এই সিদ্ধান্তের সমর্থক]—অতঃ ততঃ (বহির্ভূত, সুস্থ, আনন্দ) ন-
 যোযয়েৎ (আগাহিরে না) ইতি আহঃ ([চিকিৎসক-প্রকৃতি] এইরূপ বলেন);
 [কারণ আত্মা ইন্দ্রিয়গতাকে নাইয়া নিরাক্ষর; এখন হঠাৎ আগাহিলে] যতঃ (যে
 ইন্দ্রিয়কে) এবং (এই আত্মা) ন-প্রতিপততে (প্রাপ্ত হন না) [সেই
 ইন্দ্রিয়বলবৎ] অতঃ (এই দেখে) ক্রীড়বলান্ (স্বারোগ্য ব্যাধি) ভবতি হ
 (হয়)। অথো যতঃ আহঃ (পক্ষান্তরে কেহ কেহ বলেন)—আগারিতমশঃ এব
 অতঃ (আত্মার) এবং (এই স্বপ্ন) [ইহলোকচাণীত সম্বাদনক-তৃতীর স্থান নাই]
 ইতি—হি যানি এবং (যে বিবরণগুলিই) আগ্রহঃ (আগরণাবহার) পততি, হস্তঃ
 (বন্দ্যবীন হইয়া) তানি এবং (সেই সকলই) [পততি] ইতি। [ইহা কিন্তু
 ভুল; কারণ] অতঃ (এই বন্দ্যাবহার) [ইন্দ্রিয়গ্রাম বিস্তৃত হওয়ার এবং বহির্লোকে
 না থাকার] অতঃ পুরুষঃ বহ্ন্যজ্যোতিঃ ভবতি [৪৩১০, টীকা]। সঃ অহন
 ভগবতে সহস্রং [গাভী] বহ্নিঃ; বিমোক্ষার (বিসৃতিবিষয়ে) অতঃ উদ্বহন
 (ইহারও অধিক) ক্রুহি (কলুন) ইতি। ১৪

“লোকে ইহার ক্রীড়াই দেখিয়া থাকে, কেহ ইহাকে দেখিতে
 পায় না।”

“লোকে বলে, হস্ত ইহাকে আগাইও না। ইনি যদি কোনও
 ইন্দ্রিয়কে (ব্যবধিক্রমে) প্রাপ্ত না হন, তবে দেখে দূরারোগ্য ব্যাধি
 হয়। কেহ কেহ আবার বলেন, ‘আগ্রহবন্ধাই আত্মার স্বপ্ন;
 কেন না আগ্রহবন্ধায় তিনি বাহ্য হেথেন, স্বপ্নেও তাহাই হেথেন।’
 (ইহা ভুল; কারণ) অতঃ এই পুরুষ বহ্ন্যজ্যোতিঃ হন।” (অনন্ত)
 —“আমি আপনাকে এক সহস্র গো দান করিতেছি। আপনি
 বিসৃতিবিষয়েই আগ্রহ বহুন।” ১৫

উপনিষৎ গ্রন্থাবলী

১। আমি সুভবিরূপেই এর করিয়াছি। কিন্তু আপনি আমার একাশের—
অর্থাৎ ইন্দ্রলোক ও পরলোক এবং স্বর্গ ও জাগরণে জনসকলী বলিয়া জানি।
অবস্থা সকল হইতে তিন্ন এবং নিক্ত, এই তথ্যের—উপদেশ দিয়াছেন।
অবলিষ্টাংশও বলুন।

স বা এষ এতন্নিম্ন সম্প্রসাদে রহা চরিত্বা দৃষ্টে ব পুণ্যং
চ পাপং চ। পুনঃ প্রতিজ্ঞায়ং প্রতিযোন্ম্যজবতি স্বপ্নায়ৈব
স যন্তত্র কিঞ্চিৎ পশুত্যান্ধাগতন্তেন ভবত্যসঙ্গো হুয়ং পুরুষ
ইত্যোবমেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য সোহহং ভবগতে মহত্ৰং দদাম্যত
উখং বিমোক্ষায়ৈব ক্রুহীতি ॥ ১৫

সঃ বৈ এবং (সেই স্বরাজ্যোতি পুরুষই) [স্বপ্নে] রহা ([বহুলাভাদিজ্ঞাত]
হৃথোপভোগ করিয়া) চরিত্বা (বিচরণ করিয়া [অর্থাৎ বিচরণজনিত ভ্রম উপলব্ধি
করিয়া]) পুণ্যং চ পাপং চ (পুণ্য ও পাপের কল) দৃষ্টে। এবং (কেবল দেখিয়া
[কিন্তু উপভোগ করিয়া নহে]) এতন্নিম্ন সম্প্রসাদে (এই হৃৎস্পন্দ-অবস্থার)
[অবস্থানপূর্বক] পুনঃ প্রতিজ্ঞায়ং (বিপরীতক্রমে) প্রতিযোনি (পূর্বাধার)
স্বপ্নায়ৈব (স্বপ্নমশারই) আভবতি (পুনরাগমন করেন)। সঃ তত্র (স্বপ্নে) বৎ
কিঞ্চিৎ (যাহা কিছু) পশুতি, তেন (তাহার দ্বারা) অন্ধাগতঃ (অননুভবিত)
ভবতি ; হি-অয়ং পুরুষঃ অসঙ্গঃ ইতি। যাজ্ঞবল্ক্য...এব [৩।৩২ ব্রঃ]। সঃ অহম্
[৩।৩১ ব্রঃ]। ১৫

“তিনিই (স্বপ্নে) হৃৎ ও বিচরণকলা উপভোগ করিয়া এবং
পুণ্য ও পাপের কল কেবল দর্শন করিয়া (অভ্যাসের) হৃৎস্পন্দাবস্থার
অবস্থানপূর্বক পূর্ববীর বিপরীতক্রমে পূর্বাধার স্বপ্নেই বিচরিত্বা আসেন।
সেই বাহ্য কিছু করি করেন, তিনি তদ্বারা অনুভবিত হই না ;
কারণ এই পুরুষ অসঙ্গ।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে। আমি

আপনাকে এক সহস্র (গরু) দিতেছি। অতঃপর বিমুক্তিবিশয়েই
আবণ্ড বসুন।” ১৫

১। যথেষ্ট স্নেহাদি না থাকায় আহার ক্রিয়া নাই; হৃৎকায় পাশপুণ্ডর
অজিত হয় না।

স বা এষ এতস্মিন্ যপ্নে রহা চরিত্বা দৃষ্টে ব পুণ্যং চ
পাপং চ পুনঃ প্রতিজ্ঞায়ং প্রতিযোক্তাবতি বুদ্ধান্তায়ৈব স
যং তত্র কিঞ্চিং পশ্চাত্ত্যনধাগজন্তেন ভবত্যসঙ্গো হ্রয়ং পুরুষ
ইত্যেবমেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য সোহহং ভগবতে সহস্রং দদাম্যত
উষঃ বিমোক্ষায়ৈব কুহীতি ॥ ১৬

বুদ্ধান্তায় এষ (প্রতিবোধে, অর্থাৎ জাগরিতাবস্থায়) । [অপরাংশে পূর্ববং] । ১৬

“সেই এই পুরুষ (স্মৃষ্টি হইতে প্রত্যাবর্তন কালে) যপ্নে স্নেহ
ও বিচরণকল উপভোগ করিয়া এবং পুণ্য ও পাপের ফল দর্শনমাত্র
করিয়া পুনর্বীর বিপরীতক্রমে জাগরিতাবস্থায়ই ফিরিয়া আসেন।
যপ্নে বাহা কিছু দর্শন করেন, তিনি তদ্বারা অসুখিক হন না; কারণ
এই পুরুষ অসঙ্গ ।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে। অতঃপর
বিমুক্তিবিশয়েই বলিতে থাকুন।” ১৬

১। বদ্যাবহার তিনি পাশপুণ্ডর দ্বারা অনুবিক্ত হইলে লাগ্নবদ্যহার তাহার
কল অবশ্যই ভোগ করিতেন; কিন্তু তাহা হয় না। অতএব যপ্নে তিনি অনুবিক্ত।

স বা এষ এতস্মিন্ বুদ্ধান্তে রহা চরিত্বা দৃষ্টে ব পুণ্যং চ
পাপং চ পুনঃ প্রতিজ্ঞায়ং প্রতিযোক্তাবতি বুদ্ধান্তায়ৈব ॥ ১৭

বদ্য-অভ্যাস (যদের অবদানাবহার, স্মৃষ্টিতে; অথবা—বদ্যবহার) । ১৭

“উক্ত পুরুষ এই জাগ্রদবস্থার স্থখোপভোগ এবং বিচরণ করিয়া
পুণ্য ও পাপের ফল দর্শনমাত্র করিয়া’ পুনরায় বিপরীতক্রমে পূর্বাবস্থা
স্থুপ্তিতেই কিরিয়া যান। ১৭

১। জাগ্রদবস্থারও আত্মা কতৃৎহীন (৪৩১০, টীকা, গীতা ১৩৩১)।

তদ্ যথা মহামংস্ত উভে কূলে অনুসংকরতি পূর্ব চাপরং
চৈবমেবারং পুরুষ এতাবুভাবস্তাবনুসংকরতি স্বপ্নাস্ত্য চ
বুদ্ধাস্ত্য চ ॥ ১৮

[অতীত কতিকাক্রেমে তেজনি হইয়াছে যে, আত্মা অবস্থাত্রয়-বিলম্ব ও
অবাসন্ত]; তৎ (এ বিষয়ে স্মৃষ্টান্ত এই)—মহামংস্তঃ যথা (যেমন) পূর্বম্ চ
অপরম্ চ (পূর্ব ও পশ্চিম) উভে কূলে (উত্তর তীরে) অনুসংকরতি (যথাক্রমে
সংকরণ করে) [কিন্তু কখনও মধ্যবর্তী নদীস্রোতের দ্বারা বশীকৃত হয় না] এবং এব
অরম্ পুরুষঃ স্বপ্নাস্ত্য চ বুদ্ধাস্ত্য চ এতৌ উভৌ অতৌ (এই উত্তর অবস্থার)
অনুসংকরতি। [অর্থাৎ তিনি দেহেন্দ্রিয়সম্মাত ও তৎপ্রায়োগিক কাম ও কাম
হইতে বিলম্ব]। ১৮

“মহামংস্ত যেমন পূর্ব ও পশ্চিম উভয়কূলে যথাক্রমে সংকরণ করে,
তেজনি এই পূর্ণীয়া স্বপ্নাবস্থা ও জাগ্রদবস্থা এই উত্তর অবস্থার বিচরণ
করেন। ১৮

তদ্ যথা হিম্মরাকাশে শ্রোণো বা নুপর্ণো বা বিপরিপত্যা
আন্তঃ সংস্রাজ্য পক্ষৌ সালয়ান্নৈব দ্বিরত এবমেবারং পুরুষ
একস্মা অস্তায় ধাবতি যত্র স্থপ্তো ন ককন কাম্য কামরতে ন
ককন স্বপ্না পশ্চতি ॥ ১৯

[১৫-১৭ কতিকাং পৃথক পৃথক ভাবে দেখান হইয়াছে যে, আত্মা অনন্ত, অমরজ্যোতি, ও অমর। দুইটই অবলম্বনে উক্ত অর্থই এখানে একত্র সংগ্ৰহিত হইতেছে]—তৎ যথা অগ্নিন্ (এই) আকাশে ত্রৈলোচ্য বা হুর্ণপঃ বা (কড় জাতীয় বাল অথবা ছোট জাতীয় বাল পাখী) বিগরিপতা (বিবিধরূপে উড়িয়া) জ্যোতঃ (প্রভ হই) [এক] পক্ষৌ (জানা দুইটি) সংকতা (সংস্কারিত করিয়া) সলোয়ার এন (কুলারের দিকেই) প্রিহতে (আপনাকে চালিত করে), এবম্ এন অগ্নিন্ পৃথকঃ এতদৈব অন্তার (এই অবস্থার, অর্থাৎ ত্রৈলোচ্যের, দিকে) বাবতি (বাধাবান হয়)—বহু (যেখানে) হুণ্ডঃ (নিম্নিত) [হইয়া] কন্ চন (কোনও) কামন্ (কাম) ন কামরতে (কামনা করে না), কন্ চন বহব্ ([বহুরূপ বা জাগ্রজ্ঞপ] কোন বহুই) ন পশতি। [৪১৩২১ ব্রঃ]। ১০

“কোনও জ্ঞেন বা হুর্ণপ যেমন এই আকাশে উড়িয়া উড়িয়া ক্রান্ত হইয়া পক্ষবয় বিস্তারপূর্বক নীড়েরই দিকে চলে, ঠিক তেমনি এই পৃথক এমন অবস্থার দিকে বাবিত হন যেখানে হুণ্ড হইয়া তিনি কোনও কাম অভিলাষ করেন না এবং কোনও বহু কর্ণন করেন না।” ১১

* ১। তখন জীবাত্মা সলোয়ারখণ্ডবিলম্বণ ও ক্রিয়া-কারক-কলরূপ আয়াসপূত পরমাত্মরূপে অবস্থান করেন। জাগরণ ও বহু উভয় অবস্থাকেই বহু বলা চলে; কারণ উভয় অবস্থায়ই তত্ত্বের অগ্রহণ ও অন্তর্থাগ্রহণ হইয়া থাকে।

তা বা অশ্রুততা হিতা নাম নাড্যো যথা কেশঃ সহস্রধা
ভিন্নস্তাবতাহনিয়া তিষ্ঠন্তি শুক্লস্ত নীলস্ত পিঙ্গলস্ত হরিতস্ত
লোহিতস্ত পূর্ণা অথ যত্রৈনং হস্তীব জিনহস্তীব হস্তীব
বিচ্ছায়ন্ততি গভর্মিব পততি যদেব জাগ্রন্ত্য পশতি তদ্রূপা-
বিচ্ছয়া মন্ততেহৎ বহু সেব ইব রাজেবাহমেবেদং সর্বোহনীতি
মন্ততে সৌম্যস্ত পরমো লোকঃ ॥ ২০

সহস্রাব্যাসিদ্ধিঃ কেশঃ [৪১৩৩ হ্রঃ] বধ্যা (বন্ধন) [৪১৩৪] অতঃ (সামুদ্রের) তঃ (যে একান্ত) (উক্ত এই সকল) হিতাঃ (যদি হিতাঃ [২১১২৩, ৪১২৪] তাহারা অগ্নি [ভাবঃগরিমাঃ-সুন্দর্যঃ] [এবং] স্তম্ভত, নীলত, পিঙ্গলত, হরিতত, লোহিতত পূর্ণাঃ (সুত্র, নীল, পিঙ্গল, ও হরিত রসে পূর্ণ হইয়া) ভিত্তি (অবস্থিত আছে)। [এই নাদী সকলে—প্রকৃত, মনোজ্ঞ, প্রাণ, ও অজ্ঞান এই সমস্ত বস্তুকে—নিজস্ব বর্তমান আছে। ইহা সত্যিকর বস্তু, অখিল বান্দার আশ্রয় এবং স্তম্ভদি রসের সহিত সংঘটিত বিভিন্ন কর্মকলাভাব্য হস্তী, রথ প্রভৃতি বিখ্যা বান্দার আকারে প্রতিভাত হয়]। অথ (এইরূপ হস্তার) বহু (যে সমস্ত) এতন্ (এই বস্তুরটাকে) [অপরেরা] হস্তী ইব (যেন বধ করিতেছে), বিন্ধতি (বন্দীভূত করিতেছে) ইব হস্তী বিজ্ঞারতি (—বিজ্ঞানরতি, ভাড়া করিতেছে) ইব, গর্তন্ পততি (গর্তে পড়িতেছে) ইব—বৎ এব জাগ্রৎ-ভরন্ (জাগরণকালে যে কোনও ভর) পততি (যে), তৎ (তাহাই) অবিভ্যা (অবিভাবশে) অত্র (এই সময়ে, কয়ে) মন্ততে (মনে করে, করনা করে)। অথ (আবার) বহু (যখন) সেবঃ ইব, রাজা ইব [হয়], অহন্ এবং (আমিই) ইমন্ সর্বন্ অস্মি (এই সমস্ত) ইতি মন্ততে (মনে করে) —সঃ (সেই সর্বাঙ্গভাব) অন্ত পরমঃ লোকঃ (শ্রেষ্ঠতম অবস্থা, বাস্তবিক আশ্রয়)। ২০

“সহস্রাব্যাসিদ্ধিঃ কেশঃ যেমন (হৃদয়), সামুদ্রের এই হিতানামক নাদী সকলও তেমনই হৃদয়রূপে এবং স্তম্ভ, নীল, পিঙ্গল, হরিত, ও লোহিত রসে পূর্ণ হইয়া বিস্তারিত আছে।” এই অস্ত্রই বস্তুরটী যখন মনে করে যে, অপরেরা তাহাকে যেন বধ করিতেছে বা যেন বন্দীভূত করিতেছে, হস্তী যেন তাহাকে ভাঙনা করিতেছে বা সে যেন গর্তে পড়িতেছে, তখন সে জাগরণকালে যে সকল ভর দেখিরাছে, অবিভাবশে (অপ্রণেত) তাহাই করনা করিয়া থাকে। আবার যখন সে “দেবসদৃশ বা রাজসদৃশ হয়, অথবা মনে করে, ‘আমিই এই অখিল বিশ্ব,—(তখন) সেই (সর্বাঙ্গ) তাই তাহার সর্বোত্তম অবস্থা।” ২০

১। বুদ্ধ অন্নরস প্রভেদে স্বাদ, শিথ, ও কষের সংস্পর্শে আনিতা বিবিধ বর্ণ
রঞ্জিত হয় এবং তদনুসঙ্গী শব্দীভূতিও বিবিধ বর্ণ প্রাপ্ত হয়। স্বাদভাবকো
অন্নরস মাল, শিথাদিকো শিথল, প্রোক্ষাতিবশে শুষ্ক, শিথারবে হরিত, এবং বাতুলান্যে
গোহিত হয়।

২। ব্রহ্মদেবের কলে মায়ুস জাগ্রদবস্থার ভরাতির অধীন হয়, এবং কষ্টেও স্ফীত
বাসনাকারে ঐ সকলের অনুবৃত্তি হয়। কিন্তু উপাসনার কলে স্ফীতত্বই হইয়া
জাগ্রদবস্থার বাহার জগ্নয়ে দেবভাবাদির উদয় হয়, তিনি যথেষ্ট তদনুসঙ্গ দর্শনই
লাভ করেন। যখন আবার অবিভার হয় এবং সর্বাঙ্গবিনয়ক বিভার উদয় হয়,
তখন যথেষ্ট সর্বাঙ্গকতা বা পূর্ণতার উপলব্ধি হয়। এইরূপে এই কৃতিকার স্বয়-
প্রত্যক্ষের সাহায্যে প্রমাণিত হইল যে, আত্মার পরিচ্ছিন্নতা বা বিবিধ আকারপ্রাপ্তি
অবিভার কার্য; এবং স্বয়ংজ্যোতি, পরিপূর্ণ বক্তাব, বা সর্বাঙ্গভাবো অবস্থিতি বিভার
কার্য। ঐহিকজগতেই ভরাতির অবকাশ আছে, অথেষ্টে উহা নাই (২৪।১৫, ৩৫।১৫)।
অবিভা (এবং জাহার কল কাম ও কর্ম প্রভৃতি) আবৃত্তক মাত্র, উহা আত্মার
বর্ণ নহে।

তদ্বা অশ্রুতদতিচ্ছন্দা অপহতপাপ্যাতয়ং রূপম্ তন্
যথা প্রিয়য়া দ্বিযা সম্পরিষক্তো ন বাহুং কিঞ্চন বেদ
নাস্তুরমেবমেবায়ং পুরুষঃ প্রোক্তেনাত্মনা সম্পরিষক্তো ন
বাহুং কিঞ্চন বেদ নাস্তুরং তদ্বা অশ্রুতদাপ্তকামমাত্মকাম-
মকামং রূপং শোকাস্তুরম্ ॥ ২১

[অত্ৰা ব্রহ্মত্বের দুটাইবারা সর্বাঙ্গভাব-রূপ সোমকে প্রত্যাকর্ত: নির্দেশ করা
হইতেছে]—তৎ বৈ একম্ (ঐ যে সর্বাঙ্গভাব [৩১।১১], ইহাই) অত্ৰ (আত্মার)
অভিচ্ছন্দা (—অভিচ্ছন্দন, কাম্যভীত) অপহতপাপ্য (স্বাধর্মবর্জিত, [৩১।২২])
অতুরম্ (অন্নের কারণ অবিভার অভীত) রূপম্। [ব্রহ্মত্বের আত্মার শাস্ত্রোক্তভিত্তিক
বিশেষ থাকে না] তৎ (ঐ বিবরে দুটাই এই)—যথা প্রিয়য়া দ্বিযা সম্পরিষক্ত:
(প্রিয় পরীর দ্বারা গাঢ় আনন্দিত হইয়া), বাহুং কিঞ্চন (বাহিরের কিছু)

[অথবা] আত্মরূপ (ভিতরের ["আমি হ'লোঁ বা হ'লোঁ" ইত্যাদি] কিছু) ন বোঝে (জানে না) এবং এর আরও পুরুষ (প্রত্যগাত্মা) এরিক্স আত্মরূপ (পরমাশ্রয় যারা) সম্প্রতিভূত (একীভূত হইয়া) বাহ্যরূপে কিছু আত্মরূপ ন বোঝে। তবে বৈ একত্ব অত (আত্মার) আত্মকামরূপ (পূর্বকাম), আত্মকামরূপ (আত্মার সেই স্বরূপ যাহা হইতে সমস্ত কার্যবস্ত্র অভিন্ন), [অতএব] আত্মকামরূপ (কামরূপ), শোক-আত্মরূপ (শোকরূপ, অথবা শোকের আত্মরূপ [হৃদয়ঃ শোকবর্জিত]) রূপম্ । ২১

"ঐ বে অবস্থা, উহাই ইহার কামাতীত, ধর্মাদর্মবর্জিত, ও অত্মরূপ। ঐ বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—প্রিয়া পত্নীর দ্বারা আশ্রিত ব্যক্তি যেমন বাহিরের বা ভিতরের কিছুই জানে না, ঠিক তেমনি এই প্রত্যগাত্মা পরমাশ্রয়ীর সহিত একীভূত হইয়া বাহিরের বা ভিতরের কিছুই জানেন না। এই বে রূপটি, ইহাই ইহার আত্মকাম, আত্মকাম, ও শোকহীন রূপ। ২১

১। পূর্বে আগত দু'বে প্রদর্শিত (৪।২।৪) ব্রহ্মেরই কথা এখন তর্কসহায়ে সমর্থিত হইল। এখানে দেখান হইল যে, আত্মার অবিভা-কাম-কর্ম-বর্জিত রূপটি হুয়ুত্তিতে সাক্ষাৎ গৃহীত হয়। অত্ম হুয়ুত্তিতে অবিভা থাকে; কিন্তু উহা অভিযান্ত্রিক প্রভিন্ত হইতে হয় না।

২। এককণ্ঠ্যই তখন বিশেষজ্ঞানের অভাব হয় : বরূপজ্ঞানের অভাববশতঃ যে ব্রহ্ম হয়, তাহা নহে (২।৪।১২-১৪, ৪।৩।২৩)।

অত্র পিতাহপিতা ভবতি মাতাহমাতা লোকা অলোকা
দেবা অদেবা বেদা অবেদাঃ। অত্র স্তেনোহস্তেনো ভবতি
ক্রমহাক্রমহা চাতালোহচাতালঃ পৌকসোহপৌকসঃ
ক্রমণোহক্রমণস্তাপসোহতাপসোহনরাগতঃ পুণ্যোনানরাগতঃ
পাপেন তীর্ণো হি অত্র সর্বাছোকান্ ক্রময়ন্ত ভবতি ॥ ২২

কর (এই সুস্থিতানে) [আত্মা আত্মা-কাম-কর্ম-কৃত্ত সম্বন্ধবিশিষ্ট হওয়ায়]
 পিতা অশিতা ভবতি, মাতা অমাতা, [কর্মের দ্বারা বিহিত বা দেয়] অমোক্ষা;
 অমোক্ষা: [অবাসকৃত] দেবা: অমোক্ষা: [সাধাসাধনের পক্ষ প্রকৃতির বিধায়ক]
 দেবা: অমোক্ষা: [ভবতি]। [আত্মা শুধু ভূতকর্মেরই অতীত হন না, তিনি
 পাণকর্মেরও অতীত হন]—কর তেন: (চের) অতেন: ভবতি, ক্রপহা (ক্রপহত্যা-
 করী) অক্রপহা [ভবতি]। [আত্মা জাতিগত পাণকর্ম হইতেও মুক্ত হন]
 —চাণাল: (—চণ্ডাল: শূত্রের উরসে ব্রাহ্মণীগর্ভে জাত সন্তান) অচাণাল:, পৌকস:
 (শূত্রের উরসে কত্রিগণিগর্ভে জাত সন্তান) অপৌকস:। [আত্মাবিহিত কর্ম
 হইতে বিমুক্ত হন]—প্রমণ: (পরিব্রাজক) অপ্রমণ:, তাপস: অতাপস: [ভবতি]।
 [সংক্ষেপে বলিতে গেলে আত্মার সুবৃত্তাবহার রূপটি] পুণ্যেন অনবাগতন্ (শাস্ত্রবিহিত
 কর্মের দ্বারা অসংসৃষ্ট), পাপেন অনবাগতন্ (বিহিতের অকরণ ও প্রতিবিহিতের
 করণ রূপ পাপের দ্বারা অসংসৃষ্ট); হি তথা [আত্মা] ক্রমরত: ([স্বপ্নিতসম্বন্ধী]
 বুদ্ধিতে আচ্ছিত) সর্বান শোকান্ (সকল শোক অর্থাৎ কারকে [১৪৭৩, ৪৪৭৭])
 তীর্ণ: ভবতি (অতিক্রম করেন)। ২২

“এই (সুস্থ) অবস্থার পিতা অশিতা, মাতা অমাতা, লোক-
 সমূহ অলোক, দেবগণ অদেব, এবং বেদ অবৈদ হন; এখানে তত্ত্বের
 অতত্ত্ব, ক্রপহা অক্রপহা, চণ্ডাল অচণ্ডাল, পৌকস অপৌকস, প্রমণ
 অপ্রমণ, তাপস অতাপস হন। (এই রূপটি) পুণ্যের সহিত অসংস্কৃত
 এবং পাপের দ্বারা অসংসৃষ্ট; কারণ আত্মা তখন দলবাসিত সমস্ত
 কামের^১ অতীত হন। ২২

১। শূত্রের “পৌক” — কাম; কারণ ইষ্টবিষয়ক কামনাই ইষ্টবিশেষে বা ইষ্টের
 অপ্রাপ্তিতে শোকের পরিণত হয়। একরূপবশেও এই ভাবে অতীত হয়; কারণ ৩৪৭২
 ও ৩৪৭৩ এ কামেরই কথা বলা হইয়াছে।

যদৈ তন্ন পশ্যতি পশ্যন্ত বৈ তন্ন পশ্যতি ন হি তদ্বদৃষ্টে-
বিপরিলোপো বিদ্যতেহবিনাশিত্বাৎ । ন তু তদ্বিতীয়মস্তি
জ্ঞাতোহিত্যদ্বিভক্তং যৎ পশ্যেৎ ॥ ২৩

[আজ্ঞা] তৎ (—তন্ন, বস্তুবিভক্ত) যৎ বৈ ন পশ্যতি (যে দেখেন না [৪/৩৭২])
[বলিয়া মনে হয়, তাহা ঠিক মহে; কারণ তিনি] তৎ পশ্যন্ত বৈ ন পশ্যতি (দর্শক
হইয়াও দেখিয়াও দেখেন না); হি (কেন না) [আজ্ঞা: আজ্ঞার] অবিনাশিত্বাৎ
(অবিনাশিত্ব আকার) দৃষ্ট: (দ্রষ্টার, দর্শকের) দৃষ্টে: (দৃষ্টের) বিপরিলোপ: (বিনাশ)
ন বিদ্যতে (নাই); তু (পরন্তু) তত: (দ্রষ্টা হইতে) অস্মিন বিভক্তং (পৃথকরূপে
বিভক্ত) [আত্মরূপে অবিনাশ দ্বারা উপস্থাপিত] তৎ (সেই) দ্বিতীয়ম্ ([বিভরণ]
দ্বিতীয় বস্তু) ন স্তি (নাই) তৎ (যাহা) পশ্যেৎ (দেখিবেন) ॥ ২৩

‘‘স্ববৃত্তিতে তিনি যে দেখেন না (বলিয়া মনে হয়), তখন তিনি
(বস্তুত:) দেখিয়াও দেখেন না; কারণ (দ্রষ্টা) অবিনাশী বলিয়া
দ্রষ্টার দৃষ্টের বিনাশ নাই; পরন্তু তাহা হইতে পৃথকাকারে বিভক্ত
সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না যাহা তিনি দেখিবেন।’’ ২৩

১. অগ্নি ও আয়ুর প্রকাশ যেমন অতিশয়, তেমনি আজ্ঞা ও আত্মার জ্যোতি
অতিশয়। বস্তুত: দ্রষ্টা—কূটস্থ দৃষ্টি। সূর্য ও তাহার প্রকাশ অতিশয় হইলেও সোকে
যেমন বলে সূর্য প্রকাশ করেন, তেমনি জ্ঞানরূপী দ্রষ্টা আজ্ঞা এবং তাহার দৃষ্টি বা
চৈতন্য অতিশয় হওয়ায় তিনি নশ্ববস্তুর কৰ্ত্তা না হইলেও বলা হয়, আজ্ঞা নশ্বন
করেন। অবিনাশবাহার আগরণ ও যদৈ যখন ঐক্যবস্তুর বোধ হয় তখন আজ্ঞার
বিশেষজ্ঞান হয় বলিয়া মনে হয়; কিন্তু স্ববৃত্তিতে তিনি পরমাত্মার সহিত একত্ব প্রাপ্ত
হইলে ঐক্যবোধ প্রতিকূল হওয়ায় তিনি অসংজ্যোতি হইয়াও বিশেষজ্ঞানশূন্য হন।

যদৈ তন্ন জিহ্বতি জিহ্বন্ত বৈ তন্ন জিহ্বতি ন হি
জ্ঞাতোহিত্যদ্বিভক্তং যদ্বিতীয়মস্তি ॥ ২৪

“তখন যে তিনি আজ্ঞা করেন না (বলিয়া যেন হয়), তখন তিনি (বস্তুতঃ) আজ্ঞা করিয়াও আজ্ঞা করেন না ; কারণ (আজ্ঞাতা) অবিনাশী বলিয়া আজ্ঞাতার আজ্ঞাধের বিনাশ নাই ; পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাকারে বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না বাহা তিনি আজ্ঞা করিবেন । ২৪

যদৈ তন্ন রসয়তে রসয়ন্ বৈ তন্ন রসয়তে ন হি রসয়িতু
রসয়তেবিপরিলোপো বিজ্ঞতেহবিনাশিহ্মায় তু তদ্ দ্বিতীয়মস্তি
ততোহন্তুদ্বিত্ত্বং যত্রসয়েৎ ॥ ২৫

“তখন যে তিনি রসাধা করেন না (বলিয়া যেন হয়), তখন তিনি (বস্তুতঃ) রসাধা করিয়াও রসাধা করেন না ; কারণ (রসাধাদক) অবিনাশী বলিয়া রসাধাদকের রসাধাধনের বিনাশ নাই ; পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাকারে বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না বাহাকে তিনি আধা করিবেন । ২৫

যদৈ তন্ন বদতি বদন্ বৈ তন্ন বদতি ন হি বক্তৃবক্তে-
বিপরিলোপো বিজ্ঞতেহবিনাশিহ্মায় তু তদ্ দ্বিতীয়মস্তি
ততোহন্তুদ্বিত্ত্বং যদ্ বদেৎ ॥ ২৬

“তখন যে তিনি বলেন না (বলিয়া যেন হয়), তখন তিনি (বস্তুতঃ) বলিয়াও বলেন না, কারণ (বক্তা) অবিনাশী বলিয়া বক্তার উক্তির বিনাশ নাই, পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাকারে বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না বাহা তিনি বলিবেন । ২৬

যদৈ তন্ন শৃণোতি শৃণুং বৈ তন্ন শৃণোতি ন হি শ্রোতঃ
কৃত্যেবিশ্রিলোপো বিজ্ঞতেহবিনাশিহ্মান তু তদ্ দ্বিতীয়মন্তি
ততোহস্তদ্বিত্যং যচ্চ পূর্ণাং ॥ ২৭

“তিনি যে তখন শোনেন না (বলিয়া মনে হয়), তখন তিনি
(বস্তুতঃ) শুনিয়াও শোনেন না ; কারণ (শ্রোতা) অবিনাশী বলিয়া
শ্রোতার কৃত্যের বিনাশ নাই ; পরন্তু তাঁহা হইতে পূর্ণাংকারে বিভক্ত
সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না বাহা তিনি শুনিবেন । ২৭

যদৈ তন্ন মনুতে মন্বানো বৈ তন্ন মনুতে ন হি মন্বন্তমতে-
বিশ্রিলোপো বিজ্ঞতেহবিনাশিহ্মান তু তদ্ দ্বিতীয়মন্তি
ততোহস্তদ্বিত্যং যচ্চ দ্বীত ॥ ২৮

“তিনি যে তখন চিন্তা করেন না (বলিয়া মনে হয়), তখন তিনি
(বস্তুতঃ) চিন্তা করিয়াও চিন্তা করেন না ; কারণ (চিন্তাকারী)
অবিনাশী বলিয়া চিন্তকের চিন্তার বিনাশ নাই ; পরন্তু তাঁহা হইতে
পূর্ণাংকারে বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না বাহা তিনি চিন্তা
করবেন । ২৮

যদৈ তন্ন স্পৃশতি স্পৃশন্ বৈ তন্ন স্পৃশতি ন হি
স্পৃষ্টঃ স্পৃষ্টেবিশ্রিলোপো বিজ্ঞতেহবিনাশিহ্মান তু তদ্
দ্বিতীয়মন্তি ততোহস্তদ্বিত্যং যৎ স্পৃশেৎ ॥ ২৯

“তিনি যে তখন স্পর্শ করেন না (বলিয়া মনে হয়), তখন তিনি
(বস্তুতঃ) স্পর্শ করিয়াও স্পর্শ করেন না ; কারণ (স্পর্শকর্তা)

অবিনাশী বস্তু সম্পর্কতার স্পর্শের বিনাশ নাই। পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাকারে বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না বাহা তিনি স্পর্শ করিবেন। ২০

যদি তদ্রূপে বিজ্ঞানাত্মিক বিজ্ঞান নৈ তদ্রূপে বিজ্ঞানাত্মিক নহি
বিজ্ঞানাত্মিকবিজ্ঞানাত্মিকবিজ্ঞানাত্মিক বিজ্ঞানাত্মিকবিজ্ঞানাত্মিক তু তদ্রূপে
দ্বিতীয়মন্তি ততোহন্তদ্বিতীয়মন্তি বদ বিজ্ঞানাত্মিক। ৩০

“তিনি যে তখন জানেন না (বস্তুটি যখন হয়), তখন তিনি
(বস্তুতঃ) জানিয়াও জানেন না; কারণ (বিজ্ঞাতা) অবিনাশী বস্তুটি
বিজ্ঞাতার বিজ্ঞানের বিনাশ নাই; পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাকারে
বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না বাহা তিনি জানিবেন।” ৩০

১। আপকা হইতে পারে যে, এই প্রকরণে দেখা, শোনা প্রভৃতি বস্তু যখন
উৎপন্ন থাকার, অগ্নি যেমন এক হইলেও প্রকাশ, তাপ, দাহ প্রভৃতি বস্তু যখন ঘনী,
তেননি আত্মাও এক হইয়াও বস্তু যখন আত্মা। কিন্তু ইহা অসম্ভব। কারণ
প্রথমতঃ, অসুস্থিতত্ত্ব আত্মা অসুস্থিতত্ত্ব—ইহা দেখাইবার জন্যই একরূপে আত্মা
হইয়াছে, তাঁহার বস্তু যখন প্রকাশের উদ্দেশ্য নহে। ‘আত্মকোটি’ এক হইলেও
আগরণকালে চকু, কণ, বন প্রভৃতি উপাধিবস্তুতঃ উহা বস্তু প্রকারে প্রতীত হয়। এই
লোকপ্রতীতির অনুসরণে অসুস্থিতত্ত্ব উপাধিবস্তুতঃ বস্তুতঃ আশাততঃ বীকার
করিয়া আত্মকোটির বিজ্ঞানতত্ত্ব প্রদর্শনই একরূপের উদ্দেশ্য। দ্বিতীয়তঃ, প্রকৃতি
আত্মকে “একরূপ,” “প্রজ্ঞানবান,” “বিজ্ঞান জানক” (বুঃ ৩৯২৮৭), “সকল জ্ঞান”
(ভেঃ ২১১০), “প্রজ্ঞান ব্রহ্ম” (ভেঃ ৩১১০) বলা হয়; ই সকল প্রতীতির সহিত
এই বস্তুর বিরোধ হয়। তৃতীয়তঃ, একই জ্ঞান উপাধিবস্তুতঃ বস্তুতঃ প্রতীত হয়, এই
দ্রব্যের লৌকিক লক্ষণপ্রতিষ্ঠা প্রমাণ। লোকের বলে, “তোমার দ্বারা জানে,
কারণের দ্বারা জানে, যনের দ্বারা জানে” ইত্যাদি। চতুর্থতঃ, এই বিষয়ের লৌকিক
সুভাষিতা বিরল নহে। বিভিন্ন বর্ণের নদ্রিয়ানে বস্তুক যেমন বিভিন্ন বর্ণে প্রতিষ্ঠিত

বলিয়া মনে হয়, কেবলি ইচ্ছারূপ উপাধি-সংযোগে বিদ্যুৎ আকর্ষণেও ইচ্ছারূপ প্রাপ্তি হয়। নানাব্যবহৃত বস্তু নাই; ইহাও বল্যকরে না, করিব ব্যাহার প্রতিবন্ধকে নানারূপ বলিয়া স্বীকার করেন, তাহারও অগত্যা প্রতিবন্ধকে অ-নানারূপ বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য। পক্ষমতঃ, নিরবয়ব আত্মাতে অবয়ব করনা অসৌভাগ্যিক। হুতরাং সিদ্ধান্ত এই—উপাধি-বশে জ্ঞানবস্তুপ জ্ঞান বিশেষ-জ্ঞানবাস্য হইলেও, বিশেষজ্ঞান তাহার বস্তুত্ব নহে।

যত্র বা অস্ত্যসি স্তাৎ তত্রাত্তোহস্ত্যং পশুদেদাত্তোহস্ত-
জ্জিহ্বেদাত্তোহস্ত্যদ্ রসয়েদাত্তোহস্ত্যদ্ বদেদাত্তোহস্ত্যচ্ছূণুয়া-
দাত্তোহস্ত্যম্বীতাত্তোহস্ত্যং স্পৃশেদাত্তোহস্ত্যদ্ বিজানীয়াৎ ॥ ৩১

[আত্মা বিশেষবিজ্ঞানশূন্য হইলেও অবিকাকৃত উপাধি-বশে জ্ঞানরূপ ও যমে বিশেষবিজ্ঞানবাস্য হন]—যত্র বৈ (যে স্থানে বা জাগরণে) অস্ত্যং ইব স্তাৎ (যেন অপর বস্তু থাকে) [বলিয়া মনে হয়], তত্র (সেই অবস্থার) অস্ত্যঃ অস্ত্যং পশুৎ (একে অপরকে দেখে) [২।৪।১৪, ৪।৫।১৫ ব্রঃ] ॥ ৩১

“যেখানে অস্ত (মিথ্যা) বস্তু বিদ্যমানপ্রায় হয়, সেখানেই একে অপরকে দেখে, একে অপরকে আশ্রয় করে, একে অপরকে আশ্রয় করে, একে অপরকে শ্রবণ করে, একে অপরকে চিন্তা করে, একে অপরকে স্পর্শ করে, একে অপরকে জানে ॥ ৩১

সলিল একো জটাইছিত ভবতোষ বৃক্ষলোকঃ সত্রাভিতি
হৈনমহুর্শশাস যাজ্ঞবল্ক্য এবাহস্ত পরমা গতিরেবাহস্ত পরমা
সম্পদেবোহস্ত পরমো লোক এবোহস্ত পরম জানন্দ
এতস্মৈবানন্দস্তাত্তানি ভূতানি মাত্রামুপজীবন্তি ॥ ৩২

[হুত্বভেদে অগ্নি পান্য হইলে বিশেষবিজ্ঞানের অভাব হয়। তখন অগ্নি স্বীয় স্বরূপোক্তিবশে পান্যোর্মি ও অস্ত] সলিলঃ (জলসমূহ) একঃ জটাই (সাকী),

কথিতঃ (বিজয়হীন) ভবতি । হে সন্মাই, এবং ব্রহ্মলোকঃ [ব্রহ্মই পের-
ব্রহ্মলোক] ইহাই ব্রহ্মরূপে অবস্থিতি, অত (ইহার, জীবের) এবং পরম গতি, অত
এবং পরম সম্পদ (বিভূতি), অত এবং পরম লোকঃ, অত এবং পরম আনন্দ
[হাঃ ৭।২৩।১] ; অতানি ভূতানি ([ব্রহ্ম হইতে বাহারা আপনাদিগকে ভিন্ন মনে করে,
সেই] অপর প্রাণিগণ) এতত এবং আনন্দত (এই আনন্দেরই) মাত্ৰাম্ উপজীবন্তি
[অবিভাধারা ভোগারূপে উপস্থাপিত] কলামাত্র অবলম্বনে জীবনধারণ করে—
ইতি (ইহা) বাজবদ্যঃ এনম্ (ইহাকে) অনুশাস হ (উপদেশ দিয়াছিলেন) । ৩২

“তিনি সলিলসদৃশ (স্বচ্ছ), এক, দ্রষ্টা, ও অদ্বৈত হন । হে
সন্মাই, ইহাই ব্রহ্মরূপ লোক, ইহা জীবের পরম গতি, ইহা ইহার
পরম বিভূতি, ইহা ইহার পরম লোক, ইহা ইহার পরম আনন্দ ।
এই আনন্দেরই আশ্রয়ত্ব অবলম্বনে অপর জীবগণ জীবনধারণ করে ।”
বাজবদ্য সন্মাইকে এইরূপে উপদেশ দিয়াছিলেন । ৩২

স যো মনুষ্যাণাং রাক্ষঃ সমৃদ্ধো ভবত্যাত্মো যামধিপতিঃ
সর্বৈর্মামুষ্যকৈর্ভোগৈঃ সম্পন্নতমঃ স মনুষ্যাণাং পরম
আনন্দোহথ যে শতং মনুষ্যাণামানন্দাঃ স একঃ পিতৃণাং
জিতলোকানামানন্দোহথ যে শতং পিতৃণাং জিতলোকানামা-
নন্দাঃ স একো গন্ধর্বলোক আনন্দোহথ যে শতং গন্ধর্বলোক
আনন্দাঃ স একঃ কৰ্মদেবানামানন্দো যে কৰ্মণা দেবদ্ব্যম্ভি-
সম্পন্নাত্মোহথ যে শতং কৰ্মদেবানামানন্দাঃ স এক আজান-
দেবানামানন্দো যন্ত জ্যোতির্যোহবুজিনোহকামহতোহথ যে
শতমাজানদেবানামানন্দাঃ স একঃ প্রজাপতিলোক আনন্দো
যন্ত জ্যোতির্যোহবুজিনোহকামহতোহথ যে শতং প্রজাপতি-
লোক আনন্দাঃ স একো ব্রহ্মলোক আনন্দো যন্ত

শ্রোত্রিয়োহব্রহ্মিনোহকামহতোহথৈষ এব পরম আনন্দ এব
ব্রহ্মলোকঃ সত্রাভিতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ সোহহং ভগবতে
সহস্রং দদাম্যত উৰ্ব্বঃ বিমোক্ষায়েব ক্রহীত্যত্র হ যাজ্ঞবল্ক্যো
বিভরাঙ্ককার মেধাবী রাজা সর্বেভ্যো মাহন্তেভ্য
উদরোহসীদিতি ॥ ৩৩

[যে আনন্দমাত্রা অবলম্বনে ব্রহ্মাদি জীবগণ জীবনধারণ করেন, তদবলম্বনে
পরমাত্মার উপদেশ বেত্তরা হইতেছে]—মহুত্ভাগাম্ (মাহুত্ভগের মধ্যে) সঃ কঃ (যে
কেহ) রাজাঃ (অধিকারী), সমুজঃ (ভোগোপকরণ-সম্পন্ন), অগ্নেভ্যাম্ (অগ্নি
[মাহুত্ভগের]) অগ্নিপতিঃ, সর্বেঃ মাহুত্ভকৈঃ জ্যৈষ্ঠৈঃ (মাহুত্ভগত্যা সর্বত্রকার জ্যৈষ্ঠে)
সম্পন্নতঃ (সর্বাধিক সম্পন্ন) ভরতি, সঃ (তিনি) মহুত্ভাগাম্ পরমঃ আনন্দঃ
(মানবীর আনন্দের চরম নিদর্শন)। অথ যে শতম্ মহুত্ভাগাম্ আনন্দঃ (মাহুত্ভগের
যে একশত আনন্দ, মাহুত্ভগের চরম আনন্দটি শতগুণিত হইলে) সঃ সিতলোকানাম্
(বাহার) [জ্যৈষ্ঠাদি কর্ণের দ্বারা] সিতলোক জয় করিয়াছেন সেই) সিতলোক
(সিতলোকের) একঃ (একটি) আনন্দঃ [ইত্যাদি একরূপ]। সিতলোকে আনন্দঃ।
যে কর্মণঃ (বাহার) অগ্নিহোজ্যাদি জ্যৈষ্ঠ কর্ণের দ্বারা) দেবদম্ অভিসম্পাদতে
(দেবর প্রাপ্ত হন) [সেই] কর্মদেবানাম্। জ্যৈষ্ঠদেবানাম্ (জ্যৈষ্ঠদেব, অর্থাৎ
জয় হইতেই বাহার দেবতা টীহাবের)। কঃ (যিনি) শ্রোত্রিয়ঃ (অধীতবেদ),
অবৃজিনঃ (পাপশূন্য, বদ্যাবিহিত কর্মকারী), [জ্যৈষ্ঠদেবগণের, নীচের সকল
জ্যৈষ্ঠ] অকারহন্তঃ (বীভূতক) তঃ (জ্যৈষ্ঠ আনন্দও জ্যৈষ্ঠদেবগণের ভূত)।
প্রজাগজিলোকে (বিরূপীন্দ্রে)। ব্রহ্মলোকে (হিরণ্যগর্ভপীন্দ্রে)। অগ্নি
(অকলশ, হিরণ্যগর্ভপীন্দ্রের পরে) এবঃ এব (যে আনন্দের কণ্যামাত্রের দ্বারা
অগ্নির জীবনধারণ করেন, সেই আনন্দই) পরমঃ আনন্দঃ, একঃ ব্রহ্মলোকঃ
[পূর্ণবৃত্তিক জঃ]। মেধাবী রাজা না (আমাকে) সর্বেভ্যঃ অগ্নেভ্যঃ (সমস্ত
অগ্নিগণ-বিকরে) উদরোহসীৎ (উদরস্থ, দান্য, করিতেছেন) ইতি (এই মনে
করিল) অত্র হঃ (এই থাকে) যাজ্ঞবল্ক্যঃ বিভরাঙ্ককার (জ্যৈষ্ঠ হইলেন)। ৩৩

“মাতৃবদিগের মধ্যে তিনি অবিকলান, সমৃদ্ধ, অপরকের অধিষ্ঠিত, মাতৃবলভ্য সমস্ত ভোগে সর্বাধিক অধিকারী হন, তিনি মানবীয় আনন্দের সর্বোত্তম নিদর্শন।^১ আবার মাতৃবদিগের বাহ্য এক শত আনন্দ, উহা লক্ষলোক পিতৃগণের একটি আনন্দ। লক্ষলোক পিতৃগণের বাহ্য এক শত আনন্দ, উহা গন্ধর্বলোকের একটি আনন্দ। গন্ধর্বলোকের বাহ্য এক শত আনন্দ, উহা—বাহ্যারা কর্মের দ্বারা দেবের প্রাপ্ত হইয়াছেন সেই—কর্মদেবগণের একটি আনন্দ। কর্মদেবগণের বাহ্য এক শত আনন্দ, উহা আত্মদেবগণের একটি আনন্দ; তিনি প্রোজির, নিশাপ, ও অকামহত, তাঁহার আনন্দও অমরুণ। আত্মদেবগণের বাহ্য এক শত আনন্দ, উহা প্রোজিতলোকের একটি আনন্দ; তিনি প্রোজির, নিশাপ, ও অকামহত, তাঁহার আনন্দও অমরুণ।^২ প্রোজিতলোকের বাহ্য এক শত আনন্দ, উহা হিরণ্যগর্ভের একটি আনন্দ; তিনি প্রোজির, নিশাপ, ও অকামহত, তাঁহার আনন্দও অমরুণ। হে সত্তাটি, অতঃপর ইনিই পরম আনন্দ, ইনিই ব্রহ্মরূপ লোক।^৩—বাক্যবদ্ধ্য ইহা বলিলেন। (রাজা বলিলেন)—“আমি আপনাকে এক সহস্র (পাণ্ডী) দিতেছি। অতঃপর মুক্তি-বিষয়েই বলিতে থাকুন।” “যেদাবী রাজা আমার সমস্ত প্রায়শীদান্যের লক্ষ উপলব্ধ করিতেছেন,” এই মনে করিয়া বাক্যবদ্ধ্য এই বাক্যে ভীত হইলেন।” ৩৩

১। মাতৃবকেই “আনন্দ” বলা হইল; কারণ বস্তুতঃ সমস্ত জগৎ এক আনন্দস্বরূপ অতএই নিবর্ত—ব্রহ্ম জির বস্তু বাই (৪।৩।৩১)।

২। প্রোজির, নিশাপ, ও অকামহতের কারণের উল্লেখ প্রাক্কিনেত বৃত্তিতে হইবে যে, প্রোজির ও নিশাপের সকল ভূমিতেই সমান হইলেও কনিষ্ঠতমের উৎকর্ষশক্তিঃ স্বেচ্ছতঃ লোক লাভ হয় (ঐঃ ২।৮)।

৩। এতদ্বিন্ পণ্ডিতঃ নিমুক্তি ও সমস্ত জ্ঞানস্বরূপ একীভাব ঘটে। ইনিই তুমি (জাঃ ১৮২৪।১) ও সমস্তসদ পদব্রজ (জাঃ ১৮২৪।২)।

৪। যাজ্ঞবল্ক্য তাবিলেন, “আমি একটি মাত্র ইচ্ছাকর বিদ্বাতি; কিন্তু এখন আমি বাহাই বলিতেছি। জাহাকেই হউন ইচ্ছার সৃষ্টিবিষয়ক এতদেই কেবল আনন্দিক বীমাংসোপায়ে ধরিয়া লইতেছেন; এবং এইরূপে একটি মাত্র বর যাজ্ঞবল্ক্যের আশ্রয় সমস্ত এতদেই বীমাংসা করিতে বাধ্য করিতেছেন।” যাজ্ঞবল্ক্য যদিও পূর্বেই দৃষ্টান্তস্বরূপে বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা এবং তাহাদের ফল মুক্তি ও বন্ধন বর্ণনা করিয়াছেন (পরের অধ্যায়টি জঃ), তথাপি পূর্বকথিত স্থলগুলি দৃষ্টান্তরূপে উদ্ধৃত হওয়াতে সুবক্তা মুক্তি বলা হয় নাই। এইজন্যই রাজা পুনর্বার প্রশ্ন করিতেছেন।

স বা এষ এতদ্বিন্ স্বপ্নাস্তে বহা চরিত্বা দৃষ্টে ন পুণ্যং চ
পাপং চ পুনঃ প্রতিষ্ঠায়ং প্রতিযোন্ত্যজবতি বুদ্ধাস্ত্যায়ৈব ॥ ৩৪

[অজ্ঞা স্বপ্নাক্রমে স্বপ্ন ও জাগরণের দার্শনিক-স্থলীয় পরলোক ও ইহলোকে সন্নিবেশ করেন—ইহা ৪।৩।৭এ মুদ্রিত হইয়াছে। উহারই বিস্তারের জন্য এবং জন্ম ও মৃত্যুকালে কিরূপে ও কি জন্ম দেহেন্দ্রিয়ের গ্রহণ ও পঙ্খিত্যাগ হয় তাহা দেখাইবার জন্য আরম্ভ হইতেছে। ৪।৩।১৭তে অজ্ঞাকে ঘোড়ার দৃষ্টান্তস্বরূপ হৃদয়স্থিতে ছাড়িয়া আসা হইয়াছে। কিন্তু তদবস্থ অজ্ঞার সংসারগতি বর্ণনা করা চলেনা বলিয়া বর্তমান কণ্ডিকার ঠাহাকে হৃদয়স্থি হইতে জাগরণে আসা হইতেছে। অবশ্যবোধি ১৬ কণ্ডিকার জঃ] ৭ ৩৪

“উক্ত এই প্রত্যগাত্মা (হৃদয়স্থির পরে) এই স্বপ্নাবস্থায় সুখ ও বিচরণকল উপভোগ করিয়া পুনর্বার বিপরীতক্রমে পূর্বাবস্থা আগ্রহশায় করিয়া আসেন। ৩৪

তন্ম যথাহনঃ সুসমাহিতমুৎসর্জন্ যান্নাদেবমেবাং শারীর
আত্মা প্রোক্তেনাশ্বনাহ্বারুট উৎসর্জন্ বাতি যত্রৈতদুৎসর্জনা
ভবতি ॥ ৩৫

[এই বোধ হইতে বোধোত্তরং বসন, পর হইতে কাসরণে আবদনেই জার]।
 জং (দৃষ্টান্ত এই)—হসমাহিতন্ (সম্মারে পূর্ণ, ভবভবাক্ত) কসং (শকট)
 যথা উৎসর্জং (উচ্চরন করিতে করিতে) [শকটচাকের দ্বারা অধিষ্ঠিত হইয়া]
 যস্মাৎ (যখন করে), এবন্ এষ অসন্ শরীরঃ (শরীরাবস্থিত) আত্মা (নিজেপাণি
 জীবাত্মা) প্রাক্ষেপ আত্মনা (পরমাত্মার দ্বারা) অব্যাক্তঃ (অধিষ্ঠিত, অবতীর্ণমান,
 হইয়া) যস্ম এতৎ উৎসর্জসী ভবতি (যখন তিনি এইরূপ [সুদূরতমত] উৎসর্জসী
 হন, তখন) উৎসর্জন্ ([সরণবস্ত্রপার] আত্মনা করিতে করিতে) ভাতি (ধান)। ৩২

“অতিভারাক্রান্ত শকট যেমন উচ্চ শব্দ করিতে করিতে যাব,
 ঠিক তেমনি এই শরীরাবস্থিত জীবাত্মা যখন উৎসর্জসী হন, তখন
 পরমাত্মার দ্বারা অধিষ্ঠিত হইয়া শব্দ করিতে করিতে যান।” ৩২

১। আত্মার গতি নাই; তথাপি আত্মজ্যোতির দ্বারা উদ্ভাসিত প্রাণপ্রধান
 নিজশরীরের উৎস্রমণকেই আত্মার উৎস্রমণ বলা হয় (প্রঃ ৩।৩) ; কারণ তিনি
 বুদ্ধিদানুত্তরবশতঃ ক্রিয়াবান বলিয়া প্রকীত হন (বুঃ ৪।৩৭)। এই বর্ণনার উদ্দেশ্য,
 মরণকালীন স্মৃতিসোপ, পরব্রহ্মতা, পুরুষার্থসাধনে অসামর্থ্য, ও যন্ত্রণা প্রদর্শন করিয়া
 সংসারে বৈরাগ্য উৎপাদন করা।

স যত্রায়মগিমানং শ্রেতি জরয়া বোপতপতা বাহগিমানং
 নিগচ্ছতি তদ্ যথাত্মং বোদ্ধৃহরং বা পিপ্ললং বা বন্ধনাং
 প্রমুচ্যত এরমেবায়ং পুরুষ এভ্যোহজেভাঃ সংপ্রমুচ্য পুনঃ
 প্রতিস্থায়ঃ প্রতিযোন্ত্যজবতি প্রাণায়ৈব ॥ ৩৬

[উৎসর্জসী কাল, কারণ, প্রকার, ও উদ্দেশ্য এই]—সঃ অসন্ (এই
 বেহাগি) যস্ম (যখন) অগিমানং শ্রেতি (কৃশ হর)—জরয়া (জরাধারা) বা
 “উপতপতা বা (অথবা ত্রোগ্যবিচার) অগিমানং নিগচ্ছতি (নির্গতা প্রাপ্ত হয়)
 [তখন নিজেপাণি আত্মা উচ্চরন করিতে করিতে যান, এবং] জং (তখন)
 অসন্ বা উৎস্রমন্ বা (জ্বল বা জ্বল), পিপ্ললং বা কথা (বেগ) [যান্ অত্ভতি

বহু কারণে] বহুনাং (বহু হইতে) প্রসূচ্যতে (পড়িরা যায়) এবং এই অর্থ
 পুনঃ (লিঙ্গোপাধি আত্মা) এক্যঃ অদ্বৈতঃ (এই সকল [চক্ষুঃসি] জ্ঞ
 হইতে) [বহু কারণে] সংপ্রসূচ্য ([আপনাকে] সম্যক্ বিচ্যুত করিয়া) পুনঃ
 ([পূর্ব পূর্ব জন্মের স্মার] পুনর্বার) প্রাণায় এবং (প্রাণের [বিশেষাভিব্যক্তিতে]
 জ্ঞাত, দেহেন্দ্রিয়গণ্যাত লাভের জ্ঞাত [২২২, টীকা ৩]) প্রতিজ্ঞায় (পূর্ব পূর্ব
 জন্মে যে একপারে [দেহ হইতে দেহান্তরে গমন] করিয়াছিলেন, সেই একপারে) [কর্ম
 ও উপাসনার কলামুসারে] প্রতিধোনি (বিবিধ দেহে) আত্মবতি (গমন করেন) । ৩৬

“এই দেহ যখন ক্লেশ হয়, অর্থাৎ জরা অথবা রোগের দ্বারা শীর্ণ
 হয়, তখন আত্ম, উত্তর, বা পিঙ্গল যেমন বৃক্ষচ্যুত হয়, ঠিক তেমনি
 এই লিঙ্গাত্মা এই সকল দেহাবয়ব হইতে সম্যক্ উৎক্রমণ করিয়া
 প্রাণের বিশেষাভিব্যক্তির জ্ঞাত বিপরীতক্রমে (বথোচিত) দেহে
 কিরিয়া যায় । ৩৬

১। স্মৃতিতে প্রাণের দ্বারা দেহ ব্রহ্ম হইতে (৪৩/১২) ; কিন্তু মরণে প্রাণ
 লিঙ্গান্তর সহিত গমন করে । প্রাণ সহগামী হয় বলিয়া মূলের “প্রাণায়” এর অর্থ
 “প্রাণের জ্ঞাত” না করিয়া “প্রাণের বিশেষাভিব্যক্তির জ্ঞাত” করিতে হইল । এই
 কণ্ডিকারও উদ্দেশ্য বৈরাগ্য উৎপাদন করা—কারণ মানবদেহ জরাদির অধীন ও
 তাহার দ্বারা অনিয়মিত ।

তদু যথা রাজানমাস্ত্রাস্ত্রমুখ্যঃ প্রাতোনসঃ স্মৃতগ্রামণ্যোহরৈঃ
 পানৈরাবসথৈঃ প্রতিকল্পস্তেহয়মাত্মায়মাগচ্ছতীত্যেবং
 হৈবংবিদং সর্বানি ভূতানি প্রতিকল্পস্ত ইদং ব্রহ্মাত্মাতীত-
 মাগচ্ছতীতি ॥ ৩৭

[কর্মকল ভোগের জ্ঞাতই জীব সমস্ত জন্মকে আত্মীয়রূপে স্বীকার করিয়া দেহ
 হইতে দেহান্তরে যান । অতএব জীবের কর্মশাখীন জন্ম জীবের দেহাবয়বের ও
 উপভোগের উপরূপ দারপী লইয়া একত্ব থাকে—জন্ম (দুঃখ)—প্রাতোনসঃ

(প্রতিপাণের [= শুভদায়িত্ব] প্রতিবিধান নিযুক্ত) উগ্রাঃ ([কজিরের ঝরসে শূদ্রার গর্ভে জাত, অথবা কুব কর্মকারী] উগ্রগণ), হৃত-গ্রামণাঃ ([কজিরের ঝরসে ব্রাহ্মণীর গর্ভে জাত] হৃতগণ, ও গ্রামনেতৃগণ) বধা (যেমন)—অয়ম্ আরাতি (এই ইনি আসিতেছেন), অয়ম্ আগচ্ছতি (আসিতেছেন)—ইতি (এইরূপ বলিতে বলিতে) 'অগ্নে, পানৈঃ, আবসথৈঃ (ভক্ষ্য, পানীয়, ও প্রাসাদ সকল প্রস্তুত করিয়া) আরাভ্যম্ রাজানম্' অভিকল্পতে (আগমনকারী রাজার প্রতীক্ষা করে) এবং হ সর্বাণি ভূতানি ([শরীরাত্তক] ভূতবর্গ) [এবং 'করণসমূহের অনুগ্রাহক আদিত্যাদি]—ইদম্ ব্রূহ (এই [আমাদের] ব্রহ্ম বা ভোক্তা) আরাতি, ইদম্ আগচ্ছতি—ইতি [জীবের কর্মকল উপভোগের সামগ্রী সহ] এবংবিদম্ অভিকল্পতে (এইরূপ কর্মকলাভিজ্ঞ সংসারীর জন্ত প্রতীক্ষা করে) । ৩৭

“এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—পাপদমনে নিযুক্ত উগ্রগণ, হৃতগণ, ও গ্রামনেতৃগণ যেমন ‘এই তিনি আসিতেছেন, এই তিনি আসিতেছেন,’ এইরূপ বলিতে বলিতে ভোজ্য, পানীয়, ও প্রাসাদাদি প্রস্তুত করিয়া আগমনকারী রাজার প্রতীক্ষা করিতে থাকে, তেমনি ভূতবর্গও ‘এই (আমাদের) ভোক্তা আসিতেছেন,’ ‘ইনি আসিতেছেন’—এইরূপ বলিতে বলিতে উক্ত সংসারী জীবের জন্ত অপেক্ষা করে’ । ৩৭

তদ্ যথা রাজানং প্রিয়য়াসন্তমুগ্রাঃ প্রত্যেনমঃ
শূতগ্রামণ্যোভিসমায়ন্ত্যাবমেবেমমাত্মনমন্তুকালে সৰ্বে প্রাণা
অভিসমায়ন্তি যত্রৈতল্লক্ষ্যজ্ঞানী ভবতি ॥ ৩৮ ॥ ইতি
চতুর্থায়াম্শু তৃতীয়ং ব্রাহ্মণম্ ॥

* ৩৭—উগ্রাঃ প্রভোজনসঃ, হৃতগ্রামণাঃ বধা [আহত না হইবার] রাজানম্ প্রিয়য়াসন্তম্ অভিসমায়ন্তি (কিরিতা বাইতে উক্তক রাজার অভিসময়ে মনসে হয়) এবং এতৎকালে (দরশনকালে) যতঃ এতৎ উপভোগ্য ভবতি [৩৭৩৫] [ভক্ষ্য]

সৰ্বং জ্ঞানং (সকল জ্ঞান) [তেজসঃ স্বৰূপাধীন ইহাং] [অগ্নিঃ স্বৰূপাধীন অতিসমারম্ভি (এই তেজসঃ স্বৰূপে সমবেত হয়)] ৩৮

“এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—পাপদমনে নিযুক্ত উত্তমগণ, হৃতগণ, ও গ্রামনোত্তমগণ যেমন প্রতিগমনোদ্ভূত রাজার চারিদিকে সমবেত হয়, ত্রিক তেজসি বরণকালে, অগ্নিঃ বধন উত্তমগণ আশ্রয় হয় তখন, ইহিয়বর্ণ এই তেজসঃ চারিদিকে সমবেত হয়।” ৩৮

চতুৰ্থাধ্যায়—চতুর্থ (শারীরিক) অঙ্কণ

স যত্নান্নমাত্মাহবল্যং ক্ষেত্ৰ্যং সংমোহমিব ক্ষেত্ৰাধীনমেতে
প্রাপা অভিসমারম্ভি স এতাস্তেজোমাত্ৰাঃ সমভ্যাদদানো
হৃদয়মেবাধবক্রামতি স যত্নৈষ চাক্ষুষঃ পুরুষঃ পরাণ্ড
পর্যবর্ততেহধারপজ্ঞো ভবতি ॥ ১

[৪৩৩৩৫এ যে দেহান্তরপ্রাপ্তির বর্ণনা হুচিত হইয়াছিল, প্রবাক্য বর্তমান ব্রাহ্মণে তাহার বিস্তার করিতেছেন]—সঃ অন্নং আত্মা ([বিবেচনাধীন] সেই জীবাত্মা) হৃদ (বধন) অবল্যম্ [ইব] ([যেমন] দুর্বলতা) ক্ষেত্ৰ্যং (প্রাপ্ত ইহা) সংমোহম্ ইব (যেমন সজ্ঞাহীনতা) ক্ষেতি (প্রাপ্ত হন), অথ (তখন) এতে প্রাপাঃ (এই ইন্দ্রিয়গণ) এনন্ অভিসমারম্ভি (ইহার নিকটে আছে) । যঃ (সেই আত্মা) এতঃ (এই সকল) তেজঃ-মাত্ৰাঃ ([রূপাদি প্রকাশক ক্ষেত্রের অংশবিশেষ] চক্ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণকে) সমভ্যাদদানঃ (সম্যক্ গৃহীত বা সংহত করিয়া) [“যত্নৈষ চাক্ষুষঃ পুরুষঃ ভাবে সঃ—৪১১৭, ৪৩৩৩-৩৩ ৩ঃ] হৃদয়ম্ এন অন্ম-অভ্যঙ্গমতি (হৃদয়াকাশে আসেন) । [ইহা তখনই ঘটে] হৃদ (হৃদয়) সঃ এতঃ চাক্ষুষঃ পুরুষঃ (চক্ৰ অধিষ্ঠাত্রী দেবতা) পরাণ্ড (বিপরীতভাবে) পরি-আবর্ততে (সকল

কিন্তু হইলে প্রতিমিত্ত্ব হন), অথ (তখন)। ইহা। অতঃপর ভবতি (কণ
কালিতে পাবেন না)। ১

(বাক্যবদ্ধ বলিতে আসিলেন) — “সেই আত্মা যখন চর্যন হন
এবং যেন, সংজ্ঞাহীন হন, তখন এই ইন্দ্রিয়বর্ষ ইহার নিকটে
আসে। তিনি এই ইন্দ্রিয়গুলিকে সম্যক গ্রহণ করিয়া কবরাকর্ষেই
আসেন।” যখন চকুর অবিত্যজী এই দেবতা সকল নিক হইতে
পরায়ণ হন, তখন মুমু বাস্তব আর রূপজান হন না। ১

১। আত্মাতে যতই কোনও জিহা না থাকিলেও (৩৮৭) বুদ্ধি অজ্ঞতির
বিকল্পকরণঃ বিবিধ জিহা ভাষাতে আয়োগিত হয়। এইরূপে যেহেতু চর্যনতা ও
সংজ্ঞাহীনতাকেই আত্মার চর্যনতা ও সংজ্ঞাহীনতা বলা হইয়াছে। তিনি স্বাক্ষ-
পুণ্ডরীকাক্ষে আসিলে বুদ্ধি অজ্ঞতির বিকল্প প্রশান্ত হয়।

২। আদিভ্যেই অংশমিশ্রের চকুর দেবতা। কর্মকালে বহুদিন জীবন সেই থাকে,
এই দেবতা ততদিন চকুতে অনুগ্রাহকরূপে থাকেন। কর্মকাল শেষ হইলে তিনি
অনুগ্রাহকত্ব ত্যাগ করিয়া আদিভ্যাপুত্রবের সহিত মিলিত হন। অপর ইন্দ্রিয়দেবতার
সম্বন্ধেও এইরূপই বুঝিতে হইবে। দেহান্তর-গ্রহণ-কালে ইন্দ্রিয়া পুনর্বার আসেন।
জানদ্রব্যমিত্তেও এইরূপে কর্মকালবশেই ইন্দ্রিয়গণ য য দেবতার অনুগ্রহ লাভ করে
কিন্তু সাময়িকভাবে তাহাতে থাকিত হয়; কিন্তু মরণকালে ঐ অনুগ্রহের অবসান
হয় (৩৮১৩)। ইন্দ্রিয়গণ যতাবতঃ অনন্ত (১৮১৩৩) হইলেও জীবনকালে
বটিকাশাখির স্তায় সঙ্কুচিত থাকে (১৮১২২)। উহারা মরণকালে ভয়বটিক
আকাশের স্তায় সর্বব্যাপী হয় এবং দেহগ্রহণকালে সঙ্কুচিত হয় (১৮১৩৩; ১৮
১৮১৩২২)।

একী ভবতি ন পশুতীত্যাছরেকীভবতি ন জিহ্বতীত্যাছ-
রেকীভবতি ন রসমুত ইত্যাছরেকীভবতি ন বদন্তীত্যাছরেকী-

ভবতি ন শৃণোতীত্যাহুরেকীভবতি ন মনুত ইত্যাহুরেকী-
ভবতি ন স্পৃশতীত্যাহুরেকীভবতি ন বিজানাতীত্যাহুরেকী-
হৈতস্ম হৃদয়স্ত্রাণং প্রাভোততে তেন প্রাভোতেনৈব আত্মা
নিজ্ঞামতি চক্ষুঃকো বা মূর্ধ্নে বা হস্তেভ্যো বা শরীরদেশেভ্যস্ত-
মুক্ত্রামস্তং প্রাণোহনুক্ত্রামতি প্রাণমনুক্ত্রামস্তং সর্বে প্রাণা
অনুক্ত্রামস্তি সবিজ্ঞানো ভবতি সবিজ্ঞানমেবাবধনক্রামতি ।
তং বিজ্ঞাকর্মণী সমধারভেতে পূর্বপ্রজ্ঞা ৫ ॥ ২

[চক্ষুর্দেবতা নিবৃত্ত হইলে চক্ষুরিঞ্জির হৃদয়াকাশে, অর্থাৎ সেখানে অধিষ্ঠিত
লিঙ্গশরীরে] একীভবতি (একীভূত হয়), [এবং লোকে] আহঃ (বলে)—ন
পজ্জতি ([সে] জেথিতেছে না) ইতি, [এইরূপে জ্ঞানদেবতার নিবৃত্তিতে জ্ঞানেন্দ্রিয়]
একীভবজিহ্বা আহঃ—ন জিজ্ঞতি (জিজ্ঞাপন করিতেছে না) ইতি; মনয়তে (আধা-
র করে); ববতি (বলে); শৃণোতি (শ্রবণ করে); মনুতে (চিন্তা করে); স্পৃশতি
(স্পর্শ করে); বিজানতি (জানে) । তত্ হ এতস্ম হৃদয়স্ত (সেই হৃদয়স্থিত)
অগ্রম্ (নাকীমূখ, নির্গমনদ্বার) প্রাভোততে (উজ্জ্বল হয়) । এবঃ আত্মা ([লিঙ্গ-
শরীরোপাধি] এই জীব) [বীর কর্মফলাভ্যারী] চক্ষুঃ বা (হয় চক্ষুর জিতর
দ্বারা), মূর্ধ্নে বা (বা হয় ব্রহ্মরূপের জিতর দ্বারা), হস্তেভ্যো বা শরীরেভ্যঃ
(কিংবা অঙ্গের অবলম্বের জিতর দ্বারা) তেন প্রাভোতেন [সেই উজ্জ্বল জ্যোতি
অবলম্বনে] নিজ্ঞামতি (নিজ্ঞান হন) । তম উক্ত্রামস্তম্ অমু (উক্ত্রামস্ত্রকারী,
অর্থাৎ উক্ত্রামস্ত্রোক্ত, অর্থাৎ অনুগমনপূর্বক) প্রাণঃ উক্ত্রামতি (উক্ত্রাম কর),
সর্বে প্রাণাঃ (সকল ইন্দ্রিয়) উক্ত্রামস্তম্ প্রাণম্ অমু উক্ত্রামস্তি । [তখন
জীবাত্মা] সবিজ্ঞানঃ ভবতি ([পরকথাপ্রব উদ্ধৃত সংস্কাররূপ] বিশেষজ্ঞানবান
হন), সবিজ্ঞানম্ এব [বক্তব্যম্] (উক্ত বিশেষজ্ঞানের দ্বারা উদ্ভাবিত [প্রাণম্
সেইকেই)] অনু-উক্ত্রামতি (পরে পরলোকে, প্রাপ্ত হন) । বিজ্ঞাকর্মণী
[উপাসনা] ৩. অর্থাৎ ৩য় [এই] ৩য় [উপাসনা] সমধারভেতে (সমধার-অধাররূপে,

আজ্ঞা করে), • পূর্বপ্রজ্ঞা চ (এক অতীত [কর্ম ও অনুভবজনিত] সংস্কার)
[তাঁহার অনুসরণ করে] । ২

“(চক্ষু) একীভূত হয় ; (তখন) লোকে বলে, ‘ইনি দেখিতেছেন না ।’ (শ্রোণেন্দ্রিয়) একীভূত হয় ; লোকে বলে, ‘ইনি আশ্রয় করিতেছেন না ।’ (রসনা) একীভূত হয় ; লোকে বলে, ‘ইনি আশ্বাসন করিতেছেন না ।’ (বাক্) একীভূত হয় ; লোকে বলে, ‘ইনি বসিতেছেন না ।’ (শ্রবণ) একীভূত হয় ; লোকে বলে, ‘ইনি শুনিতেছেন না ।’ (মন) একীভূত হয় ; লোকে বলে, ‘ইনি চিন্তা করিতেছেন না ।’ (বুদ্ধি) একীভূত হয় ; লোকে বলে, ‘ইনি স্পর্শ করিতেছেন না ।’ (বুদ্ধি) একীভূত হয় ; লোকে বলে, ‘ইনি আনিতেছেন না ।’ উক্ত জন্মের নিষ্কমণ্যে তখন সমুজ্জল হয় ।^১ চক্ষু, ব্রহ্মরূপ, বা অপর দেহাবয়বের ভিতর দিয়া এই জীবাত্মা ঐ জ্যোতি অবলম্বনে নিজান্ত হন । তিনি উৎক্রান্ত হইলে প্রাণ উৎক্রমণ করে ; প্রাণ উৎক্রমণ করিলে সকল ইন্দ্রিয় উৎক্রান্ত হয় ।^২ তখন জীব বিশেষবিজ্ঞানবান্ হন, এবং পরে উক্ত বিশেষ-বিজ্ঞানের দ্বারা উক্তাসিত দেহান্তরকে প্রাপ্ত হন ।^৩ বিজ্ঞা ও কর্মের কল ও অতীত সংস্কার তাঁহার সহিত গমন করে ।^৪ ২

২। আত্মা বস্তুকালে যেমন বাসনাময় অন্তঃকরণবৃত্তিরূপে প্রকাশিত সংস্কার-সমূহকে প্রকাশ করেন (৩৩২, টীকা ৫), তেমনি ব্রহ্মকালেও ইন্দ্রিয়প্রায়ের উপসংহার হইলে পরজন্মে প্রাণ্য কলমিবরক বৃত্তিবৃত্তি সকলকে ও পৃথক ভেদোক্তার দ্বারা শুষ্ক (৩৩১) বাসনাময় বৃত্তিবৃত্তি সকলকে প্রকাশিত করেন—ইহাই “কলমিবরক প্রত্যক্ষণ” । ইহা অবলম্বনেই লিঙ্গোপাধি জীব নির্মিত হন (৩৩৩, টীকা ৫) ।

২। প্রাণ ও ইন্দ্রিয়গণ পর পর উৎক্রান্ত হয়—এইরূপ প্রবৃত্তি । জীবাদির

আধাতের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া বর্ণনায়ো পারম্পর্য জীকৃত হইয়াছে। বক্তব্য ইতিহাসিহিষ্ট নিম্নোক্ত উপস্থাপনই জীবের উৎক্রমণ (— ৩৪৫) ।

৩। অজীত কর্মের ফলে বহুপকালে জীবী প্রাণবিশেষক বাসনাযুক্ত প্রাণস্বপ্নিত্তি প্রকাশকার ধারণ করে; এই বিষয়ে জীবের স্বতন্ত্রতা নাই; অর্থাৎ প্রাণস্বপ্নিত্তি (৩৪১) ৩০) এই উদ্ধৃত সংস্কার অনুযায়ীই জীবী দেহলাভ হয় (পীঠা ৩৪১) । ইত্যং স্বপ্নিত্তি লাভের জন্য নিবিষ্ট কণ্ঠ ত্যাগ করিয়া যাবজীবন পুণঃসংস্কার প্রাণস্বপ্নিত্তিতে তৎপর হওয়া উচিত, যাহাতে আশ্রিতকালে যবে শুভবাসনা উদ্ভিত হইয়া থাকে।

৪। এইগুলিই সুস্থের পথের লক্ষণ (—ত্র্যমস্কার, ৪।৩।৩৫) ।

তন্ম যথা তৃণজলানুকা তৃণশাস্ত্রঃ গচ্ছাৎ প্রাক্রম-
মাক্রম্যাত্মানমুপসংহরত্যেকমেবায়মানোহুদং শরীরং তত্শাস্ত্রা-
বিভ্যাং গময়িত্বাহিত্যমাক্রম্যাত্মানমুপসংহরতি ॥ ৩

তৎ (সেহান্তরগমন-বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—তৃণজলানুকা (তৃণাশ্রিত জৌক) যথা (যেদ্রপ ভাবে) তৃণত (যাসের) অন্তন্ম গচ্ছা (উগার গিয়া) অন্তন্ম প্রাক্রমন্ (অপর আশ্রয়কে, বাসকে) আক্রম্য (আশ্রয় করিয়া) আত্মানন্ (আপনাকে, শরীরের অবশিষ্টাংশকে) উপসংহরতি ([নুতন আশ্রয়ে] গুটাইয়া লয়) এবন্ম এব অন্তন্ম আত্মা ইদন্ম শরীরন্ (এই শরীরকে) নিহত্য (কেলিয়া বিলা)—অবিভ্যাহ্ গময়িত্বা ([উহাকে] অচেতন করিয়া) [পূর্বদেহে আত্মাভিমান ত্যাগ করিয়া]—অন্তন্ম আক্রমন্ আক্রম্য [প্রসারিত বাসনাযারা শরীরান্তর গ্রহণ করিয়া] আত্মানন্ উপসংহরতি (অপর দেহে আপনাকে গুটাইয়া লয়, আত্মাভিমান করেন) । ৩

“দৃষ্টান্ত এই—তৃণাশ্রিত জলোকা যেমন তৃণের প্রান্তভাগে গমন করিয়া অপর আশ্রয় অবলম্বনপূর্বক (সেখানে) আপনাকে উঠাইয়া লয়, ঠিক তেমনি এই জীব এই শরীরকে ত্যাগ করিয়া—উহাকে অচেতন করিয়া—অপর আশ্রয় অবলম্বনপূর্বক আপনাকে (তথায়) উঠাইয়া লয়।” ৩

১১. বিতা ও কর্তব্যক-সংকল্পের কাল এই কৃষ্ণাঙ্গাধিপতি-বিবর্তন
নূতন দেহে বেমন আত্মাভিমান করেন, পরলোকেও তেমন পুণ্যভোগ, অর্থাৎ
উপাসনার সংস্কারবশতঃ বাসনাবিধিত ভাবে ভোগ্যভোগ দেহে আত্মাভিমান করেন
এক পরলোকেই সেই দেহকেই প্রাপ্ত হন (৪৮১২) ।

তন্ম যথা পেশকারী পেশসো মাত্ৰান্যাদান্যাত্তরায়তায়
কল্যাণতরং রূপং তত্বত এবমেবায়মাত্তরায় শরীরং বিহত্যা-
বিহত্যা গময়িত্বাহস্তরবতরং কল্যাণতরং রূপং কুরুতে পিত্রা
বা গার্ভর্য বা দৈবং বা প্রাজাপত্যং বা ব্রাহ্মং বাহুস্তেবাং বা
ভূতানাম্ ॥ ৪

তৎ (দেহান্তর-গঠন-বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—পেশকারী (বর্ণকার) যথা পেশসো,
মাত্ৰান্ অপানার (বর্ণের অংশবিশেষ পৃথক করিয়া, গ্রহণ করিয়া), নবতরন্
(অভিনব) কল্যাণতরন্ (আরও উত্তম) অস্তং রূপন্ (অপর আকার) তনুতে
(গঠন করে), এবন্ এব অয়ন্ আত্মা ইন্-শরীরন্ বিহত্যা—অবিভাৎ গময়িত্বা—
পিত্রা (পিতৃলোকে উপভোগযোগ্য) বা, গার্ভর্য বা (গর্ভলোকে উপভোগযোগ্য),
দৈবন্ বা, প্রাজাপত্যন্ বা, ব্রাহ্মন্ বা, অহস্তেবাং ভূতানাম্ বা (কিংবা অপর জীবগণের
সদৃশী) নবতরন্, কল্যাণতরন্ অস্তং রূপন্ (দেহান্তর) কুরুতে (নির্মাণ করেন) । ৪

“দৃষ্টান্ত এই—বর্ণকার যেমন কিয়ৎপরিমাণ বর্ণ গ্রহণ করিয়া উহাকে
অপর অভিনব ও অধিকতর উত্তম আকার দেয়, ঠিক তেমন এই
জীব এই শরীরকে ত্যাগ করিয়া—ইশাকে বিচ্যুতন করিয়া—পিতৃলোক,
গর্ভলোক, দেবলোক, প্রাজাপতিলোক, ব্রাহ্মলোক, অথবা অপরগণের
কিছের উপযোগী অভিনব ও অধিকতর উত্তম দেহান্তর নির্মাণ
করেন ।” ৪

১২. নূতন দেহের উপাসনাকরণ হুল পাকত্বের হস্তাংশকার পরিবেষ্টিত
হইয়া জীব পরলোকে গমন করেন (৪৮১৩-৭) ।

স বা অরমাত্তা ব্রহ্ম বিজ্ঞানমরো মনো আশ-
 ময়শ্চকর্মসঃ শ্রোত্রময়ঃ পৃথিবীময় আপোময়ো বায়ুময়
 আকাশময়ন্তেজোময়োহতেজোময়ঃ কামময়োহকামময়ঃ
 ক্রোধমরোহক্রোধমরো ধর্মমরোহধর্মময়ঃ সর্বময়ন্তদ্
 যদেতদিদমরোহদোময় ইতি যথাকারী যথাচারী তথা ভবতি
 সাধুকারী সাধুভবতি পাপকারী পাপো ভবতি পুণ্যঃ পুণ্যেন
 কর্মণা ভবতি পাপঃ পাপেন । অথো যথাক্তঃ কামময়
 এবায়ং পুরুষ ইতি স যথাকামো ভবতি তৎকৃতুর্ভবতি
 যৎকৃতুর্ভবতি তৎ কর্ম কুরুতে যৎ কর্ম কুরুতে তদতি-
 সম্পদ্যতে ॥ ৫

[আচার রচন-নাথের উপাধিসকল একত্র গণিত হইতেছে]—সঃ (যিনি
 জগদমরপাশী) আত্মা (জীব) অরম্ বৈ ব্রহ্ম (ইনি অবতীর্ণ পরব্রহ্ম)—[ইনিই
 আচার] বিজ্ঞানময়ঃ (বুদ্ধিতে উপহিত) [৪৩৭], [এইরূপে] মনোময়ঃ,
 আপোময়ঃ, চকর্মসঃ, শ্রোত্রময়ঃ—[অর্থাৎ যখন যে ইন্দ্রিয় বৃত্তিমান হয়, আত্মাও
 তদ্রূপে প্রতিভাত হয় ; এবং পৃথিবীপ্রধান পান্থিকপটীর ধারণের উপযুক্ত কর্মকণ
 প্রদান হইলে] পৃথিবীময়ঃ [হয়], [অথবা অন্তরূপ কর্মকণ প্রদান হইলে]
 আপোময়ঃ ([বহুগামিলোক-স্থলত] জলময় দেখে উপহিত), বায়ুময়ঃ, আকাশময়ঃ,
 তেজোময়ঃ (তেজোময় সেনাপতির উপহিত), কতেজোময়ঃ ([গর্ভাশ্রিত ও
 প্রোতাদিত] তেজোহীন পরীর উপহিত), [এইরূপে বেহেস্ত্রিকবান হইয়া] কামময়ঃ
 ([ইহা পাইয়াছি, উহা পাইতে হইবে, ইত্যাকার] বাসনাত উপহিত), অকামময়ঃ
 ([বাসনা তৃপ্ত হইলে] শান্তিতে উপহিত), ক্রোধময়ঃ ([কাম বাধা প্রাপ্ত হইলে]
 ক্রোধ উপহিত), [ক্রোধ শান্ত হইলে] আক্রোধময়ঃ, [কামক্রোধে ও অকামক্রোধে
 উপহিত হইয়া] ধর্মময়ঃ, অধর্মময়ঃ, [ধর্ম ও অধর্মে উপহিত হইয়া] সর্বময়ঃ [হয় ;
 কারণ ব্যাকৃত অরম্ ধর্মাদর্শেরই কল] । যৎ (লোক-যে যখন) [জীব] ইবমরো

(প্রত্যক্ষবিষয়ে উপস্থিত) অর্থ-বস্তু (অর্থাত্মক বা অর্থনৈতিক বিষয়ে উপস্থিত) ইতি—তৎ
(তাহা) এতৎ (এইরূপে [সিদ্ধ হইল]) ; [সংক্ষেপে বলিতে গেলে, জীব]
বধাকারী ([বিধিপ্রতিবেশনমা কর্ম সরল] বেলগ সম্পাদন করেন) বধাকারী
([বিধিয়ারা অনিরূপিত বিষয়] বেলগ আচরণ করেন) তথা তবতি (সেইরূপ
হন)—সামুকারী লাগু তবতি, পাণকারী পাণঃ (পানী) তবতি; পুণ্যকর্মের
(পুণ্যকর্মের কলে) পুণ্যঃ (পুণ্যবান্), পাপকর্মের (পাপকর্মের কলে) পাপঃ তবতি,
অথবা অল্প আত্মঃ ([ব্যমোক্ষ-বিষয়ে বিশেষজ্ঞত্ব] করেন)—অর্থ পুণ্যঃ (জীব)
কাম্যমঃ এব (কাম্যেরই সহিত একীভূত)। সঃ বধাকারঃ তবতি (বেলগ
কাম্যবান্ হন), তৎক্রতুঃ (সেইরূপ অধ্যবসারবান্, কৃতনিশ্চয়) তবতি;
ব্যক্রতুঃ (বেলগ কৃতসকল) তবতি, তৎ কর্ম (সেইরূপ কর্ম) ক্রতুতে (করেন);
ব্যক্রমঃ (ব্যক্তি কর্ম) ক্রতুতে, তৎ অভিসম্পাদতে (তাহার কল সম্পাদন করেন)। ৫

“যিনি আত্মা তিনি অবশ্যই ব্রহ্ম—ইনিই বিজ্ঞানময়; মনোময়,
প্রাণময়, চক্ষুর্ময়, শ্রোত্রময়, পৃথিবীময়, আপোময়, বায়ুময়, আকাশময়,
তেজোময়, অতেজোময়, কামিময়, অকামিময়, ক্রোধময়, অক্রোধময়,
ধর্মময়, অধর্মময়, সর্বময়। লোকে যে বলে, ‘ইনি ইন্দ্রময়, ইনি অগ্নিময়’
—উহা এইরূপেই সিদ্ধ হইল।’ ইনি বেলগ কার্যকারী ও বেলগ
আচাৰী হন, সেইরূপই হইয়া থাকেন—শুভকারী হইলে সাদু হন
এবং পাপাচাৰী হইলে পানী হন; পুণ্যকর্মের কলে পুণ্যবান্ এবং
পাপকর্মের কলে পাপবান্ হন। বিশেষজ্ঞেরা বলেন, ‘জীব অবশ্যই
কাম্যময়। তিনি বেলগ কাম্যবান্ হন, সেইরূপ কৃতসকল হন;
বেলগ কৃতসকল হন, সেইরূপ কর্ম করেন; বেলগ কর্ম করেন, সেইরূপ
কল সম্পাদন করেন।’ ৫

২। জীবের অধ্যবসার আবেশরূপে প্রতিবান্ হন এবং তাহার উপস্থিত জীবিত
তত্ত্বাবধার প্রতিভাত হইয়া ‘সর্বময়’ হন ৫৩ অধ্যায়ের ‘অবিদ্যেয়’ কার্য, ‘সর্ববিদ্যেয়’
সিদ্ধান্ত করে যে, এই জীব একমুখ ইন্দ্রময় বা অগ্নিময় ৫৪

২। “উত্তরায়ী...পাপী হন” এই অংশে ইহা বুঝাইতে পারে যে, শুভ ও অশুভকর্মে অভ্যাসিক লিপ্ত হইলেই মাত্র সাধু বা অসাধু হওয়ার দ্বার; এই ধারণা দূর করার জন্য বলা হইল, “পুণ্যকর্মের...হন।”—অর্থাৎ অতি সাধারণ পুণ্য বা পাপের অনুষ্ঠানেও পুণ্য বা পাপের স্পর্শ ঘটে; অধিক অনুষ্ঠানে বলাধিকার হয়।

৩। কেহ কেহ বলেন, পাপ ও পুণ্যই সর্বদয়রূপ সংসারের কারণ, কিন্তু তাহা নহে। কানই সংসারের মূল (মু: ২২২)। কারণ নিকাম কর্ম কল্যাণকর হয় না। অর্থাৎ কাম বিনাশের পর জ্ঞানীর দ্বারা কোনও কর্ম আচরিত হইলেও তাহা পাপপুণ্যের জনক হয় না এবং কল প্রদান করে না।

তদেব শ্লোকো ভবতি—

তদেব সত্ত্বঃ সহ কর্মগৈতি লিঙ্গং মনো যত্র নিবৃত্তমস্ত।

প্রাপ্যাস্ত্যং কর্মণস্তস্য যৎ কিঞ্চিৎ করোত্যয়ম্।

তস্মাশ্লোকাত্ পুনরৈত্যশ্চৈ লোকায় কর্মণে ॥

ইতি হু কাময়মানোহথাকাময়মানো যোহকামো নিকাম
আপ্তকাম আত্মকামো ন তস্ত প্রাণা উৎক্রামন্তি ব্রহ্মৈব স্ম
ব্রহ্মাণোতি ॥ ৬

ভ৭ ([সংসারের মূল “কাম” এই বিষয়ে) এবং শ্লোকঃ ভবতি—সত্ত্বঃ [সন্]
(আসক্ত, উত্তরায়িতাব্য, হইয়া) কর্মণা সহ ([কলাসক্ত হইয়া যে কর্ম করিয়াছিলেন]
সেই কর্মের সহিত) [তিনি] ভ৭ এবং এতি (সেই কলই পান) স্ত৭ (যেখানে)
অস্ত (এই [শব্দলোকগামী] জীবের) লিঙ্গম্ (পরিচায়ক) মনঃ (মন) নিবৃত্তম্
(উত্তরায়িতাব্য হইয়াছে)। অয়ম্ (জীব) যৎ কিম্ চ, (যাহা কিছু) কর্ম ইহ
(ইহলোকে) করোতি (করেন) তত্ কর্মণঃ (সেই কর্মের) অস্ত্যং প্রাপ্য (সীমা
লাভ করিয়া, জোড় পের করিয়া) পুনঃ কর্মণে (কর্ম করিবার জন্য) তস্মাৎ
শ্লোকাত্ (এই শ্লোক হইতে) অস্মৈ লোকায় (ইহলোকে) ইতি (প্রত্যেক)।
কাময়মানঃ (যে কামাভিকাজী, সে) ইতি হু (এইরূপেই) আত্মায় কামে ()।

অথ (পরন্তু) যঃ (যিনি) আত্মকামঃ (আত্মাই বাহ্য নিকট কাম, অপর কিছু নহে), [যিনি তাদৃশ হওয়ার] আশুকামঃ (পূর্ণকাম) [হইরাছেন, এবং পূর্ণকাম হওয়ার] নিকামঃ [হইরাছেন, অর্থাৎ তাঁহা হইতে কাম সম্পূর্ণ নির্মূল হইরাছে], [যিনি ঐ নিকামতার কালে] অকামঃ (বাহ্য বিষয়ে আসক্তিহীন) [ও তাহার কালে] অকামব্রহ্মণঃ (কামনাপরিত্যক্ত নহেন, অর্থাৎ নিজের হইরাছেন), তন্তু (তাঁহার) প্রাণাঃ (ইন্দ্রিয়গণ) [সাধারণ ব্যক্তির প্রাণ] ন উৎক্রমন্তি ([সেই হইতে] উৎক্রমণ করে না)। [তিনি] ব্রহ্ম এব সন্ (পূর্ণেও [ব্রহ্মপত্তঃ] ব্রহ্ম থাকিরাই) [বর্তমান গেছে] ব্রহ্ম অপ্যেতি (ব্রহ্মে লীন হন), [জীবন্তু হন]। ৬

“ঐ বিষয়ে এই মন্ত্র আছে—‘আসক্ত হইয়া জীব সেই ফলাই পান বাহাতে ঐ জীবের পরিচায়ক মনটি’ উদ্ধৃতাভিলাষ হইরাছে। জীব ইহলোকে বাহা কিছু কর্ম করেন, (পরলোকে) সেই কর্মের ভোগ শেষ করিয়া পুনর্বার কর্ম করিবার জন্য পরলোক হইতে ইহলোকে আসেন।’ যে ফলাকাজী তাহার এইরূপ হয়। পরন্তু যিনি কামনা-পরিত্যক্ত নহেন—যিনি অকাম, নিকাম, আশুকাম, ও আত্মকাম—তাঁহার ইন্দ্রিয়বৃন্দ উৎক্রমণ করে না। সন্দেহরূপ তিনি ব্রহ্মেই লীন হন।” ৬

১। মূলের “লিঙ্গম্ মনঃ” এর দুই অর্থ হইতে পারে—(১) “মন আত্মার পরিচায়ক”; কারণ মন অবলম্বনে আত্মার পরিচয় পাওয়া যায়, এবং শুদ্ধ মনে তাঁহার সাক্ষাৎকার হয়। (২) মন লিঙ্গবিশেষের প্রধান অবয়ব; অতএব “মনই লিঙ্গবিশেষ”।

২। মুক্তি প্রিয়ামিহি চারা লভ্য নহে; উহা নিত্য বস্তু এবং আত্মারই বরূপ (৩৩।২৩)। ব্রহ্মভূত ব্রহ্মজ্ঞের গমনাগমন নাই, দেহান্তরপ্রাপ্তিও নাই—ইহাই মুক্তিব্যবহার জন্য “ব্রহ্মে লীন হন” বলা হইরাছে। সন্দেহা যিনি ব্রহ্ম-জ্ঞ, তিনি আত্মার কোথায় লীন হইবেন?

তসেব শ্লোকো ভবতি—

বদা সৰ্বে প্রমুচ্যন্তে কামা য়েহস্ত হৃদি শ্রিতাঃ ।

অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমশ্রুতে ॥ ইতি ।

তদ্বৎ বধ্যাহিনিষন্ননী বন্দীকে মৃত্যু প্রাপ্ত্যন্তা শরীরৈবমে-
বেদং শরীরং শেতেহধায়মশরীরোহমৃতঃ প্রাণো ব্রহ্মৈব
তেজ এব সোহহং ভগবতে সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো
বৈদেহঃ ॥ ৭

তৎ এবং শ্লোকঃ ভবতি—অত্র (মামুভয়ের) হৃদি (বুদ্ধিতে) যে কাবাঃ (যে সকল
তৃকা) শ্রিতাঃ (আশ্রিত) [আছে], [তে] সৰ্বে [তাহারা সকলে] বদা (বখন)
প্রমুচ্যন্তে (সমূলে বিলীর্ণ হয়), অথ (তখন) মর্ত্যঃ (মরমানুষ)
অমৃতঃ (অমর) , ভবতি, অত্র (এই শরীরে বর্তমান থাকিরাই) ব্রহ্ম
(ব্রহ্মভাবে, মোক্ষ) সমশ্রুতে (প্রাপ্ত হয়) [কঃ ২।৩।১৪] । ইতি ।
তৎ (ব্রহ্মজের দেহান্তরের অপ্রাপ্তি-বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—মৃত্যু (প্রাণহীন)
অহিঃ-নিষন্ননী (সাপের খোলস) বধ্যা বন্দীকে (উইচিবি [প্রভৃতিতে]) প্রত্যক্ষ
(প্রকিণ্ড) [হইয়া] শরীর (পড়িয়া থাকে), এবং এব ইদম্ শরীরম্ ([ব্রহ্মজের]
এই দেহ) [অনাক্সভাবে পরিত্যক্ত হইয়া] শেতে (পড়িয়া থাকে) । অথ
(অজঃপের) অমম্ (জীব) অশরীরঃ ([শরীরে বর্তমান থাকিলেও শরীরাত্মিয়ান না
থাকার] বিবেহ), [অতএব] অমৃতঃ, প্রাণঃ ([প্রাণের] প্রাণ, পরমাত্মা)
[কৃঃ ৩।৩।১৮ ; হৃঃ ৩।৮।২], ব্রহ্ম এব, তেজঃ এব (বিজ্ঞানস্বরূপই) [হর] ।
[জনকের মোক্ষনিবন্ধক প্রায় নির্ণীত হইল । অতঃপর] জনকঃ বৈদেহঃ উবাচ
হ—সঃ অমম্ [৩।১।২ হঃ] । ৭

উক্ত বিধরে এই মন্ত্র আছে—‘মামুভয়ের বুদ্ধিতে যত তৃকা আশ্রিত
রহিয়াছে, তাহারা যখন সমূলে বিনষ্ট হয়, তখন মরমানুষ অমর হয়,
এই সেরেই ব্রহ্মভাবে প্রাপ্ত হয় ।’ এই বিধরে দৃষ্টান্ত এই—প্রাণহীন

সর্পনির্মোক যেমন বন্ধীকে নিষ্কিন্ত হইয়া পড়িয়া থাকে (ব্রহ্মজের) এই শরীর ঠিক তেমনি পড়িয়া থাকে। অতঃপর আমি অশরীর, অমৃত, প্রাণ, ব্রহ্ম, ও তেজই হইয়া থাকেন।” বৈদেহ জনক বলিলেন, “এইরূপে উপনিষ্ট আমি আপনাকে সহস্র (শ্রাবী) দান করিতেছি।” ৭

১। সর্বদা দান না করিয়া গোসহস্রবানের কারণ এই—মোকপদার্থ ও ভাহার কারণ আত্মজ্ঞান বিবৃত হইয়াছে বটে; কিন্তু আত্মজ্ঞানের সাধন ও আত্মজ্ঞানের অন্তর্ভূত সর্ববাসনাত্যাগরূপ সন্ন্যাসের উপদেশ (৩।৪।২২-২৩) দেওয়া হয় নাই। জনকের উহা শুনিবার ইচ্ছা আছে। কিন্তু এখানে তিনি “অতঃপর যুক্তিবিষয়েই বলুন”—এইরূপ বলিলেন না; কারণ আত্মজ্ঞানের দ্বারা সন্ন্যাস যুক্তির সাধন সাধন নহে, উহা আত্মজ্ঞানের পরিপাকের সাধন। ব্রহ্মের অঙ্গরূপে অনুষ্ঠের কতকগুলি কর্মের দ্বারা উহা আত্মজ্ঞানের অঙ্গরূপে অনুষ্ঠের।

তদেতে শ্লোকা ভবন্তি—

অণুঃ পশ্চাৎ বিততঃ পুরাণো

মাং স্পৃষ্টোহমুবিভ্তো ময়ৈব ।

তেন ধীরা অপিয়ন্তি ব্রহ্মবিদঃ

স্বর্গং লোকমিত উধ্বং বিমুক্তাঃ ॥ ৮

৩৫ (আত্মকাম ব্রহ্মজের যুক্তি হয়, এই বিষয়ে) এতে (এই সকল) শ্লোকাঃ ভবন্তি (এই সকল মন্ত্র আছে)—অণুঃ (সূক্ষ্ম, হ্রস্বজের), বিততঃ (বিস্তীর্ণ, পূর্ণব্রহ্মবিষয়ক [মাধ্যমিক পাঠান্তর—বিতরঃ—বিস্তৃষ্ট উত্তরণের হেতুভূত]) পুরাণঃ (চিরন্তন) পশ্চাৎ : ([মোকপাধন] জ্ঞানমার্গ) মাম্ স্পৃষ্টঃ (আমাকে স্পর্শ করিয়াছে, আমার দ্বারা লগ্ন হইয়াছে), ময়া এব অনুবিভ্তঃ (আমারই দ্বারা অনুভূত হইয়াছে, জ্ঞানের পরিণকতানিবন্ধন বলপ্রাপ্তিতে পর্যবসিত হইয়াছে)। [বহুহস্তা ধর্মির

জ্ঞান অর্থাৎ এই কল গাইতে পারেন—১।৪।১০ জ্ঞঃ—[অপর] দীর্ঘাঃ
(ব্রহ্মাবান্) ব্রহ্মবিৎ : (ব্রহ্মজ্ঞেরা) তেন (সেই ব্রহ্মবিজ্ঞামার্গে) বিমুক্তাঃ [সন্তঃ]
([ব্রহ্মজ্ঞানাই] মুক্ত হইয়া) উত্তঃ উৎসন্ (শরীরভাগের পর) বর্গন্ লোকন্
(মোক্ষধামে) অপিবন্তি (গমন করেন) । ৮

“এই বিষয়ে এই মন্ত্র সকল আছে—‘হুন্ম, বিস্তীর্ণ, পুরাতন
মার্গটি আমার স্পর্শ করিয়াছে, উহা আমার দ্বারা অবশ্যই’ অনুভূত
হইয়াছে। দীর্ঘ ব্রহ্মজ্ঞেরা’ সেই মার্গে মুক্ত হইয়া দেহত্যাগান্তে
মোক্ষধামে গমন করেন।’ ৮

২। মন্ত্রের “এব” (—অবশ্য) শব্দে জ্ঞানীর গর্ব না বুঝাইয়া দেখাইতেছে যে,
ব্রহ্মবিজ্ঞা এইরূপ অটুট কৃত্যার্থক্রা-বুদ্ধি উৎপাদন করে।

* তন্মিহু ক্রমুত নীলমাহঃ

পিঙ্গলং হরিতং লোহিতং চ ।

এব পদ্মা ব্রহ্মণা হানুবিন্ত-

স্তেনৈতি ব্রহ্মবিৎ পুণ্যকুং তৈজসশ্চ ॥ ৯

তন্মিহু (এই মোক্ষমার্গ বিষয়ে, এই মোক্ষমার্গকে) [কেহ কেহ] জাহঃ (বলেন)—
[উহা] শুভ্রন্, উত্ত (অশিট) নীলন্, পিঙ্গলন্ (বহুশিখাসদৃশ), হরিতন্,
লোহিতন্ (জগৎকুহরসদৃশ) চ । [কিন্তু এই সকল মন্ত জাহঃ—এবঃ হ পদ্মাঃ
[কিংবা] এই মোক্ষমার্গটি) ব্রহ্মণা (ব্রহ্মজ্ঞ ব্রহ্মজ্ঞের দ্বারা) হানুবিন্তঃ (লঙ্ঘ) ;
[অপর যিনি] পুণ্যকুং (পুণ্যাপ্তভাভা হইয়া [পরে সর্বৈষণা ত্যাগ করিয়া])
ব্রহ্মবিৎ [হইয়াছেন এবং] চ তৈজসঃ (জ্ঞানবরূপ ব্রহ্ম একীভূত হইয়াছেন),
[তিনিও] তেন (সেই মার্গে) এতি (গমন করেন) । ৯

“ ‘এই মার্গবিষয়ে কেহ কেহ বলেন যে, উহা শুভ্র, নীল, পিঙ্গল,
হরিত, বা লোহিত।’ এই মোক্ষমার্গ ব্রহ্মজ্ঞের দ্বারা লঙ্ঘ হয়।

অন্ত যিনি পুণ্যকৃত্য, ব্রহ্মবিদ, এবং ব্রহ্মভূত, তিনিও এই পথে গমন করেন ।’ ২

১। নিজ সঙ্গীত দৃষ্টির কলে ইহারা ভ্রান্ত হন। ইহারা সেন্সারিয় বর্ণে রঞ্জিত সুব্রাহ্মণ্য নাড়ীকে (৩।৩২০) অথবা নামাবর্ণের আধার পূর্বকেই (৩।৩২১) মোক্ষমার্গ মনে করেন।

অন্ধঃ তমঃ প্রবিশন্তি যেহবিজ্ঞানুপাসতে ।

ততো ভূয় ইব তে তমো য উ বিজ্ঞান্যঃ রতাঃ ॥ ১০

যে (বাহারা) অবিজ্ঞান উপাসতে (অবিজ্ঞান সেবা করে, সাধ্য ও সাধনে ভ্রান্ত হন) [তাহারা] অন্ধঃ তমঃ (দর্শনপ্রতিরোধক বা জ্ঞানপ্রতিবন্ধক অন্ধকারে বা সংসারমার্গে) প্রবিশন্তি (প্রবেশ করে) । যে উ (বাহারা আবার) বিজ্ঞান্যঃ রতাঃ ([কর্মপ্রতিপাদক] জ্ঞানবিজ্ঞান অভিরত) তে (তাহারা) তমঃ ভূয়ঃ ইব (তাহা হইতেও অধিকতর) তমঃ [প্রবিশন্তি] । ১০

“ বাহারা অবিজ্ঞান উপাসনা করে, তাহারা দর্শনবিষাতক অন্ধকারে প্রবেশ করে ; বাহারা আবার বেদবিজ্ঞান রত, তাহারা উহা হইতেও অধিকতর অন্ধকারে প্রবেশ করে । ” ১০

১। কর্মকাণ্ডের আলোচনায় এইরূপ বুদ্ধি জাত হয়—“ যিনি নিবেশই যেসের একমাত্র সর্বার্থ ; ব্রহ্মবিজ্ঞান উহার অভিপ্রেত নহে । (৩। ২—১১) ।

অনন্দা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ ।

তাংস্তে প্রেত্যাভিষেকস্ত্যবিজ্ঞানসেহবুধে জনাঃ ॥ ১১

অনন্দা (নিরানন্দ) নাম তে লোকাঃ (সেই লোক সকল) অন্ধেন তমসা (অজ্ঞানঅন্ধকারে) আবৃত্তাঃ । [বাহারা] অবিজ্ঞানঃ (বিজ্ঞানহীন) অবুধে জনাঃ

(অবোধ, আত্মজ্ঞানহীন, ব্যক্তির) তে (তাহারা) প্রেতা (মরণের পর) তান্
অভিগচ্ছতি (এই সকল লোকের দ্বারা) । [৫: ৩] ১১

“নিরানন্দ বলিয়া পরিচিত সেই সকল লোক অজ্ঞানতামিরে
আবৃত। বাহারা বিজ্ঞানহীন ও অবোধ, তাহারা মরণের পর সেখানে
যায়।” ১১

আত্মানং চেদ্ বিজ্ঞানীয়াদয়মস্মীতি পুরুষঃ ।

কিমিচ্ছন্ কস্ত কামায় শরীরমমুসঞ্জরেৎ ॥ ১২

পুরুষঃ (কোন ব্যক্তি) চেৎ (যদি) অয়ম্ অশ্মি (আমি ইনি) ইতি (এইরূপে)
আত্মানম্ (পরমাত্মাকে) বিজ্ঞানীয়াৎ (জানেন), [তবে তিনি] কিম্ ইচ্ছন্
(কোন বস্তুর আকাঙ্ক্ষা করিয়া) কস্ত কামায় (কাহার প্রয়োজনে) শরীরম্
অমুসঞ্জরেৎ (শরীরের দুঃখের অনুযায়ী দুঃখী হইবেন) ? ১২

“কেহ যদি পরমাত্মাকে ‘আমি ইনি’ এইরূপে জানেন, তবে
তিনি কোন বস্তুর কামনায় (এবং) কাহার প্রয়োজনে’ শরীরের
দুঃখে দুঃখী হইবেন ?” ১২

১। তিনি সর্বাশ্বক হওয়ার উহার দৃষ্টিতে ভোগ্য বস্তু নাই, ভোগ্যও নাই।
স্বভাব্য কেঁহোপাধিভূত দুঃখভোগও নাই।

যস্তানুবিশ্তঃ প্রতিবুদ্ধ আত্মাঃ-

শ্মিন্ সংদেহে গহনে প্রবিষ্টঃ ।

স বিশ্বক্বৎ স হি সর্বস্ত কৰ্ত্তা

তস্ত লোকঃ স উ লোক এব ॥ ১৩

[কবচিৎ কৃতকৃত্য হন]—অস্মিন্ (এই) সংদেহে (অনেক অনবস্থানে)

সহসে (বিষয়, বিবেকপ্রতিকূল) [দেহে] প্রসিদ্ধ আত্মা বস্তু (বীহার, যে ব্রহ্মজ্ঞান, নিকট) অনুবিষ্টঃ (অনুলক্ষ [৪৪৮]) [ও] প্রতিবৃদ্ধঃ (‘‘আমি পদ্বত্ব’’ এইরূপে সাক্ষাৎকৃত হইয়াছেন) [অর্থাৎ যিনি সাক্ষাৎকারের দ্বারা ব্রহ্মকে লাভ করিয়াছেন] সঃ বিবৃদ্ধঃ (বিষয়ের কর্তা) [অর্থাৎ কৃতকৃত্য]; হি (কারণ) সঃ সর্বত (সকলের) কর্তা, [সমস্তই] তত্ত লোকঃ (আত্মা), সঃ উ [সকলের] লোকঃ এষ । ১৩

‘‘এই অনর্থবহুল ও বিষয় দেহে প্রসিদ্ধ আত্মাকে যিনি লাভ ও সাক্ষাৎ করিয়াছেন, তিনি বিষয়ের কর্তা; কারণ তিনি সকলের কর্তা, সকলেই তাঁহার আত্মা এবং তিনিই সকলের আত্মা।’’ ১৩

ইহৈব সম্ভোহথ বিদ্বন্তদ্বয়ং

ন চেদবেদির্মহতী বিনষ্টিঃ ।

যে তদ বিহুরমৃতাস্তে ভব-

স্ত্যথেতরে দুঃখমেবাণিযন্তি ॥ ১৪

[ব্রহ্মবিদের কৃতকৃত্যতা স্বানুভবসিদ্ধ]—ইহ এষ সম্ভঃ (এই দেহে থাকিরাই)~ অথ (কোনও প্রকারে) বদন্ (আমরা) তৎ (ব্রহ্মকে) বিদ্যাঃ (জানিয়াছি) । ন চেৎ (যদি না) [জানিতাম], অবৈদিঃ ([আমি] জ্ঞানহীন) [হইতাম], [এবং] মহতী বিনষ্টিঃ (অনন্ত অনর্থপরম্পরা) [হইত], [কে: ২:৫] । যে তৎ বিদ্বঃ (জানেন) তে অনুভূতাঃ ভবন্তি; অথ (পদ্বত্ব) ইতরে (অপরেরা) দুঃখং এষ অণিযন্তি (দুঃখই প্রাপ্ত হন) । ১৪

‘‘এই দেহে থাকিরাই আমরা কোনও প্রকারে ব্রহ্মকে জানিয়াছি। যদি না জানিতাম, তবে আমি জ্ঞানহীন হইতাম এবং মহা বিনাশ ঘটিত। বীহারী তাঁহাকে জানেন, তাঁহারই অন্তর-হন; কিন্তু অপরেরা দুঃখই প্রাপ্ত হন।’’ ১৪

১ : অবোধিঃ—বেদাঃ—বেদম, জ্ঞান ; বেদাঃ বাহ্যর জ্ঞানে তিনি বেদী—বেদিঃ ;
ন বেদিঃ—অবেদিঃ ।

যদৈতমমুপশ্যত্যাআনং দেবমজ্জমা ।

ঈশানং ভূতভবাস্ত্র ন ততো বিজুগুপ্সতে ॥ ১৫

যদা (যখন) এতম্ (এই) দেবম্ (জ্যোতিমান্ বা [কর্মকল] দাতা), ভূতভবাস্ত্র
(অতীত ও ভবিষ্যতের, অর্থাৎ কালক্রয়ের) ঈশানম্ (স্বামী) আত্মানম্ (আত্মাকে)
অজ্জমা (সাক্ষাৎভাবে) অমুপশ্যতি (গুরুর উপদেশ অনুযায়ী দর্শন করেন), ততঃ
(তখন, সেই দর্শনের কালে) [কাহাকেও] ন বিজুগুপ্সতে (নিন্দা করেন না) । ১৫

“কেহ যখন এই জ্যোতির্ময় ও ত্রিকালের ঈশ্বর আত্মাকে
(গুরুর উপদেশ অনুসারে) সাক্ষাৎভাবে দর্শন করেন, তখন তিনি
কাহারও নিন্দা করেন না ।” ১৫

১। 'বৈতদর্শনেই নিন্দা সম্ভব । সর্বাঙ্গদর্শী কাহার নিন্দা করিবেন ?

যস্মাদবাক্ সংবৎসরোহহোভিঃ পরিবর্ততে ।

তদেবা জ্যোতিষাং জ্যোতিরায়ুর্হোপাসতেহমৃতম্ ॥ ১৬

[ঈশ্বর কালব্যঞ্জিন নহেন]—যস্মাৎ অবাক্ (যে ঈশ্বর হইতে) অধোবর্তী,
যে ঈশ্বরকে পরিষ্কর করিতে বা পারিলে ভগতিবিক্ত বিষয়ে ব্যাপৃত, থাকিরা)
সংবৎসরঃ অহোভিঃ ([স্বাবয়ব] দিবস সকলের সহিত) পরিবর্ততে (আবর্তিত
হয়), তৎ অমৃতম্ জ্যোতিষাম্ জ্যোতিঃ (সেই [স্বর্গাদি] জ্যোতির্ময়ত্ববিশীর্ণ অমর
জ্যোতিকে [যুঃ ২:২১০]) দেবাঃ (দেবগণ) আয়ুঃ হ উপাসতে (আয়ুরূপে
উপাসনা করেন) । ১৬

“ বাহ্যর নিজে সকলের দিবসসমূহের সহিত আবর্তিত হইতেনহে,

সেই জ্যোতির্ষয়স্বর্ণের অমর জ্যোতির্ষকে দেবগণ আয়ু বলিয়া উপাসনা করেন । ১৬

১। এই উপাসনার ফলে দেবগণ আয়ুত্বান্ হইয়াছেন। অপর আয়ুকারীও তাঁহাকে ঐরূপে উপাসনা করিবেন।

যস্মিন্ পঞ্চ পঞ্চজন্য আকাশশ্চ প্রতিষ্ঠিতঃ।

তমেব মন্তু আত্মানং বিদ্বান্ ব্রহ্মামৃতোহমৃতম্ ॥ ১৭

[সর্বাধিষ্ঠান বলিয়া ব্রহ্ম অমৃত]—যস্মিন্ (বাহাতে) পঞ্চ (পাঁচটি) পঞ্চজন্যঃ ([গর্ভগণ, শিশুগণ, দেবগণ, অহরগণ, ও রাক্ষসগণ ; অথবা ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণ ও দিবাকগণ—এই পাঁচ জাতির জীবগণ] পঞ্চজন), আকাশঃ চ ([ব্রহ্ম বাহাতে শুভ্রশ্রোত—৩৮।১১, সেই] অব্যাকৃতও) প্রতিষ্ঠিতঃ, [আমি] তন্ আত্মানম্ এব (সেই আত্মাকেই) অমৃতম্ ব্রহ্ম মন্তু (অমর ব্রহ্ম বলিয়া মনে করি)। [ব্রহ্মকে] বিদ্বান্ (জানিয়া) [আমি] অমৃতঃ [হইয়াছি]। ১৭

“পাঁচটি পঞ্চজন এবং অব্যাকৃত বাহাতে প্রতিষ্ঠিত, সেই আত্মাকেই আমি অমর ব্রহ্ম বলিয়া মনে করি। আমি তাঁহাকে জানিয়া অমর হইয়াছি।” ১৭

প্রাণস্ত প্রাণমুত চক্ষুষশ্চক্ষুরুত

শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রং মনসো যে মনো বিহুঃ।

তে নিচিক্যব্রহ্ম পুরাণমগ্র্যাম্ ॥ ১৮

যে (বাহারা) প্রাণস্ত প্রাণম্ (প্রাণের প্রাণ), উত (ও) চক্ষুষঃ চক্ষুঃ (নয়নের নয়ন); উত শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রম্ (কর্ণের কর্ণ) মনসঃ মনঃ (মনের মনকে) [কে : ২৫] বিহুঃ (জানিয়াছেন), তে (তাঁহারা) পুরাণম্ (পুরাণ) অগ্র্যাম্ (সর্বাঙ্গী, অবাদি), ব্রহ্ম নিচিক্যঃ (নিশ্চিহ্নরূপে জানিয়াছেন) + ১৮

‘বীহার্য্যেণৈব প্রাণ, নহমহং নরম, অশ্বশ্চৈব প্রাণ, ও মনো
মনকে জানিয়াছেন,¹ তাঁহারা শাস্ত ও অনাগি ব্রহ্মকে নিশ্চিতরূপে
জানিয়াছেন।’ ১৮

১। প্রাণ প্রকৃতি জড় ও করণ; হস্তরঃ কুঠারাদি করণ যেমন আপনাদিগ
হইতে ভিন্ন চেতন পুরুষের অধীন, তেমনি প্রাণাদিও চেতনের অধীন—ইত্যাকার
অজ্ঞাত অনুমানের দ্বাৰাও ব্রহ্মকে জানিয়াছেন।

মনসৈবাহুদ্রষ্টব্যং নেহ নানাহস্তি কিঞ্চন।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাশ্নোতি য ইহ নানৈব পশ্নতি ॥ ১৯

[ব্রহ্মদর্শনের সাধন বলা হইতেছে]—মনসা এব (মনেরই দ্বারা) অহুদ্রষ্টব্যম্
(আচার্যোগেশ্বরের অনুযায়ী দ্রষ্টব্য) : ইহ (এই ব্রহ্মে) নানা কিঞ্চন ([স্বগত,
বজ্রাতীত,² বা বিজ্ঞাতীত] কোনও প্রকার ভেদই) ন অস্তি (নাই) : বঃ (বিনি)
ইহ নানা ইব (ভিন্নপ্রকার বস্তু) পশ্নতি (দেখেন) সঃ মৃত্যোঃ মৃত্যুমাশ্নোতি
(মৃত্যুর পর মৃত্যুকে পান, পুনর্বার জন্মমৃত্যুর অধীন হন) : ১৯

‘‘ মনেরই দ্বারা ব্রহ্ম অহুদ্রষ্টব্য। ’ ইহাতে কোনও ভেদ নাই।
বিনি ইহাতে ভেদপ্রার কিছ দেখেন,² তিনি পুনঃপুনঃ মৃত্যুর অধীন
হন। ’ ১৯

১। প্রকৃতিতে ব্রহ্মকে বাক্যমনের অতীত বলা হইয়াছে সত্য; কিন্তু মন স্বয়ং
অবগতির দ্বারা সংস্কৃত হইয়া তদাকারাকারিত হয়, অর্থাৎ শুদ্ধ মনে স্বয়ং অশুদ্ধ-
ব্রহ্মাকারা বৃত্তির উৎস হয়, তখন ব্রহ্মকে বৃত্তিবাণা বলা হয়। কিন্তু তিনি
কলহাপ্ত নহেন, অর্থাৎ চিন্তাস্রের প্রকাশ্য নহেন—জ্ঞানের বিষয়রূপে অবগতব্য
নহেন; কেবল না তিনি জ্ঞাতার স্বরূপ ভিন্ন আর কিছুই নহেন।

২। অবিজ্ঞা থাকিলে ভেদজ্ঞান হইত হয় না; কারণ উহা অবিজ্ঞাতের
প্রায়োপিত। জ্ঞান, জ্ঞাতা, জ্ঞেয় প্রকৃতি নিজস্বও অবিকাসম্বৃত।

একমেবানুজ্ঞেয়ানন্তরপ্রথমঃ প্রথমঃ ।

বিরজঃ পর আকাশাদজ আত্মা মহান্ প্রবঃ ॥ ২০

অগ্রমেরন্ (—অগ্রমেরন্, অগ্রের) প্রবন্ (কুট্ব, অবিচল) এতৎ (এই) [ত্রৈক] একথা এব (কেবল এক [বিজ্ঞানমন, একমন, ও আকাশের দ্বার নিরন্তর] রূপে) অনুজ্ঞেয়ান্ । আত্মা বিরজঃ ([ধর্মীধর্মাদি] মলশূন্য), আকাশাৎ পরঃ (অব্যাকৃত হইতে ভিন্ন, স্থল, বা ব্যাপী), অজঃ (অজ্ঞানি [হর বিকার—জন্ম, স্থিতি, বৃদ্ধি, বিপরিণাম, মরণ] শূন্য), মহান্ (অনন্ত), প্রবঃ (অবিনাশী) । ২০

“অগ্রমের ও প্রব ইনি একই রূপে অনুজ্ঞেয়।” এই আত্মা বিরজ, অব্যাকৃতেরও অতীত, অজ, মহান্, ও অবিনাশী ।’ ২০

১। অগ্রমের—প্রত্যক্ষ, অনুমান ইত্যাদি প্রমাণের দ্বারা অগ্রের; কিন্তু প্রতি হইতে জের। অজিও কিন্তু সাক্ষাৎভাবে স্বর্গাদি-বিষয়ের দ্বার ত্রয়োপদেশ দেন না, পরন্তু জ্ঞাতা, জ্ঞেয়, জ্ঞান প্রকৃতি নিবেশের দ্বারাই (২।৪।১৪, ৪।৫।১৫) পরব্রহ্মের নির্দেশ করেন। সুতরাং “অগ্রমের” অর্থ “অনুজ্ঞেয়” এইরূপ বলা অযৌক্তিক নহে। ত্রৈক আত্মত্ব কর। অর্থাৎ অনাত্মবিষয়ে আত্মত্ব ত্যাগ করাই, ব্রহ্মজ্ঞান।

তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং কুবীত ব্রাহ্মণঃ ।

নানুধ্যায়াদ্ বহুজ্ঞান বাচো বিপ্রাপনং হি তৎ । ইতি ॥ ২১

ধীরঃ ব্রাহ্মণঃ (ধীমান্ ব্রহ্মজিজ্ঞাসু) তন্ এব (সেই আত্মাকেই) [শান্ত ও আচার্যের নিকট] বিজ্ঞায় (জানিয়া) প্রজ্ঞান্ কুবীত (তত্ত্বগুরুগণ বুদ্ধি অবলম্বন করিবেন) । [তিনি] বহু শব্দান্ (বহু শব্দ) ন অনুধ্যয়াৎ (চিন্তা করিবেন না,) হি তৎ (উহা) বাচঃ বিপ্রাপনন্ (বাগ্মিত্বের প্রাপিকর) [সুঃ ২।২।২] । ইতি । ২১

“ধীমান্ ব্রহ্মজিজ্ঞাসু সেই আত্মার বিষয় জানিয়া প্রজ্ঞা

অবলম্বন করিবেন। তিনি বহু শব্দের চিন্তা করিবেন না,¹ কারণ
উহা বাণিজ্যের মানিকর।² ২১

১। প্রজার সহায়ক ও আত্মকল্পপ্রতিপাদক জল শব্দের চিন্তাতির অন্ত
চিন্তা করিবেন না—“উমিত্যেকং স্মারথ” (সু. ২।২।৩)।

স বা এষ মহানজ্ঞ আত্মা যোহয়ং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেষু
য এষোহকৃত্ত্বদয় আকাশস্তস্মিদ্ধেতে সর্বস্ত বনী
সর্বশ্রেশানঃ সর্বস্তাধিপতিঃ স ন সাধুনা কর্মণা ভূয়ান্নো
এবাসাধুনা কনীয়ানেষ সর্বেশ্বর এষ ভূতাধিপতিরেষ ভূতপাল
এষ সেতুবিধরণ এষাং লোকানামসংভেদায় তমেভং বেদানু-
বচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদযন্তি যজ্ঞেন দানেন তপসাহনাশ-
কেনৈতমেব বিদিত্বা মুনির্ভবতি। এতমেব প্রব্রাজিনো
লোকমিচ্ছন্তঃ প্রব্রজন্তি। এতদ্ধ স্ম বৈ তং পূর্বে বিদ্বাংসঃ
প্রজাং ন কাময়ন্তে কিং প্রজয়া করিষ্যামো যেষাং নোহঙ্ক-
মাশ্বাহয়ং লোক ইতি তে হ স্ম পুত্রৈষণায়ান্চ বিষ্টৈষণায়ান্চ
লোকৈষণায়ান্চ ব্যাখায়ান্চ ভিক্ষার্চয়ং চরন্তি যা ছেব পুত্রৈষণা
সা বিষ্টৈষণা যা বিষ্টৈষণা সা লোকৈষণোভে ছেতে এক্ষণে
এব ভবন্তঃ। স এষ নেতি নেত্যাশ্বাহগৃহো ন হি
গৃহতেহশীর্ষো ন হি শীর্ষতেহসজ্জো ন হি সজ্জাতেহসিতো
ন ব্যধতে ন রিস্রাত্যেতন্মু হৈবেতে ন তরত ইত্যন্তঃ
পাণমকরবমিত্যন্তঃ কল্যাণমকরবমিত্যন্তে উ হৈবৈষ এতে
ভরন্তি নৈনং কৃত্যকৃত্যে তপন্তঃ ॥ ২২

[আকাশদেশেই সমস্ত যেসব সার্বভৌম—ইহা যেখানে হইতেছে]—যে অরুণ
 বিজ্ঞানসময়: প্রাপ্তে (বিনি বৃত্তিতে উপস্থিত ও ইন্দ্রিয়বর্ষের মধ্যে অবস্থিত) [বিনি
 পূর্বে উপস্থিষ্ট হইয়াছেন—৪।৫৭] স: বৈ (পূর্বোক্ত ভিন্ন) এবং (এই) মহান
 জ্ঞান: আত্মা (পরমাত্মাই [অন্ত কেহ নহেন]); [সুস্মৃতিবশে এই জীব]
 অন্তর্ভুক্ত হয়ে এবং ব: আকাশ: (প্রথমতঃ আকাশশব্দব্যাচ্য যে পরমাত্মা আত্মে,
 তন্নিম্ন শেতে [তাঁহাতে শরন করেন [২।১১৭]])। [ব্রহ্মবিজ্ঞান কলে ব্রহ্মভূত সেই
 জীব] সর্বভূত (সকলের) বন্ধী (নিয়ামক) [৩।৭।১], সর্বভূত ইন্দ্রিয়: (প্রভু),
 সর্বভূত অধিপতি: (পাসক ও পালক)। স: সাধুনা কর্মণা (শাস্ত্রবিহিত কর্মের
 দ্বারা) ন ভুয়ান্ (নহীতান্ হন না), অসাধুনা (প্রতিবিদ্ধ কর্মের দ্বারা) কনীমান্
 (হীনতর) ন এব। [ইনি শাসনাদি করিয়াও পাপপুণ্যে লিপ্ত হন না; কারণ]
 এবং সর্বেশ্বর: (সকলের, অর্থাৎ কর্মেরও, ঈশ্বর), এবং ভূতাদিপতি: (সকল জীবের
 অধিপতি), এবং ভূতপাল: (সর্বভূতের পালক)। এবাম্ লোকানাম্ (এই লোক
 সকলের) অসংভেদায় (অমিশ্রণের জন্য, পরস্পরকে পৃথক রাখিবার জন্য) এবং
 সেতু: বিধরণ: ([বর্ণপ্রভৃতি] বিধারক বীধ বা প্রাচীর)। তন্ম এতন্ম
 (উক্ত ইহাকে, ব্রহ্মকে) ব্রাহ্মণা: (ব্রাহ্মণাদি ব্রহ্মজিজ্ঞাসু) বেদানুযয়নেন
 (যন্ত্র ও ব্রাহ্মণ অধ্যয়ন করিয়া, নিত্যস্বাধারের দ্বারা), যজেন (যজের দ্বারা),
 দানেন (দানের দ্বারা), অনাপকেন (শরীররক্ষার্থ রাগদেবদ্রব্য ইন্দ্রিয়ের দ্বারা
 বিবরসেবন, অর্থাৎ যদৃচ্ছালাভসম্ভাবরূপ) তপস্যা (তপস্তাদ্বারা) [কিন্তু
 কুরূতম্যস্ত্রাণ্যাদির দ্বারা নহে] বিবিধবন্তি (জানিতে ইচ্ছা করেন) [ঐতিহ্য
 ১৮৭, ৪।১০]। এতন্ম এব (ইহাকেই) বিদিত্বা (জানিলে) যুনি: ভবতি
 (যোশী, জীবমুক্ত, হন) [অন্তকে জানিলে নহে]। প্রব্রাজিন: (সন্ন্যাসীরা)
 এতন্ম এব লোকম্ (এই আত্মরূপ লোককেই [অন্ত লোকত্রয়কে নহে]) ইচ্ছন্ত:
 (ইচ্ছা করিয়া) প্রব্রজন্তি (পরিব্রজ্য অবলম্বন করেন, অর্থাৎ সন্ন্যাসী হন)।
 তৎ এতৎ (পরিব্রজ্যাবিষয়ে [অর্থবাদবাক্যাত্মক] কারণ এই)—যেহান্ স:
 (যে আশাসের পক্ষে) অরম্ আত্মা অরম্ লোক: (এই আত্মাই অভিপ্রোক্ত কল
 [লোকত্রয় অভিপ্রোক্ত নহে]) [সেই আত্মার] প্রজ্ঞা ([বাহ্যলোকের সাধন]
 সঙ্গ্রহের দ্বারা) [এবং কৰ্ম ও উপাসনার দ্বারা] কিম্ করিত্যয়: (কি করিবে)

ইতি (এই যেনে করিয়া) পূর্বে বিবাসঃ (প্রাচীন আশ্রমভেদ) প্রকাস্য (সত্যান-
[অর্থাৎ সত্যবাদি নাই সাধন]) হ যৈ (অবশ্যই) ন কামরসে ন (কামনা
করেন নাই) [বাহ্য কর্মাবিহিত লিপ্ত হন নাই]। তে (তাহারা) পুত্রৈবদারাঃ...
চরন্তি ন; বা...ভবতঃ [৩৭১১ ব্রঃ]। সঃ এবঃ..বিস্ততি [৪১২৪ ব্রঃ]। অতঃ
(এই শরীরাদি ধারণের জন্য) পাণম্ অকরবম্ (আমি পান করিয়াছি),
[অতএব আমার অনিষ্ট হইবে] ইতি; অতঃ কল্যাণম্ (কল্যাণ হইয়া
বজ্রাদি) শুভকর্ম) অকরবম্ [অতএব সুখভোগ করিব] ইতি—এতে (এই
উভয় [সুখ ও হর্ষের] চিন্তা) এতম্ উ (এই বিদ্বানকে) ন এব হ তরতঃ
(অবশ্যই আকুলিত করে না)। এবঃ এতে উভে উ হ (এই [পাপপুণ্যান্নক]
উভয় কর্ম) তরতি এব (অতিক্রম করেন) [তাহার পক্ষে উভয় কর্মের ত্যাগ
হয়]। কৃত-অকৃতে (সম্পাদিত বা অসম্পাদিত [নিত্য] কর্ম) [কলোৎপাদন
বা প্রত্যাহারোৎপাদন করিয়া] এনম্ (ইহাকে) ন তপতঃ (সম্ভাপিত করে না)
[তাহার সমস্ত কর্ম ভগ্নসাৎ হয়—গীতা ৪।৩৭]। ২২

“এই যে আত্মা বুদ্ধিতে উপহিত ও ইন্দ্রিয়বর্গের মধ্যে অবস্থিত
আছেন, তিনি এই মহান্ ও জন্মরহিত পরমাত্মাই বটেন। হৃদয়ের
মধ্যে আকাশশব্দবাচ্য যে পরমাত্মা আছেন, তাহাতে ইনি
(সুসুপ্তিকালে) শয়ন করেন। ইনি সকলের নিয়ামক, সকলের
ঈশ্বর, ও সকলের অধিপতি। ইনি শুভকর্মের দ্বারা মহীয়ান্ বা
অশুভকর্মের দ্বারা হীনতর হন না; (কারণ) ইনি সর্বেশ্বর, ইনি
ভূতাদিপতি, ও ইনি ভূতপাল। এই লোকসকলকে পরস্পর হইতে
পৃথক্ রাখিবার জন্য ইনি তাহাদের বিধারক সেতু। ব্রাহ্মণগণ
নিত্যস্বাধ্যায়, যজ্ঞ, দান, ও বদৃচ্ছালাভে সন্তোষরূপ ভূতপাল দ্বারা
ইহাকে জানিতে ইচ্ছা করেন। তাহারাই ইহাকে জানিয়াই মুনি হন।
পরিব্রাজকগণ এই আত্মাকে পাইবার ইচ্ছার পরিব্রজ্য অবলম্বন
করেন। এই পরিব্রজ্যতার কারণ এই—‘অঙ্গিদের যাহাদের নিকট

এই আত্মাই একমাত্র অভিপ্রেত বল, সেই আমরা সন্তান (প্রজাতির) দ্বারা কি করিব ?—এই মনে করিয়া প্রাচীন ব্রহ্মজেরা মোটেই সন্তানকামনা করেন নাই।^১ তাঁহারা পুত্রকামনা, বিত্তকামনা, ও লোককামনা হইতে ব্যুৎখিত হইয়া ভিক্ষাটন অবলম্বন করিয়াছিলেন ; কারণ স্বাধা পুত্রকামনা তাহাই বিত্তকামনা, এবং বাহা বিত্তকামনা তাহাই পুত্রকামনা—কেন না এই উভয়েই কামনা। এই আত্মা তিনিই ষাঁহাকে ‘নেতি নেতি’ বলা হইয়াছে, অর্থাৎ তিনি অগ্রহণীয়, কারণ তিনি গৃহীত হন না ; তিনি অক্ষয়, কারণ তাঁহার ক্ষয় হয় না ; তিনি অসঙ্গ, কারণ তিনি আসক্ত হন না ; তিনি অবক্ষ, অতএব ব্যাধিত ও বিনষ্ট হন না। ‘এই জন্ত পাপ করিয়াছি, এই জন্ত পুণ্য করিয়াছি’—এই উভয় চিন্তা ইহাকে আবুল করে না, ইনি এই উভয়কে অতিক্রম করেন। কৃত বা অকৃত কর্ম ইহাকে সন্তাপিত করে না।^{২২}

১। কাম্য কর্ম ভিন্ন অপর বৈদিক (যজ্ঞাদি) কর্ম, নিত্যব্যাপার, ও নান চিন্তাশুদ্ধির কারণ হয়। চিন্তাশুদ্ধির পরে সম্যাস ও আত্মজ্ঞান লাভ হয়। সুতরাং কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডরূপ সমস্ত বেদই আত্মজ্ঞানে পর্যবসিত হয়।

২। অতএব ইদানীন্তন মুসকুরাও এইরূপ করিবেন—ইহাই বিধি।

তদেতদৃচাহত্বাক্তম্—

এব নিত্যো মহিমা ব্রাহ্মণস্ত

ন বর্ধতে কর্মণা নো কনীয়ান্।

তস্মৈব স্তাৎ পদবিং তং বিদিশা

ন লিপ্যতে কর্মণা পাপকেন। ইতি।

তদ্বাসেবাবিচ্ছান্তো দান্ত উপরতত্ত্বিতিকুঃ সমাহিতো
 তৃদ্বাস্তেবাস্তানং পত্ততি সৰ্বমাস্তানং পত্ততি নৈনং পাপ্যা
 তরতি সৰ্বং পাপ্যানং তরতি নৈনং পাপ্যা তপতি সৰ্বং
 পাপ্যানং তপতি বিপাপো বিরজোহবিচিকিৎসো ব্রাহ্মণো
 ভবত্যেয় ব্রহ্মলোকঃ সত্রাভেনং প্রাপিতোহনীতি হোবাচ
 বাজবল্ক্যঃ সোহহং ভগবতে বিদেহান্ দদামি মাং চাপি সহ
 দাস্তায়েতি ॥ ২৩ ॥

৩৭ একং (এই বস্তুই) বচা (মন্ত্রে) অভ্যুতম্ (প্রকাশিত হইয়াছে)—
 ব্রাহ্মণঃ (ব্রহ্মজ্ঞের) এবঃ (ইহা ['যেতি নেতি' ইত্যাদিতে প্রকাশিত])
 নিত্যঃ (শব্দত) মহিমা ; [কারণ উহা] কর্মণা ন বর্ধতে (কর্মের দ্বারা বর্ধিত
 হয় না) , ন কলীয়ান্ (হ্রাসপ্রাপ্তও হয় না) ; তন্ত্ৰ এব (ঐ মহিমারই)
 পদবিৎ (পরমের জ্ঞাতা) ত্রাৎ (হইবে) ; তন্ (ঐ মহিমাকে) বিলিঙ্গ
 (জ্ঞানিয়া) পাশকেন কর্মণা (পাপকর্মের দ্বারা) ন লিপ্যতে (লিপ্ত হয় না)
 ইতি । তত্রাৎ (ততরাং) এবংবিৎ ("কর্ম ও কর্মফলের সহিত আত্মা জ্ঞানবদ্ধ"—
 ইহা যিনি আপাততঃ জানিয়াছেন তিনি) শান্তঃ (বাহ্যেন্দ্রিয়ের ব্যাপারে নিরত) ,
 দান্তঃ (অন্তঃকরণের তৃপ্ত হইতে নিবৃত্ত) , উপরতঃ (সমস্ত কামশূন্য, সন্ন্যাসী) ,
 তিত্তিকুঃ (তৃপ্তঃখানি-বন্দসহিত) , সমাহিতঃ (একাগ্রচিত্ত) তৃদ্বা (হইয়া)
 [৩৫১২] আত্মনি এব (দেহেন্দ্রিয়জন্যভাবে) আত্মানম্ (প্রত্যাক্চৈতন্তকে) পত্ততি
 (দেখেন) , সৰ্বম্ (সমস্তকে) আত্মানম্ (আত্মস্বরূপে) পত্ততি ; পাপ্যা (পাপ)
 এনম্ (ইহাকে) ন তরতি (ধরিতে পারে না) , [ইনি] সৰ্বম্-পাপ্যানম্ (সমস্ত
 পাপকে) তরতি (অতিক্রম করেন) ; পাপ্যা এনম্ ন তপতি (সন্তপ্ত করে না) ,
 সৰ্বম্ পাপ্যানম্ (পাপকে) তপতি (দহ করেন) । [তিনি] বিপাপঃ (বিগতপাপ) ,
 বিরজঃ (বিবর্তকাম) , অবিচিকিৎসঃ (বিগতশংসের) ব্রাহ্মণঃ (ব্রহ্মবিদ, মুখ্যব্রাহ্মণ)
 ভবতি । [যে] সত্রাট্ , এবঃ ব্রহ্মলোকঃ (ব্রহ্মরূপ লোক) ; এনম্ প্রাপিতঃ
 অসি (['জ্ঞানর উপদেশে'] আগরি ইহাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন)—ইতি বাজবল্ক্যঃ

উদ্যত হ। [জনক]—নঃ অবন্ তবমতে (আপনাকে) বিদেহরাজ (বিদেহদেশ),
[এবং উদ্যত] নহ (সহিত) নাস্ ত অনি (আমাকেও) দাতার (দানকর্মের
জন্ত) নদানি (দিতেছি) ইতি। ২০

“এই বস্তুই ঋক্ময়ে প্রকাশিত হইয়াছে—“ইহা ব্রহ্মজের নিত্য
মহিমা; (কারণ) ইহা কর্মের দ্বারা বহিত বা প্রাপ্যপ্রাপ্ত হয় না।
ঐ মহিমায়ই বরুণ অবগত হইবে। ঐ মহিমাকে জানিলে পাপে
লিপ্ত হন না।’ এই জন্তই এইরূপ জ্ঞানী শান্ত, দাতা, উপরত,
তিতিক্ষু ও সমাহিত হইয়া দেহেন্দ্রিয়ের মধ্যে আত্মাকে সন্দর্শন করেন—
নিখিল বস্তুকে আত্মা বলিয়া সন্দর্শন করেন; পাপ ইহাকে স্পর্শ
করিতে পারে না, ইনি সমস্ত পাপকে অতিক্রম করেন; পাপ ইহাকে
সম্বল করে না, ইনি সমস্ত পাপকে তন্নীভূত করেন। ইনি বিপাপ,
বিরজ, ও বিগতসন্দেহ ব্রহ্মজ হন। হে সন্ন্যাসী, ইহাই ব্রহ্মরূপ
লোক; আপনি ইহাকেই প্রাপ্ত হইয়াছেন।”—বাক্যবদ্য ইহা
বলিয়াছিলেন। (জনক বলিলেন)—“এইরূপে উপনিষ্ট হইয়া
আমি আপনাকে বিদেহরাজা এবং তাহার সহিত আমাকেও দানকর্মের
জন্ত দান করিতেছি।” ২০

১। এই কতিকায় পাপ—পাপ ও পুণ্য। বিদ্যান্ উভয়াভীত।

স বা এব মহানজ আত্মাহ্মনো বহুদানো বিন্দতে
বস্তু য এবং বেদ ॥ ২৪ ॥

সঃ বৈ ([জনক বাক্যবদ্যের আখ্যায়িকায় বর্ণিত] উক্ত) এবঃ আত্মা বহান্,
অজঃ, অর-জনঃ ([সর্বভূতে অবস্থানপূর্বক সমস্ত] অগ্নের ভস্কক), বহুদানঃ
(ধনের, সর্বপ্রাণীর কর্মকলের, দাতা)। যঃ এবন্ বেদ (আত্মাকে এইরূপ

অন্নাদ ও বহুদান বলিয়া জানেন) [তিনি সর্বভূতের আত্মা ইহা অন্নভক্ষক হন, এবং] বহু ([সকলের] কর্মকল) বিজ্ঞে (প্রাপ্ত হন) । [অথবা—যিনি এইরূপ ভগ্নসম্পন্ন বলিয়া আত্মাকে (বেদ) উপাসনা করেন, তিনি অন্নভোক্তা হন ও (বহু) গুণসম্পন্নাদি প্রাপ্ত হন] । ২৪

উক্ত এই আত্মাই মহান্, অজ, অন্নাদ, ও কর্মকলদাতা । যিনি এইরূপ জানেন, তিনি (ঐ সকল) কল লাভ করেন । ২৪

স বা এষ মহান্জ আত্মাহজরোহমরোহমৃতোহভয়ো
ব্রহ্মাভয়ং বৈ ব্রহ্মাভয়ং হি বৈ ব্রহ্ম ভবতি য এবং বেদ ॥ ২৫ ॥
ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত চতুর্থ ব্রাহ্মণম্ ॥

[অথবা সমগ্র গ্রন্থের অর্থ এখানে সংক্ষেপে বলা হইতেছে]—সঃ বৈ এষঃ মহান্ অজঃ আত্মা অজরঃ (জরাহীন, বিপর্যায়মণ্ড) ; [অজ ও অজর বলিয়া] অমরঃ (অবিনাশী), [অতএব] অমৃতঃ (মরণহীন), [জগদমরণাহীন হস্তার] অভয়ঃ (ভয়শূন্য, অবিভাশূন্য), ব্রহ্ম (নিরতিশয় মহৎ, অনন্ত) । অভয়ম্ বৈ ব্রহ্ম (অভয়ই ব্রহ্ম) । যঃ এবম্ বেদ, [তিনি] অভয়ম্ হি বৈ ব্রহ্ম ভবতি । ২৫

উক্ত এই আত্মাই অজ, অজর, অমর, অমৃত, অভয়, ও ব্রহ্ম । অভয়ই ব্রহ্ম । যিনি এইরূপ জানেন, তিনি অভয় ব্রহ্ম হন । ২৫

১। আত্মা জগদমরণাদি সমস্ত বিকারের অতীত ; হস্তারঃ তিনি জাহানের কল হস্তারূপ কাম-কর্ম-মোহাদিও অতীত । এই সকল না থাকায় তিনি অজর । অবিকার কাম ভয় ও বিকার আত্মাকে নিবদ্ধ হওয়ার অবিভাও নিবদ্ধ হইল যুক্তিতে হইবে । ব্রহ্ম অভয় বলিয়া প্রসিদ্ধ ; অতএব আত্মা ব্রহ্ম ।

চতুর্থাধ্যায়—পঞ্চম (মৈত্রেয়ী) ব্রাহ্মণ

অথ হ যাজ্ঞবল্ক্যস্ত বে ভার্বে বভূবতুমৈত্রেয়ী চ কাত্যায়নী
চ তয়োহঁ মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী বভূব স্ত্রীপ্রজৈব তহি
কাত্যায়নস্তথ হ যাজ্ঞবল্ক্যোহস্তদ বৃন্তমুপাকরিশ্বন ॥ ১

মৈত্রেয়ীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ প্রব্রজিশ্বন বা অরেহ-
হমস্যাং স্থানাদস্মি হস্ত তেহনয়া কাত্যায়ন্যাহস্তং
করবাণীতি ॥ ২

[নিগমন স্থানীর মৈত্রেয়ী ব্রাহ্মণ আরও হইতেছে (তুমিকা প্রঃ)। এই
ব্রাহ্মণের প্রায় সমস্তই ২৪ ব্রাহ্মণে ব্যাখ্যাত হইরাছে]। অথ (অনন্তর [হেতু
অবলম্বনে উপদেশের পর আগম অবলম্বনে নিগমন করা হইতেছে])—হ (একথা)
যাজ্ঞবল্ক্য (যাজ্ঞবল্ক্য কহিল) বে ভার্বে (তুমি পরী)—মৈত্রেয়ী চ কাত্যায়নী চ
বভূবতুঃ (ছিলেন)। তয়োঃ (তাঁহাদের মধ্যে) মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী (ব্রহ্মবাদন-
শীল) বভূব হ, তহি (তখন) কাত্যায়নী স্ত্রীপ্রজা এবং (নারীজনোচিত
[পারমার্থিক] প্রতিসম্পন্ন) [বভূব]। অথ হ (একবচন) যাজ্ঞবল্ক্যঃ অস্তদ
বৃন্তং ([পারমার্থিক] অস্তবিশ্ব জীবন, সন্ন্যাস) উপাকরিশ্বন (স্বীকরণে উৎসুক
হইয়া) [ছিলেন, এবং] যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ—অরে মৈত্রেয়ী ইতি, অহম্ অস্যাং
স্থান্যং (এই পারমার্থ্যবস্থা হইতে) প্রব্রজিশ্বন বৈ অস্মি (পরিভ্রমণ গ্রহণে উৎসুক
হইয়াছি)। হস্ত—ইতি [২৪৩২ প্রঃ] ১১—২

এখন, যাজ্ঞবল্ক্যের তুমি পরী ছিলেন—মৈত্রেয়ী ও কাত্যায়নী।
তাঁহাদের মধ্যে মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী এবং কাত্যায়নী নারীবুদ্ধিসম্পন্ন
ছিলেন। এমন সময়ে যাজ্ঞবল্ক্য অস্তবিশ্ব জীবন অবলম্বনে উৎসুক হইয়া
বলিলেন, “প্রিয়ে মৈত্রেয়ি, আমি এই আশ্রম হইতে পরিভ্রমণ করিতে

উক্ত হইয়াছি। তোমার সম্মতি থাকিলে এই কাত্যায়নীর সহিত তোমার সন্ধের অবসান করিতে চাই।” ৩—২

স। হোবাচ মৈত্রেয়ী বনু ম ইয়ং ভাগোঃ সৰ্বা পৃথিবী
বিন্ধেন পূর্ণা স্তাং স্তাং বহং তেনামৃতাহো৩ নেতি নেতি
হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্য। যথৈবোপকরণবতাং জীবিতং তথৈব তে
জীবিতং শ্রাদ্ধমৃতত্বস্ত তু নাশাহস্তি বিত্তেনেতি ॥ ৩ ॥

স।...স্তাং তেন হু অহম্ (ভাহার দ্বারা কি আমি) অমৃত। স্তাম্ (অমর হইব), আহো ন [স্তাম্] (অথবা হইব না) ইতি। [২।৪।২ ব্রঃ]। ৩

মৈত্রেয়ী বলিলেন, “হে ভগবন্, যদিই বা ধনপরিপূর্ণা এই সমগ্রা পৃথিবী আমার হয়, আমি কি তদ্বারা অমর হইব কিংবা হইব না?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “না। “সম্পৎশালী ব্যক্তিগণের জীবন যেমন (ভোগলিপ্ত) তোমার জীবনও ঠিক তেমনি হইবে, পরন্তু বিত্তের দ্বারা অমরত্বের আশা নাই।” ৩

স। হোবাচ মৈত্রেয়ী যেনাহং নামৃত্য স্তাং কিমহং তেন
কুর্বাং যদেব ভগবান্ বেদ তদেব মে ব্রুহীতি ॥ ৪ ॥

মৈত্রেয়ী বলিলেন, “যদ্বারা আমি অমর হইতে পারিব না, তদ্বারা আমি কি করিব? আপনি যাহা অমরত্বের সাধন বলিয়া অবগত আছেন, কেবল তাহাই জ্ঞান করুন।” ৪

স। হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ প্রিয়া বৈ বনু নো ভবতী সত্যী
প্রিয়মবুত্বস্ত তর্হি ভবত্যেতদ্ব্যখ্যাস্তামি তে ব্যাচক্ষণস্ত তু
মে নিদিক্ষ্যস্বত্বতি ॥ ৫ ॥

নঃ যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ—ভবতী (—ভবতী, তুমি) নঃ (আমার নিকট) প্রিয়ো বৈ ধনু নভী (প্রিয়া থাকিয়াই : পূর্বেও প্রিয়া ছিলে, এখনও) প্রিয়ং অধুনা ([আমার] প্রিয় বিষয়ই বাড়াইলে, বাহির হইলে)। হস্ত, তর্হি (তাহা হইলে) [হে] ভবতি (বহনশ্রী), এতৎ (ইহা) ব্যাখ্যান্তমি—ইতি [বাগদ হ্রঃ]। ৫

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “তুমি পূর্বেও আমার আদরণীয়া ছিলে, এখনও আমার চিন্তাগ্রকূল বিষয়ই নির্ধারণ করিলে। হে প্রিয়ে, তোমার অভিক্রটি হইলে তোমার নিকট ইহা ব্যাখ্যা করিব; কিন্তু আমি যখন ব্যাখ্যা করিতে থাকিব, তখন তুমি উহার অর্থ নিশ্চিতরূপে ধ্যান করিতে বস্তু করিও।” ৫

ন হোবাচ ন বা অরে পত্ন্যঃ কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি। ন বা অরে জায়ায়ৈ কামায় জায়া প্রিয়া ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় জায়া প্রিয়া ভবতি। ন বা অরে পুত্রাণাং কামায় পুত্রাঃ প্রিয়া ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় পুত্রাঃ প্রিয়া ভবতি। ন বা অরে বিত্তস্ত কামায় বিত্তঃ প্রিয়ঃ ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় বিত্তঃ প্রিয়ঃ ভবতি। ন বা অরে পশূনাং কামায় পশবঃ প্রিয়া ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় পশবঃ প্রিয়া ভবতি। ন বা অরে বৃদ্ধাঃ কামায় বৃদ্ধ প্রিয়ঃ ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় বৃদ্ধ প্রিয়ঃ ভবতি। ন বা অরে কহ্লস্ত কামায় কহ্লঃ প্রিয়ঃ ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় কহ্লঃ প্রিয়ঃ ভবতি। ন বা অরে লোকানাং কামায় লোকাঃ প্রিয়া ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় লোকাঃ প্রিয়া ভবতি। ন বা অরে দেবানাং কামায়

দেবাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যাত্মনস্ত কামায় দেবাঃ প্রিয়া ভবন্তি ।
 ন বা অরে বেদানাং কামায় বেদাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যাত্মনস্ত
 কামায় বেদাঃ প্রিয়া ভবন্তি । ন বা অরে ভূতানাং কামায়
 ভূতানি প্রিয়াণি ভবন্ত্যাত্মনস্ত কামায় ভূতানি প্রিয়াণি
 ভবন্তি । ন বা অরে সর্বশ্চ কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবন্ত্যাত্মনস্ত
 কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবতি । আত্মা বা অরে জটব্যঃ
 শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যো মৈত্রেয়্যাত্মনি খবরে
 দৃষ্টে ঋতে মতে বিজ্ঞাত ইদং সর্বং বিদিতম্ ॥ ৬

১ঃ উবাচ হ...নিদিধ্যাসিতব্যঃ [২।৪।৫ ব্রঃ]। অরে মৈত্রেয়ি, আত্মনি
 খবু দৃষ্টে [আত্মা দৃষ্ট হইলই], ঋতে ([আচর্য ও আপন হইতে] ঋত
 হইলে), মতে ([বুদ্ধিধারা] বিচারিত হইলে), বিজ্ঞারে (নিশ্চিতরূপে জ্ঞাত
 হইলে) ইদম্ সর্বম্ বিদিতম্ (এই সমস্তই জ্ঞাত হয়)। ৬

“...প্রিয়ে মৈত্রেয়ি, আত্মা দৃষ্ট, ঋত, বিচারিত, ও বিজ্ঞাত
 হইলেই এই সমস্ত জ্ঞাত হয়। ৬

ব্রহ্ম তং পরাদাদ্ যোহন্তত্ৰাত্মনো ব্রহ্ম বেদ কত্রং তং
 পরাদাদ্ যোহন্তত্ৰাত্মনঃ কত্রং বেদ লোকান্তং পরাত্ত্বর্ঘ্যো-
 হন্তত্ৰাত্মনো লোকান্ বেদ দেবান্তং পরাত্ত্বর্ঘ্যোহন্তত্ৰাত্মনো
 দেবান্ যেন দেবান্তং পরাত্ত্বর্ঘ্যোহন্তত্ৰাত্মনো য়েদান্ যেন
 ভূতানি তং পরাত্ত্বর্ঘ্যোহন্তত্ৰাত্মনো ভূতানি বেদ সর্বং তং
 পরাদাদ্ যোহন্তত্ৰাত্মনো সর্বং বেদেন ব্রুজেন কত্রমিহ
 লোকো ইমে দেবা ইমে য়েবা ইমানি ভূতানীদং সর্বং
 পরাদাদ্ যোহন্তত্ৰাত্মনো

ন যথা তুস্তুভেদৈশ্চামানস্ত ন বাহ্যাহ্বকাহকুর্য়াদ্ গ্রহণায়
তুস্তুভেদে গ্রহণেন তুস্তুভাবাতস্ত বা শব্দো গৃহীতঃ ॥ ৮

ন যথা শব্দস্ত ব্যায়মানস্ত ন বাহ্যাহ্বকাহকুর্য়াদ্ গ্রহণায়
শব্দস্ত তু গ্রহণেন শব্দাভ্যাস্ত বা শব্দো গৃহীতঃ ॥ ৯

ন যথা বীণায়ৈ বাস্তমানায়ৈ ন বাহ্যাহ্বকাহকুর্য়াদ্
গ্রহণায় বীণায়ৈ তু গ্রহণেন বীণাবাদস্ত বা শব্দো
গৃহীতঃ ॥ ১০

[৭—১০ এর অব্যবাহিকি—২৪৮৩-২এ ব্রঃ] । ৭—১০

ন যথার্জৈধায়েরভ্যাহিতস্ত পৃথগ্ ধূমা বিনিষ্করন্ত্যেক
বা অরেহস্ত মহতো তুতস্ত নিঃস্বসিতমেতদ্ যদৃষণো
যজুর্বেদঃ সামবেদোহধ্বর্বাঙ্গিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিজ্ঞা
উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণ্যম্বব্যাখ্যানানি ব্যাখ্যানানীষ্ট
হৃতমাশিতং পায়িতময়ং চ লোকঃ পরন্ত লোকঃ সর্বাণি চ
ভূতাজ্ঞৈশ্চৈবৈতানি সর্বাণি নিঃস্বসিতানি ॥ ১১

নঃ...ব্যাখ্যানানি [২৪৮১০ ব্রঃ] । ইষ্টম্ (যজ্ঞ), হৃতম্ (আহতি), আশিতম্
(অর), পায়িতম্ (পান), অরম্ চ লোকঃ (ইহলোক), পরম্ চ লোকঃ (পরলোক),
সর্বাণি চ ভূতানি (সকল জাতি) অত মহতঃ তুতস্ত নিঃস্বসিতম্ । এতানি অত
এব নিঃস্বসিতানি । ১১

"...যজ্ঞ, আহতি, অর, পান, ইহলোক, পরলোক, সকল প্রাণী
এক পরমাত্মারই নিঃস্বাসসদৃশ । এই সকল ইহারই নিঃস্বাসসদৃশ । ১১

ন যথা সর্বাঙ্গাধিপাং সমুদ্র একায়নমেকম্ সর্বভোজ্য

স্পর্শানাং কলেকায়নমেবং সর্বেষাং সজ্ঞানাং নাসিকে
 একায়নমেবং সর্বেষাং রসানাং জিহ্বিকায়নমেবং সর্বেষাং
 রূপাণাং চকুরেকায়নমেবং সর্বেষাং শব্দানাং শ্রোত্রমেকায়ন-
 মেবং সর্বেষাং সঙ্কল্পানাং মন একায়নমেবং সর্বাঙ্গাং বিজ্ঞানাং
 জ্ঞানমেকায়নমেবং সর্বেষাং কর্মণাং হস্তাবেকায়নমেবং
 সর্বেষামাকীন্দানামুপস্থ একায়নমেবং সর্বেষাং বিসর্গাণাং
 পায়ুরেকায়নমেবং সর্বেষামধ্বনাং পাদাবেকায়নমেবং সর্বেষাং
 বেদানাং বাগেকায়নম্ ॥ ১২

[অপরার্থানি—২।৪।১১ ত্রঃ] ১২

স যথা সৈন্ধবঘনোহনন্তরোহবাছঃ কুংসো রসঘন
 এবৈবং বা* অরেশরমাস্ত্রাহনন্তরোহবাছঃ কুংসঃ প্রজ্ঞানঘন
 এবৈতেভ্যো ভূতেভ্যঃ সমুখায় তান্তেবাহুবিনশ্রুতি ন প্রেত্য
 সংজ্ঞাহস্তীত্যরে বুদীমীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ॥ ১৩

[বিজ্ঞানস্বরে সমস্ত কার্য লয় হইলে আত্মা বৈরাগ্য অবস্থান করেন] এই (সেই
 বিষয়ে বৃষ্টান্ত এই)—সৈন্ধবঘনঃ (লবণখণ্ড) যথা (যেমন) অনন্তরঃ অবাক্যঃ
 (অন্তর ও বাহির—ইত্যাকার ভেদশূন্য [অর্থাৎ তাহার সর্বত্রই লবণ]) কুংসঃ
 রসঘনঃ এব (সর্বাংশেই সমরস), অরে, এবম্ বৈ (এইরূপই) অয়ম্ আত্মা (এই
 আত্মা) অনন্তরঃ, অবাক্যঃ, কুংসঃ প্রজ্ঞানঘনঃ এব (সর্বাংশেই কেবল বিজ্ঞানঘনরূপ) ।

[অপরার্থ— ২।৪।১২ ত্রঃ] ১৩

*বুদীম্ এই—লবণখণ্ড যেমন অন্তর্বহিঃশূন্য, সর্বাংশেই সমরস,
 হে ত্রিবে, তেমনি এই আত্মা অন্তর্বহিঃশূন্য ও সর্বাংশেই প্রজ্ঞানঘন ।
 (আত্মার পরিভ্রমণশক্তি) এই বৃত্তবর্ণ অকায়নে প্রকাশ পাত করিয়া

ভূতবর্জের বিলয়ের সঙ্গে সঙ্গেই বিলীন হয়। কার্যকরণবিমুক্ত হইলে আর বিশেষ (ব্যক্তি) বোধ থাকে না। যে প্রিয়, আমি ইহাই বলিতেছি।” বাজবল্য ইহাই বলিয়াছিলেন। ১৩

স। হোবাচ মৈত্রেয়্যাজৈব মা ভগবান্ মোহান্তমাপীনিপন্ন বা অহমিমং বিজ্ঞানানীতি স হোবাচ ন বা অরেহহং মোহং ব্রুবীম্যাবিনাশী বা অরেহয়মায়াহনুচ্ছিত্তিধর্ম। ১৪

স। মৈত্রেয়ী উবাচ হ—অত্র এত (এই প্রজ্ঞানুন্নবিষয়েই) [“বোধ থাকে না” ইহা বলিয়া] ভগবান্ (আপনি) মা (আমাকে) মোহান্তম্ (মোহমণ্ডো) আপীনিপৎ (=আপীপবৎ, ফেলিলেন); [কারণ—ব্রহ্মে জ্ঞাননাশ হয়, ইহা বোধন্য নহে]; অহম্ ইমম্ ([কার্যকরণবিমুক্ত হইলে জ্ঞাননাশ হয়] এই কথা) ন বৈ বিজ্ঞানসি (যোটেই বুঝিতেছি না) ইতি। সঃ উবাচ হ—অরে, অহম্ ন বৈ মোহম্ ব্রুবীমি (হেরালি বলিতেছি না); অরে, অহম্ [বিজ্ঞানধন] আত্মা বৈ অবিনাশী (বিক্রিয়াশূন্য), অনুচ্ছিত্তিধর্ম (উচ্ছেদবিহীন)। ১৪

মৈত্রেয়ী বলিলেন, “এখানেই আপনি আমাকে মোহমুক্ত করিলেন; আমি ইহা মোটেই ধারণা করিতে পারিতেছি না।” তিনি উত্তর দিলেন, “প্রিয়, আমি মোহজনক কিছুই বলিতেছি না। প্রিয়, এই আত্মা অবশ্যই বিকারবিহীন ও উচ্ছেদবিহীন।” ১৪

১। জীবাশ্মা কার্যকরণবিমুক্ত হইয়া নিজ পূর্ণ, বিজ্ঞানধন স্বরূপে অবস্থিত হন—
উহা তাঁহার বিশাশ নহে। বিজ্ঞানব্ধার শিখা, বৈত উপাধিরই—বিশেষজ্ঞানেরই—মাত্র
বিশাশ হয়।

যত্র হি বৈতমিব ভবতি তদিতর ইতরং নশ্রুতি তদিতর
ইতরং জিজ্ঞতি তদিতর ইতরং রসরসে তদিতর ইতরমতি-

বদতি তদিতর ইতরং শৃণোতি তদিতর ইতরং মনুতে
 তদিতর ইতরং স্পৃশতি তদিতর ইতরং বিজানতি যত্র
 বস্ত সর্বমাত্মবাক্ত্বং তৎ কেন কং পশ্যেৎ তৎ কেন কং
 জিহ্নেৎ তৎ কেন কং রসয়েৎ তৎ কেন কমভিবদেৎ তৎ
 কেন কং শৃণুয়াৎ তৎ কেন কং মম্বীত তৎ কেন কং স্পৃশেৎ
 তৎ কেন কং বিজানীয়াৎ যেনেদং সর্বং বিজানতি তৎ কেন
 বিজানীয়াৎ স এব নেতি নেত্যাংগাহগৃহো ন হি গৃহতেহশীর্ষো
 ন হি শীর্ষতেহসঙ্গো ন হি সজ্যতেহসিতো ন ব্যথতে ন
 স্নিগ্ধতি বিজাতারমরে কেন বিজানীয়াদিত্যুক্তানুশাসনাসি
 মৈত্রেয়্যোত্যাবদরে খল্বনৃত্তমিতি হোক্তা যাজ্ঞবল্ক্যো
 বিজহার ॥ ১৫ ॥ ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত পঞ্চমং ব্রাহ্মণম্ ॥

পততি (দেখে,) রসরতে (আশ্বাসন করে) [২৪/১৪] । সঃ এবঃ...সিগ্ধতি
 [৩৭/১৪] । বিজাতারম...বিজানীয়াৎ [২৪/১৪] । মৈত্রেয়ি, ইতি (এইরূপে)
 উক্ত-আনুশাসনাসি (তুমি লক্ষ্যপন্থে হইলে) । আরে, এতাবৎ খলু (এইটুকু
 মাত্রই, এই আশ্বাসন মাত্রই) অনৃত্তম্ (অবরোধের সাধন) — ইতি উক্তা । (যদিও)
 যাজ্ঞবল্ক্যঃ বিজহার হ (চলিয়া গেলেন, সঙ্গাস অবলম্বন করিলেন) । ১৫

“কারণ বধন (ব্রহ্ম) বৈতপ্রায় হইয়া থাকে, তখন একে অপরকে
 দেখে, একে অপরকে আশ্রয় করে, একে অপরকে আশ্বাসন করে,
 একে অপরকে বলে, একে অপরকে শোনে, একে অপরকে চিন্তা
 করে, একে অপরকে স্পর্শ করে, একে অপরকে জানে । কিন্তু
 বধন সমস্ত ইহার আশ্রয় হইয়া গেল, তখন কি দিয়া কাহাকে দেখিবে,
 কি দিয়া কাহাকে আশ্রয় করিবে, কি দিয়া কাহাকে আশ্বাসন
 করিবে, কি দিয়া কাহাকে বলিবে, কি দিয়া কাহাকে শনিবে, কি দিয়া

কাহাকে জানিবে, কি দিয়া কাহাকে হুঁইবে, কি দিয়া কাহাকে জানিবে? ইহার দ্বারা লোকে এই সম্বন্ধকে জানে, তাঁহাকে কি দিয়া জানিবে? ইহাকে 'নেতি নেতি' বলা হয়, ইনিই সেই আত্মা। ইনি অগ্রহণীয়, কারণ ইনি গৃহীত হন না; ইনি অক্ষয়, কারণ ইহার ক্ষয় নাই; ইনি অসঙ্গ, কারণ ইহার আসক্তি নাই; ইনি বদ্ধ নহেন, অতএব ইহার বাধা নাই ও বিনাশ নাই। প্রিয়, (যিনি সকলের জ্ঞাতা) সেই বিজ্ঞাতাকে কি দিয়া জানিবে? হে মৈত্রেয়, এইরূপে তুমি উপনিষ্টা হইলে। প্রিয়, অমৃতত্বের সাধন এতদ্ব্যতীত আর কিছুই নহে।" ইহা বলিয়া বাজবল্য সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন। ১৫

চতুর্থাধ্যায়—ষষ্ঠ (বংশ) ব্রাহ্মণ

অথ বংশঃ পৌতিমাত্মো গোপবনাদ্ গোপবনঃ পৌতি-
মাত্মাৎ পৌতিমাত্মো গোপবনাদ্ গোপবনঃ কৌশিকাৎ
কৌশিকঃ কৌশিত্মাৎ কৌশিত্মঃ শান্তিল্যাজ্জাতিল্যঃ
কৌশিকাচ্চ গৌতমচ্চ গৌতমঃ ॥ ১

আগ্নিবৈশ্বানারিবেশ্বো গার্গ্যাদ্ গার্গ্যো গার্গ্যাদ্ গার্গ্যো
গৌতমাদ্ গৌতমঃ সৈতবাৎ সৈতবঃ পারাশর্যায়ণাৎ পারা-
শর্যায়ণো গার্গ্যায়ণাদ্ গার্গ্যায়ণ উদালকায়নান্দালকায়নো
জাবালায়নান্দাবালায়নো মাধ্যন্দিনায়নান্দাধ্যন্দিনায়নঃ সৌক-
রায়ণাৎ সৌকরায়ণঃ কাষ্যায়ণাৎ কাষ্যায়ণঃ সায়কায়নাৎ
সায়কায়নঃ কৌশিকায়নঃ কৌশিকায়নিঃ ॥ ২

পঞ্চমাধ্যায়—প্রথম ব্রাহ্মণ

ওঁ ॥ পূৰ্ণমন্মঃ পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণাং পূৰ্ণমুচ্চ্যতে ।

পূৰ্ণস্ত পূৰ্ণমাদায় পূৰ্ণমেবাবশিষ্ট্যতে ॥

ওঁ ঋং ব্রহ্ম । ঋং পুরাণং বায়ুঃ ঋমিতি হ ঋহ
কৌরব্যায়ণীপুত্রো বেদোহয়ং ব্রাহ্মণা বিহুবৈদেনেন যচ্চৈ-
দিতব্যম্ ॥ ১ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত প্রথমং ব্রাহ্মণম্ ॥

অনঃ (উহা, ব্রহ্ম) পূৰ্ণ (সৰ্বব্যাপী, অনন্ত) ; ইদং (এই লৌপাদিক
কার্যব্রহ্ম) পূৰ্ণ ([অবশ্রুপে] অনন্ত) ; পূৰ্ণাং (কার্যব্রহ্ম হইতে) পূৰ্ণ
(কার্যব্রহ্ম) উদ্যতে (উদগত হন) । পূৰ্ণস্ত (কার্যব্রহ্মের) পূৰ্ণ [— পূৰ্ণম্]
অদায় (পূৰ্ণ গ্রহণ করিলে, বিজ্ঞানাত্মক ভেদ দূর করিয়া একানয়ন
ব্রহ্মের সহিত আপনায় একত্ব সম্পাদন করিলে) পূৰ্ণ এব (কেবল পূৰ্ণব্রহ্মই)
অবশিষ্ট্যতে (অবশিষ্ট থাকেন, স্বরূপে অবস্থান করেন) । [বিনি] ঋং ব্রহ্ম
(আকাশ-ব্রহ্ম) [তিনি] ওম্ (ওম্-শব্দ-বাক্য বা ওম্-শব্দ-বস্তু) । ঋং
পুরাণম্ ([পদমাত্মবস্তু] আকাশ চিরন্তন) । কৌরব্যায়ণীপুত্রঃ আয় ন হ
(যদিগাহিলেন)—স্বয়ম্ (বায়ু, অর্থাৎ হৃদয়ের, আধারই; অব্যাকৃতই)
ঋম্ ইতি । [সেহেতু] ঋং বেদিতব্যম্ (বিনি বিজ্ঞের, যে ব্রহ্ম ভক্তারের প্রকাশ বা
বাক্য) [ঐহাকে] এনেন (এই প্রণবের দ্বারা) [লোকে] বেদ (জানে) ;
[অতএব] ব্রাহ্মণাঃ বিদ্বঃ (ব্রাহ্মণেরা জানিয়াছিলেন) [সে], অয়ম্ (এই প্রণব)
বেদঃ ([ব্রহ্মের বাক্য [বেদ] এনেন ইতি বেদঃ]) । [অথবা—এই বাক্য
ব্রহ্মের প্রতীকরূপে বিহিত ওক্তারের প্রকাশ হইতেছে] । ববা—অয়ম্ বেদঃ
(উহা সর্ববস্তুবস্তু [হাঃ ১২২৩৩], (এবং) ঋং বেদিতব্যম্ (যাহা কিছু জ্ঞাতব্য
আছে, সনাতন) এনেন বেদঃ,—(ইহা) ব্রাহ্মণাঃ বিদ্বঃ ।) ১

তিনি পূর্ণ হইতে পূর্ণ। পূর্ণ হইতে পূর্ণ উৎপত্ত হয়। পূর্ণের পূর্ণি গ্রহণ (অর্থাৎ বাহুতরগোচর) করিলে পূর্ণই অবশিষ্ট থাকেন।^{১০} ওই আকাশব্রহ্ম—আকাশ চিরন্তন।^{১১} কোরব্যাসীপুত্র বলিয়াছিলেন, “বাহু আধারই আকাশ।”^{১২} যিনি বিজ্ঞের (ব্রহ্ম), (জ্যোতি) তাঁহাকে প্রথমেই দ্বারা আনেন বলিয়া ব্রাহ্মণেরা বুঝিয়াছিলেন (সে), উহা (ব্রহ্মের) রাসক।^{১৩}

১। যিনি নিরূপণিক পূর্ণব্রহ্ম তিনিই সৌপাণিক পূর্ণব্রহ্মরূপে অভিহিত হয় (ক: ১।১।১০); কিন্তু উপাধিনিবন্ধন তাঁহার ব্রহ্মণের বিচ্যুতি ঘটে না। তাঁহার ব্রহ্মণের প্রতি বৃষ্টি দ্বাধিরাই পূর্ণ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে—উপাধির প্রতি বৃষ্টি দিলে উহা বলা চলে না। ব্রহ্মের ব্রহ্মণের বিচ্যুতি হয় না বলিয়াই অবশিষ্ট বিলুপ্ত হইলে পূর্ণব্রহ্মে অবতর্কন সম্ভব হয় (১।৪।১০)।

২। “ওম্ বম্ ব্রহ্ম”—এই মন্ত্রটি ধ্যানের জন্য উপযুক্ত হইয়াছে। “বম্” শব্দে পাছে ভূতাকাশ ব্যাধ, এই জন্ত বলা হইল, “ওম্ পুরাণম্”—উহা শাসিত। ব্রহ্ম বলিতে যে কোনও বৃহৎ বস্তুকে বুঝাইতে পারে; এই জন্ত বলা হইল “ওম্ ব্রহ্ম”—ওম্ এর দ্বারা বিশেষিত ব্রহ্ম, অর্থাৎ পরমাত্মাই, এখানে ব্রহ্ম। প্রথম ব্রহ্মের বাচক (অ: ১।৬) বা প্রতীক (মু: ২।২।৬)—বুঝিই হইতে পারে। উহা আবার পরব্রহ্ম বা অপরব্রহ্ম উভয়কেই বুঝাইতে পারে (ক: ১।২।১৭)।

৩। পূর্বে আকাশশব্দে নির্ভর ব্রহ্মকে বলা হইয়াছে; কিন্তু কোরব্যাসীপুত্র এই শব্দে অস্বাকৃত্যকে গ্রহণ করেন। যে মন্ত্রই মন্ত্রনা হউক, তাহাতে প্রথমে বাচক বা প্রতীক ব্যবহৃত হয় না।

পঞ্চমাধ্যায়—দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

অগ্নাঃ প্রজাপত্যঃ প্রজাপত্যৌ পিতরি ব্রহ্মচর্যবুধেবা
বহুত্বা অহুবা উবিয়া ব্রহ্মচর্যং দেবা উচুবুবীতু নো ভবানিতি
ভেভো হৈতদসকরমূবাচ ন ইতি ব্যজ্ঞাসিষ্টাঃ ইতি ব্যজ্ঞা-
সিমেতি হোচূর্দান্যভেতি ন আখেভ্যোমিতি হোবাচ
ব্যজ্ঞাসিষ্টৌ ॥ ১

[অনুনা বহাদি সাক্ষর্যর বিহিত হইতেছে]—অগ্নাঃ প্রজাপত্যঃ (প্রজাপতির
তিন প্রকার সন্তানগণ) —দেবাঃ, বহুত্বাঃ, অহুবাঃ—পিতরি প্রজাপত্যৌ (পিতা
প্রজাপতির নিকট) ব্রহ্মচর্যম্ উচুঃ ([পিতৃ হইয়া ব্রহ্মচর্যবাস করিয়াছিলেন])।
ব্রহ্মচর্যম্ উবিয়া (বাস করিয়া) দেবাঃ উচুঃ (বলিলেন)—ভবান্ (আপনি) নঃ
(আমাদিগকে) বুবীতু (উপদেশ দিন) ইতি। ভেভাঃ (ঐহাদিগকে) ॥ ইতি একম
অসকরম্ (“হ” এই অক্ষরটি) উবাচ হ, [এবং] জিজ্ঞাসা করিলেন] ব্যজ্ঞাসিষ্টাঃ
(=ব্যজ্ঞাসিষ্ট, তোমরা বুঝিলে তো?) ইতি। উচুঃ হ—ব্যজ্ঞাসিষ্ট (আমরা
বুঝিয়াছি) ইতি, দাম্যত (তোমরা দাত, দমবৃত্ত, হও) ইতি নঃ আখ (আপনি
আমাদিগকে বলিলেন) ইতি। উবাচ হ—ওম্ (হী) ইতি, ব্যজ্ঞাসিষ্ট ইতি। ১

প্রজাপতির তিন (প্রকার) সন্তান—দেবজা, মাহুব, ও অহুহ
—পিতা প্রজাপতির নিকট ব্রহ্মচর্যবাস করিয়াছিলেন। ব্রহ্মচর্যবাস
করিয়া দেবগণ বলিলেন, “আপনি আমাদিগকে উপদেশ দিন।”
(প্রজাপতি) ঐহাদিগকে “হ” এই অক্ষরটি বলিলেন, (এবং
জিজ্ঞাসা করিলেন) “বুঝিলে তো?” (ঐহারা) বলিলেন, “বুঝিয়াছি;
আপনি আমাদিগকে বলিলেন, ‘তোমরা দাত হও।’” (প্রজাপতি)
বলিলেন, “হী, বুঝিয়াছি।” ১

অথ হৈনং মনুষ্যো উচুৰ্ব্বীত নো ভবানিতি তেভ্যো
হৈতদেবাক্ষরমুবাচ দ ইতি ব্যজ্ঞাসিষ্টাঃ ইতি ব্যজ্ঞাসিষ্টেতি
হোচুৰ্দন্তেতি ন আথেত্যোমিতি হোবাচ ব্যজ্ঞাসিষ্টেতি ॥ ২

অথ (অতঃপর) এমন্ (ইহাকে) । দন্ত (তোমরা দান কর) । [অপরাংশ
পূর্ববৎ] ১ ২

অতঃপর মনুষ্যেরা ইহাকে বলিলেন, “আপনি আমাদেরকে
উপদেশ দিন।” তাঁহাদেরকে “দ” এই অক্ষরটি বলিলেন, (এবং
জিজ্ঞাসা করিলেন)—“বুঝিলে তো?” (তাঁহারা) বলিলেন,
“বুঝিয়াছি, আপনি আমাদেরকে বলিলেন, ‘তোমরা দান কর।’”
• (প্রজাপতি) বলিলেন, “হাঁ, বুঝিয়াছ।” ২

অথ হৈনমমুনা উচুৰ্ব্বীত নো ভবানিতি তেভ্যো হৈত-
দেবাক্ষরমুবাচ দ ইতি ব্যজ্ঞাসিষ্টাঃ ইতি ব্যজ্ঞাসিষ্টেতি
হোচুৰ্দয়ধ্বমিতি ন আথেত্যোমিতি হোবাচ ব্যজ্ঞাসিষ্টেতি
ঋদেভদেবৈষা দৈবী বাগমুবাচতি স্তনয়িত্বুর্দ দ দ ইতি
দাম্যত দন্ত দয়ধ্বমিতি তদন্তৎ ত্রয়ং শিক্কেদ্ দমং দামং
দয়্যামিতি ॥ ৩ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্তা দ্বিতীয়ঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

দয়ধ্বম্ (তোমরা দান কর) । স্তনয়িত্বুঃ (মেঘরসী) এষা দৈবী বাক্
(এই দৈববাকী) তৎ এতৎ এষ (প্রজাপতির সেই বাকীই) দ য দ ইতি (এই
বলিয়া) [অর্থাৎ] দাম্যত, দন্ত, দয়ধ্বম্ ইতি—অমুসরং (অনুসরণ, পুনরাবৃত্তি,
কর্তৃ) । তৎ ত্রয়ং ত্রয়ং (এই তিনটি) [অর্থাৎ] শিক্কেৎ (শিক্ত করিলে) । [অপরাংশ পূর্ববৎ] ১ ৩

অতঃপর মনুষ্যেরা ইহাকে বলিলেন, “আপনি আমাদেরকে শিক্ষা

মিন।" তাঁহাদিগকে "দ" এই অক্ষরটি বলিলেন, (এবং জিজ্ঞাসা করিলেন)—“বুলিলে তো?” (তাঁহারা) বলিলেন, “বুলিয়াছি; আপনি আমাদিগকে বলিলেন, ‘দয়া কর।’ (প্রজ্ঞাপতি) বলিলেন, “হাঁ, বুলিয়াছ।” মেঘরুপী দৈববাণী (আজও) ঐ কথাই আবৃত্তি করিয়া বলে, “দ দ দ—দান্ত হও, দান কর, দয়া কর।” সুতরাং দম, দান, ও দয়া এই তিনটি শিক্ষা করা উচিত। ৩ *

১। দেবতা, মানুষ, ও অহর এই তিন শব্দকে সাধারণ অর্থে গ্রহণ না করিয়া বিভিন্ন প্রকৃতির মানুষেরই পরিচায়ক বলিয়া ধরিতে পারা যায়। যে সকল মানুষ দেবগণের দ্বার্য্য বভাবতঃই অপান্ত, তাঁহারা ই এখানে দেবতা; বাঁহারা মানুষের দ্বার্য্য সোভী, তাঁহারা মানুষ; আর বাঁহারা অহরের দ্বার্য্য কুর, তাঁহারা অহর। তিন শ্রেণীর লোকই ব্রহ্মচর্যকালে নিজ নিজ দোষ সম্বন্ধে অবহিত থাকায়, একই ‘দ’ অক্ষর উচ্চারিত হইলেও, নিজ বুদ্ধি অনুযায়ী তিন রূপ অর্ধ করিলেন। প্রজ্ঞাপতির সন্তানেরা এই তিনটি উক্ত্য সাধন অবলম্বন করিয়াছিলেন, অতএব সকল সাধকেরই পক্ষে ঐ তিনটি একত্র গ্রহণ করা উচিত—ইহাই আখ্যায়িকার মর্ম (পীতা ১৩।২১)।

পঞ্চমাধ্যায়—তৃতীয় ব্রাহ্মণ

এষ প্রজ্ঞাপতির্ব্বদন্তমিতদ্ব ব্রহ্মজ্ঞং সর্বং তদন্তং
দ্রাক্ষরং হৃদয়মিতি হ ইত্যেকমক্ষরমভিহরন্ত্যৈম বাস্তুষ্ঠে
চ য এবং বেদ দ ইত্যেকমক্ষরং দদন্ত্যৈম বাস্তুষ্ঠে চ য
এবং বেদ যমিত্যেকমক্ষরমেতি স্বর্গং লোকং য এবং
বেদ ॥ ১ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত তৃতীয়ঃ ব্রাহ্মণঃ ॥

[অতঃপর সৌপাংকিক প্রকারে উপাসনার প্রকার হইতেছে]—

কং কনয় (ইহা কনয়, কনয়ে অভিহিত বৃত্তি) [বিস্মা, ব্যাক, কনয়া] ইত্য-
প্রকাশ্যতিঃ ([পূর্বব্রাহ্মণের উপাস্তি] এই প্রকাশ্যতিঃ)। এতৎ (এই কনয়)
ব্রহ্ম, এতৎ বর্ষয় (ইহা সমস্ত)। কং এতৎ কনয় ইতি (উক্ত কনয় এই নামটি)
প্রাকরয় (তিন অক্ষরযুক্ত) ইতি। হ ইতি একম্ অক্ষরম্ (‘হ’ ইহা একটি অক্ষর)।
কং এবম্ বেৎ, জ্যৈঃ (উহার জন্ত) যাঃ চ অত্রে চ (জ্যৈষ্ঠিগণ এবং অপরেরা)
অভিহরতি (উপহারদি আনয়ন করে)। হ ইতি একম্ অক্ষরম্। যাঃ এবম্ বেৎ,
জ্যৈঃ যাঃ চ অত্রে চ বহতি ([বীর বীর্ষ] বান করে)। য়ম্ ইতি একম্
অক্ষরম্। যঃ এবম্ বেৎ, [তিনি] বর্ষয় লোকম্ (বর্ষলোকে) এতি (বান)। ১

কনয়ই এই প্রকাশ্যতি; উহা ব্রহ্ম, উহা সমস্ত। উক্ত কনয় এই
নামটি প্রাকরয়। ‘হ’ একটি অক্ষর; যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহার জন্ত
আত্মীয়গণ ও অপরেরা (উপহার) আহরণ করে। ‘হ’ একটি অক্ষর;
যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহাকে জ্যৈষ্ঠিগণ ও অপরেরা (বীর্ষ) বান
করে। ‘য’ একটি অক্ষর; যিনি এইরূপ জানেন, তিনি বর্ষে বান। ১

১। শাকল্যব্রাহ্মণে (৩৯।২০-২৪) দেখান হইয়াছে, কনয়ে নাম রূপ ৩
কর্মের উপসংহার হয়। হুতরাং উহাই সর্বভূতের অধিষ্ঠান ও সর্বভূতাত্মক
প্রকাশ্যতি। অতএব কনয়ব্রহ্ম উপাস্ত। ইহা হির্যকরিশা এতমে কনয়ব্রহ্মের নামাক্তরের
উপাসনা বলা হইল। অক্ষরের উপাসনার তদনুরূপ বল পাওয়া যায়। যথা—
হ বাতুর অর্থে আহরণ করা। বৃত্তির সহিত সম্বন্ধ (—আত্মীয়) ইন্দ্রিয়গণ ও
অক্ষর (—অপর) লোকদি বিবর সকল বৃত্তির নিকট ভোগ আহরণ করে এবং
বৃত্তি উহা জ্যৈষ্ঠির নিকট গইয়া যায়; জ্যৈষ্ঠি এই উপাসনার কমে উপাসক
জ্যৈষ্ঠিব্রহ্ম পান। যাবৎ ‘হা’ বাতুরই একটি রূপ—‘হ’। ইন্দ্রিয় ও বিবর
হইতে যেমন কনয়ব্রহ্ম বান পান, জ্যৈষ্ঠি উপাসকও জ্যৈষ্ঠি প্রভূতির বান পান।
যাবৎ ‘হা’ বাতুর একটি রূপ ‘হ’। ইহার উপাসনার কমে উপাসক বর্ষে
বান। ইহার নামাক্তরের উপাসনার এতাদৃশ বল হয়, সেই কনয়ব্রহ্ম অত
উপাস্ত—ইহাই বলা

পঞ্চমাধ্যায়—চতুর্থ ব্রাহ্মণ

তদ্বৈ তদেতদেব তদাস সত্যমেব স যো হৈতং মহদ্
যক্ষং প্রথমজং বেদ সত্যং ব্রহ্মোতি জয়তীমালোকজিত
ইদ্রু সাবসদ্ য এবমেতদ্রুহদ্ যক্ষং প্রথমজং বেদ সত্যং
ব্রহ্মোতি সত্যং হোব ব্রহ্ম ॥ ১ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত চতুর্থঃ
ব্রাহ্মণম্ ॥

[হৃদয়ব্রহ্মের সত্যরূপে উপাসনা বিহিত হইতেছে]—তৎ বৈ (সেই যে
হৃদয়ব্রহ্ম) তৎ (তিনিই) [প্রকারান্তরে কথিত হইতেছেন]—তৎ ব্রহ্মৎ এব
(তিনি এইরূপই) [অর্থাৎ] সত্যম্ এব (সৎ ও ত্যৎ, সূর্ত ও অসূর্ত, বা
পঞ্চভূতাত্মক ব্রহ্ম) জাস (ছিলেন) । যঃ (যে কেহ) এতম্ হ (এই) মহৎ
(ব্রহ্ম), যক্ষম্ (পূজা) প্রথমজম্ (সকলের অগ্রজকে) সত্যম্ ব্রহ্ম ইতি বেদ,
সঃ [সত্যব্রহ্ম যেমন সমস্ত লোককে আত্মসাৎ করিয়াছেন, তেমন] ইদাম্
লোকান্ (এই সকল লোক) জয়তি (জয় করেন), [এবং ব্রহ্মের দ্বারা যেমন
জগৎ বস্তুীকৃত] ইদ্রু (এই প্রকারে) [তাঁহার দ্বারা শত্রু] জিতঃ (পরাজিত
হয়) [ও] অসৌ (ঐ শত্রু) অসৎ (অস্তিত্বহীন) [হয়] । যঃ এবম্ এতৎ
মহৎ যক্ষম্ প্রথমজম্ সত্যম্ ব্রহ্ম ইতি বেদ, [তাঁহার বিজ্ঞানরূপ এই কল্যাণ
হয়] ; হি (কারণ) সত্যম্ এব ব্রহ্ম ।

সেই (যে হৃদয়ব্রহ্ম) তিনিই (কথিত হইতেছেন)—তিনি
এতাদৃশ সৎ ও ত্যৎ-রূপই ছিলেন । যে কেহ এই মহান, পূজ্য,
প্রথমজকে সত্যব্রহ্ম বলিয়া জানেন, তিনি এই সকল লোক জয়
করেন, এবং এই প্রকারেই তাঁহার শত্রু জিত হয় ও নিসৃত হয় ।
তিনি এইরূপ এই মহান, পূজ্য, প্রথমজকে সত্যব্রহ্ম বলিয়া জানেন,
(তাঁহার এইরূপ কল্যাণ হয়) ; কারণ সত্যই ব্রহ্ম ।

পঞ্চমাধ্যায়—পঞ্চম ব্রাহ্মণ

আপ এব ইদমগ্র আতুতা আপঃ সত্যমহুতন্ত সত্যং
ব্রহ্ম ব্রহ্ম প্রজাপতিঃ প্রজাপতির্দেবাহুতঃ দেবাঃ সত্যমোহো-
পালিতে তদেতৎ ব্রাহ্মণং সতামিতি স ইত্যেকমকরং
তীত্যেকমকরং যমিত্যেকমকরং প্রথমোক্তমে অকরে
সত্যং মধ্যাতোহনৃতং তদেতদনৃতমুভয়তঃ সত্যেন পরিগৃহীতং
সত্যানুয়মেব ভবতি নৈব বিজ্ঞানসমনৃতং হিনস্তি ॥ ১

[সত্যব্রহ্মের জড়ির জড় বলা হইতেছে]—ইদম্ ([নামরূপাকারে প্রাকৃত]
এই জনং) অগ্রে (শরীর আদিকে) আপঃ এব (জনরূপে, অগ্নিহোত্রাদিতে
প্রতিষ্ঠিত ব্রহ্মসদ্ব্যয়ির তরল আভিভূতগেই) আহঃ (ছিল)। তাঃ আপঃ (এ জন)
সত্যম্ (সত্যকে) অহুতন্ত (হুতন করিল)। সত্যম্ ব্রহ্ম ([বৃহৎ, সর্বব্যাপী,
মহান্] হিরণ্যগর্ভ)। ব্রহ্ম (হিরণ্যগর্ভ) প্রজাপতিম্ (বিরাটকে) [অহুততঃ]
প্রজাপতিঃ দেবাম্ (দেবগণকে) [অহুততঃ]। তে দেবাঃ (ঊর্জ দেবগণ)
সত্যম্ এব উপাসতে (উপাসনা করেন)। তৎ এতৎ সত্যম্ ইতি (সেই এই
সত্য জানাই) ব্রাহ্মণম্। স ইতি একম্ অকরম্, তি (-ৎ) ইতি একম্ অকরম্,
বম্ ইতি একম্ অকরম্। প্রথমোক্তমে অকরে (আদি ও অন্ত্য অকরবয়, স ও ব)
সত্যম্ (ব্রাহ্মত্ব) [কারণ উহার প্রত্যয় অজীত], মধ্যতঃ (মধ্যবর্তী ৭) অনুতম্
(নিখ্যা, ব্রহ্মাবস্থান)। তৎ এতৎ অনুতম্ উভয়তঃ (উভয় দিকে) সত্যেন (সত্যের
দ্বারা) পরিগৃহীতম্ (গৃহীত, অন্তর্ভুক্ত) [হইল] সত্যানুয়ম্ এব (সত্যানুগেই)
ভবতি। এতৎ-বিজ্ঞানসম্ (সত্যবাহন্য ও নিখ্যার অবিকলমাত্রই যিনি জানেন,
জানাকে) অনুতম্ ([অনুতম্] নিখ্যা [উজ্জী]) ন হিনস্তি (অভিভূত
করে না)। ১

এই অক্ষর পূর্বে অক্ষরশ্রেণী ছিল। ঐ অক্ষর সত্যকে বুঝান করিল। এই সত্য বিস্ময়াবহ। বিস্ময়াবহ বিস্ময়কে, এবং বিস্ময় কেবলমূলক হইল বলিলেন। উক্ত বেবগণ সত্যেরই উপাসনা করেন। সত্য এই ব্যাপ্তিতে তিনটি অক্ষর আছে। “ন” একটি অক্ষর, “ব” একটি অক্ষর, এবং “ব” একটি অক্ষর। প্রথম ও শেষ অক্ষর দুইটি সত্য, মধ্যবর্তীটি মিথ্যা। এই মিথ্যাটি উক্তর দিকে সত্যের দ্বারা দ্বাৰা হইয়া সত্যবহুল হয়। যিনি এইরূপ জানেন, মিথ্যা ভাষায় কতি করে না। >

১। অগ্নিহোত্রাদির আকৃতি জনপ্রধান বলিয়া উহা জনগণকে উক্ত হইতে পারে। অগ্নিহোত্র-সমাধানের পরেও ঐ জন, অর্থাৎ জনপ্রধান কুটুম্বকল, হস্তাকারে থাকিয়া কর্মকালের সহিত আপনাদের সম্বন্ধ বজায় রাখে এবং পরে জনপ্রধানের পরিণত হয়। অর্থাৎ হৃষ্টের পূর্বে কর্তার সহিত বর্তমান ও জনতের বীজভূত অব্যাবৃত্ত কুটুম্বকলই জন শব্দের বাচ্য।

২। হৃষ্টের ক্রম দেখাইয়া পূর্বপ্রাকগোত্র বিশেষগুলির সার্বকতা দেখান হইল। সত্য প্রথম হৃষ্ট; অতএব প্রথমতঃ। সেই সত্য ব্রহ্ম, কারণ তিনি বহুঃ। তিনি বহুঃ, কারণ তিনি সকলের প্রভা। বেবগণ অপনকে ছাড়িয়া সত্যের উপাসনা করেন; অতএব সত্য পূজনীয়।

তন্মৎ ১৭ তৎ সত্যমসৌ আদিত্যো য় এষ এতশ্চিন্নিতুলে পুরুষো যশ্চায়ং দক্ষিণেহক্ষন্ পুরুষস্তাবেতাবস্তোহশ্বিন্ এতিষ্ঠিতৌ রশ্মিভিরেবোহশ্বিন্ এতিষ্ঠিতঃ প্রাণৈরয়নমুগ্মিন্ স যদোৎক্রমিত্ত্বান্ ভবতি তদ্রসেবৈতরুতলাং পশতি নৈনমোতে রশ্ময়ঃ প্রত্যাহন্তি ॥ ২

[অনুনা অধিকারীশব্দে অবলম্বনে সত্যব্রহ্মের উপাসনা বিহিত হইতেছে]—
তৎ ১৭ (সেই যে) তৎ সত্য (সেই প্রথমতঃ ব্রহ্ম), অসৌ (ইনি) আদিত্যঃ

(দ্ব্য)ঃ [অর্থাৎ]ঃ এতৎ (এই যিনি) এতন্নিম্নং সত্ত্বম্ (এই দুর্বলত্বম্) [অতিমানী] পুরুষঃ, চ মক্ষিণে অক্ষম্ (জান কোষে) [অতিমানী] যঃ অয়ম্ পুরুষঃ [তিনিও সত্য ব্রহ্ম]। তৌ এতৌ (এই উভয় পুরুষ) আভোক্তবিন্ (একে অপরে) প্রতিষ্ঠিতৌ (প্রতিষ্ঠিত)। বশ্বিত্তিঃ (কিরণ অবলম্বনে) [দৃষ্টির সহায়ক হইয়া] এতৎ (আদিত্যপুরুষ) অগ্নিন্ (অগ্নিপুরুষে) প্রতিষ্ঠিতঃ; অয়ম্ (অগ্নিপুরুষ) প্রাপৈঃ (ইন্দ্রিয়বৃন্দ-সহায়ে) [আদিত্যপুরুষকে প্রকাশ করিয়া] অমুখিন্ (আদিত্যপুরুষে) [প্রতিষ্ঠিত]। সঃ ([বিজ্ঞানময়] জীবাত্মা) যঃ উৎক্রমিষ্টম্ ভবতি (সেহত্যাগে উদ্ধৃত হন), [তখন অক্ষিৎ আদিত্যপুরুষ বশ্বিত্তিঃ সহায়ত করিয়া উমানীন হন বলিয়া জীব] এতৎ মণ্ডলম্ (এই দুর্বলত্বলকে) শুদ্ধম্ এষ (ব্রহ্মহীন [চন্দ্রমণ্ডলতুল্য]) পশ্যতি (দেখেন); এতে বশ্বিত্তিঃ (এই কিরণ সকল) এনম্ ন প্রত্যাস্তি (ইহার নিকট [আর] আসে না)। ২

যিনি সত্যব্রহ্ম তিনিই আদিত্য—তিনিই আদিত্যমণ্ডলে অবস্থিত পুরুষ এবং মক্ষিণে অক্ষিতে অবস্থিত পুরুষ। এই উভয় পুরুষ পরস্পরে প্রতিষ্ঠিত—আদিত্যপুরুষ বশ্বিত্তিঃ অবলম্বনে অগ্নিপুরুষে প্রতিষ্ঠিত এবং অগ্নিপুরুষ ইন্দ্রিয়বৃন্দের সহায়ে আদিত্যপুরুষে প্রতিষ্ঠিত। জীবাত্মা যখন সেহত্যাগে উদ্ধৃত হন, তখন এই আদিত্যমণ্ডলকে বশ্বিত্তিঃ দেখেন, (তখন) এই বশ্বিত্তিঃ সকল ইহার নিকট আসে না। ২

১। পরস্পরের উপকার হইতে এনাথ হয়—ইহাঙ্গা অজিৎ।

যঃ এষ এতন্নিম্নমণ্ডলে পুরুষসত্ত্ব ভূমিতি শির একং শির একমেতদক্ষরং তুব ইতি বাহু যৌ বাহু য়ে এতে অক্ষরে ভূমিতি প্রতিষ্ঠা য়ে প্রতিষ্ঠে য়ে এতে অক্ষরে আভোক্তবিনিকস্বরূপিত্তি ইতি পাণ্ড্যানং জহাতি চ যঃ একং বেদ ॥ ৩

এতন্নিম্নং সত্ত্বম্ এতৎ পুরুষঃ তত্ত্ব (জাহার) শিরঃ (মক্ষক) কুঃ ইতি (কুঃ এই মক্ষকিত্তি); [কারণ উক্তের সত্যত্ব জাহার]—শিরঃ একম্, এতৎ (কুঃ এই) অক্ষরম্

একং। ভুবঃ ইতি (ভুবঃ এই ব্যক্তি) বাহু (দুই হস্ত); [কাশ্য] বাহু বো (দুইটি), এতে অক্ষরে ছে। স্বঃ ইতি (স্বঃ এই ব্যক্তি) প্রতিষ্ঠা (চরণ); [কাশ্য] প্রতিষ্ঠে বো (চরণ দুইটি), এতে অক্ষরে বো। তন্ত উগনিবৎ (রহস্ত-নাম) অহঃ ইতি। স্বঃ এবম্ বেদ, পাণ্ড্যম্ (পাপকে) হস্তি (বিনাশ করেন), জহাতি চ (এবং জাপ করেন)। ৩

এই পূর্বমণ্ডলে এই যে পুরুষ, তাঁহার মন্তক ভূঃ; মন্তক একটি, এই অক্ষরও একটি। বাহুদ্বয় ভুবঃ; বাহু দুইটি, ইহাতেও দুই অক্ষর। চরণদ্বয় স্বঃ; চরণ দুইটি, ইহাতেও দুই অক্ষর। তাঁহার রহস্ত-নাম অহঃ। যিনি (ব্যক্তিগণের সত্যব্রহ্মকে) এইরূপে জানেন, তিনি পাপকে বিনাশ করেন ও পরিহার করেন। ৩

১। অহঃ শব্দটি নাশার্থক হইয়া থাকে বা তাগার্থক হইয়া থাকে হইতে নিগদিত। মন্তক উপাসনার কলও অসংস্কৃত হয়।

যোহিহঃ দক্ষিণেহক্ষন্ পুরুষস্তস্ত ভুরিতি শির একং শির একমেতদক্ষরং ভুব ইতি বাহু বো বাহু বো এতে অক্ষরে স্বরিতি প্রতিষ্ঠা বো প্রতিষ্ঠে বো এতে অক্ষরে তন্তোপনিষদহমিতি হস্তি পাণ্ড্যম্ জহাতি চ স্ব এবম্ বেদ ॥ ৪ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত পঞ্চমং ব্রাহ্মণম্ ॥ ৪

দক্ষিণ অক্ষিতে এই যে পুরুষ তাঁহার মন্তক ভূঃ; মন্তক একটি ইহাতেও একটি অক্ষর। বাহুদ্বয় ভুবঃ; বাহু দুইটি, ইহাতেও দুইটি অক্ষর। চরণদ্বয় স্বঃ; চরণ দুইটি, ইহাতেও দুইটি অক্ষর। তাঁহার রহস্ত-নাম অহঃ। যিনি এইরূপে জানেন, তিনি পাপকে বিনাশ করেন ও পরিহার করেন। ৪

১। অহঃ—অহি, অধি (এখানে) একগাছা। সাত্ত্বিকগুণে অহঃ শব্দকে হইয়া বা বাহু হইতে নিগদিত হইয়া জানিলে উপাসনার কল পূর্ণসংস্কৃত হয়।

পঞ্চমাধ্যায়—ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

মনোময়োহয়ং পুরুষো ভাঃসত্যস্তন্নিমন্তুর্জগত্রে যথা
ব্রীহির্বা যবো বা স এব সর্বস্তেশানঃ সর্বস্তাধিপতিঃ সর্বমিদং
প্রশান্তি যদিৎ কিঞ্চ ॥ ১ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত ষষ্ঠঃ
ব্রাহ্মণম্ ॥

[মন-উপাসি বিশিষ্ট পূর্বোক্ত ত্রৈলোক্য উপাসনা বলা হইতেছে]—অয়ং পুরুষঃ
মনোময়ঃ (মনে উপস্থিত [তিনি মনে উপলব্ধ হন এবং মনের দ্বারা জানেন]),
ভাঃ-সত্যঃ (ভাই সত্য বা স্বরূপ ব্রাহ্মণ, ভাস্বর) । [ভ্রাতার দ্বারেন্নে হৃদয় বলা
হইতেছে]—[তিনি] যথা ব্রীহিঃ বা যবঃ বা (ব্রীহি বা যবের দ্বারা [পরিমাপবিশিষ্ট
রূপে]) তন্নিম্ন অঙ্কুরে (হৃদয়ের বাহা মধ্যভাগ সেখানে) [যোগীদের দ্বারা
বৃত্ত হন] । [ইহা ভ্রাতার উপাধিকারিত পরিমাপ হইলেও স্বরূপকঃ] সঃ এবঃ (উক্ত
ইনি) সর্বস্ত (সকলের) ইশানঃ (বামী), সর্বস্ত অধিপতিঃ (প্রভু ও পালক)—
যৎ ইদম্ কিঞ্চ (এই বাহা কিছু জগৎ) সর্বম্ ইদম্ (এই সমস্ত) প্রশান্তি (শাসন
করেন) । ১

মনোময় ও ভাস্বর এই পুরুষ ব্রীহি অথবা যবের সদৃশ পরিমাপ-
বিশিষ্ট রূপে (যোগীদের দ্বারা) হৃদয়ের মধ্যে (অঙ্কুরিত হন) ।
তিনি সকলের ইশ্বর, সকলের অধিপতি ; এই জগতে বাহা কিছু আছে,
তিনি সেই সমস্তকেই শাসন করেন । ১

১ । এইরূপ উপাসনা করিলে একাদশ অধিপতি হওয়া দ্বারা ।

পঞ্চমাধ্যায়—সপ্তম ব্রাহ্মণ

বিদ্বান্ ব্রহ্মোভ্যাছবিদানাদ্ বিদ্বান্ বিদ্বোভ্যেনাং পাপান্যনো
য এবং বেদ বিদ্বান্ ব্রহ্মোতি বিদ্বোভ্যেব ব্রহ্ম ॥ ১ ॥ ইতি
পঞ্চমাধ্যায়স্ত সপ্তমং ব্রাহ্মণম্ ॥

[সত্যব্রহ্মের অপর উপাসনা এই]—বিদ্বাং ব্রহ্ম ইতি [জানীয়া] আত্ম।
বিদ্বানাং ([সেযুক্তকার] বিদীর্ণ করে বলিয়া) বিদ্বাং (বিদ্বাংকে বিদ্বাং বলা
হয়)। যঃ (এবম্ (এইরূপ গুণবিশিষ্টরূপে)—বিদ্বাং ব্রহ্ম ইতি (বিদ্বাং ব্রহ্ম ইহা)
যে, [তিনি] এনম্ পাপানঃ (ইহার প্রতিকূল পাপসকলকে) বিদ্বতি
(বিনাশিত করেন) ; হি (কারণ) বিদ্বাং ব্রহ্ম এব। ১

(জানীয়া) বলেন, “বিদ্বাং ব্রহ্ম।” বিদীর্ণ করে বলিয়া উহার
নাম বিদ্বাং। যিনি এইরূপ (অর্থাৎ বিদ্বাং ব্রহ্ম ইহা) জানেন,
তিনি তাঁহার প্রতিকূল পাপরানিকে বিনাশ করেন ; কারণ বিদ্বাং
ব্রহ্মই। ১

পঞ্চমাধ্যায়—অষ্টম ব্রাহ্মণ

বাচঃ ধেনুমূপাসীত তস্তাশ্চত্বারঃ স্তনাঃ স্বাহাকারো
বঘট্কারো হস্তকারঃ স্বধাকারস্তত্বে দ্বৌ স্তনৌ দেবো
উপজীবন্তি স্বাহাকারঃ চ বঘট্কারঃ চ হস্তকারঃ মনুষ্যঃ
স্বধাকারঃ পিতরস্তস্তাঃ প্রাণ স্ববভৌ মনো বৎসঃ ॥ ১ ॥
ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্তাষ্টমং ব্রাহ্মণম্ ॥

[সভ্যব্রজের অপর উপাননা এই]—বাচস্প (বেদসমূহ) [রূপিত] যেহু
(গাভীকে) উপলব্ধি করিতে । ততঃ (তাহার) চত্বারঃ স্তবঃ
(চারিটি স্তব)—বাহ্যাকারঃ, ববট্কারঃ, হস্তাকারঃ, স্বধাকারঃ । ততঃ (—ততঃ),
—বাহ্যাকারস্তু চ ববট্কারস্তু চ—যৌ স্তবৌ (দুইটি স্তব) [অবলম্বনে] দেবাঃ
উপলব্ধি (জীবনধারণ করেন) । সমুদ্রাঃ হস্তাকারস্তু [উপলব্ধি] । পিতরঃ
(পিতৃগণ) স্বধাকারস্তু [উপলব্ধি] । প্রাণঃ ততঃ স্তবতঃ (বৃহৎ, জরক),
নবঃ স্তবঃ । ১

বাগুরুশিনী দেখুকে উপালনা করিবে । বাহ্যাকার, ববট্কার,
হস্তাকার, ও স্বধাকার—এই চারিটি তাঁহার স্তব । তাঁহার বাহ্যাকার
ও ববট্কার—এই স্তবদ্বয় অবলম্বনে দেবগণ, হস্তাকার অবলম্বনে
মাতৃগণ ; এবং স্বধাকার অবলম্বনে পিতৃগণ জীবনধারণ করেন ।
প্রাণ এই বাকের ব্রহ্মানীর এবং মন তাঁহার স্তবঃ । ২

১। যেহু চারিটি স্তবে দুখ বাহির হইয়া বৎসগণকে বাচ্য ; তেহনি বাগুরুশিনী
চারিটি স্তবে অন্ন করিত হয় । “বাহ্য” ও “ববট্” উচ্চারণ করিয়া দেবগণের
উদ্দেশে আহুতি দেওয়া হয়, এবং “স্বধা” উচ্চারণ করিয়া পিতৃগণকে পিতৃগণ
হয় । বাহুবকে “হস্ত” (—যদি চাও) বলিয়া অন্ন দেওয়া হয় । ততঃ ইহার অর্থ ।

২। বুঝিয়া গাভী প্রসূত হয় ; তেহনি বাক্ বা যে সকল প্রাণের সাহায্যে
উচ্চারিত হয়, প্রাণের সমভাবে হয় না । বৎস যেমন গাভীর দুগ্ধ গ্রহণের হেতু,
তেহনি মনের দ্বারা আলোচিত বিষয়ে বাক্ প্রসূত হয় বা ব্রহ্মরূপ প্রসূত হয় । এই
উপনিষদের কথা—বাগুরুশিনী লাভ ।

পঞ্চমাধ্যায়—নবম ব্রাহ্মণ

অয়মগ্নির্বৈধানরো যোহয়মন্তঃপুরুষে যেনেদমন্তঃ পচ্যতে
যদিদমন্ততে তস্মৈষ যোষো ভবতি যমেত্তং কর্ণবিশিষ্টায়
শৃণোতি স যদোৎক্রমিষ্মান্ ভবতি নৈনং যোষঃ শৃণোতি ॥
১ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত নবমং ব্রাহ্মণম্ ॥

[সত্যব্রজের উপাসনান্তর এই]—অন্তঃপুরুষে (মানুষের মধ্যে) অয়ন্ যঃ অগ্নিঃ
(এই যে অগ্নি), যেন (যাহার দ্বারা) ইদন্ অয়ন্ (এই অয়ন)—[অর্থাৎ] যৎ
ইদন্ অন্ততে (এই বাহ্য জড়িত হয়) [তাহা]—পচ্যতে (পরিপাক হয়),
অয়ন্ (উহা) বৈধানরঃ। তন্ত (সেই জঠরায়িত) এবং (এই) যোষঃ (শব্দ)
ভবতি, যন্ (যে শব্দকে) কর্ণে অপিশায় (কর্ণের দ্বারা করিয়া) [লোকে]
এত্তং (এইরূপে, প্রত্যক্ষতঃ) শৃণোতি (শোনে)। যঃ যদা উৎক্রমিষ্মান্ ভবতি
[পঃ১২], এনন্ যোযন্ (এই শব্দ) ন শৃণোতি। ১

যে অগ্নিদ্বারা ভুক্ত অন্নের পরিপাক হয়, মানুষের দেহমধ্যে সেই
অগ্নিই বৈধানর। কর্ণের অবরুদ্ধ করিলে এই যে শব্দ প্রসূত হয়,
উহাই সেই অগ্নির শব্দ। মানুষ যখন দেহত্যাগে উচ্চত হয়, তখন
এই শব্দ শ্রবণ করে না। ১

১। এই জঠরায়িকে বিরাট বলিয়া উপাসনা করিবে, তাহার কলে বৈহাজ্য
লাভ হয়।

পঞ্চমাধ্যায়—দশম ব্রাহ্মণ

যদা বৈ পুরুষোহ্মান্নলোকাং প্রৈতি স বায়ুগচ্ছতি
তস্মৈ স তত্র বিজিহীতে যথা রথচক্রশ্চ খং তেন স উখ-
আক্রমতে স আদিত্যগচ্ছতি তস্মৈ স তত্র বিজিহীতে
যথা লহরশ্চ খং তেন স উখ- আক্রমতে স চন্দ্রমসগচ্ছতি
তস্মৈ স তত্র বিজিহীতে যথা চন্দ্রভেঃ খং তেন স উখ-
আক্রমতে স লোকগচ্ছত্যশোকমহিমং তস্মিন্ বসতি
শাশ্বতীঃ সমাঃ ॥ ১ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত দশমং ব্রাহ্মণম্ ॥

[এখন এই প্রকরণের উপাসনাসমূহের গতি ও ফল বলা হইতেছে]—
যদা বৈ পুরুষঃ (উপাসনাক্তিঃ ব্যক্তি) অন্নাং লোকাং (ইহলোক হইতে) প্রৈতি (যান, দেহভাগ করেন), সঃ বায়ু- আগচ্ছতি (বায়ুর নিকট আগমন, বায়ুকে আশ্রয় হইল)। সঃ (বায়ু) তস্মৈ (ঐ ব্যক্তিকে অশ্রয়) তত্র (যেখানে, আগমনে) যথা (রথচক্রত) খং (রথচক্রের ছিঁড়ের সমান) বিজিহীতে (ছিঁড় প্রস্তুত করেন)। তেন- (সেই ছিঁড়পথে) সঃ (ঐ ব্যক্তি) উখঃ [সন্] আক্রমতে (উখপানী হইয়া যান)। সঃ আদিত্য- (সূর্যকে) আগচ্ছতি। তস্মৈ সঃ তত্র যথা (চাকজাতীয় বাতবস্ত্রের) খং বিজিহীতে। তেন সঃ উখঃ আক্রমতে। সঃ চন্দ্রমস- (চন্দ্রকে) আগচ্ছতি। তস্মৈ যঃ তত্র যথা চন্দ্রভেঃ (চন্দ্রাশ্রয়) খং বিজিহীতে। তেন সঃ উখঃ আক্রমতে। সঃ লোক- (মানস-রূপ-বসিত) আহিম- (শীতরহিত, দৈহিক-রূপ-বসিত) লোক- (বিশ্বগর্ভলোক) আগচ্ছতি। তস্মিন্ শাশ্বতীঃ সমাঃ (অনন্ত বংশের, বিশ্বগর্ভের বহু অক্ষর-কল) বসতি (বাস করেন)। ১

উক্ত (বিদ্বান্) পুণ্য বধন দেখত্যাগ করেন, তখন তিনি বায়ুকে প্রাপ্ত হন। বায়ু তাঁহার জন্ত আপনাতে স্বচ্ছক্লেশ হিত্রসদৃশ হিত্র নির্মাণ করেন। সেই হিত্রপথে উর্ধ্বে উঠিয়া তিনি আদিত্যকে প্রাপ্ত হন। আদিত্য তাঁহার জন্ত আপনাতে লব্বরের হিত্রসদৃশ হিত্র নির্মাণ করেন। সেই হিত্রপথে উর্ধ্বে উঠিয়া তিনি চক্ৰমাকে প্রাপ্ত হন। চক্ৰমা তাঁহার জন্ত আপনাতে হৃদুভির হিত্রসদৃশ হিত্র নির্মাণ করেন। সেই হিত্রপথে উর্ধ্বে উঠিয়া তিনি অশোক ও অহিম লোক প্রাপ্ত হন এবং সেখানে অনন্ত বৎসর বাস করেন। ১

পঞ্চমাধ্যায়—একাদশ ব্রাহ্মণ

এতদ্বৈ পরমং তপো যদ্ব্যহিতস্তপ্যতে পরমং হৈব
লোকং জয়তি য এবং বেদৈতদ্বৈ পরমং তপো যং প্রেতমরণ্যং
হরন্তি পরমং হৈব লোকং জয়তি য এবং বেদৈতদ্বৈ
পরমং তপো যং প্রেতমগ্ন্যাবভ্যাদধতি পরমং হৈব লোকং
জয়তি য এবং বেদ ॥ ১ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত্রৈকাদশং
ব্রাহ্মণম্ ॥

[ব্রহ্মোপাসনার ঐশ্বৰ্য্যে অত্রব্রহ্মোপাসনাও বলা হইতেছে]—ব্যাহিত্যঃ (—ব্যাহিত্যঃ, অত্রব্রহ্মোপাসনা হইয়া) যং (যে) [বেদ] তপ্যতে [সম্ভাপিত হয়], একং বৈ [ইহাই] পরমং তপঃ [পরম তপস্বী]—[এইরূপ তপস্বী করিলে] ॥ ১ ॥ একং বৈ [ইহাই] পরমং তপঃ [পরম তপস্বী]—[এইরূপ তপস্বী করিলে] ॥ ১ ॥ একং বৈ [ইহাই] পরমং তপঃ [পরম তপস্বী]—[এইরূপ তপস্বী করিলে] ॥ ১ ॥

(মৃত) কৃৎ (যে ব্যক্তিকে) অরণ্যে হইয়া (অরণ্যে গইয়া যায়) পরমব...কে।
এতৎ বৈ পরমং তপঃ কৃৎ ক্রোতন্ অরৌ (চিত্তায়িত্তে) অত্যাশ্রিত্তি (স্থাপন করে)।
পরমব...কে। ১২

ব্যাক্ষিপ্ত হইয়া যে কেহ সন্তানিত হয়, ইহাই (তাহার) পরম
তপস্তা। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি পরম লোক লাভ করেন।
মৃত ব্যক্তিকে যে অরণ্যে গইয়া যাওয়া হয়, ইহাই (তাহার) পরম
তপস্তা। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি পরম লোক লাভ করেন।
মৃত ব্যক্তিকে যে অগ্নিতে স্থাপন করা হয়, ইহাই (তাহার) পরম
তপস্তা। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি পরম লোক লাভ করেন। ১

১। এখানে বলা হইল যে, কৃৎব্যক্তির পক্ষে রোগে, যক্ষ্মের পক্ষে শবদ্বারাতে
ও শবদ্বাহে তপস্তাদৃষ্টি আরোপ করিয়া চিন্তা করা উচিত। তপস্তার ক্রেশের
সহিত যৌগময়্যার, তপস্বীর বনগমনের সহিত শবকে অরণ্যে গইয়া যাওয়ার,
এবং তপস্বীর অগ্নিপ্রবেশের সহিত শবদ্বাহের সাদৃশ্য আছে। রোগাদিতে বিধ
না হইয়া এইরূপ উপাসনা করিলে পাপক্ষর হয় এবং তপস্তার অনুরূপ ফলাভ হয়।

পঞ্চমাধ্যায়—দ্বাদশ ব্রাহ্মণ

অগ্নিঃ ব্রহ্মৈত্যেক আহুত্তর তথা পূজতি বা অন্নযুক্তে
প্রাণাঃ প্রাণো ব্রহ্মৈত্যেক আহুত্তর তথা শুভ্রতি বৈ প্রাণ
মাত্তৈন্নামেতে হ য়েব দেবতে একদ্বাত্বয়ং ভূত্বা পরমত্যা
মহত্তত্ত্বং আহ প্রাক্তনঃ পিতরং কিংবিনেবৈবং বিহরে
নামু কুৰ্য্যা কিমেবান্না অলাধু কুৰ্যামিতি ন হ আহ পানিনা

স্যা প্রাতুল কঙ্কময়োরেকথাভূয়ং ভূষা পরমভাঃ গচ্ছতীতি
তন্মা উ হৈতচ্ছবাচ বীভায়াং বৈ ব্যায়ে হীমানি সর্বাণি ভূতানি
বিষ্টানি রমিতি প্রাণো বৈ রং প্রাণে হীমানি সর্বাণি ভূতানি
রমন্তে সর্বাণি হ বা অগ্নিন্ ভূতানি বিশস্তি সর্বাণি ভূতানি
রমন্তে য এবং বেদ ॥ ১ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্তা দ্বাদশাং
ব্রাহ্মণম্ ॥

[অতঃপর ব্রহ্মোপাসনা বলা হইতেছে]—একে (কোন কোনও আচার্য)
আহাঃ (বলেন)—অয়ম্ ব্রহ্ম ইতি। তৎ (উহা) তথা ন (একরূপ নহে); [কারণ]
প্রাণাৎ যতে (প্রাণ না থাকিলে) অয়ম্ পুয়তি বৈ (অবশ্যই পচিয়া যায়)।
একে আহাঃ—প্রাণঃ ব্রহ্ম ইতি। তৎ তথা ন, অগ্নাৎ যতে (অগ্নির অভাবে)
প্রাণম্ শুভতি (শুকাইয়া যায়) বৈ। তু (কিন্তু) এতে হ দেবতে (এই দুই
দেবতাই) একথাভূয়ং (একীভূত) ভূষা (হইয়া) পরমভাঃ (পরমাবস্থা, ব্রহ্মাবস্থা)
গচ্ছতঃ (গাও হন)। তৎ হ (এই লক্ষ্যই, এইরূপ চিন্তা করিয়াই) প্রাতুলঃ
পিতরম্ (পিতাকে) আহাঃ স্র (বলিয়াছিলেন)—এবম্ বিজ্ঞে (এই একীভূত অন্ন ও
প্রাণরূপ) ব্রহ্মকে যিনি জানেন তাহার প্রতি) কিঞ্চিদ্ এষ সাধু (কোন শুভ কাজ,
কিরূপ পূজা) কুর্বাণ্ (করিব), অগ্নৈ (ইহার প্রতি) কিম্ এষ অসাধু
(অশুভ কর) কুর্বাণ্? [কারণ ইনি কৃতকৃত্য হইয়াছেন, কর্ণের দ্বারা ইহার
কতিবৃদ্ধি হয় না] ইতি। সঃ হ (পিতা) পানিনা (হস্তদ্বারা নিবারণ করিয়া)
আহাঃ স্র—প্রাতুলঃ না ([এইরূপ বলিও] না); [তুমি আর বা প্রাণ কাহারও
পক্ষে অয়ের নির্ণয় কর নাই; যাহারা যতঃই শক্তিহীন, তাহারা সিলিত হইয়াও
পত্রিসান হয় না। অতএব] এমতঃ (ইহারের উত্তরের মধ্যে) রং তু (কে আহারের)
একথাভূয়ং ভূষা পরমভাঃ গচ্ছতীতি [হস্তদ্বারা শুভহীন অন্নপ্রাণোপাসিত অয়ের
উপাসনার কেহই পরমতা পায় না] ইতি। তস্মৈ (প্রাতুলকে) একম্ উ হ
(ইহাও) উবাচ—[ইনি] বি ইতি। অয়ম্ (অন্ন, অয়ের পরিচয় দেহ)
বৈ বি; হি ইমানি সর্বাণি ভূতানি (এই বিভিন্ন প্রাণী) আয়ে (দেহে) বিষ্টানি

(আশ্রিত)। [ইনি] রম্ ইতি। প্রাণঃ তে বসু, বি ইত্যনি সর্বাণি ভুতানি
প্রাণে [যজি] বসন্তে (এতৎ থাকিলে আনন্দিক বস)। য় এতৎ (অন্য
সর্বভূতের আশ্রয় ও প্রাণ সর্বভূতের আনন্দকর—এইরূপ) বেদ (জ্ঞানের),
অস্মিন (তাহাতে) [অনন্তর জানার কালে] সর্বাণি ভুতানি বিলভি (প্রবেশ করে,
আজ্ঞার গ্রহণ করে) [এবং প্রাপ্তরূপ জানার কালে] সর্বাণি ভুতানি রবন্তে
(আনন্দ করে)। ১ ৬

“কেহ কেহ বলেন, ‘অন্ন ব্রহ্ম।’ কিন্তু ইহা ঠিক নহে; কারণ
প্রাণের অভাবে অন্ন পচিয়া যায়। কেহ কেহ বলেন, ‘প্রাণ ব্রহ্ম।’
কিন্তু ইহাও ঠিক নহে; কারণ অন্নের অভাবে প্রাণ শুকাইয়া যায়।
পরন্তু এই দুইজন একীভূত হইয়া ব্রহ্মই প্রাপ্ত হন”—এইরূপ স্থির
করিয়া প্রাতঃ পিতাকে বলিয়াছিলেন, “বিনি এইরূপ জানেন, আমি
তাহার প্রতি কোন্ শুভকাৰ্য করিতে পারি, আর কোন্ অশুভকাৰ্যই
বা করিতে পারি?” পিতা তাঁহাকে হস্তধারী বারণ করিয়া বলিলেন,
“না প্রাতঃ! একীভূত হইয়া ইহাদের মধ্যে কে আবার ব্রহ্মকে
লাভ করে?” তাঁহাকে ইহাও বলিলেন, “ইনি বি, অর্থাৎ অন্নই বি,
কারণ সকল প্রাণী অন্নেই প্রবিষ্ট (অর্থাৎ আশ্রিত)। ইনিই রম্,
অর্থাৎ প্রাণই রম্; কারণ প্রাণ থাকিলেই সকল প্রাণী জতি (অর্থাৎ
আনন্দ) লাভ করে।” বিনি এইরূপ জানেন, নিখিল প্রাণী তাহাকে
আশ্রয় করে এবং নিখিল প্রাণী তাহাতে আনন্দ লাভ করে।” ১

১। ‘আনন্দ বেদ ও প্রাণসাপেক্ষ’—ভেদ: ২। ৮। ১; দেহবান্ ও বসবান্ ব্যক্তি
আপনাকে ভুতাব্দী রূপে করে। এখানে “বি” ও “রম্” এই ভূগবয়বিশিষ্ট
অন্যব্যাপ্যপারিক ব্রহ্মের উপাসনা বিহিত হইল—কারণ উহা বিশিষ্টকলপ্রণ।

পঞ্চমাধ্যায়—ত্রয়োদশ ব্রাহ্মণ

উক্থং প্রাণো বা উক্থং প্রাণো হীদং সর্বমুখা-
পরত্যা কাম্যাক্ষক্খবিবীরতিষ্ঠাক্ষক্খস্ত সায়ুজ্যং সলোকভ্যং
জয়তি য এবং বেদ ॥ ১

উক্থম্ (উক্থরূপে প্রাণের উপাসনা করিবে)। প্রাণঃ বৈ উক্থম্; হি
প্রাণঃ ইদম্ সর্বম্ (সমস্ত জগৎকে) 'উথাপয়তি' (উত্থাপিত করে) যঃ এবং
বেদ, অম্মাৎ (তাহা হইতে) উক্থক্খি বীরঃ (প্রাণক্খি বীরপুত্র) উৎ-তিষ্ঠতি
হ (উৎখিত হয়, জন্মায়), [তিনি উপাসনার ভারতব্রাহ্মসূত্রে] উক্থস্ত (উক্থরূপী
প্রাণের) সায়ুজ্যম্ (একত্ব) [বা] সলোকভ্যম্ (একই লোকে অবস্থিতি)
জয়তি (লাভ করেন) ॥ ১

প্রাণকে উক্থরূপে উপাসনা করিবে। প্রাণই উক্থ; কারণ
প্রাণ এই সমস্তকে উত্থাপিত করে।^১ যিনি এইরূপ জানেন, তাহার
প্রাণবিন্দু পুত্র জন্মে এবং তিনি উক্থরূপী প্রাণের সায়ুজ্য বা সালোক্য
লাভ করেন ॥ ১

১। উক্থ একটি শব্দ বা দেবতার স্তুতিবাচক শব্দ। ইহা প্রধানতঃ মহাব্রত
রুকুতে (—সমস্তের সত্ত্বের অন্তর্গত রাগবিশেষে) প্রযুক্ত হয়। শব্দসমূহের
মধ্যে উক্থের এবং ইন্দ্রিয়বৃক্ষের মধ্যে প্রাণের ঘোষাত্ব আছে; অতএব, প্রাণ
উক্থ। উত্থাপন কার্য হইতেও প্রাণের উক্থত্ব সিদ্ধ হয়; প্রাণ না থাকিলে
কেহ উঠিতে পারে না।

যজুঃ প্রাণো বৈ যজুঃ প্রাণে হীমানি সর্বাণি ভূতানি
বৃজ্যন্তে বৃজ্যন্তে হাটম্ সর্বাণি ভূতানি ঐষ্ঠ্যায় যজুঃ
সায়ুজ্যং সলোকভ্যং জয়তি য এবং বেদ ॥ ২

[illegible]

প্রাণকে বন্ধু বলিয়া উপাসনা করিবে। প্রাণই বন্ধু; কারণ
প্রাণ থাকিলেই এই সমস্ত প্রাণী (পরস্পর) সংযুক্ত হইতে পারে।
যিনি এইরূপ জানেন, তাহার শ্রেষ্ঠতা সম্পাদনের জন্য সকল প্রাণী
তাঁহাতে সংযুক্ত হয়, এবং তিনি বহুভুজী প্রাণের সাযুজ্য বা মালোকা
লাভ করেন। ২

সাম প্রাণো বৈ সাম প্রাণে হীমানি সর্বাণি ভূতানি
সম্যক্ষি সম্যক্ষি হ্যস্মৈ সর্বাণি ভূতানি ত্রৈষ্ঠায় কল্পন্তে সামঃ
সামুজ্যঃ সলোকতাং জয়তি য এবং বেদ ॥ ৩

সাম : ...জুতানি [পূর্ববং] সবাকি (সমস্ত হয়, সাম্যপ্রাপ্ত হয়) । ৩. এবং
বেদ, সর্বাণি জুতানি জ্যেত্রে শ্রেষ্ঠায় কল্পতে (শ্রেষ্ঠতা সম্পাদকসে সমর্থ হয়),
সামঃ (সামিহ) [ইত্যনি পূর্ববং] । ৩

প্রাণকে সান্নি রলিয়া উপাসনা করিবে। প্রাণই সান্নি, কারণ
প্রাণ থাকিলেই সমস্ত প্রাণী তাঁহাতে সমস্ত হয় ও তাঁহার প্রেরণা
সম্পাদনে সমর্থ হয়; এবং তিনি সান্নিরূপী প্রাণের মাঝে বা বাসোকা
প্রাপ্ত হন। ৩

কল্যাণাং হৈ কল্যাণাং হি হৈ কল্যাণাং
 হৈন্যং যোগঃ কল্যাণাং : এ কল্যাণাং হৈন্যং কল্যাণাং

সংলোভন্য কল্পতি য এক বেত । ৪ । ইতি পঞ্চমাধ্যায়
অঙ্গোপাং ব্রাহ্মণম্ ।

এখি এবং হ (এই বেতগুণে) অধিকতা (কত হইতে) জ্ঞানত (জ্ঞান
করে, শাসন করে) । য এক বেত, অতঃ (যাহার জগত্ প্রকারী নাই
এইরূপ) অতঃ (প্রাণকে) অ-আয়োতি (প্রাণ হন) । [অপরাধ পূর্ববৎ] ১ ১

প্রাণকে কল্প বলিয়া উপাসনা করিবে । প্রাণই কল্প ; কারণ
প্রাণ এই দেখকে কত হইতে জ্ঞান করে । যিনি এইরূপ জানেন,
তিনি (নিজের) পরিজ্ঞাতাধীন কল্পকে (অর্থাৎ প্রাণকে) প্রাণ হন,
এবং তিনি কল্পরূপী প্রাণের সাযুজ্য বা মালোকা লাভ করেন । ৪

পঞ্চমাধ্যায়—চতুর্দশ (গায়ত্রী) ব্রাহ্মণ

ভূমিস্তরিকং জ্যোতিষ্যষ্টাবক্ষরাণ্যষ্টাকরং হ বা একং
গায়ত্রৌ পদমেতচ্ হৈবাস্তা এতৎ স যাবদেযু ত্রিষু লোকেষু
তাবচ্ জয়তি যোহস্তা এতদেবং পদং বেদ ॥ ১

[গায়ত্রীপাদিক ব্রাহ্মণ উপাসনা বলা হইতেছে] ভূমিঃ (পৃথিবী), অষ্টরিকম্
(আকাশ), জ্যোঃ (জ্বালোক) ইতি অষ্টৌ অক্ষরাণি (আটটি অক্ষর) । গায়ত্রৌ
(— গায়ত্রী, গায়ত্রীর) একম্ পদম্ (এখন পাদ) অষ্টাকরম্ (আটটি অক্ষরবৃত্ত)
হ বৈ (এসিদ্ধিক্রাপক অব্যয়) । অতঃ (গায়ত্রীর) এতৎ পদম্ (এই এখন
পাদ) এতৎ উ হ এব (এইরূপই বটে, ত্রিলোকায়ক) । য অতঃ এতৎ পদম্
(এই পাদকে) এবং বেদ, সঃ এষ ত্রিষু লোকেষু (এই ত্রিষু লোকে) যাবৎ
(কত কিয়ৎ দূর) জ্ঞানং হ (সেই সমস্তই) জ্ঞানতি । ১

ভূমি, অন্তরিক, ও ছৌর—এই আটটি অক্ষর। গায়ত্রীর প্রথম পাদেও আটটি অক্ষর আছে। গায়ত্রীর এই প্রথম পাদ এই ত্রিলোক্যাত্মকই বটে। যিনি এই গায়ত্রীর এই পার্বটিকে এইরূপে জানেন, তিনি এই তিন লোকে বাহা কিছু আছে সমস্তই অঙ্গ করেন। ১

১। গায়ত্রীর প্রথম পাদ—“তৎ সবিভূবরোণ্যং”। ইহাতে (ত্—নি+অ ধরিয়া) আটটি অক্ষর আছে, ত্রিলোকের নামেও আটটি অক্ষর। এই সাদৃশ্যবশতঃ প্রথম পাদে ত্রিলোকাত্মা বিরাটের দৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করা উচিত। এই উপাসনার কালে বিরাট্‌রূপতা লাভ হয়।

ঋচো যজুংষি সামানীত্যষ্টাবক্ষরাণ্যষ্টাক্ষরং হ বা একং
গায়ত্র্যো পদমেতচ্চ হৈবাস্তা এতৎ স যাবতীয়ং ত্রয়ো বিজ্ঞা
তাবচ্চ জয়তি যোহস্তা এতদেবং পদং বেদ ॥ ২

[দ্বিতীয়পাদে বেদত্রয়ের দৃষ্টি আরোপণীয়]—ঋচঃ যজুংষি সামানি ইতি (বেদত্রয়ের এই নামগুলিকে) অষ্টৌ অক্ষরাণি। গায়ত্র্যো একং পদং (দ্বিতীয় পাদ—“তর্গো দেবত্বীমহি”) অষ্টাক্ষরং...বেদ [পূর্ববৎ], ইয়ং ত্রয়োবিজ্ঞা যাবতী (এই বেদবিজ্ঞা যত্নবৃত্তি, ত্রয়োবিজ্ঞার দ্বারা যত্নবৃত্তি পাওয়া যায়) সঃ তাবৎ হ জয়তি। ২

“ঋচঃ, যজুংষি, সামানি”—এই আটটি অক্ষর। গায়ত্রীর দ্বিতীয় পাদেও আটটি অক্ষর। সুতরাং গায়ত্রীর এই দ্বিতীয় পার্বটিকে ত্রিলোকাত্মক। যিনি গায়ত্রীর এই পার্বটিকে এইরূপে জানেন, তিনি বেদত্রয়ের দ্বারা লাভ সমস্ত কলই লাভ করেন। ২

প্রাণোহিপানো ব্যান ইত্যষ্টাবক্ষ্যাম্যষ্টাকরং হ বা
 একং গায়ত্রী পদমেতচ্ছৈবাস্তা এতৎ স যাবদ্ভিদং প্রাণি
 তাবদ্ধ জয়তি যোহস্তা এতদেবং পদং বেদাধাস্তা এতদেব
 তুরীয়াং দর্শতং পদং পরোরজা য এষ তপতি যদৈ চতুর্থং
 তৎ তুরীয়াং দর্শতঃ পদমিতি দদৃশ ইব হ্রেষ পরোরজা ইতি
 সর্বমু হ্রেবৈষ রজ উপযুপরি তপত্যেবং হৈব জিয়া যশসা
 তপতি যোহস্তা এতদেবং পদং বেদ ॥ ৩

[তৃতীয় পাদে প্রাণ, অপান, ও ব্যানের দৃষ্টি আরোপণীয়]—প্রাণঃ অপানঃ
 ব্যানঃ—ইতি অষ্টৌ অক্ষরাণি। গায়ত্রী একম্ পদম্ (‘‘বিয়ো যো ণঃ প্রচোদয়াৎ’’—
 এই তৃতীয় পাদ) অষ্টাকরম্ . এতৎ। যঃ অস্তাঃ এতৎ পদম্ এবম্ বেদ, সঃ ইদম্
 প্রাণি যাবৎ (জগতের প্রাণিবর্গ যত আছে) তাবৎ হ জয়তি। অথ যঃ এষঃ
 তপতি (এই যিনি তাপ বিকীরণ করেন, স্বর্ষ্য) [তিনিই] অস্তাঃ (ত্রিগুণা
 গায়ত্রীর) তুরীয়ম্, দর্শতম্, পরোরজাঃ এতৎ এব পদম্ (এই চতুর্থ পাদ)।
 যৎ বৈ চতুর্থম্ (বাহ্যকে চতুর্থ বলা হয়) তৎ (তাহাই) তুরীয়ম্। হি
 (যেহেতু) এষঃ (ইনি, যজ্ঞসাক্ষীগত পুরুষ) দদৃশে ইব (—দৃশ্যতে ইব, বেন
 দৃষ্ট হন), [অতএব তিনি] দর্শতঃ পদম্ ইতি। হি এষঃ এব সর্বম্ উ রজঃ
 (রজঃ, অর্থাৎ ত্রিগুণ, হইতে জাত সমস্ত জগৎকেই) উপযুপরি (উপরে উপরে
 থাকিয়া, আধিপত্য অবলম্বনে) তপতি (তাপ দেন), [অতএব] এষঃ পরোরজাঃ
 ইতি। যঃ অস্তাঃ এতৎ (‘‘তুরীয়াং’’) পদম্ এবম্ বেদ, [তিনি] জিয়া (সর্বাধিপত্য-
 রূপ ঐশ্বর্যের সহিত) যশসা (ব্যাতির সহিত) এবম্ হ এব (ঐক শৃংখরই মত)
 তপতি (জ্যোতির হন)। ৩

প্রাণ, অপান, ও ব্যানঃ—এই আটটি অক্ষর। গায়ত্রীর তৃতীয়
 পাদেও আট অক্ষর। সুতরাং গায়ত্রীর এই তৃতীয় পাদটি প্রাণোপান-
 ব্যানাত্মক। যিনি গায়ত্রীর এই পাদটিকে এইরূপে জানেন, তিনি

জগতে যত প্রাণী আছে, সমস্তকেই জয় করেন। অনন্তর এই তাপদাতা সূর্য, ইনিই (ত্রিপদা) গায়ত্রীর তুরীয়, দর্শিত, ও পরোরজা রূপ এই চতুর্থ পাদ। যাহা চতুর্থ তাহাই তুরীয়। যেহেতু এই আদিত্যপুরুষ (যোগিগণকর্তৃক) দৃষ্টপ্রায় হন, অতএব ইনিই দর্শিত পাদ। যেহেতু ইনিই সমস্ত জগতের অধিপতি হইয়া তাপ দান করেন, অতএব ইনিই পরোরজা। যিনি গায়ত্রীর এই চতুর্থ পাদটিকে এইরূপে জানেন, তিনি ঠিক এইরূপেই ঐশ্বর্য ও যশে জ্যোতির্ময় হন। ৩

১। “যান” = “বি-আ-ন” এই উচ্চারণ করিলে মোট আট অক্ষর হয়।

২। রজসের উপরে = পরোরজাঃ। মূলে “সর্বম্ রজঃ” বলাতে বুঝাইতে পারে যে, সূর্য কেবল তাঁহার নিম্নবর্তী লোক সকলেরই অধিপতি। তিনি উর্ধ্বতন লোক সকলেরও অধিপতি (ছাঃ ১।৬।৮) ইহা বুঝাইবার জন্য উপস্থাপিত শব্দে সীলিত হইয়াছে।

সৈবা গায়ত্রোতস্মিন্ স্তুরীয়ে দর্শতে পদে পরোরজসি প্রতিষ্ঠিতা তদ্বৈ তৎ সত্যে প্রতিষ্ঠিতং চক্ষুর্ভৈ সত্যং তস্মাদ্ বৈ সত্যং তস্মাদ্ যদিদানীং ছৌ বিবদমানাবেয়াতামহম-দর্শমহমজৌবমিতি য এবং ক্র্যাদহমদর্শমিতি তস্মা এব প্রদধ্যাম তদ্বৈ তৎ সত্যং বলে প্রতিষ্ঠিতং প্রাণো বৈ বলং তৎ প্রাণে প্রতিষ্ঠিতং তস্মাদাহরলং সত্যাদোগীয় ইত্যেবদ্বৈবা গায়ত্র্যাধ্যাত্মং প্রতিষ্ঠিতা সা হৈবা গয়াংস্তত্রে প্রাণা বৈ গয়াস্তং প্রাণাংস্তত্রে তদ্ যদ্ গয়াংস্তত্রে তস্মাদ্ গায়ত্রী নাম স যাম্বেবাসু সাবিত্রীমবাহৈবৈব সা স যস্মা অম্বাহ স্তত্ প্রাণাংস্তত্রে ॥ ৪

স। এষা গায়ত্রী (ত্রিলোক, ত্রিবেদ, ও প্রাণরূপিনী সেই ত্রিগুণ গায়ত্রী) একমিন্ (এই) তুরীয়ে দর্শতে পরোরজসি পদে (তুরীয়, দর্শত, ও পরোরজা পদে) প্রতিষ্ঠিতা। তৎ বৈ (সেই তুরীয় গায় ত্বয়) সত্যো প্রতিষ্ঠিতম্ [৩৯।২০]। চক্ষুঃ বৈ তৎ সত্যম্, হি চক্ষুঃ বৈ সত্যম্ (চক্ষু যে সত্য, ইহা লোকপ্রসিদ্ধ)। তস্মাৎ (এই জন্ত) যৎ (যদি) ইদানীম্ (এখন) বিবদমানো যৌ (বিবাদপরায়ণ দুই ব্যক্তি)—অহম্ অদর্শম্ (আমি দেখিরাছি), অহম্ অজৌষম্ (আমি শুনিরাছি) ইতি (এই বলিতে বলিতে)—এয়াতাম্ (আসে), [তবে] যঃ এবম্ কুরাৎ (যে এইরূপ বলিবে)—অহম্ অদর্শম্ ইতি, তস্মৈ এব (তাহারই কথা) প্রদধাম (বিধান করিব)। তৎ সত্যম্ বৈ বলে প্রতিষ্ঠিতম্। প্রাণঃ বৈ তৎ বলম্; [সুতরাং] তৎ (সত্য) প্রাণে প্রতিষ্ঠিতম্ [৩৯।২১]। তস্মাৎ আহঃ—বলম্ সত্যাত্ (সত্য হইতে) শুভীমঃ (= শুভীমঃ, অধিকতর ওজস্বী) ইতি। এবম্ উ। এইরূপে) এষা গায়ত্রী অধ্যাক্ষম্ (দেহান্ত্রিত প্রাণে) প্রতিষ্ঠিতা। সা হ এষা গয়ান্ (গয়দিককে, শব্দকারী বাগলিগকে, অর্থাৎ সকল ইন্দ্রিয়কে) তস্মৈ (প্রাণ করিয়াছিলেন)। প্রাণাঃ যৈ গয়াঃ (ইন্দ্রিয়গণই গয়), তৎ (সুতরাং) প্রাণান্ (ইন্দ্রিয়গণকে) তস্মৈ। তৎ (উক্তরূপে) যৎ (যেহেতু) গয়ান্ তস্মৈ, তস্মাৎ গায়ত্রী নাম। সঃ (আচার্য) [শিষ্যকে উপনীত করিয়া] যাম্ এব অমূম্ সাবিত্রীম্ (এই যে সাবিত্রী [সবিতৃদেবতার প্রতিষ্ঠিত গায়ত্রী মন্ত্র]) অম্বাহ (উপদেশ দেন) সা এষা এব (ঐহা ইহাই বটে)। সঃ (আচার্য) যুগ্মৈ (বাহ্যকে) অম্বাহ, [গায়ত্রী] তন্ত (তাহার) প্রাণান্ জায়তে (প্রাণ করেন)। ৪

উক্ত এই গায়ত্রী এই তুরীয়, দর্শত, ও পরোরজা পদে প্রতিষ্ঠিত। সেই তুরীয় পাদ সত্যো প্রতিষ্ঠিত। চক্ষুই সেই সত্য; কারণ চক্ষু সত্য বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই জন্তই এখনও যদি বিবদমান ব্যক্তিদের “আমি দেখিরাছি,” “আমি শুনিরাছি,” এই বলিতে বলিতে আসে, তবে কে বলিবে, “আমি দেখিরাছি,” তাহাকেই আমরা বিধান করিব। সেই সত্য শক্তিতে প্রতিষ্ঠিত। প্রাণই সেই শক্তি।

(সুতরাং) সত্য প্রাণে প্রতিষ্ঠিত। এই অশ্বই লোক বলে, “সত্য হইতে বল উৎপত্তি।” এইরূপেই এই গায়ত্রী অক্ষাঙ্করূপে প্রাণে আশ্রিত। এই গায়ত্রী গরদিগকে জ্ঞান করিয়াছিলেন। ইন্দ্রিয়-বুদ্ধিই গর; সুতরাং (তিনি) ইন্দ্রিয়গণকেই জ্ঞান করিয়াছিলেন। যোহেতু উক্তরূপে (তিনি) গরদিগকে জ্ঞান করিয়াছিলেন, এই অশ্ব তাহার নাম গায়ত্রী। (উপনয়নের পরে) আচার্য (শিক্ষকে) এই বে সাবিত্রী উপদেশ দেন, উহা ইহাই বটে। আচার্য যাহাকে উপদেশ দেন, গায়ত্রী তাহার ইন্দ্রিয়বুদ্ধিকে জ্ঞান করেন। ৪

১। একই শক্তি বাহিরে সুত্ররূপে এবং শরীরে প্রাণরূপে প্রতিষ্ঠিত। এইরূপে সিদ্ধ হইল যে, গায়ত্রী হত্মজিকা; সমস্ত জগৎ তাহাতেই প্রতিষ্ঠিত।

তৎ হৈতামেকে সাবিত্রীমশুষ্টিভমম্বাহুর্বাগশুষ্টিবেতম্বাচ-
মশুক্ৰম ইতি ন তথা কুর্বাদ্ গায়ত্রীমেব সাবিত্রীমশুক্ৰমাদ্
যদি হ বা অপ্যেবংবিদ্ বহ্নিব প্রতিগৃহ্ণাতি ন হৈব তদ্
সাবিত্র্যা একংচন পদং প্রতি ॥ ৫

বাক্ অশুষ্টিপ্; বাচম্ অশুক্ৰমঃ ([শিক্ষকে] বাকেরই উপদেশ দিব) — ইতি
এতৎ (এইরূপ কথা বলিয়া) একে (কেহ কেহ) তাম্ এতাম্ (সাধারণের অসিদ্ধ
এই) অশুষ্টিভম্ সাবিত্রীম্ হ (অশুষ্টিপ্ হইলে রচিত ও সবিশ্লেষণভার যাহা অধিষ্ঠিত
মশুষ্টি [“তৎসাবিত্রীম্ গীমহে বরং দেবত ভোজমম্। শ্রেষ্ঠং সর্বাধাতমং তুং ভগত
বীমহি।”—হাঃ ৫২৭, ঋগ্বেদ ৫৮২।১]) অম্বাহঃ (উপদেশ দেন)। তথা ন
কুর্বাদ্ (ইচ্ছা করিবে না), গায়ত্রীম্ এব সাবিত্রীম্ (গায়ত্রীম্ সাবিত্রীম্)
অশুক্ৰমঃ (শিক্ষকে উপদেশ দিবে)। এবাবিদ্ বহ্নি হ বৈ অপি (সবিত্রী হইয়া)
ন হৈব প্রতিগৃহ্ণাতি (অত্যধিক প্রতিগ্রহ করিলেন বলিয়া যেন হয়), তৎ (এ
প্রতিগ্রহ) সাবিত্র্যঃ (গায়ত্রীর) একম্ চন পদম্ প্রতি ন হ এব (একটি পদের
কুল্য নহে)। ৫

“বাক্ অমুহুপ্ ; আমরা (উপনয়নাক্তে) বাকেরই উপদেশ দিব,”—কেহ কেহ এইরূপ কথা বলিয়া অমৃত প্রসিদ্ধ ও অমুহুপ্ ছন্দে রচিত সাবিত্রীমন্ত্রেরই উপদেশ দেন। ঐরূপ করিবে না ; গায়ত্রীমন্ত্রপিতৃ সাবিত্রীরই উপদেশ দিবে।^১ ঐরূপ জ্ঞানী যদিই বা (কখনও) অত্যধিক প্রতিগ্রহ করিলেন বলিয়া মনে হয়, তথাপি উহা গায়ত্রীর একটি পাদেরও সমকক্ষ নহে।^২ ৫

১। পূর্বপক্ষের মতে বাক্ সরস্বতী ; উপনীত ব্যক্তির পক্ষে প্রথমে সরস্বতীরই আশ্রয় গ্রহণ করা উচিত ; অতএব অমুহুপ্ ছন্দের বাসরূপী মন্ত্রই ব্যবহার্য। উক্তের বলা হইল—গায়ত্রী প্রাণ। প্রাণের মধ্যে বাক্ও অন্তর্ভুক্ত ; সুতরাং গায়ত্রীর উপদেশেই সরস্বতীর আশ্রয় সিদ্ধ হইল।

২। শাস্ত্রে প্রতিগ্রহের বিন্দা থাকিলেও বিদ্বান্ সর্বাঙ্গক হওয়ার তাঁহার পক্ষে “প্রতিগ্রহ” বা “বহ” বলিয়া কিছু থাকিতে পারে না ; অর্থাৎ প্রতিগ্রহই অসম্ভব। এই জন্য মূলে “ইব” শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। তথাপি যদি ধরিয়া লই যে, বিদ্বানেরও প্রতিগ্রহজনিত পাপ হয়, তবুও ঐ পাপ গায়ত্রীর পাদমন্ত্রজ্ঞানের কাছ হইতে অকিকিংকর—জ্ঞানার্গি উহাকে তন্নীভূত করে। সুতরাং যদিই বা ধরি যে, সমস্ত প্রতিগ্রহজনিত পোষকে নিবৃত্ত করিতে গিয়া জ্ঞানীর সমস্ত জ্ঞানই বিশেষিত হইয়া যায়, তথাপি সেব সঞ্চিত হইবার অবকাশ কোথায় ? এই কথাই পক্ষের কলিকার আরও পরিষ্কার হইয়াছে।

স য ইমাংস্ত্রীল্লোকান্ পূর্ণান্ প্রতিগৃহীয়াৎ সোহস্তা
এতৎ প্রথমং পদমাশ্রুয়াদথ যাবতীয়ং ত্রয়ী বিদ্যা যন্তাবৎ
প্রতিগৃহীয়াৎ সোহস্তা এতদ্ দ্বিতীয়ং পদমাশ্রুয়াদথ যাবদ্বিতীয়ং
প্রাণি যন্তাবৎ প্রতিগৃহীয়াৎ সোহস্তা এতৎ তৃতীয়ং
পদমাশ্রুয়াদথ এতদেব তৃতীয়ং সৰ্বজ্ঞ পদং পরোমুক্তা

যঃ এব ভপতি নৈব কেনচনাপ্যঃ কুত উ এতাবৎ .
প্রতিগৃহীয়াৎ ॥ ৬

[গায়ত্রীবিদের পক্ষে প্রতিগ্রহ দোষাবহ নহে—ইহা দেখান হইতেছে]—সঃ যঃ (গায়ত্রীবিদ যে কেহ) পূর্ণান্ (ধনপূর্ণ) ইমান্ ত্রীন্ লোকান্ (এই তিন লোককে) প্রতিগৃহীয়াৎ (প্রতিগ্রহ করেন), সঃ (সেই প্রতিগ্রহ) অন্তাঃ (গায়ত্রীর) এতৎ প্রথমং পদন্ (এই প্রথম পদ, প্রথমপদের বিজ্ঞানকল) আশ্রুয়াৎ (লাভ করিবে) [সেই প্রতিগ্রহদ্বারা প্রথমপদবিজ্ঞানের কলমাত্র ভুক্ত হইবে]। অথ যাবতী ইয়ন্ ত্রী বিজ্ঞা যঃ তাবৎ [২য় কণ্ডিকা দ্বঃ] প্রতিগৃহীয়াৎ, সঃ...আশ্রুয়াৎ । অথ যাবৎ উদন্ প্রাপি যঃ তাবৎ [৩য় কণ্ডিকা], সঃ...আশ্রুয়াৎ । অথ [যদিও পূর্বোক্ত পাদত্রয়ের বিজ্ঞানকল নিঃশেষিত হয়, তথাপি] অন্তাঃ এতৎ এব তুরীয়ন্ ...ভপতি [৩য় কণ্ডিকা]—[এতাবৎ—ইহার এই বিজ্ঞানকল] কেন চন (কোনও প্রতিগ্রহের দ্বারা) ন এব আপ্যন্ (আপ্য নহে, ভুক্ত হইবার যোগ্য নহে, তুলনীয় নহে) । [বস্তুতঃ পূর্বোক্ত ত্রিপাদবিজ্ঞানের কলও ভুক্ত হইবার যোগ্য নহে ; কারণ] এতাবৎ (এই সমস্ত [ত্রিলোকাদি]) কুতঃ উ (কোন্ উপায়ে) প্রতিগৃহীয়াৎ ? ৬

(গায়ত্রীবিদ) কেহ যদি ধনপূর্ণ এই ত্রিলোককে প্রতিগ্রহ করেন, তবে, তদ্বারা ঐ গায়ত্রীর এই প্রথম পদের বিজ্ঞানের কল (মাত্র) ভুক্ত হইবে। আর এই ত্রীবিজ্ঞানের দ্বারা লাভ্য বস্তু কল আছে; যিনি সেই সকল প্রতিগ্রহ করিবেন, তদ্বারা এই গায়ত্রীর দ্বিতীয় পদের বিজ্ঞানের কল ভুক্ত হইবে। আর জগতে বস্তু প্রাপী আছে; যিনি তৎসমস্ত প্রতিগ্রহ করিবেন, তদ্বারা এই গায়ত্রীর তৃতীয় পদের বিজ্ঞানের কল ভুক্ত হইবে। অনন্তর এই যে ভাপনাতা স্বয়ং, ইনিই গায়ত্রীর তুরীয়, দর্শন, ও পরোক্ষতা পদ—ইহার বিজ্ঞানকল কোনও প্রতিগ্রহের দ্বারা ভুক্ত হয় না । (বস্তুতঃ

ত্রিপাদবিজ্ঞানের কলও ভুক্ত হইতে পারে না ; কারণ) এতাবৎ
বস্তু কোন্ উপারে গৃহীত হইবে ?' ৬

১। বিষানের পক্ষে প্রতিগ্রহই বা কি, আর' এইরূপ ত্রিলোকাদির দাজ্জাই
বা কোথায় ? (পূর্বকণ্ডিকা, টীকা ২ ভ্রঃ)। যদিও বা এইরূপ দান ও প্রতিগ্রহ
সম্ভব হয় ও তজ্জনিত দোষস্পর্শ ঘটে, তথাপি ত্রিপাদের জ্ঞানেই সমস্ত দোষ অন্তরীভূত
হইবে এবং পুরুষার্থভূত চতুর্থপাদের জ্ঞান অবশিষ্ট থাকিয়া যাইবে।

তস্মা উপস্থানং গায়ত্রাস্ত্রকপদী দ্বিপদী ত্রিপদী
চতুষ্পদপদসি ন হি পত্নসে । নমস্তে তুরীয়ায় দর্শতায় পদায়
পরোরজসেহসাবদো মা প্রাপদিতি যং দ্বিগ্নাদসাবস্মৈ কামো
মা সমৃদ্ধীতি বা ন হৈবাস্মৈ স কামঃ সমৃধ্যতে যস্মা
এবমুপতিষ্ঠতেহহমদঃ প্রাপমিতি বা ॥ ৭

ভুক্তাঃ (ঐ গায়ত্রীর) উপস্থানম্ (নমস্কার) [মন্ত্র এই]—[হে] গায়ত্রি,
[আপনি] একপদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী, চতুষ্পদী অসি (হম)। [এই চারি পাদের
দ্বারা আপনি উপাসকগণ কর্তৃক পত্তমানা বা ধ্যায়মানা হন; কিন্তু আপনার
নিরুপাধিক স্বরূপে আপনি] অপং (পদশূন্য, ধোয়রূপাতীতা) অসি, হি
(কারণ) ন পত্নসে (পদনীলা, প্রাপ্যা, হন না)। [তখন আপনি শুধু জ্ঞেয়; হুতরাং
ব্যাবহারিক] তুরীয়ায় দর্শতায় পরোরজসে পদায় তে (তুরীয়া, দশত, ও পরোরজ
পাদরূপিনী আপনাকে) নমঃ। অসৌ (উহা, [আপনার প্রাপ্তিবিষয়ে বিদ্বৎকারী]
পাপরূপ শত্রু) অদঃ (উহাকে, বিদ্বৎকর্তৃত্বকে) মা প্রাপং (যেন না পায়)
[কোন শত্রু যেন আপনার প্রাপ্তিবিষয়ে বিদ্বৎ উপাধিগত সমর্থ না হয়] ইতি।
[গায়ত্রীবিদ্বৎ] যম্ দ্বিগ্নং (বাহাকে দেব করেন) [তাহার বিরুদ্ধে অভিচারার্থে
তিনি ঐ বা (হয়) [এই মন্ত্র ব্যবহার করিযেন]—অসৌ ([শত্রুর নাম গ্রহণপূর্বক]
অদুক শত্রু), অস্মৈ (উহার পক্ষে) [উহার] কামঃ (অভিপ্রোক্ত বস্তু) মা
সমৃদ্ধি (সমৃদ্ধিপ্রাপ্ত না হউক) ইতি; [উহার কলে] যস্মৈ (বাহার বিরুদ্ধে)

এবং (এইরূপে) [গায়ত্রীকে] উপভুক্ত (নবরস করেন), অর্থাৎ (উহার
জন্ত) না (সেই) কারণে ন এবং সমুদ্র (অবশ্যই সমুদ্র হয় না),—না (অথবা)
[তিনি বলিবেন]—অহম্ (আমি) [অমুককে অভিলষিত] অহঃ (ঐ বস্তু)
প্রাপ্ত (যেন প্রাপ্ত হই) ইতি । ৭

গায়ত্রীর নমস্কার (এই)—“গায়ত্রি, আপনি একপদী, দ্বিপদী,
ত্রিপদী, ও চতুষ্পদী।” (আবার) আপনি পদশূন্য; কারণ
আপনি ধোয়রূপাতীতা।^১ (সুতরাং) তুরীয়, দশত, ও পরোয়জা
রূপিনী আপনাকে নমস্কার। সে (অর্থাৎ পাপরূপ শত্রু) যেন উহা
(অর্থাৎ বিষ) না করিতে পারে।” তিনি যাহাকে ঘেব করেন,
(তাহার বিরুদ্ধে) হয় (বলিবেন)—“অমুক শত্রু উহার অভিপ্রেত
বিষয়ে যেন সমুদ্রক্লান্ত না করে।” যাহার বিরুদ্ধে তিনি এইরূপ নমস্কার
করেন, উহার অভিলষিত বিষয় অবশ্যই সমুদ্র হয় না। অথবা
(তিনি বলিবেন)—“আমি যেন (শত্রুর অভিলষিত) ঐ বিষয়
প্রাপ্ত হই।”^২ ৭

১। ত্রিলোকাস্ত্রিকা, ত্রয়ীবিজ্ঞারূপিনী, প্রাণাদিধরূপা, ও তুরীয়া।

২। “নাসৌ অহঃ” হইতে আরম্ভ করিয়া যে তিনটি বস্তু বলা হইয়াছে,
উহাদের যে কোনওটি বৃহীত হইতে পারে।

এতদ্ব্যতীত বৈ তদ্ব্যবহারকো বৈদেহো বুদ্ধিমন্তঃস্বতরাশ্বিনুবাচ
যজ্ঞং হো তদ্ গায়ত্রীবিদকৃৎ অথ কথং হস্তীভূতো বহনীতি
মুখং হস্তাঃ সম্ভাশ্বন বিভাৎকারেতি হোবাচ তস্তা অগ্নিরেব
মুখং যদি হ বা অপি বহ্নিব্যাগ্নাবভ্যাদধতি সর্বমেব তৎ
সংসহত্যেবং হৈবৈবংবিদ্ যজ্ঞপি বহ্নিরেব পাপং কুরুতে

সর্বমেব তৎ সম্পদায় শুভঃ পুতঃ অজরঃ অমৃতঃ সম্ভবতি ॥

৮ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত চতুর্দশঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

এতৎ হ বৈ (এই আখ্যায়িকা আছে যে), তৎ (ঐ গায়ত্রীবিজ্ঞান-বিষয়ে) জনকঃ বৈদেহঃ বুড়িলন্ আশতরাশ্বেন (অশতরাশ্বের পুত্র বুড়িলকে) উবাচ স্ম—
তৎ বৎ হু অকুথাঃ (সেই যে তুমি বলিলে)—“[আমি] গায়ত্রীবিদ্,” অথ
(তাঁহা হইলে), হো (অহো, হায়), কথন্ (কিভাবে) হন্তীভূতঃ (গজরূপ
প্রাপ্ত হইয়া) [আমাকে] বহসি (বহন করিতেছ) ইতি। উবাচ হ—সম্রাট্,
হি (যেহেতু) অস্তাঃ (ঐ গায়ত্রীর) মুখং (মুখ) ন বিদাক্ষকার (জানি নাই)
ইতি। [জনক বলিলেন]—তস্তাঃ অগ্নিঃ এব মুখং। যদি অপি হ বৈ (যদিই
বা) [লোকে] বহ (প্রচুর কাষ্ঠ) ইব অগ্নৌ (অগ্নিতে) অভ্যাদধতি (স্থাপন
করে), তৎ সর্বন্ এব (সেই সমস্তকেই) [অগ্নি] সংদহতি (ভস্মীভূত করে);
এবন্ এব হ এবাবিদ্ যজপি বহ পাপন্ কুরুতে (করেন) ইব, তৎ সর্বন্ এব
(সেই সমস্ত পাপই) সম্পদায় (ভক্ষণ করিয়া) শুভঃ (পাপসংস্পর্শ রহিত),
পুতঃ (পাপকলের দ্বারা অঙ্গুষ্ট), অজরঃ, অমৃতঃ সম্ভবতি (হন)। ৮

এইরূপ বিব্রুতি আছে যে, ঐ গায়ত্রীবিজ্ঞান-বিষয়ে বৈদেহ জনক
অশতরাশ্বের পুত্র বুড়িলকে বলিয়াছিলেন, “তুমি তো বলিলে, ‘আমি
গায়ত্রীবিদ্’। তবে, হায়, তুমি কিভাবে গজরূপ প্রাপ্ত হইয়া আমার
বহিতেছ?” (বুড়িল) বলিলেন, “যেহেতু, হে সম্রাট্, আমি
গায়ত্রীর মুখ বিদিত হই নাই।” (জনক বলিলেন)—“অগ্নিই
তাঁহার মুখ। (লোকে) যদিই বা অগ্নিতে প্রচুর কাষ্ঠ দেয়,
(অগ্নি) সেই সমস্তকেই দহ করে। ঠিক তেমনি এতাদৃশ
জ্ঞানবান্ যদিই বা বহ পাপ করেন, (তথ্যপি তিনি) সেই সমস্ত
ভক্ষণ করিয়া শুভ, পুত, অজর, ও অমৃত হন।” ৮

পঞ্চমাধ্যায়—পঞ্চদশ ব্রাহ্মণ

হিরণ্যয়েন পাত্রেণ সত্যম্যাপিহিতং মুখম্ ।
 তৎ হং শূর্যপাবণ্ সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে ।
 পূর্যয়েকর্ষে যম সূর্য প্রাজাপত্য বাহ রশ্মীন ।
 সমূহ তেজো যন্তে রূপং কল্যাণতমং তন্তে পশ্যামি ।
 যোহসাবসৌ পুরুষঃ সোহহমস্মি ।
 বায়ুরনিলমমৃতমধেদং ভাস্মাস্তং শরীরম্ ।
 ওঁ ক্রতো স্মর কৃতং স্মর ক্রতো স্মর কৃতং স্মর ।
 অগ্নে নয় সুপথা রায়ে অশ্বান্

বিশ্বানি দেব বয়ুনানি বিশ্বান্ ।

যুযোধাস্মজ্জুহুরাগমেনো

ভূয়িষ্ঠাং তে নমউক্তিং বিধেম ॥ ১

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত পঞ্চদশং ব্রাহ্মণম্ ॥

ইতি বৃহদারণ্যকোপনিষদি পঞ্চমাধ্যায়ঃ ॥

[যিনি সমুচিতরূপে কৃষ ও উপাসনা করিয়াছেন, তিনি মৃত্যুকালে সূর্যের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন । সূর্যই গায়ত্রীর তুরীয় পাদ, এবং পূর্ব ব্রাহ্মণে তাঁহাকেই নমস্কার করা হইয়াছে]—হিরণ্যয়েন পাত্রেণ (স্বর্ণপাত্রের দ্বারা, জ্যোতির্ময় সূর্যমণ্ডলের দ্বারা) সত্যস্ত (সত্যব্রহ্মের) মুখম্ (মুখা স্বরূপটি) অপিহিতম্ (তিরোহিত, আবৃত, রহিয়াছে) । [হে] পূর্য ([জগৎ] পরিপোষক [সূর্য]), সত্যধর্মায় (সত্য ধর্ম বাহার, সত্যান্বিত জ্ঞানীর জন্য) বৃহত (বর্ষনের জন্য) হং (আপনি) তৎ (ঐ আবরণ) অপাবণ্ (অপবৃত্ত করন) । [হে] পূর্য, এক-কবে (একাকী বিচরণকারী, বা [জগতের]

একবারে ব্রহ্ম), যম ([অকৃত্রিম] নিয়ামক), সূর্য (সূর্যকশে যম, রশ্মি, ইন্দ্রিয়বল, বা বুদ্ধিবৃত্তিসমূহের পরিচালক), আত্মপত্তা (ঈশ্বরের বা হিরণ্যগর্ভের পুত্র), বশীশ (কিরণরাজি) ব্যাহ (অপসৃত করন); ভেজঃ সমূহ (ভেজ সংযত করন); তে (আপনার) বৎ (বাহ্য) কল্যাণ-ভগ্নম্ (সর্বাধিক গুণতর) ক্লপম্, তে তৎ (তাহা) [অহম্] পদ্ভামি ([—বয়ম্] পদ্ভামঃ, আমরা দেখিব)। বঃ আসৌ পুরুষঃ (ঐ যে ব্যাহুতি-অবয়ব পুরুষ [৫।৫।৩-৪]) অহম্ সঃ আসৌ অমৃতম্ অস্মি (আমি সেই অমৃত)। [সত্যধর্মা আমার দেহত্যাগ হইলে] বায়ুঃ ([আমার] প্রাণবায়ু) অনিলম্ ([বাহ্য] বায়ুতে) [গমন করক, এবং আপনার অধ্যাত্ম দেবতারও য য প্রকৃতিতে গমন করন]। অথ (অন্তঃপর) ইদম্ শরীরম্ (এই দেহ) ভগ্নাস্তম্ (ভগ্নাবশেষ) [হইয়া পৃথিবীতে গমন করক]। [অন্তঃপর সকলে উপহিত ও মনের অধিষ্ঠাতা অগ্নির নিকট প্রার্থনা করিতেছেন]—ওঁ ক্রতো (হে ওকারপ্রতীক সকলোই অগ্নি), স্মর (স্মরণ করন)—কৃতম্ (আমার কৃত সমস্ত) স্মর; ক্রতো স্মর, কৃতম্ স্মর [আদরার্থে বিকৃতি]। [হে] অগ্নে, অশ্বান্ (আমাদিগকে) রায়ে (ধনলাভের জন্ত, করকলপ্রাপ্তির জন্ত) হৃপধা (উত্তম মার্গে, উত্তরায়ণ মার্গে) নয় (লেইয়া যান)। [হে] দেব, [আপনি] বিধানি বয়ুনানি (নিখিল মানসপ্রজ্ঞা, সংস্কার) বিধান (অবগত আছেন)। অশ্বাং (আমাদিগ হইতে) জুহুরাণম্ এনঃ (কুটিল পাপ) বুযোধি (বিধূরিত করন)। [কিন্তু এখন আপনার অজ্ঞবিধ সেবা অসম্ভব; হুতয়াং] তে (আপনার প্রতি) ভূয়িষ্ঠাম্ (অনেকানেক) নম-উক্তিম্ বিধেম (নমস্কার-বচন প্রয়োগ করিতেছি) [বাচনিক নমস্কারের দ্বারা সেবা করিতেছি]। [ঈঃ ১৩-১৮]। ১

জ্যোতির্ময় পাত্রের দ্বারা সত্যব্রহ্মের স্বরূপটি আবৃত রহিয়াছে। হে পূবন্, সত্যধর্মা আমার দর্শনের জন্ত আপনি উহা উন্মোচিত করুন। হে পূবন্, হে একর্ষি, হে যম, হে সূর্য, হে প্রজাপতিপুত্র, আপনি কিরণরাজি অপসৃত করন, ভেজ সংযত করন; আপনার যেটি কল্যাণতম রূপ, আমরা যেন তাহাই দেখিতে পাই। সেই

বে (ব্যাকৃতি) পুরুষ, আমি সেই, এবং আমি অমৃত। (আমার) প্রাণবায়ু মহাবায়ুতে লীন হউক। অনন্তর এই শরীর উদ্ভাবন হউক। হে ওকারপ্রভীক ও সঙ্কল্পাত্মা অগ্নি, আপনি শ্রবণ করুন, আমার কৃত কর্ম শ্রবণ করুন; হে সঙ্কল্পাত্মা, আপনি শ্রবণ করুন, আমার কৃত কর্ম শ্রবণ করুন। হে অগ্নি, কলশাভের জন্ত আমাদিগকে সুপথে লইয়া যান; আপনি নিখিল মানসপ্রজ্ঞা অবগত আছেন। আমাদিগ হইতে কুটিল পাপ বিদূরিত করুন। আমরা আপনার প্রতি বহুতর নমস্কার বচন প্রয়োগ করিতেছি। ১

১। দেবগণ যমুর্ধ্ব কর্ম শ্রবণ করিলে কলসিদ্ধি হয়। অগ্নিই মানসিক সঙ্কল্পরূপে বিরাজিত থাকেন।*

ষষ্ঠাধ্যায়—প্রথম ব্রাহ্মণ

ও ॥ যো হ বৈ জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ বেদ জ্যেষ্ঠশ্চ
শ্রেষ্ঠশ্চ স্বানং ভবতি প্রাণো বৈ জ্যেষ্ঠশ্চ শ্রেষ্ঠশ্চ জ্যেষ্ঠশ্চ
শ্রেষ্ঠশ্চ স্বানং ভবত্যপি চ যেমাং বুভুযতি য এবং বেদ ॥ ১

[পূর্বাধ্যারে ১৩শ ব্রাহ্মণে প্রাণকে উক্তাদিরূপে ও ১৪শ ব্রাহ্মণে গায়ত্রীরূপে
বর্ণনা করা হইয়াছে। অপর কোনও ইন্দ্রিয় এই শ্রেষ্ঠত্ব পায় নাই। ইহার
কারণ]—যঃ (যে কেহ) জ্যেষ্ঠন্ চ শ্রেষ্ঠন্ চ (জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠকে) বেদ (জানেন)
[তিনি] হ বৈ (অবশ্যই) স্বানন্ (জাতিগণের মধ্যে) জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ
ভবতি। প্রাণঃ বৈ জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ। যঃ এবন্ বেদ, স্বানন্ চ (ও) অপি
যেমাং বুভুযতি (যাহাদের মধ্যে হইতে ইচ্ছা করেন তাহাদের মধ্যেও) জ্যেষ্ঠঃ চ
শ্রেষ্ঠঃ চ ভবতি। [ছাঃ ৫।১]। ১

যিনি জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠকে জানেন, তিনি অবশ্যই জাতিগণমধ্যে
জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ হন। প্রাণই জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ। যিনি এইরূপ
জানেন, তিনি আত্মীয়গণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ হন, এবং অপর
যাহাদের মধ্যে হইতে ইচ্ছা করেন তাহাদের মধ্যেও হন। ১

১। প্রাণ জ্যেষ্ঠ; কারণ অপর ইন্দ্রিয়ের বৃত্তিলাভের পূর্বেও প্রাণ জ্ঞানকে
পালন করে, এবং প্রাণ সক্রিয় হইলেই অপর ইন্দ্রিয় স্বকାର্যে নিবৃত্ত হইতে পারে।
এতদূর জানী যে অপরের অপেক্ষা বয়োবৃদ্ধ হন, তাহা নহে; পরন্তু এই জানের
বলে তিনি প্রাণের দ্বারা অপরের বৃত্তিলাভের কারণ হন। প্রাণের শ্রেষ্ঠত্ব পরে
দেখান হইতেছে (১-১৪ কণ্ডিকা)।

যো হ বৈ বসিষ্ঠাং বেদ বসিষ্ঠঃ স্বানাম্ ভবতি বাবৈ
বসিষ্ঠা বসিষ্ঠঃ স্বানাম্ ভবতাপি চ যেষাম্ বৃক্ষমতি য এবাং
বেদ ॥ ২

যিনি বসিষ্ঠাকে জানেন, তিনি অবশ্যই আত্মীয়স্বজনের মধ্যে
বসিষ্ঠ হন। বাকুই বসিষ্ঠ।^১ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি
স্বজনের মধ্যে বসিষ্ঠ হন, এবং অপর বাহাদেবের মধ্যে হইতে ইচ্ছা
করেন তাহাদের মধ্যেও হন। ২

১। বসিষ্ঠঃ—অভিলষেন বাসয়তি ক্তে বা; যিনি উত্তমরূপে বাস করান
বা আচ্ছাদন করেন। বাহারা বাগ্মী, তাহারা ধনোপার্জন করিয়া উত্তমরূপে
বাস করেন, অথবা বাগ্মীতাহারা অপরকে আচ্ছাদিত বা পরাম্বিত করেন।

যো হ বৈ প্রতিষ্ঠাং বেদ প্রতিষ্ঠিত্তি সমে প্রতিষ্ঠিত্তি
তুর্গে চক্ষুর্বে প্রতিষ্ঠা চক্ষুর্বা হি সমে চ তুর্গে চ প্রতিষ্ঠিত্তি
প্রতিষ্ঠিত্তি সমে প্রতিষ্ঠিত্তি তুর্গে য এবাং বেদ ॥ ৩

যঃ... প্রতিষ্ঠাং (বৎসহায়ে প্রকৃষ্টরূপে হিতি হয়, অধ্যাবসারকে) বেদ,
[তিনি] তুর্গে (তুর্গম স্থানে বা তুর্গিকাদিকালে) প্রতিষ্ঠিত্তি (প্রতিষ্ঠিত থাকেন);
সমে (সমতল স্থানে, বা তুর্গিকাদিকালে) প্রতিষ্ঠিত্তি। [অপর্যাংশও অমুরূপ]। ৩

যিনি প্রতিষ্ঠাকে জানেন, তিনি অবশ্যই তুর্গম দেশে বা স্থকালে
এবং তুর্গম দেশে বা অকালে প্রতিষ্ঠিত থাকেন। চক্ষুই প্রতিষ্ঠা;
কারণ চক্ষুরই দ্বারা লোকে সম ও বিষম দেশে বা কালে প্রতিষ্ঠিত
থাকে।^১ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি সমদেশে বা স্থকালে প্রতিষ্ঠিত
থাকেন, এবং বিষম দেশে বা অকালেও প্রতিষ্ঠিত থাকেন। ৩

যো হ বৈ সম্পাদকঃ যেন সৎ হ্যস্মৈ পত্ততে যং কামঃ
কামরতে শ্রোত্রং বৈ সম্পাদ্যত্রে ইমে সৰ্ব্বে বেদাঃ
অভিসম্পাদাঃ সৎ হ্যস্মৈ পত্ততে যং কামঃ কামরতে য
এবং বেদ ॥ ৪

যঃ...বেদঃ [তিনি] যন্ কামন্ (যে কাম্য বস্তু) কামরতে (অভিলাষ করেন),
[তাহা] অস্মৈ (উহার জন্ত) সম্পত্ততে হ (সম্পাদিত হয়) । শ্রোত্রন্ (শ্রবণেন্দ্রিয়)
বৈ সম্পদঃ ; হি শ্রোত্রে [সতি] (শ্রোত্র থাকিলেই) ইমে সৰ্ব্বে বেদাঃ (এই সমস্ত
বেদ) অভিসম্পাদাঃ (অধিসৃত হয়) । [অগরূপে অনুরূপ] । ৪

যিনি সম্পাদকে জানেন, তিনি বাহ্য কিছু কামনা করেন তাহাই
ঐহিক জন্ত সম্পাদিত হয় । শ্রোত্রই সম্পদ ; কারণ শ্রোত্র
থাকিলেই সমস্ত বেদ অভিসম্পাদিত হয় । যিনি এইরূপ জানেন,
তিনি বাহ্য কিছু কামনা করেন তাহাই ঐহিক জন্ত সম্পাদিত হয় । ৪

যো হ বা আয়তনং বেদায়তনং স্থানাং ভবত্যাযতনং
জনানাং মনো বা আয়তনমায়তনং স্থানাং ভবত্যাযতনং
জনানাং য এবং বেদ ॥ ৫

আয়তনন্ (আশ্রয়) । স্থানাং জনানাং (স্বজনের ও পরজনের) ভবতি ।
[অপরাংশ পূর্ববৎ] । ৫

যিনি আয়তনকে জানেন, তিনি অবশ্যই স্বজনের ও পরজনের
আশ্রয় হন । যনই আয়তন । যিনি এইরূপ জানেন, তিনি
স্বজনের ও পরজনের আশ্রয় হন । ৫

১। বিদ্যমস্তুহ মনে আশ্রিত হইয়া আশ্রয় ভোগ্য হয় । যনের সাক্ষাৎসাক্ষ্যে
ইন্দ্রিয়বৎ আবৃত বা নিবৃত্ত হয় । হৃতরাং মন আয়তন ।

যো হ বৈ প্রজাতিঃ কো প্রজারতে হ একদা পশুভী
 যো বৈ প্রজাতিঃ প্রজারতে হ একদা পশুভী এক
 বেদঃ ৬

প্রজাতিঃ (মনপ্রদানরূপ বৃত্তি বাহার, তাহারক)। একদা পশুভীঃ প্রজারতে
 (সন্তানসম্বতি ও পশুবৃন্দে হসঙ্গম হন)। যোতঃ (তৎ, যবনেত্রিঃ)। [অসঙ্গম
 পূর্বকঃ]। ৬

বিনি প্রজাতিকে জানেন, তিনি অবশ্যই সন্তান ও পশুসমূহে
 সমৃদ্ধ হন। জননেত্রিরই প্রজাতি। বিনি এইরূপ জানেন, তিনি
 সন্তান ও পশুসম্পদে সমৃদ্ধ হন। ৬

তে হেমে প্রাণা অহংশ্রেয়সে বিবদমানা ব্র
 জখুস্তছোচুঃ কো ন বসিষ্ঠ ইতি তদ্বোবাচ যশ্বিন
 উৎক্রান্ত ইদং শরীরং পাণীয়ো মন্ততে স বো বসিষ্ঠ ইতি

তে হ ইমে প্রাণাঃ (উক্ত এই ইন্দ্রিয়গণ একদা) অহং-শ্রেয়সে (আত্মপ্রাধাত্ত
 স্থাপনের জন্য) বিবদমানাঃ (বিবাদপরায়ণ হইয়া) ব্রজ জখুঃ (ব্রজার নিকট
 গেলেন)। উৎ (ব্রজাকে) উচুঃ হ (বলিলেন)—নঃ (আত্মাদের মধ্যে) কঃ
 (কে) বসিষ্ঠঃ ইতি। তৎ (ব্রজা) উবাচ হ—বঃ (তোমাদের মধ্যে) যশ্বিন
 উৎক্রান্তে (যে সেই হইতে উৎক্রমণ করিলে) ইদং শরীরং (এই দেহ) পাণীয়ঃ
 (অধিকতর হীন) মন্ততে (মনে হয়), সঃ (সে) বঃ বসিষ্ঠঃ ইতি। ৭

উক্ত এই ইন্দ্রিয় সকল একদা আত্মপ্রাধাত্ত স্থাপনের জন্য
 কলহপরায়ণ হইয়া ব্রজার নিকট গেলেন ও ব্রজাকে বলিলেন,
 “আত্মাদের মধ্যে কে বসিষ্ঠ?” তিনি বলিলেন, “তোমাদের মধ্যে
 যে উৎক্রান্ত হইলে শরীরটি আরও ক্ষয় হইবে, সেই তোমাদের
 মধ্যে বসিষ্ঠ।” ৭

বাস্যোক্ত্যন্য সাংবৎসরং প্রোক্ত্যগত্যোবাচ কথং
শকত মদৃতে জীবিতুমিতি তে হোচুর্বাৎসর্যং অবশ্যো
বাচা প্রাণন্তঃ প্রাণেন পশ্চন্তশ্চক্ষুযা শৃণন্তঃ স্রোত্রেণ
বিদ্যাস্যো মনসা প্রজায়মানা রেতসৈবমজ্জীবিষ্মেতি প্রবিশেৎ
হ বাক্ । ৮

বাক্ হ উক্ত্যন্য (উৎক্রমণ করিলেন) । সা (তিনি) সাংবৎসরং প্রোক্ত
(এক বৎসর প্রবাস করিয়া) আগত্য (আসিয়া) উবাচ—মদৃতে (আমাকে
হাড়িয়া) [ভোমরা] কথং (কিভাবে) জীবিতুং অশকত (বাঁচিতে পারিলে)
ইতি । তে (তঁহারা) উচুঃ হ—অকল্যাঃ (মুকগণ) বা বাচা (বাকের দ্বারা)
অবশ্যঃ (কথা না বলিয়া) প্রাণেন প্রাণন্তঃ (প্রাণের দ্বারা জীবিত থাকিয়া),
চক্ষুযা পশ্চন্তঃ (চক্ষুদ্বারা দেখিয়া), স্রোত্রেণ শৃণন্তঃ (কাণের দ্বারা শুনিয়া), মনসা
বিদ্যাস্যো (মনের দ্বারা জানিয়া), রেতসা প্রজায়মানাঃ (জননেন্দ্রিয়ের দ্বারা
পুত্রোৎপাদন করিয়া) [বাঁচিয়া থাকে], এবম্ (এইরূপে), অজীবিম্ (বাঁচিয়া
ছিলাম) ইতি । [তখন] বাক্ [দেহে] প্রবিশেৎ হ (প্রবেশ করিলেন) । ৮

বাক্ উৎক্রমণ করিলেন । তিনি এক বৎসর প্রবাস করিয়া
কিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “আমা ব্যতিরেকে তোমরা কিভাবে
বাঁচিলে ?” তঁহারা বলিলেন, “মুকগণ যেমন বাকের দ্বারা কথা
না বলিয়াও প্রাণের দ্বারা জীবনধারণ করিয়া, চক্ষের দ্বারা দেখিয়া,
কাণের দ্বারা শুনিয়া, মনের দ্বারা জানিয়া, জননেন্দ্রিয়ের দ্বারা
সন্তানোৎপাদন করিয়া (বাঁচিয়া থাকে) তেমনি আমরা বাঁচিয়া-
ছিলাম ।” বাক্ (দেহে) প্রবেশ করিলেন । ৮

চক্ষুর্হোচুর্বাৎসর্যং তৎ সাংবৎসরং প্রোক্ত্যগত্যোবাচ কথং-
শকত মদৃতে জীবিতুমিতি তে হোচুর্বাৎসর্যং অশকন্তশ্চক্ষুযা

প্রাণন্তঃ প্রাণেন বদন্তো বাচা শৃণন্তঃ শ্রোত্রেণ বিদ্বাংসো
মনসা প্রজায়মানা রেতসৈবমজীবিত্বৈতি প্রবিবেশ হ
চক্ষুঃ ॥ ৯

চক্ষু উৎক্রমণ করিলেন। তিনি বৎসরকাল প্রবাসান্তে ফিরিয়া
আসিয়া বলিলেন, “তোমরা আমা ব্যতিরেকে কিরূপে বাঁচিলে ?”
তঁাহারা বলিলেন, “অন্ধগণ যেমন চক্ষুদ্বারা না দেখিয়াও প্রাণের
দ্বারা জীবনধারণ করিয়া, বাকের দ্বারা কথা বলিয়া, কাণের দ্বারা
শুনিয়া (ইত্যাদি)।” চক্ষু প্রবেশ করিলেন। ৯

শ্রোত্রঃ হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোদ্ভাগত্যোবাচ
কথমশকত মদৃতে জীবিতুমিতি তে হোচুর্যথা বধিরা
অশৃণন্তঃ শ্রোত্রেণ প্রাণন্তঃ প্রাণেন বদন্তো বাচা পশুন্তশ্চক্ষুবা
বিদ্বাংসো মনসা প্রজায়মানা রেতসৈবমজীবিত্বৈতি প্রবিবেশ
হ শ্রোত্রম্ ॥ ১০

শ্রোত্র উৎক্রমণ করিলেন। তিনি (ইত্যাদি)। তঁাহারা
বলিলেন, “বধিদেরা যেমন কাণে না শুনিয়াও (ইত্যাদি)।”
শ্রোত্র প্রবেশ করিলেন। ১০

মনো হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোদ্ভাগত্যোবাচ
কথমশকত মদৃতে জীবিতুমিতি তে হোচুর্যথা মুখা অবিদ্বাংসো
মনসা প্রাণন্তঃ প্রাণেন বদন্তো বাচা পশুন্তশ্চক্ষুবা শৃণন্তঃ
শ্রোত্রেণ প্রজায়মানা রেতসৈবমজীবিত্বৈতি প্রবিবেশ হ
মনঃ ॥ ১১

মন উৎক্রমণ করিলেন। তিনি (ইত্যাদি)। তাঁহার বলিলেন, “মৃৎ অর্থাৎ মূঢ়েরা যেমন মনের দ্বারা না বুদ্ধিগাও (ইত্যাদি)।” মন প্রবেশ করিলেন। ১১

রেতো হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোত্যাগতোবাচ
কথমশকত মদৃতে জীবিতুমিতি তে হোচুর্থথা ক্লীবা
অপ্রজায়মানা রेतসা প্রাণন্তঃ প্রাণেন বদন্তো বাচা
পশ্চাত্তপচ্চক্ষুশা শ্বশ্বন্তঃ প্রোত্রেণ বিদ্বাংসো মনসৈবমজীবিয়েতি
প্রবিবেশ হ রेतঃ ॥ ১২

জননেন্দ্রিয় উৎক্রমণ করিলেন। তিনি (ইত্যাদি)। তাঁহার বলিলেন, “ক্লীবেরা যেমন জননেন্দ্রিয়ের দ্বারা পুত্রোৎপাদন না করিয়াও (ইত্যাদি)।” জননেন্দ্রিয় প্রবেশ করিলেন। ১২

অথ হ প্রাণ উৎক্রমিষ্যন্ যথা মহাস্থহয়ঃ সৈন্ধবঃ পডীশ-
শঙ্কুন্ সংবৃহেদেবং হৈবেমান্ প্রাণান্ সংববর্হ তে হোচুর্মা
ভগব উৎক্রমীন্ বৈ শক্ষ্যামদ্বদৃতে জীবিতুমিতি তন্তো মে
বলিং কুরুতেতি তথেষতি ॥ ১৩

অথ হ প্রাণঃ উৎক্রমিষ্যন্ (উৎক্রমণ করিবেন, এমন সময়ে) সৈন্ধবঃ মহাস্থহরঃ (সিদ্ধদেশজাত বৃহৎ ও স্থলরূপ অথবা পডীশ-শঙ্কু (পানবস্ত্রের পৌর সকল) সংবৃহৎ (উৎপাতিত করে) এবং এষ হ ইমান্ (এই) প্রাণান্ (ইন্দ্রিয়গণকে) সংববর্হ (বহানত্রট করিলেন)। তে উচুঃ হ—ভগবঃ, যা উৎক্রমীঃ (উৎক্রমণ করিবেন না); স্ব-কৃতে (আগমকে ছাড়িয়া) জীবিতুন্ (বাচিতে) ন বৈ শক্ষ্যাম্ (মোটাই পারিব না) ইতি। [প্রাণ বলিলেন—হৃদি

আমার ঐচ্ছিক বীকার কর, তবে] তুমি উ মে [আমার আশঙ্ক] বলি বলা
(করবিধান কর) ইতি । [ইন্দ্রিয়গণ বলিলেন]—তথা ইতি [তদন্ত] । ১০

তারপর প্রাণ যখন উৎক্রমণে উদ্ভূত হইলেন, তখন তিনি
সিদ্ধদেবীকে, বৃহৎ, মূলকণ অথ যেমন পান্থকনের পক্ষ সফল
উৎপাদিত করে, তেমনি ইন্দ্রিয়গণকে স্থানান্তর করিলেন । তাহার
বলিলেন, “তর্কবন, আপনি উৎক্রমণ করিবেন না । আপনাকে
ছাড়িয়া আমরা মোটেই বাঁচিতে পারিব না ।” (প্রাণ
বলিলেন) —“আমার জন্ম বলিবিধান কর ।” (ইন্দ্রিয়গণ) —“তাহাই
হইবে ।” ১৩

১। ইন্দ্রিয়গণ সত্যই উৎক্রমণ করিয়াছিলেন—ইহা হইতে পারে । এই
আখ্যায়িকাতে শুধু দেখান হইতেছে যে, প্রাণোপাসক এইরূপ বিচার করিলেন
প্রাণের ঐচ্ছিক অবগত হইলেন ।

সাহ বাণ্ডবাচ যদ্বা অহং বসিষ্ঠাহস্মি হং তদ্বসিষ্ঠোহসীতি
যদ্বা অহং প্রতিষ্ঠাহস্মি হং তৎপ্রতিষ্ঠোহসীতি চক্ষুর্বদ্বা অহং
সম্পদস্মি হং তৎসম্পদসীতি শ্রোত্রং যদ্বা অহমায়তনমস্মি
হং তদায়তনমসীতি মনো যদ্বা অহং প্রজাতিরস্মি হং
তৎপ্রজাতিরসীতি রেতস্তস্তো মে কিং অন্নং কিং বাস ইতি
যদিদং কিঞ্চা পৃথ্বা আ কুমিভা আ কীটপতঙ্গৈত্যস্তত্তেহন্নমাপো
বাস ইতি ন হ বা অন্তানন্নং জঙ্ঘং ভবতি নানন্নং প্রতি-
গৃহীতং য এবম্নেতদনস্তান্নং বেদ তদ্বিৎসংসঃ শ্রোত্রিয়া
অশিশ্রুস্ত আচামন্ত্যশিষাচামন্ত্যেতমেব তদনমনন্নং কুর্বন্তো
মন্তন্তে ॥ ১৪ ॥ ইতি বর্থাধারস্ত প্রথমং ব্রাহ্মণম্ ॥

[অরুণবাসেন্দ্রঃ প্রস্তুত হইয়া] না বাক্ উদার হ—অহম্ বৎ বলিষ্ঠা ত্রৈলোক্য
 (আমি যে বলিষ্ঠা হইয়াছি, যে বলিষ্ঠত্বগুণে আমি বলিষ্ঠা হইয়াছি) বৎ তৎ-বলিষ্ঠা
 অনি (সেই বলিষ্ঠত্বগুণে আপনি বলিষ্ঠ, সেই বলিষ্ঠত্বগুণে আপনারই) ইতি।
 [অপরাধে অনুসরণ] : [এই সকল কর বাক্য করিয়া প্রাণ বলিষেন]—এত উ
 যে (একগুণাবিশিষ্ট আমার) কিম্ অনন্ কিম্ বাসঃ (আর ও পরিধান কি [হইবে])
 ইতি। আ বত্যাঃ (কুহুরগণ পর্বত) আ কুমিত্যাঃ (কুমিগণ পর্বত), আ কীট-
 পতঙ্গোভ্যাঃ (কীট ও পতঙ্গ সকল পর্বত) বৎ ইহম্ কিম্ (এই বাহা কিছু) [অরু
 আছে; অর্থাৎ কুহুর, কুমি, কীটপতঙ্গ পর্বত সকল প্রাণীর বাহা কিছু তক্ষ্য আছে]
 তৎ (তাহা) তে (আপনার) অনন্ (তক্ষ্য); আপঃ (পীত জল) [আপনার]
 বাসঃ ইতি। বঃ এবম্ (সমস্তই প্রাণের অন্ন—এইরূপে) অনন্ত (প্রাণের) অনন্
 বেদ, অন্ত (ইহার) অনন্ম (বাহা অন্ন নহে এইরূপ কিছু) জন্ম (ভুক্ত) ন হ
 বৈ ভবতি (মোটাই হয় না), অনন্ম প্রতিগৃহীতম্ (প্রতিগৃহীত) ন ভবতি।
 [যেহেতু জল প্রাণের পরিধান] তৎ (সেই হেতু) শ্রোত্রিয়াঃ বিভাংসঃ (অধীতবেদ
 জানীরা) অশিষ্যন্তঃ (ভোজনকালে) আচামন্তি (আচমন করেন), অশিষা (ভোজন
 করিয়া) আচামন্তি। [ঊহায়া] তৎ (উক্ত স্থলে) মন্তন্তে (মনে করেন) [যে],
 একম্ এব অনন্ (এই প্রাণকেই) অনন্ম কুর্বন্তঃ (নগ্নতাহীন করিতেছেন)।
 [ছাঃ ৫১২।১-২]। ১৪

বাক্ বলিলেন, “আমি যে গুণে বলিষ্ঠা হইয়াছি, আপনারই
 সেই বলিষ্ঠত্বগুণ।” চক্ৰ বলিলেন, “আমি যে গুণে প্রতিষ্ঠা হইয়াছি,
 আপনারই সেই প্রতিষ্ঠাত্বগুণ।” শ্রোত্র বলিলেন, “আমি যে গুণে
 সম্পদ হইয়াছি, আপনারই সেই সম্পত্তিগুণ।” মন বলিলেন,
 “আমি যে গুণে আরতন হইয়াছি, আপনারই সেই আরতনত্বগুণ।”
 জম্বনেন্দ্রিয় বলিলেন, “আমি যে গুণে প্রজাতি হইয়াছি, আপনারই
 সেই প্রজাতিত্বগুণ।” (প্রাণ বলিলেন)—“তাদৃশ আমার অন্ন ও
 পরিধান কি হইবে?” (ঊহায়া বলিলেন)—“কুহুরগণ, কুমিগণ,

কীট ও পতঙ্গগণ পর্যন্ত (সকল) প্রাণীর বাহা কিছু অন্ন আছে, সমস্তই (আশ্রয়) অন্ন হইবে এবং জল পরিধের হইবে।^১ তিনি এইরূপে প্রাণের অন্ন বিধিত আছেন, তিনি এমন কিছু ভক্ষণ করেন না বাহা অন্ন নহে, এবং এমন কোনও দান গ্রহণ করেন না বাহা অন্ন নহে।^২ (জল প্রাণের পরিধের), এই জন্তই বেষপারগ জ্ঞানিগণ ভোজনান্তে ও ভোজনাগ্রে আচমন করেন। তাঁহারা মনে করেন যে, তাঁহারা এই প্রাণেরই নগ্নতা দূর করিতেছেন।^৩ ১৪

১। অর্থাৎ প্রাণোপাসক সর্বান্তে প্রাণাদৃষ্টি ও জলপানে পরিধেরদৃষ্টি আরোপ করিবেন।

২। সর্বাঙ্গক প্রাণের সহিত এক হওয়ার তাঁহার নিকট কিছুই অভক্ষ্য বা অপ্রতিগ্রহণীয় নহে। যদি কখনও তিনি অভক্ষ্য খাইয়া ফেলেন বা অপ্রতিগ্রহণীয় কিছু গ্রহণ করিয়া ফেলেন, তথাপি এই জ্ঞানের ফলে তাঁহার পাপ হয় না। মনে রাখিতে হইবে, ইহা অভক্ষ্য ভক্ষণের বা অপ্রতিগ্রাহ্য গ্রহণের বিধি নহে। পরন্তু এখানে দেখান হইতেছে যে, সমস্তই প্রাণের অন্ন। এখানে কলকীর্তন হইয়াছে—
আপাততঃ এইরূপ মনে হইলেও, প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে। এখানে শুধু সর্বাঙ্গেরই স্মৃতি করা হইল। উপাসনার প্রকৃত কল ইহা নহে—পরন্তু প্রাণস্বভাব লাভ।

৩। শুদ্ধির জন্য বিধিত আচমনে এরূপ দৃষ্টি আরোপ করিবে।

ষষ্ঠাধ্যায়—দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

শ্বেতকেতুর্হ বা আরুণেয়ঃ পঞ্চালানাং পরিবদমাজগাম স
আজগাম জৈবলিং প্রবাহণং পরিচারয়মাণং তমুদীক্ষ্যাত্মাবাদ
কুমারাং ইতি স ভোং ইতি প্রতিশুশ্রাবামুশিষ্টো ষসি
পিত্রেতোমিতি হোবাচ ॥ ১

আরুণেয়ঃ ([আরুণের পুত্র আরুণি], আরুণির পুত্র আরুণের) শ্বেতকেতুঃ হ
(একনা) বৈ পঞ্চালানাম্ (পঞ্চালদিগের) পরিবদম্ আজগাম (পরিবদে উপস্থিত
হইলেন)। সঃ পরিচারয়মাণম্ (ভৃত্যদের সেবাগ্রহণে রত) জৈবলিম্
(জীবলপুত্র) [রাজা] প্রবাহণম্ আজগাম। তম্ (শ্বেতকেতুকে) উদীক্ষ্য
(দেখিয়া) [রাজা] অভ্যবাদ (সন্বোধন করিলেন)—[হে] কুমার (বৎস) ৩
(ভৎসনাত্মক প্রুতি) ইতি। সঃ (শ্বেতকেতু) ভোং ইতি (এই বলিয়া)
প্রতিশুশ্রাব (প্রত্যুত্তর দিলেন)। [রাজা]—পিত্রা (পিতার দ্বারা) হু ঋশিষ্টঃ
অসি (উপদিষ্ট হইয়াছ তো) ইতি। উবাচ হ—ওম্ (হী) ইতি। [হাঃ
৫।৩—১০]। ১

অরুণপৌত্র শ্বেতকেতু একনা পঞ্চালদিগের সভায় উপস্থিত
হইলেন। পরিচারকগণ জীবলপুত্র (রাজা) প্রবাহণকে পরিচর্যা
করিতেছে, এমন সময়ে তিনি তাঁহার নিকট আসিলেন। তাঁহাকে
দেখিবামাত্র (রাজা) তাঁহাকে এই বলিয়া অভ্যর্থনা করিলেন,
“বৎস।” “ভো।” এই বলিয়া শ্বেতকেতু প্রত্যুত্তর দিলেন।
(রাজা)—“পিতার নিকট তুমি উপদিষ্ট হইয়াছ তো।”
(শ্বেতকেতু)—“হী।” ১

২। রাজা জাম্বিনেন বেতকেতু অবিনীত। এই জন্ত তাঁহাকে সংবত করিবার অভিপ্রায়ে “কুমার” বলিয়া ডাকিলেন। বেতকেতু ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া ব্যঙ্গভাবে বলিলেন, “জো!” বস্ত্ত: জাচারকেই এইরূপ সম্বোধন করা চলে, অঙ্গিরাকে নহে।

বেথ যথেন্মাঃ প্রজাঃ প্রয়তো বিপ্রতিপত্তস্তাঃ ইতি
নেতি হোবাচ বেথো যথেন্মং লোকং পুনরাপত্তস্তাঃ ইতি
নেতি হৈবোবাচ বেথো যথাহসৌ লোক এবং বহুভিঃ পুনঃ
পুনঃ প্রয়ন্তিন্ সম্পূৰ্ণতাঃ ইতি নেতি হৈবোবাচ বেথো
যতিধ্যামাহৃত্যাং হতায়্যামাপঃ পুরুষবাচো ভূহা সমুখায়
বদন্তীঃ ইতি নেতি হৈবোবাচ বেথো দেবযানস্ত বা পথঃ
প্রতিপদং পিতৃযাগস্ত বা যং কৃহা দেবযানং বা পশ্চানং
প্রতিপদ্যন্তে পিতৃযাগং বাহপি হি ন ঋষেৰ্চতঃ ক্রতং—

দে মৃতী অশ্ববং পিতৃণা-

মহং দেবানামুত মর্ত্যানাম্।

তাভ্যামিদং বিশ্বমেজ্ঞং সমেতি

যদন্তুরা পিতরং মাতরং চ। ইতি

নাহমত একধন বেদেতি হোবাচ ॥ ২

[রাজা]—বেথ (জান কি) যথা (যে রূপে) ইমাঃ প্রজাঃ (এই সাত্ত্ববেদ) প্রয়তঃ (দেহত্যাগ করিয়া) বিপ্রতিপত্তস্তাঃ (—বিপ্রতিপত্তস্তে [বিচারার্থক স্তুতি], বিভিন্নপন্থাগামী হর) ইতি। [বেতকেতু] উবাচ হ—ন ইতি। বেথ উ যথা [ভাহারা] পুনঃ (পুনর্বার) ইমং লোকং (ইহলোক) আপত্তস্তাঃ (—আপত্তস্তে, প্রাপ্ত হর) ইতি। উবাচ হ এবং—ন ইতি। বেথ উ যথা অসৌ লোকঃ (পরলোক) একঃ (এইরূপে) পুনঃ পুনঃ প্রয়ন্তিঃ বহুভিঃ (পন্থনকারী বহু জীবের দ্বারা) ন সম্পূৰ্ণতাঃ (—ন সম্পূৰ্ণতে, সম্পূর্ণ হয় না) ইতি। উবাচ হ এবং—ন ইতি। বেথ উ যতিধ্যামাহৃত্যাং

আহত্যাহ্ হত্যারাম্ (যতসংখ্যক আহুতি হস্ত হইলে) আগঃ (জল, তরল আহুতি) পুরুষবাচঃ ভুক্তা (পুরুষবাক্যবাচ্য) হইয়া, অথবা পুরুষের দ্বারা বাক্শক্তিযুক্ত হইয়া) সমুখার (সম্যক্ উদ্ধৃত হইয়া) বনস্তীও (বনস্তি, কথা বলে) ইতি। উবাচ হ এব— ন ইতি। দেবযানন্ত পথঃ বা (দেবযানমার্গের) বা পিতৃযানন্ত (কিংবা পিতৃযান-মার্গের) [সেই] প্রতিপদম্ (প্রতিপৎকে, প্রতিপত্তির উপারকে)—যৎ কৃৎস্বা (যে কর্ম করিয়া) দেবযানম্ পদ্বানম্ (পথকে) বা, পিতৃযানম্ বা প্রতিপত্ত্বো (প্রাপ্ত হন) [সেই উপার]—বেথ উ? অপি হি (অধিকন্তু) [এই বিষয়ে] যবে: বচঃ (যদির বাক্য) নঃ শ্রুতম্ (আমাদের দ্বারা শ্রুত হইয়াছে)—অহম্ মর্ত্যানাম্ (মানুষদের পক্ষে) পিতৃগাম্ উত দেবানাম্ (পিতৃগণের ও দেবগণের [লোকদ্বয়ের প্রাপক]) বে স্তী (দুইটি পথ) অশৃণবম্ (শুনিরাছি); তাত্যাম্ এজৎ (এই দুই পথে যাইয়া) ইদম্ বিবম্ (এই সমস্ত) [গম্ভা ও গম্ভব্য স্থান, সাধ্য ও সাধন] সমেতি (একীভূত হয়)। [ঐ মার্গদ্বয়] যনস্তরা মাতরম্ পিতরম্ চ (বাহাদের মধ্যবর্তী তাঁহারা মাতা ও পিতা, অর্থাৎ পৃথিবী ও ছালোক [৯: ১৩/২।৯।৭; তৈ: ব্রা: ৩।৮।৯।১]) ইতি [ঋগ্বেদ ১০।৮৮।১৫]। উবাচ হ—অহম্ অতঃ (এই প্রশ্নগুলির মধ্যে) একম্ চন (একটিও) ন বেন (জানি না) ইতি। ২

(রাজা)—“এই মানুষেরা মরণের পরে বেক্সে বিভিন্নপথগামী হয়, তাহা জান কি?” (খেতকেতু) বলিলেন, “না।” “তাহারা পুনর্বার কিরূপে ইহলোকে ফিরিয়া আসে, তাহা জান কি?” “না।” “বারংবার এইরূপে গমনকারী বৃহ জীবের দ্বারা পরলোক কেন পূর্ণ হয় না, তাহা জান কি?” “না।” “যতসংখ্যক আহুতি প্রদত্ত হইলে জল (অর্থাৎ তরল আহুতি) মানুষশূলভ বাক্শক্তিযুক্ত হইয়া কথা বলে, তাহা জান কি?” “না।” “দেবযানমার্গের ও পিতৃযানমার্গের সেই প্রতিপত্তির উপারটি—অর্থাৎ যে কর্ম করিলে দেবযানমার্গ ও পিতৃযানমার্গ পাওয়া যায় তাহা—জান কি? অপিচ এই বিষয়ে আমরা এই ঋষিবাক্য শুনিরাছি—‘দৈবলোক ও

পিতৃলোকের প্রাপক মনুষ্যসংসারী দুইটি পথের কথা জানি তিনিরাহি।
 ঐ দুই পথে বাইরা এই সমস্ত একীভূত হয়।^১ ঐ মার্সর বাহ্যের
 মধ্যবর্তী, তাহার দ্যলোক ও ভুলোক।^২ যেতকেতু বলিলেন,
 “জানি প্রশস্তলির মধ্যে একটিও জানি না।” ২

১। মার্সর বাহ্যের মধ্যে বস কৰ্মকলের সহিত যুক্ত করে।

২। এই মার্সর ব্রহ্মাণ্ডকালবয়ের মধ্যে অবস্থিত অর্থাৎ সংসারের অন্তর্ভুক্ত।
 উহার অন্তর্ভুক্ত লইয়া যায় না।

অধৈনং বসতোপমন্ত্ররাক্ষক্রেহনাদৃত্য বসতিং কুমারঃ
 প্রত্নদ্রাব স আজগাম পিতরং তং হোবাচেতি বাব কিল
 নো ভবান্ পুরাহনুশিষ্টানবোচ ইতি কথা স্মমেধ ইতি পঞ্চ
 মা প্রশ্নান্ রাজন্তবন্ধুরপ্রাক্ষীং ততো নৈকক্খন বেদেতি
 কতমে ত ইতীম ইতি হ প্রতীকান্যদাজহার ॥ ৩

অথ [রাজা] এনম্ (ইহাকে, যেতকেতুকে) বসত্যা উপমন্ত্ররাক্ষক্রে (বাল
 ক্রিয়ার জন্ত অসুরোধ করিলেন)। কুমারঃ বসতিম্ অনাদৃত্য (বাসের আয়ত্তে
 অনাহর প্রদর্শন করিয়া) প্রত্নদ্রাব (শীত চলিয়া গেলেন)। সঃ পিতরম্ আজগাম
 (পিতার নিকট আসিলেন)। তম্ (ঐহাকে) উবাচ হ—পুরা (পূর্বে) ভবান্
 (আপনি) নঃ (আমাদের) ইতি বাব কিল (এইরূপেই বুঝি)
 অনুশিষ্টান্ ([সর্ববিভক্ত হইতে] জাতব্য বিবর সকল) অবোচঃ (—অবোচৎ,
 বলিরাহিলেন) ইতি। [হে] স্মমেধ (উক্তম মেধাবান্), কখম্ (কিভাবে) [তুমি
 ব্যখ্যাত হইলে] ইতি। রাজন্তবন্ধুঃ (কত্মি না হইয়াও যিনি আপনাকে কত্রিগণের
 আক্ষীর বলিয়া পরিচয় দেন) না (আমাকে) পঞ্চ প্রশ্নান্ (পাঁচটি প্রশ্ন) অপপ্রাক্ষীং
 (নিজাদা করিরাহিলেন)। ততো (তাহাদের মধ্যে) একম্ চম ন বেদ ইতি।
 তে (ঐ প্রশ্নগুলি) কতমে (কোন কোন্টি) ইতি। ইমে (এইগুলি) — ইতি

(এই বলিল) প্রত্যক্ষি ([এক সকলের] আরওগুলি) উপদেশ্য হ
(উদ্ধৃত করিলেন) [আজ্ঞাসে বলিলেন] ১০

অনন্তর (রাজা) ইহাকে বাসের জন্য অহরোধ করিলেন।
বাসের আশ্রয় উপেক্ষা করিয়া কুমার দ্রুত চলিয়া গেলেন। তিনি
পিতার নিকট আসিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “এইরূপেই বুঝি আপনি
আমাকে পূর্বে উপদেশ্য অধিল বিষয় বলিয়াছিলেন?” “হে
সুমেধ, কিরূপে (তুমি ক্ষুণ্ণ হইলে)?” “রাজস্তুবন্ধু আমার পাচটি
প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল। আমি তাহাদের একটিও জানি না।”
“ঐ প্রশ্নগুলি কি কি?” “এইগুলি”—এই বলিয়া ষেতকেতু
তাহাদের উপক্রমগুলি উদ্ধৃত করিলেন। ৩

স হোবাচ তথা নম্বং তাত জানীথা যথা যদহং কিঞ্চ
বেদ সর্বমহং তৎ তুভ্যমবোচং প্রেহি তু তত্র প্রতীত্য
ব্রহ্মচর্যং বৎস্তাব ইতি ভবানেব গচ্ছস্বিতি স আজগাম
গৌতমো যত্র প্রবাহনস্ত জৈবলেরাস তস্মা আসনমাজ্ঞতো-
দকমাহারয়াঞ্চকারাথ হান্মা অর্ঘ্যং চকার তং হোবাচ বরং
ভগবতে গৌতমায় দদ্ম ইতি ॥ ৪

সঃ (পিতা) উবাচ হ—তাত (বৎস), নঃ (আমাদিগকে) হম্ (তুমি)
তথা (সেইরূপ) জানীথাঃ (জানিবে); [অর্থাৎ তুমি আমার বিশ্বাস কর]
যথা (যে), অহম্ বৎস কিঞ্চ (যাহা কিছু) বেদ (জানি) তৎ সর্বম্ (সেই সমস্ত)
অহম্ তুভ্যম্ (তোমার) অবোচম্ (বলিয়াছি)। তু (কিছু) প্রেহি (চল),
তত্র (সেখানে) প্রতীত্য (যাইয়া) [রাজার নিকট] ব্রহ্মচর্যম্ বৎস্তাবং ([উক্তরে]
ব্রহ্মচর্য্য করিব) ইতি। তবাম্ এব (আপনিই) গচ্ছতু (যান) ইতি। সঃ
গৌতমঃ (গৌতম-গোত্রীয় আর্যশি) যত্র (সেখানে) প্রবাহনস্ত জৈবলেসে

(—প্রবাহণঃ জৈবলিঃ) আস (হিলেন) [অর্থাৎ—প্রবাহিত জৈবলিঃ আস (প্রবাহণ জৈবলির আসির বা দরবার হইতেছিল)] [সেখানে] আজগাম (উপস্থিত হইলেন)। তস্মৈ (তাহার জন্ত) আসনন্ আজত্য (আসন আনিয়া) উদকন্ (জল, পান্ড) আহাররাক্কার (আনয়ন করাইলেন)। অর্থ ই অশ্বৈ অর্থান্ চকার (অর্থাৎ [৩ মধুপর্ক] প্রদান করাইলেন)। তন্ উবাচ হ—ভগবতে গৌতমায় (ভগবান্ গৌতমকে, আপনাকে) বরহুঃ [গোপ্রভৃতি] প্রার্থিত বস্ত) দদ্মঃ (আমরা দিব) ইতি । ৪

পিতা বলিলেন, “তুমি আমার বিশ্বাস কর যে, আমি যাহা কিছু জানি সেই সমস্তই তোমায় বলিয়াছি। পরন্তু চল, সেখানে যাইরা আমরা ব্রহ্মচর্য্যবাস করি।” (খেতকেতু)—“আপনিই বান।” যেখানে প্রবাহণ জৈবলির দরবার হইতেছিল, গৌতম সেখানে উপস্থিত হইলেন। রাজা তাহার জন্ত আসন প্রদান করিয়া জল আনয়ন করাইলেন। অতঃপর তাহার জন্ত অর্থ্যবিধান করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “আমি ভগবান্ গৌতমকে বর প্রদান করিতে চাই।” ৪

স হোবাচ প্রতিজ্ঞাতো ম এষ বরো যাং তু কুমারস্তান্তে
বাচমভ্যবথাস্তাং মে ব্রুহীতি ॥ ৫

সঃ (গৌতম) উবাচ হ—মে (আমার প্রতি) [আপনার দ্বারা] এতঃ বরঃ (এই বর) প্রতিজ্ঞাতঃ। তু কুমারস্ত অন্তে (কুমারের নিকট) বাহ্ বাচম্ (মে বাক্য) অভ্যবথাস্তাং (বলিয়াছিলেন) মে তাম্ (উহা) ব্রুহি (বলুন) ইতি । ৫

গৌতম বলিলেন, “আপনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, আমার বর দিবেন। কুমারের নিকট আপনি যাহা বলিয়াছিলেন, আমার জাহাজই বলুন।” ৫

স হোবাচ দৈবেষু বৈ গোতম তত্ত্বেষু মানুবাণাং
কুহীতি ॥ ৬

স: (রাজা) উবাচ হ—গোতম, [আপনি যে বর চাহিতেছেন], তৎ (উহা) দৈবেষু বৈ ব্ধেষু (দৈবব্দেরই অন্তর্ভুক্ত); মানুবাণাম্ (মানবীর বর সকলের মধ্যে) কুহি (যলুন, প্রার্থনা করুন) ইতি ॥ ৬

রাজা বলিলেন, “উহা দৈববর সকলের অন্তর্ভুক্ত। মানবীর বর প্রার্থনা করুন।” ৬

স হোবাচ বিজ্জায়তে হান্তি হিরণ্যস্ত্রাপাত্তং গো-অশ্বানাং
দাসীনাং প্রবারাণাং পরিধানস্ত মা নো ভবান্ বহোরনস্ত্রা-
পৰ্যন্তস্ত্রাভ্যবদাস্তো ভূদিত্তি বৈ স গোতম তীর্থেনেচ্ছাসা
ইত্থাপৈমাহং ভবন্তমিত্তি বাচা হ স্মৈব পূর্ব উপযন্তি স
হোপায়নকীর্ত্যোবাস ॥ ৭

স: উবাচ হ—[আমার] হিরণ্যস্ত্র আপাত্তম্ অত্তি (সুবর্ণের প্রাপ্তি আছে) [আমার সুবর্ণ আছে], গো-অশ্বানাম্ (গরু ও ঘোড়ার), দাসীনাম্ (দাসীদিগের) প্রবারাণাম্ (পরিবারবর্গের), পরিধানস্ত্র (পরিধেয় বস্ত্রাদির) [আপাত্তম্ অত্তি]—[ইহা] [ভবতা] বিজ্জায়তে হ ([আপনার] জানাই আছে)। ভবান্ (আপনি) [সকলের প্রতি বক্তব্য হইয়া] বহো: (প্রভূত) অনস্ত্র (অনস্ত্রকলগ্রহ) অপৰ্যন্ত (অসীম; পুরুষোত্তমিতে সকারী) [কিন্তু বিবরে] ন: অত্তি ([কেবল] আমার প্রতি) অবদাস্ত: মা অকুং (হইবেন না) ইতি। গোতম, স: বৈ (এতাদৃশ অস্ত্রপ্রার্থনায় আপনি) তীর্থেন (যথাক্রমে) ইচ্ছাসা (পাইতে ইচ্ছা করুন) ইতি। অহম্ ভবন্তম্ উপৈমি (আপনার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতেছি) ইতি। পূর্বে (প্রাচীনরা) [আশংকালে দ্বীদবর্ণ স্ত্রীর নিকট] বাচা হ এব (কেবল বাক্যের দ্বারা [সেবাদিয়ারা নহে] উপযন্তি স (শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতেন)। স: হ উপায়নকীর্ত্য (‘শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলান’—ইহা মুখে বলিয়াই) উবাস (বাস করিলেন) ॥ ৭

গৌতম বলিলেন, “আপনি জানেন যে, আমাদের পূর্ব পূর্ব, পিতা, অগ্র, দাদী, পরিবার, ও বন্ধুরা আছে। বাহ্যিক জগৎ, অনন্তকাল, ও পর্যাণ্ণিবহীন সেই বস্তুটির প্রদানবিষয়ে আপনি (কেবল) আমাদেরই প্রতি অবদান হইবেন না।” “হে গৌতম, তাহা হইলে স্বাভাবিক উহা পাইতে বস্তু করুন।” “আমি আপনার নিজস্ব গ্রহণ করিলাম।” প্রাচীনেরা কেবল বাচনিক শিষ্যই গ্রহণ করিতেন। গৌতম বাচনিক শিষ্যই স্বীকার করিয়াই অবদান করিতে লাগিলেন। ৭

স হোবাচ তথা নহং গৌতম গ্রাহনরাধাতব চ পিতামহা
যথেষ্টা বিদ্বতঃ পূর্ব ন কস্মিন্শচন ব্রাহ্মণ উবাস তা
বহং তুভ্যং বক্ষ্যামি কো হি দৈবং কুবন্তমহঁতি প্রত্যাখ্যাতু-
মিতি ॥ ৮

স: উবাচ হ—গৌতম, কথা তব (আপনার) পিতামহাঃ (পিতামহগণ)
[আমাদের পিতামহগণের অপরাধ গ্রহণ করেন নাই] তথা চ (তেমনি) ন:
(আমাদের) বা অপরাধাঃ (অপরাধ গ্রহণ করিবেন না)। ইহং বিজ্ঞা (এই
বিজ্ঞা) ইতঃ পূর্বম্ (ইহার পূর্বে) কস্মিন্ চন ব্রাহ্মণে (কোনও ব্রাহ্মণে) ন উবাস
(অবস্থান করে নাই)। তু তাম্ (সেই বিজ্ঞা) অহং তুভ্যম্ (আপনাকে)
বক্ষ্যামি (বলিব)। হি এবম্ কুবন্তম্ বা (এইরূপ উক্তিকারী আপনাকে) ক:
(কে) প্রত্যাখ্যাতুম্ অহঁতি (প্রত্যাখ্যান করিতে পারে) ইতি ॥ ৮

রাজা বলিলেন, “হে গৌতম, আপনার পিতামহেরা (আমাদের
পিতামহদের অপরাধ) যেমন (গ্রহণ করিতেন না), তেমনি আপনি
আমাদের অপরাধ গ্রহণ করিবেন না। এই বিজ্ঞা ইহার পূর্বে কোনও

ব্রাহ্মণের আরম্ভ হয় নাই। তথাপি আমি উহা আপনাকে বলিব ; কারণ এইরূপ বলিলে আপনাকে কে প্রত্যাখ্যান করিতে পারে ? ৮

অসৌ বৈ লোকোহগ্নিগৌতম তস্তাদিত্য এব সমিত্রশস্যো
ধুমোহহরচির্দিশোহঙ্গার। অবাস্তরদিশো বিস্কুলিঙ্গান্ত্রি-
শ্রেতশ্লিঙ্গয়ো দেবাঃ প্রজ্ঞাং জুহ্বতি তস্তা আহুতৌ সোমো
রাজা সমুভতি ॥ ৯

[এখানে চতুর্থ অঙ্কের সমাধান হইতেছে ; কারণ ইহার উপর অপর উত্তরগুলি নির্ভর করে]—গৌতম, অসৌ লোকঃ বৈ (ই দ্রালোকই) অগ্নিঃ। আদিত্যঃ এব (সূর্যই) তস্ত (তাহার) সমিত্র (কাঠ) ; হরঃ (কিরণসমূহ) ধুমঃ (অহঃ দিন) অর্চিঃ (অগ্নিশিখা) ; দিশঃ (দিক্ সকল) অঙ্গারঃ ; অবাস্তরদিশঃ (বিক্ষেপ সকল) বিস্কুলিঙ্গাঃ। তস্মিন্ এভস্মিন্ অয়ো (উক্ত এই অগ্নিতে) দেবাঃ (দেবগণ) প্রজ্ঞাং জুহ্বতি (প্রজ্ঞাকে আহুতি দেন)। তস্তাঃ আহুতৌ [—আহুতেঃ] (সেই আহুতি হইতে) রাজা ([পিতৃগণ ও ব্রাহ্মণগণের] রাজা) সোমঃ (উভ) সমুভতি (সমুভূত হন)। ৯

“হে গৌতম, দ্রালোকই অগ্নি। সূর্যই সেই অগ্নির ইন্ধন ; অগ্নি সকল তাহার ধুম, দিন তাহার শিখা ; দিক্ সকল অঙ্গার ; ও দিক্-কোণ সকল বিস্কুলিঙ্গ।” সেই অগ্নিতে দেবগণ প্রজ্ঞাকে আহুতি দেন। সেই আহুতি হইতে রাজা সোম সমুভূত হন। ৯

১। দ্রালোকাদিতে এরূপ অগ্নি প্রকৃতির দৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিতে হইবে। উপাসনার অন্তর্নিহিত সাদৃশ্যাদি এই—সূর্য ইন্ধন, সূর্যের দ্বারা দ্রালোকায়িত সমুদ্ভূত হয় ; সমিত্র হইতে ধুম নির্গমনের দ্বারা সূর্য হইতে অগ্নি নির্গত হয় ; অগ্নিশিখা উজ্জ্বল, দিনও উজ্জ্বল ; দিক্ ও অঙ্গার উভয়েই শান্ত—উভয়েই তেজ ও উদ্ভাসহীন ; বিক্ষিপ্ত সকল বিস্কুলিঙ্গের দ্বারা ইত্যুভয় বিকিষ্ট হইয়াছে।

২। অগ্নিহোত্রের আধ্যাত্মিক ইঙ্গিতবাহী প্রত্যক্ষ উপাদান। কারণ আত্মা বস্তুই কল্প বা ভেদ্য নহেন, পরন্তু ইন্দ্রিয়নি উপাধির অধীনস্থ। অতীতকালে এই কল্পস্থানি আয়োগিত হয়। ইন্দ্রিয়গণই কল্পভেদের বিভিন্ন কল্প করেন এবং তাঁহারাষ্ট পরলোকের বিভিন্ন গুরু ইন্দ্রিয় বিভিন্ন ভেদকল্প প্রদান করিয়া আত্মার প্রকাশ করেন। অগ্নিহোত্রান্বিতে যে তরল দুগ্ধাদি আহুতি প্রদত্ত হয়, তাহাই অতি সুস্বাদাকার হইয়া বজ্রমাসের সহিত কুমারিক্রমে অগ্নিরিক্ত ও আত্মিক হইতে হ্রালোকে যায়। এই তরল তরল পদার্থই “জল” (ঐঃ সং ১:৩৩:১১)। অগ্নির কঠিন পদার্থও আহুত হয় বটে; তথাপি জলীয় পদার্থের প্রাধান্য থাকার কারণেই সকল জল-পদার্থ বস্তু। “জল” হ্রালোকে হত হইয়া বজ্রমাসের সহিত অতীতকালিক জলীয় শরীর উৎপন্ন করে—ইহাই সোমের জন্ম। ঐ শরীরে অগ্নি তরল থাকিলেও জলের প্রাধান্যবশতঃ উহাকে জলীয় বলা হয়। আরও ব্রহ্ম এই—কর্মের ক্রমে পরলোকে পরীক্ষিত হয়; ঐ ক্রমে জলের প্রাধান্য আছে; সুতরাং ঐ শরীরকে জলবলা বলা চলে।

পৰ্জন্তো বা অগ্নির্গৌতম তন্তু সংবৎসর এব সমিদজ্ঞাপি
ধূমো বিজ্ঞাদচিরশনিরজার। হ্রাদনয়ো বিস্কুলিত্তান্মিয়েত-
শ্মিন্নগ্নৌ দেবাঃ সোমং রাজানং জুহ্বতি তন্ত্রা আহুতৌ
বৃষ্টিঃ সম্ভবতি ॥ ১০

পৰ্জন্তঃ (বৃষ্টিদেবতা); অজাপি (দেব সকল); অগ্নিঃ (বজ্র); হ্রাদনয়ঃ (মেঘগর্জন সকল); সোমং রাজানং (রাজা সোমকে)। [অগ্নিগণ পূর্ববৎ] ১০

“হে গৌতম, পৰ্জন্তই অগ্নি। সংবৎসর তাহার সমিধ; দেব সকল ধূম; বিজ্ঞান শিখা; বজ্র অজার; ও মেঘগর্জন বিস্কুলিত। এই অগ্নিতে দেবগণ রাজা সোমকে আহুতি দেন। সেই আহুতি হইতে বৃষ্টি সম্ভবতঃ হয় ॥ ১০

১। সন্নিভ—সকল হইতে এীর সর্বত্ৰ সত্ত্ব সর্বস্বের সহিত সৰ্ব্বস্বের আবৃত্তি হইলে সর্বত্রই এীর সর্বত্ৰ হয় (বৃত্তির পূর্ণতা হয়) ; অর্থাৎ যেখানে যুগের জ্ঞান, এক উহা ধর্ম হইতে জাত হয় ; বিদ্যাৎ অগ্নিশিখার জ্ঞান উচ্চল ; বজ্র অজারের জ্ঞান কঠিন ও শাস্ত ; দেববর্জন ক্ষুণ্ণিজের জ্ঞান বহু ও ইতস্ততঃ বিকল্প ।

অগ্নং বৈ লোকোহগ্নিগৌতম তস্তা পৃথিব্যেব সমিদগ্নি-
ধূমো রাত্রিরচিচ্ছরমা অজারো নক্ষত্রাজি বিশ্বলিঙ্গান্তশ্মিন্নেত-
শ্মিন্নগ্নৌ দেবা বৃষ্টিং জুহ্বতি তস্তা আহত্যে অগ্নং
সম্ভবতি ॥ ১১

“হে গৌতম, ইহলোকই অগ্নি। পৃথিবী তাহার ইন্ধন ; অগ্নি ধূম ; রাত্রি শিখা ; চক্ষুরা অজার ; নক্ষত্ররাজি বিশ্বলিঙ্গ । এই অগ্নিতে দেবগণ বৃষ্টিকে আহতি দেন। সেই আহতি হইতে অগ্নি উৎপন্ন হয়।” ১১

১। সাক্ষ্য—বহু ভোগসম্পন্ন পৃথিবী প্রাণীদিগের উৎসাহ বর্ধন করে ; অগ্নি হইতে ধূমের উত্থানের জ্ঞান পার্থিব জ্ঞান হইতে অগ্নি উদ্ভূত হয় ; কাঠের সহিত সৰ্ব্বত্র অগ্নি হইতে শিখা উঠে, ইহলোকটির সমিৎ পৃথিবীকে আশ্রয় করিয়া রাত্রি আসে—পৃথিবীর দ্বারা ই রাত্রির অন্ধকার ; চক্ষু রাত্রিসমূহ ও শাস্ত, অজারও শিখাসমূহ ও শাস্ত ; নক্ষত্রগণ ক্ষুণ্ণিজের জ্ঞান ইতস্ততঃ বিকল্প ।

পুরুষো বা অগ্নিগৌতম তস্তা ব্যান্তমেব সমিৎ প্রাণো
ধূমো বাগচিচ্ছরজারো জ্যোতীঃ বিশ্বলিঙ্গান্তশ্মিন্নেতশ্মিন্নগ্নৌ
দেবা অগ্নং জুহ্বতি তস্তা আহত্যে রেতঃ সম্ভবতি ॥ ১২

“হে গৌতম, পুরুষই অগ্নি, ব্যান্ত, অর্থাৎ বিবৃত আনন, তাহার ইন্ধন ; প্রাণ ধূম ; বাক শিখা ; চক্ষু অজার ; জ্যোতিঃ বিশ্বলিঙ্গ ।

এই অগ্নিতে দেবগণ অগ্নকে আহুতি দেন। সেই আহুতি হইতে দেবতা উৎপন্ন হয়।' ১২

১। যাদৃশ—বিভিন্ন মুখের, অর্থাৎ যাদৃশতার, যারা যাদৃশ নৃত্যাদিতে দেবীশ্যামান হয়; যদৃশঃ সমিধ্ হইতে আগ্নেয় ধূম নির্বৃত্ত হয়; যাদৃ অগ্নিধের বিধকে প্রকাশ করে, শিখাও বস্ত প্রকাশ করে; চক্ৰ ও অক্ষার উল্লেখই শান্ত ও অশান্তের আধার; প্রায় শব্দপ্রণেয়র স্তম্ভ স্থলিকের স্তম্ভ ইত্যন্ততঃ প্রসারিত হয়।

যোবান বা অগ্নির্গৌতম তস্তা উপস্থ এব সমিল্লোমানি ধূমো যোনিরর্চিষদন্তুঃ কনোতি তেহঙ্গারাঃ অভিনন্দা বিস্কুলিঙ্গান্তশ্মিন্নেতশ্মিন্নগ্নৌ দেবা রেতো জুহ্বতি তস্তা আহুতৌ পুরুষঃ সন্তবতি স জীবতি যাবজ্জীবত্যথ যদা ত্রিয়তে ॥ ১৩

গৌতম, যোবা (স্ত্রী) বৈ অগ্নিঃ, তস্তাঃ উপস্থঃ এব সমিধ্, লোমানি ধূমঃ, যোনিঃ অর্চিঃ, যং অন্তঃ কনোতি (মৈথুনব্যাপারন্ আচরতি) তে অঙ্গারাঃ, অভিনন্দাঃ (সুখলোপাঃ) বিস্কুলিঙ্গাঃ। তশ্মিন্ এতশ্মিন্ (ইত্যাদি)। সঃ (সেই পুরুষ) [এইরূপে কল্পগ্রহণ করিয়া] জীবতি (বাচিয়া থাকে)—[কর্মসঞ্চিত পরমায়ু] যাবৎ (বতদিন) [ততদিন] জীবতি। অথ যদা ত্রিয়তে (মরে)—। ১৩

“হে গৌতম, যোবিত্ই অগ্নিঃ;...এই অগ্নিতে দেবগণ শুক্রকে আহুতি দেন। সেই আহুতি হইতে পুরুষ জাত হয়।” সে বাচিয়া থাকে—বতদিন পরমায়ু আছে ততদিন বাচিয়া থাকে। অতঃপর সে যখন মরে—। ১৩

১। এইখানে দ্বিতীয় কতিকার ৪র্থ প্রস্তব (যদি কিরূপে পুরুষশব্দ ব্যক্তি হইয়া কল্পা করে?) উত্তর দেওয়া হইল।

অথৈকসময়ে হরতি তস্তাঃ পুংসামগ্নিত্বমতি সনি
 সনিক্ৰমো ধুমোহচিরজারা বিকুলিঙ্গা বিকুলিঙ্গান্তমিহৈতসি-
 ন্দ্রো দেবাঃ পুরুষা জুহ্বতি তস্তা আহত্যে পুরুষো
 ভাস্বরবর্ণঃ সত্ত্বতি ॥ ১৪

অথ (তখন) এনং (এই ব্রত যজ্ঞদানকে) [বহুব্রহ্মণ] অগ্নয়ে হরতি (অগ্নিতে
 আহতি দিবার জন্ত লইয়া যান)। তস্ত (সেই আহতিহীনীর ব্রতের) [পক্ষে]
 অগ্নিঃ (চিত্তাঃ) এষ অগ্নিঃ ভবতি (হোমাগ্নি হয়) [ইত্যাদি]। পুরুষঃ ভাস্বরবর্ণঃ
 (অভিশরী দীপ্তিমান, [ক্রম হইতে শ্রাশান পৰ্বন্ত বিহিত কর্ম আচরণের কলে] বিকুল)
 [হইয়া] সত্ত্বতি (নির্গত হন) ॥ ১৪

“তখন তাঁহাকে অগ্নিসাৎ করিবার জন্ত লইয়া যান। তাঁহার
 পক্ষে ঐ (শ্রাশান) অগ্নিই (হোম) অগ্নি; ঐ (চিত্তা) কাষ্ঠই
 (হোমের) সনিক্রম; ঐ (শ্রাশান) লিখাই (যজ্ঞ) লিখা; ঐ
 (চিত্তার) অজার সকলই (হোমাগ্নির) অজার; ঐ বিকুলিঙ্গ
 সকলই বিকুলিঙ্গ হইয়া থাকে। ঐ অগ্নিতে দেবগণ পুরুষকে আহতি
 দেন। সেই আহতি হইতে পুরুষ ভাস্বরবর্ণ হইয়া নির্গত
 হন ॥ ১৪

তে য এবমেতদ্ বিহর্ষে চামী অরণ্যে শ্রদ্ধাং
 সত্যমুপাসতে তে অচিরভিসম্ভবন্ত্যচিবোহহরহু আপূৰ্ণমাণ-
 পক্ষ্মাপূৰ্ণমাণপক্ষাদ্ যান্ ষণ্মাসানুদত্তাদিত্য এতি মাসেভ্যো
 দেবলোকং দেবলোকাদিত্যমাদিত্যাবৈহ্যতং বৈহ্যতান্
 পুরুষো মানস এত্য ব্রহ্মলোকান্ গময়তি তে তেষু
 ব্রহ্মলোকেবৃশাঃ পরাবতো বসন্তি তেবাং ন পুনরাবুত্তি ॥ ১৫

[এখন প্রথম প্রশ্নের সমাধান]—বে (বাহারা, বে বৃহস্পতি) এতৎ (এই [পকারিবর্শন]) এবন্ (যথোক্ত প্রকারে) বিদ্বঃ (জানেন) [আমি অগ্নি হইতে এইরূপ ক্রমে জাত, আমি অগ্নিপুত্র, ও আমি অগ্নি—ইহা জানেন], তে (তাঁহারা) চ (এবং) বে অমীঃ (এই বাহারা [বে বানপ্রস্থগণ ও অনুধ্য সম্মাগীরা]) অরণো (অরণ্যাবাসী হইয়া) প্রজ্যন্ (প্রজ্যাত্বক হইয়া) সত্যন্ (সত্যব্রহ্মকে [৫।৫।১, ৫।৫।১-২], হিরণ্যগর্ভকে) উপাসতে (উপাসনা করেন) তে অচিঃ অতিসম্ভবতি (অচিরভিম্বানী দেবতাকে প্রাপ্ত হন) ; [অচিঃ, অহঃ, পক্ষ—ইত্যাদি শব্দে সর্বত্র এইরূপ তত্ত্বভিম্বানী দেবতাকেই বৃত্তিতে হইবে] । অচিঃ (অচিরেবতা হইতে) অহঃ (দিবসভিম্বানী দেবতাকে), অহঃ (দিবস হইতে) আগুর্ধমাণপক্ষন্ (যে পক্ষে চন্দ্র বর্ধিত হন, শুক্লপক্ষকে), আগুর্ধমাণপক্ষন্ (আগুর্ধমাণপক্ষ) আদিত্যঃ বান্ বসাসান্ উদচ্চ এতি (সূর্য যে ছয় মাস কাল উত্তরে বান, তাহাকে অর্থাৎ উত্তরায়ণকে), বাসেতাঃ (উত্তরায়ণ বসাস হইতে) সেবলোকন্, সেবলোকাৎ আদিত্যন্, আদিত্যাৎ বৈদ্ব্যতন্ (বিদ্ব্যভিম্বানী দেবতাকে) [প্রাপ্ত হন] । মনসঃ পুরুষঃ (ব্রহ্মার মনের দ্বারা দৃষ্ট পুরুষ) [ব্রহ্মলোক হইতে] এতন্ (আমিরা) বৈদ্ব্যতান্ (বিদ্ব্যভেবতার নিকট আগত তাঁহানিকে) ব্রহ্মলোকান্ সমরতি (ব্রহ্মলোক সকলে এইরা বান) । তে পরাঃ (একটীকরা দ্বিতীয় করিয়া) তেহু ব্রহ্মলোকেহু (এই ব্রহ্মলোক সকলে) পরাবতাঃ (একটী বংশের সকল [ব্রহ্মার বহু অবতার কর] ব্যাপিয়া) বসতিঃ (বাস করেন) । তেহান্ (তাঁহাদের) পুনরাবুত্তিঃ ন ([এই নসারে] পুনরাগমন হয় না) । ১৫

“বাহারা এইরূপে পকারিবিজ্ঞা জানেন, তাঁহারা এবং বাহারা বনে বাস করিয়া সপ্রজ্ঞভাবে সত্যব্রহ্মের উপাসনা করেন, তাঁহারা অচিরেবতাকে প্রাপ্ত হন ; অচিঃ হইতে অহর্নৈবতাকে, অহঃ হইতে শুক্লপক্ষদেবতাকে, শুক্লপক্ষ হইতে উত্তরায়ণদেবতাকে, উত্তরায়ণ হইতে সেবলোকদেবতাকে, সেবলোক হইতে আদিত্যদেবতাকে, আদিত্য হইতে বিদ্ব্যভেবতাকে প্রাপ্ত হন ।” বিদ্ব্যতে সমাগত তাঁহাদের নিকট এক মনস পুরুষ আমিরা তাঁহানিকে ব্রহ্মলোক সকলে

ইয়া যান। তাঁহারা উত্তমাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া সেই সকল ব্রহ্মলোকে
 হ্র কল্প বাস করেন। তাঁহাদের (এই সংসারে)* পুনরাবৃত্তি
 হয় না। ১৫

১। পঞ্চাশ্চবিদ্ব গৃহস্থ ও হিরণ্যগর্ভোপাসকগণ। নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারীরও এই
 গতি (বিকল্পূরাধ ২।৮।২২-২৪)।

২। নিরবর্তী দেবগণ ক্রমে উদ্ধতন দেবগণের হস্তে উপাসককে অর্পণ
 করেন। ইহারা আতিবাহিক দেবতা। গরের কতিকাও এইরূপ।

৩। ব্রহ্মলোক এক হইলেও উহাতে উচ্চাচ বিভাগ আছে। উপাসনার
 ভারভাষ্যানুসারে ঐ সকল বিভিন্ন অংশে গমন হয়।

৪। বাধ্যক্ষিন শাখার "ইহ" (= এখানে) শব্দ আছে। অর্থাৎ তাঁহারা
 বর্তমান স্থিতিতে কিরেন না, অপর স্থিতিতে কিরেন।

অথ যে যজ্ঞেন দানেন তপসা লোকাব্রহ্মস্তু তে
 ধুম্রভিস্তবস্তি ধূম্রাজ্যত্রিঃ স্রাজেরপক্ষীরমাণপক্ষমপক্ষীরমাণ-
 পক্ষান্ যান্ বধ্যাসান্ দক্ষিণাদিত্য এতি মাসেভ্যঃ পিতৃলোকং
 পিতৃলোকামুত্তরং তে চন্দ্রঃ প্রাপ্যারং ভবন্তি তান্তত্র দেবা
 বধ্যা সোমঃ রাজানমাপ্যারম্বাপক্ষীরম্বেভ্যেবমেবান্তত্র ভবন্তি
 তেভ্যঃ যদা তৎ পর্যবৈত্যধেমমেবাকশমভিনিপ্পত্যস্ত
 আকাশাত্মায়ং বায়োরবুষ্টিঃ বৃষ্টেঃ পৃথিবীঃ তে পৃথিবীঃ
 প্রাপ্যারং ভবন্তি তে পুনঃ পুরুষান্নৌ হুয়ন্তে ততো বোবান্নৌ
 জায়ন্তে লোকান্ প্রত্যাখ্যায়িনস্ত এবমেবাহুপরিবর্তন্তেইধ য
 একৌ পদ্বানৌ ন বিহন্তে কীটাঃ পতন্ত্য যদিদং দন্দশূকম্ ॥ ১৬ ॥
 ইতি বর্তাখ্যায়িনস্ত বিতীর্ণঃ শ্রাক্ষণম্ ॥

মকিগায়ন হইতে শিকলোকদেবতাকে, শিকলোক হইতে চন্দ্রকে প্রাপ্ত হন। তাহার চন্দ্রকে প্রাপ্ত হইয়া অন্ন হন। (কর্মিগণ) যেমন 'বহিষ্ঠ হও, হাসপ্রাপ্ত হও' এই বলিয়া উচ্চল সোমকে পান করেন, এইরূপে তদ্রূপ তাঁহাদিগকে দেবগণ ভক্ষণ করেন।^১ তাঁহাদের এই কর্ম বধন কীণ হয়, তখন তাঁহারা এই আকাশকেই প্রাপ্ত হন। আকাশ হইতে বায়ুকে, বায়ু হইতে বৃষ্টিকে, বৃষ্টি হইতে পৃথিবীকে প্রাপ্ত হন। পৃথিবীতে আসিয়া তাঁহারা অন্ন হন। তাঁহারা পুনর্বার পুরুবাগ্নিতে হত হন, তাহার পর যোবাগ্নিতে জাত হন। লোকসমূহ লাভের জন্য কর্মাক্রান্ত হইয়া এইরূপেই চক্রাকারে পরিভ্রমণ করেন। প্রত্যুত যাহারা এই উভয়পথ জানে না, তাহারা কীট, পতঙ্গ, বা মংশমশকারি যত কিছু আছে, তাহা হইয়া থাকে।^২ ১৬

১। অর্থাৎ চন্দ্রপাত্রকে বার বার পূর্ণ করিয়া পান করেন—তাঁহারা সত্য সত্যই ঐরূপ কথ্য উচ্চারণ করেন না।

২। দেবগণ মুখে আহার করেন না; লর্শনে তৃপ্তিই তাঁহাদের আহার (ছাঃ ৩৬।১)। কর্মিগণকে দেখিয়া তাঁহারা তৃপ্ত হন, এবং তাঁহাদিগকে কর্মকলানুযায়ী বিভিন্ন লোকে বিভ্রাম দান করেন—ইহাই দেবগণের ভোগ।

৩। কর্ম কর হইলে চন্দ্রলোকস্থ জলময় শরীর সূক্ষ্ম আকাশে পরিণত হয়। ঐরূপ সূক্ষ্মাকার দেহের সহিত সংশ্লিষ্ট জীব বায়ুর দ্বারা ইত্যন্তঃ সকালিত হন—ইহাই বায়ুপ্রাপ্তি। বায়ু হইতে পুরুষাণিতে হত হন। এইরূপে পুরুষাণি ও যোবাগ্নিতে হত হইয়া পুরুষরূপে জাত হন। উপাসনার দ্বারা উত্তরমার্গে গতি বা জ্ঞানের দ্বারা মুক্তি না হওয়া পর্যন্ত কর্মীরা এইরূপেই সংসারচক্রে পরিভ্রমণ করেন। মনে রাখিতে হইবে, এই বিভিন্নাবস্থায় জীবের কোনও বাস্তবিক বিকার হয় না; কর্মকলানুযায়ী উপাধিভূত দেহেরই মাত্র পরিবর্তন হয়—উপহিত জীব জাহাজে সংশ্লিষ্ট থাকার ইত্যন্তঃ নীত হন বলিয়া মনে হয়।

৪। এইরূপ অবস্থা হইতে নির্গমন করিয়া (ছাঃ ৪।১০।৬); হুহুরা এই

হীনাবস্থা যাহাতে না হয়, তৎকাল উপাসনা বা কর্ণের অনুষ্ঠান কর্তব্য। উক্তর ও দক্ষিণমার্গের মধ্যে আবার উক্তরমার্গই স্রেষ্ঠ। এখানে যথ্য প্রকারে উক্তর শেখ হইল। এখনে (১) বিভিন্ন পথ, (২) ইহলোকে পুনরাগমন, (৩) দেবদান ও পিতৃবাদের প্রতিপত্তির উপায়—বলা হইল। অন্তঃপর (৪) জীবগণ ইহলোকে কিরে এবং কেহ কেহ পরলোকে না বাইরা কীটপতঙ্গাদি হয়; অতএব পরলোক পূর্ব হয় না—ইহাও দর্শিত হইল।

ষষ্ঠাধ্যায়—তৃতীয় ব্রাহ্মণ

স যঃ কাময়েত মহৎ প্রাপ্নুয়ামিত্যদগয়ন আপূৰ্ণমাণ-
পক্ষস্ত পুণ্যাহে দ্বাদশাহমুপসদব্রতী ভূষৌদ্ধবরে কংসে চমসে
বা সর্বৌষধং ফলানীতি সংভৃত্য পরিসমুহ পরিনিপ্যাগ্নিমূপ-
সমাধায় পরিস্তীৰ্যাবৃতাজ্যং সংস্কৃত্য পুংসা নক্ষত্রেষু মন্থং
সনীয় জুহোতি।

যাবন্তো দেবান্তয়ি জাতবেদ-

স্তিৰ্যকো স্তিস্তি পুরুষস্ত কামান্।

ভেভ্যোহর্ষং ভাগধেয়ং জুহোমি তে

মা তৃপ্তাঃ সৰ্বৈঃ কামৈস্তপয়ন্ত—স্বাহা।

যা তিরস্চী নিপত্ততেহং বিধরনী ইতি।

ভাং যা স্তুতস্ত ধারয়া যজে সংরাধনীমহং—স্বাহা ॥ ১

[উপাসনা ও কর্ণের দ্বারা লভ্য গতি বলা হইয়াছে। তদ্ব্যতীত উপাসনা বহুতর ; কিন্তু কৰ্ম সৈবনিক ও মাতৃস্বনিকসাপেক্ষ। অতএব কর্ণের যত অধিকার বিস্তারিত

আবৃত্তক। বসামাণ মহাকর্মেণ দ্বারা মহৎকালত ও মহত্বের দ্বারা অর্ধ সিন্ধু হয়]—
 বাঃ কাম্যসেত [যিনি [যে কর্মসিদ্ধিকারী] কামনা করেন] মহৎ প্রাণুর্নাম্ [[আমি]
 মহৎ পাইব, মহান্ হইব] ইতি, সঃ উদক-অয়নে (উত্তরাণকালে) আত্মপূর্ণাপকত
 (গুরুপক্ষেণ) পুংসা নক্ষত্রেণ (পুংসামধারী নক্ষত্র সংযুক্ত) পুণ্যাহে (শুভতিথিতে,
 কর্মসিদ্ধিকর দিনে) দাদশাহন্ (বার দিনের ক্ষত) উপসদ্ব্রতী ভূত্বা (হইয়া) কংসে
 চমসে বা (কংসাকার বা চমসাকার) উদুঘরে (উদুঘর, যজ্ঞভূমুর, কার্ত্তের পায়ে)
 সর্বৌষধম্ (কুশিলক্স ব্রীহিষদাদি দশ প্রকার ও অন্ত্যস্ত) ওষধি সকল, কসানি
 [[ও তাহাদের] বীজ সকল], ইতি (ইত্যাদি সম্ভার [বংশাশক্তি ও বংশাসম্বল]
 সংভৃত্য (সংগ্রহ করিয়া) [ভূমিকে] পরিসমুহ (বাট দিয়া) পরিলিপ্য (সেপিয়া)
 [আবসংখ্যে] অগ্নিম্ উপসমাধায় (অগ্নি স্থাপন করিয়া), পরীক্ষ্য (কুশ বিস্তার
 করিয়া), আজ্যম্ (হবনীয় ত্রব্যকে) [স্থালীপাকের] আবৃত্ত্য (নিয়মানুসারে) সংভৃত্য
 (সংস্কার করিয়া) মহম্ (মহত্বকে, [সমস্ত ওষধি ও বীজকে এক সম্মে পিষিয়া তাহাকে
 উদুঘর পায়ে দধি মধু ও ঘৃতের দ্বারা সিন্ধু করিয়া একটি দণ্ডের দ্বারা মণ্ডিত করিলে
 যে মণ্ড হয়, সেই] মণ্ডকে) সংনীয় (আপনার ও অগ্নির মধ্যে স্থাপন করিয়া)
 [উদুঘর প্রবেশের দ্বারা অগ্নির আবাপস্থানে এই সকল মন্ত্র সহারে] জুহোতি (হোম
 করেন)—[হে] জাতবেদঃ (অগ্নি), দ্বরি (আপনাতে, আপনার অধীনস্থ) দাবন্তঃ
 দেবাঃ (যত দেবতা) তিব্বৎ (বক্রমতি, কুটিলমতি) [হইয়া] পুরুবন্ত (পুরুবের,
 আমার) কামান্ স্তুতি (অভিলষ সকলে বিদ্রোহপাদন করেন) অহম্ তেভ্যাঃ
 (তাহাদের উদ্দেশে) ভাগধেয়ম্ (আজ্যভাগ) [আপনাতে] জুহোমি (হোম
 করিতেছি)—তে (তাহারা) ভূতাঃ (তুণ্ড হইয়া) বা (আমাকে) সর্বে কামৈঃ
 ভর্পরন্ত (সমস্ত পুরুষার্থের দ্বারা তৃপ্ত করন)—বাহ। বা (যে দেবতা) তিরস্কা
 (কুটিলমতি) [হইয়া] অহম্ বিধরলী (আমি [সকলের] ধারণকারিণী) ইতি
 (এই মনে করিয়া) ত্বা (আপনাকে) [আশ্রয়পূর্বক] নিপঙতে (কর্ত্তমান থাকেন),
 অহম্ সংক্রাধনীম্ তাম্ (সর্বসাধক সেই দেবতাকে), যুক্তস্ত ধারয়। (যুক্তধারার দ্বারা)
 যুজে (হোম করি)—বাহ। [দ্বাঃ ৫২।৪—৮] । ১

যিনি কামনা করেন, “আমি মহান্ হইব,” তিনি উত্তরাণকালে

ভরুপক্ষের পূন্যমহারী নক্ষত্রসংহত শুভতিথিতে বারান দিনের জন্য উপসদ্ব্রতী 'হইয়া', কংসাকার বা চন্দ্রাকার উচ্চর পায়ে সর্বোবধি ও কল সকল সংগ্রহ করিয়া, ভূমিকে পরিমার্জিত ও পরিলিপ্ত করিয়া, অগ্নিস্থাপন করিয়া, কুশ আতীর্ণ করিয়া, আজ্যকে যথাবিধি সংস্কৃত করিয়া, মহাকে অগ্নি ও আপনার মধ্যে স্থাপনপূর্বক (এই সকল যন্ত্রে) হোম করিবেন—“হে অগ্নি, আপনার অধীনস্থ বে সকল দেবতা বক্রমতি হইয়া পুরুষের কামনা সকলকে প্রতিহত করেন, আমি তাঁহাদের উদ্দেশ্যে আজ্যভাগ হোম করিতেছি। তাঁহারা সকলে তুষ্ট হইয়া আমার সকল প্রকার পুরুষার্থের দ্বারা তুষ্ট করুন—স্বাহা।” “বে দেবতা কুটিলমুতি হইয়া ‘আমিই সকলের ধারণকারী’ এই মনে করিয়া আপনাকে আশ্রয়পূর্বক বিদ্যমান থাকেন, আমি সেই সর্বসাধক দেবতার উদ্দেশ্যে দ্ব্যুত্থার দ্বারা হোম করিতেছি—স্বাহা।” ১

১। উপসদ্ব্রত—জ্যোতিষ্টোম যাগে ইহার প্রসিদ্ধি আছে। উহাতে যজমান ক্রমে গাভীর ত্বনঃস্থার হ্রাসবৃদ্ধি করিয়া তাহা হইতে লব্ধ দুগ্ধমাত্র পান করেন। এখানে আত্মবল্লিক অপর কর্ম ত্যাগ করিয়া শুধু এই পরোব্রতই (দুগ্ধপানই) গ্রাহ্য।

জ্যোষ্ঠায় স্বাহা জ্যেষ্ঠায় স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি প্রাণায় স্বাহা বসিষ্ঠায়ৈ স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি বাচ স্বাহা প্রতিষ্ঠায়ৈ স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি চক্ষুষে স্বাহা সম্পাদে স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি শ্রোত্রায় স্বাহায়তনায় স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি মনসে স্বাহা প্রজ্ঞাত্যৈ স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি রেতসে স্বাহেত্যগ্নৌ হুত্বা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি ॥ ২

জ্যেষ্ঠকে স্বাহা, শ্রেষ্ঠকে স্বাহা ইতি [এই দুই মন্ত্রে দুইটি আহুতিঃ অগ্নৌ (অগ্নিতে) হুহা (হবন করিয়া) ক্রবসংলগ্নাঃ (ক্রবসংলগ্ন আহুতিঃ) মন্ত্রে অবনয়তি (মহাগ্নয়ে নিক্ষেপ করেন, নিক্ষেপ করিবেন) [ইত্যাদি অনুরূপ]। [জ্যোষ্ঠাদি শব্দের অর্থ—৩১১ দ্রঃ]। ২

“জ্যেষ্ঠকে স্বাহা, শ্রেষ্ঠকে স্বাহা,” এই (দুই) মন্ত্রে অগ্নিতে (দুইটি) আহুতি দিয়া ক্রবসংলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “প্রাণকে স্বাহা, বসিষ্ঠকে স্বাহা” এই (দুই) মন্ত্রে আহুতি (দ্বয়) দিয়া ক্রবসংলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “বাক্কে স্বাহা, প্রতিষ্ঠাকে স্বাহা” এই (দুই) মন্ত্রে আহুতি দিয়া ক্রবসংলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “চক্ষুকে স্বাহা, সম্পাদকে স্বাহা” এই (দুই) মন্ত্রে আহুতি দিয়া ক্রবসংলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “শ্রোত্রকে স্বাহা, আদিতনকে স্বাহা” এই (দুই) মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ক্রবসংলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “মনকে স্বাহা, প্রজাতিকে স্বাহা” এই (দুই) মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ক্রবসংলগ্নাংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন। “রৈতস্কে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ক্রবসংলগ্নাংশ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবেন। ২

১। এখান হইতে আরম্ভ করিয়া ৩৩ কজিকার শেষ পর্যন্ত প্রতি মন্ত্রে একটি করিয়া আহুতি প্রদেয়। “জ্যেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ” ইত্যাদি প্রাণের পরিচায়ক পদ্য হইতে ইহাই বুঝাইতেছে যে, যিনি এই অধ্যায়ের প্রথম ব্রাহ্মণোক্ত প্রকারে প্রাণের উপাসনা করেন, কেবল তিনিই এই কার্যের অধিকারী।

অগ্নয়ে স্বাহেত্যগ্নৌ হুহা মন্ত্রে সংশ্রবমবনয়তি সোমায় স্বাহেত্যগ্নৌ হুহা মন্ত্রে সংশ্রবমবনয়তি তুঃ স্বাহেত্যগ্নৌ হুহা মন্ত্রে সংশ্রবমবনয়তি তুবঃ স্বাহেত্যগ্নৌ হুহা মন্ত্রে সংশ্রব-

মবনয়তি বা: বাহেত্যগ্নৌ হুবা মস্বে সংশ্রবমবনয়তি
 ভূত্বং বাহেত্যগ্নৌ হুবা মস্বে সংশ্রবমবনয়তি কুত্বং
 বাহেত্যগ্নৌ হুবা মস্বে সংশ্রবমবনয়তি কত্রায় বাহেত্যগ্নৌ
 হুবা মস্বে সংশ্রবমবনয়তি ভূতায় বাহেত্যগ্নৌ হুবা মস্বে
 সংশ্রবমবনয়তি ভবিষ্যতে বাহেত্যগ্নৌ হুবা মস্বে সংশ্রবমব-
 নয়তি বিদ্বায় বাহেত্যগ্নৌ হুবা মস্বে সংশ্রবমবনয়তি
 সর্বায়া বাহেত্যগ্নৌ হুবা মস্বে সংশ্রবমবনয়তি প্রজ্ঞায় বাহে-
 ত্যগ্নৌ হুবা মস্বে সংশ্রবমবনয়তি ॥ ৩

“অগ্নিকে বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া অবসংলগ্নাংশ
 মস্বে নিক্ষেপ করিবেন। “সোমকে বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি
 দিয়া অবসংলগ্নাংশ মস্বে নিক্ষেপ করিবেন। “ভূকে বাহা” এই
 মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া অবসংলগ্নাংশ মস্বে নিক্ষেপ করিবেন।
 “ভুবকে বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া অবসংলগ্নাংশ মস্বে
 নিক্ষেপ করিবেন। “বরুকে বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া
 অবসংলগ্নাংশ মস্বে নিক্ষেপ করিবেন। “ভু: ভুব: বরু: কে বাহা”
 এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া অবসংলগ্নাংশ মস্বে নিক্ষেপ করিবেন।
 “ব্রাহ্মণকে বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া অবসংলগ্নাংশ
 মস্বে নিক্ষেপ করিবেন। “কত্রিরকে বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি
 দিয়া অবসংলগ্নাংশ মস্বে নিক্ষেপ করিবেন। “ভূতকে, অর্থাৎ
 অতীতকে, বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া অবসংলগ্নাংশ মস্বে
 নিক্ষেপ করিবেন। “ভবিষ্যৎকে বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি
 দিয়া অবসংলগ্নাংশ মস্বে নিক্ষেপ করিবেন। “সকলকে বাহা” এই
 মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া অবসংলগ্নাংশ মস্বে নিক্ষেপ করিবেন।

প্রত্যক্ষভিত্তিক বাহ্য এই যন্ত্রে অগ্নিতে আকৃতি দিয়া প্রথমতঃ প্রাণ
কল্পে নিৰ্দেশ করিবেন ৩

অনৈধনমভিমুশতি ত্রমদসি জ্ঞানমসি পূৰ্ণমসি প্রত্যক্ষমভ্যন্তক-
সভ্যমসি হিংকৃতমসি হিংক্রিয়মাণমন্ত্যাদ্গীৰ্ধমন্ত্যাদ্গীৰ্ধমানমসি
জ্যোতিমসি প্রত্যাভ্যাবিতমস্ত্যাক্ষে সন্দীপ্তমসি বিভূরমসি
প্রভূরস্তম্ভমসি জ্যোতিরমসি নিধনমসি সংবর্গোহনীতি ॥ ৪

“অথ এষ (যন্ত্রকে) [এই যন্ত্রে] অভিমুশতি (স্পর্শ করেন)—[তুমি] ত্রমৎ
([পীঠ সেবক প্রাণের তার সর্বাঙ্গক হইরা সর্বদেহে] ত্রমৎকারী) অসি (হও),
অনৎ ([অগ্নির সহিত এক হইরা] সমুজ্জল) অসি, পূৰ্ণ (ত্রমৎরূপে পূর্ণ) অসি,
প্রত্যক্ষম্ ([নত্যরূপে] নিরূপ) অসি; একসভম্ ([সমস্ত অণুকে আত্মসাৎ
করিয়া] সকলের অধিষ্ঠার অপরিচ্ছিন্ন দিলনতুমি) অসি, হিংকৃতম্ ([বজারতে
প্রত্যেকতার দ্বারা উচ্চার্য] হিংকার) অসি, হিংক্রিয়মাণম্ ([বজ্রমধ্যে] হিংকাররূপে
উচ্চার্যমাণ) অসি, উদ্গীৰ্ধম্ ([বজারতে উদ্গাতার দ্বারা উচ্চারিত] উদ্গীৰ্ধ) অসি,
উদ্গীৰ্ধমানম্ ([বজ্রমধ্যে উচ্চার্যমাণ উদ্গীৰ্ধ) অসি, প্রাবিতম্ (অক্ষয় হোতার
প্রতি “ও প্রাবয়” বলিয়া যে “প্রাবায়ণ” করেন, তাহা তুমি) অসি, প্রত্যাভ্যাবিতম্
(তদন্তরে আয়ীত্বে “অন্ত জ্যোতি” বলিয়া যে “প্রত্যাভ্যাবণ” করেন, তাহা তুমি)
অসি, স্ত্যাক্ষে (বেধ মধ্যে) সন্দীপ্তম্ (সম্যক্ প্রকলিত) অসি, বিভূঃ (বিবিধরূপে
বর্তমান, সর্বব্যাপী), অসি, প্রভূঃ (দ্বারী) অসি, অস্তম্ ([সোমরূপে ভোগ্য] অন্ন)
অসি, জ্যোতিঃ (অগ্নি [রূপে ভোক্তা]) অসি, নিধনম্ ([সকল জ্যোতির
কারকরূপে] হুতা) অসি, সংবর্গঃ ([সকলের সংহতি রূপে] সংবর্গ [ছাঃ
৪।৩৫]) অসি ইতি ৪

* অনন্তর এই যন্ত্রে এই যন্ত্রকে স্পর্শ করিবেন, “তুমি (সর্বদেহে)
ত্রমৎকারী, তুমি সমুজ্জল, তুমি পূর্ণ, তুমি অবিচল, তুমি সকলের

মিলনকালে, তুমি (যজ্ঞারম্ভে) হিংকার এবং (যজ্ঞমধ্যে) হিংস্রত
হও, তুমি (যজ্ঞারম্ভে) উল্লীখ ও (যজ্ঞমধ্যে) উল্লীক্ষমান হও,
তুমি আশ্রাবণ ও প্রত্যাশ্রাবণ, তুমি মেঘমধ্যে সম্যক প্রজ্জলিত, তুমি
বিকৃত, তুমি প্রভু, তুমি অন্ন, তুমি জ্যোতি, তুমি মৃত্যু, তুমি
সম্বর্গ ।” ৪

অথৈনমূতচ্ছত্যাংস্যামংহি তে মহি স হি রাজেশানোহ-
ধিপতিঃ স মাং রাজেশানোহধিপতিং করোত্বিতি ॥ ৫

অথ [পাত্রেয় সহিত) এনম্ (এই মন্থকে) [এই মন্ত্রে] উল্লীক্ষতি
(উল্লীখ)—আমংহি ([সমস্তকে প্রাণাশ্রবণ বলিয়া] জান), [আমরাও]
তে (তোমার) মহি (মহত্তর + রূপটি, [প্রাণবরূপতা)) আমংহি (জানি) ।
সঃ (সেই প্রাণ) হি (অবশ্যই) রাজা, ইশানঃ (বিধাতা), অধিপতিঃ (শাসক) ।
সঃ মাং (আমাকে) রাজা, ইশানঃ, অধিপতিং করোতু (করুন) ইতি । ৫

অতঃপর এই মন্ত্রে মন্থকে উল্লীখন করেন, “তুমি সমস্ত অবগত
আছ, আমরাও তোমার মহত্তর রূপটি জানি। সেই প্রাণ অবশ্যই
রাজা, ইশান, ও অধিপতি। তিনি আমাকে রাজা, ইশান,
অধিপতি করুন ।” ৫

অথৈনমাচামতি—তৎসবিতুর্বরেশ্যম্ ।

মধু ব্যাতা অতায়তে মধু করন্তি সিদ্ধবঃ ।

মাধ্বীর্নঃ সন্ধ্যোবধীঃ ।

ভূঃ স্বাহা । ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ।

মধু নক্তমুতোষসো মধু মং পাথিব্যং রজঃ ।

মধু জ্যোতিষ্য নঃ পিতা ।

ভূবঃ স্বাহা । ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।

মধুমারো বনম্পতির্মধুর্মা অস্তু সূর্যঃ ।

মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ ।

স্বঃ স্বাহেতি । সর্বাং চ সাবিত্রীমম্বাহ সর্বাশ্চ মধুমতীরহ-
মেবেদং সর্বং ভূয়াসং ভূভূবঃ স্বঃ স্বাহেত্যন্তত আচম্য পানী
প্রক্ষাল্য জঘনেনাগ্নিং প্রাকৃশিরাঃ সংবিশতি প্রাতরাদিত্য-
মুপতিষ্ঠতে দিশামেকপুণ্ডরীকমম্রতং মনুষ্যাণামেকপুণ্ডরীকং
ভূয়াসমিতি যথেষ্টমেত্য জঘনেনাগ্নিমাসীনো বংশং জপতি ॥ ৬

অথ [গায়ত্রীর “তৎ সবিভূঃ” ইত্যাদি প্রথম পাদ, মধুমতীর “মধু বাতা”
ইত্যাদি প্রথমংশ ও প্রথম ব্যাহতি “ভূঃ” উচ্চারণ করিয়া] এনম্ আচামতি (ময়কে,
ময়ের এক গ্রাস, ভক্ষণ করেন) । [এইরূপে গায়ত্রীর “ভূর্গো দেবস্ত” ইত্যাদি
দ্বিতীয় পাদ, মধুমতীর “মধু নক্তম্” ইত্যাদি মধ্যমাংশ, ও দ্বিতীয় ব্যাহতি “ভূবঃ”
উচ্চারণপূর্বক দ্বিতীয় গ্রাস; এবং “ধিয়ো” ইত্যাদি গায়ত্রীর তৃতীয় পাদ, মধুমতীর
“মধুমারো” ইত্যাদি শেষাংশ, ও তৃতীয় ব্যাহতি “বঃ” উচ্চারণপূর্বক তৃতীয় গ্রাস
আহার করেন] । [সম্পূর্ণ গায়ত্রীর অর্থ এই]—বঃ (যে সূর্য) নঃ (আমাদের)
ধিয়ঃ প্রচোদয়াৎ (বুদ্ধি পরিচালিত করেন, বুদ্ধির প্রেরণা দেন) ‘সেই’ দেবস্ত
সবিভূঃ (জাঙ্ঘল্যমান সূর্যের) তৎ (সেই) বরেণাম্ ভগ্নঃ (বরণীয় বা স্বেচ্ছা
ঐবর্ষ, জ্যোতি, অন্ন, বা পদকে) বীমহি (ধ্যান করি) । [সম্পূর্ণ মধুমতীর অর্থ
এই]—বাতাঃ (বিভিন্ন বায়ু) মধু (সুখকর রূপে) ঋতায়তে (প্রবাহিত হয়,
হটক) ; সিন্ধবঃ (নদী সকল) মধু ক্ষরন্তি (মধুর রস করণ করে, করক) ;
নঃ (আমাদের জন্ত) ওষধীঃ (ওষধি সকল) মাধ্বীঃ সন্ত (রসাল হটক) ;
নক্তম্ (রাত্রি) উত (ও) উষসঃ (দিন সকল) মধু (দীপ্তিকর) [হটক] ;
পার্বিরঃ বজঃ (পৃথিবীর ধূলি) মধুমৎ (মধুর, অনুবেগকর) [হটক] ; নঃ পিতা
(আমাদের পিতা) ভৌঃ (স্থানোক) মধু (সুখপ্রদ) অস্তু (হটক) ; বনঃ-পতিঃ
(সোম) , নঃ (আমাদের জন্ত) মধুমাম্ (সুখদ) [হটক] ; সূর্যঃ মধুমান্

(হৃৎমন) অস্ত; সাক: (কিরণময় বা দিক্‌সমূহ) বা সাকীতি (অবস্থিত) ভবত (হউক)। [স্বাক্ষরিতঃ এই]—ভূ: (পৃথিবী), ভুব: (অন্তরিক্‌), বা (বর্গ)। সবিঃ সবিজীম্ চ (সম্পূর্ণ গায়ত্রীময়), নদী: চ মধুমতী: (সকল মধুমতী) অবাঃ (পুনরুৎপাদন করেন) [এবং] অস্তত: (সর্বশেষে) অহম্ এম্ (আমিই) ইমম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) ভূমাসম্ (যেন হই), ভূ: ভুব: বা: বাহা—ইতি (এই বলিয়া) আচমা: ([নিঃশেষে] তত্‌কণ করিয়া) পানী (হৃৎকণ) প্রকাশ্য (প্রকাশ্য করিয়া) অগ্নিম্ জ্বলেন (অগ্নির পশ্চাতে) প্রাক্‌শিরা: (পূর্বদিকে মস্তক রাখিয়া) সূর্যবশতি (পদম করেন)। প্রোত: (প্রত্যয়ে) [সম্ভাষনানুপূর্বক] আদিত্যম্ (স্বর্গকে) [এই মন্ত্রে] উপতিষ্ঠতে (প্রণাম করেন)—[আগনি] দিশাম্ (দিক্‌ সকলের) একপুঙ্খীকম্ (অবিতীর্ণ পদ, অখণ্ড ও স্ৰেষ্ঠ) অসি; অহম্ মনুভাশাম্ (মানুষ মিলের মধ্যে) একপুঙ্খীকম্ ভূমাসম্ ইতি। [অন্তঃপরে] যথা ইতম্ (যে পথে গমন হইরাছিল) [সেই পথে] এভা (আসিয়া) অগ্নিম্ জ্বলেন আসীন: (উপস্থিত হইয়া) বংশম্ (আচার্যপরম্পরা) জশ্বতি (জপ করেন)। ৬

• অতঃপর এই মন্ত্রে মন্ত্রকে তত্‌কণ করেন, “সবিতার সেই বরণীয়—; বায়ুসমূহ মধুররূপে প্রবাহিত হউক, নদী সকল মধুর রস করণ করুক, ওষধি সকল আমাদের নিকট মধুর হউক: ভূ:; বাহা। আমরা দেবের ঐশ্বর্যকে ধ্যান করি; রাজি ও দিন সকল মধুময় হউক, পৃথিবীর ধূলা মধুময় হউক, আমাদের পিতা দ্যৌ সূর্যগ্রন্থ হউন; ভুব:; বাহা। যিনি আমাদের বুকের প্রেরণা দান করেন—; সোম আমাদের নিকট সূর্য্য হউক, সূর্য সূর্যগ্রন্থ হউন, কিরণপূজ (বা দিক্‌সমূহ) আমাদের নিকট সূর্য্যকর হউক; বা:; বাহা।” অতঃপর তিনি সমস্ত গায়ত্রী ও সমস্ত মধুমতীর পুনরাবুত্তি করেন, এবং সর্বশেষে এই বলিয়া (অবশিষ্ট) মন্ত্র তত্‌কণ করেন—“আমিই যেন এই সমস্ত হই; ভূ: ভুব:, বা:; বাহা।” হৃৎকণ পরে ধৌত করিয়া অগ্নির পশ্চাতে পূর্বশিরা হইয়া

করেন করেন। এক্ষণে এই মন্ত্র বৃককে প্রণাম করেন—“আপনি
সিদ্ধসমূহের অধিকার পন্ন; আমি যেন যাহারের মধ্যে অধিকার পন্ন
হই।” অন্তঃপর যে পথে গিয়াছিলেন সেই পথে ফিরিয়া অগ্নির
পক্ষান্তে উপবেশনপূর্বক কংশাবলী জপ করেন—। ৬

তং হৈতদ্রুদ্রাকালক আকুণ্ঠিবাজসনেয়ায় যাজ্ঞবল্ক্যায়ান্তে-
বাসিন উক্তোবাচাপি য এনং শুক্রে স্থাগৌ নিষিঞ্জেজ্জায়ের-
রঞ্ শাখাঃ প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি ॥ ৭

উদ্যালকঃ আকুণ্ঠিঃ তন্ এতন্ হ (এই মন্ত্রকাণ্ডটি) জন্তেবাসিনে (শিষ্য)
বাজসনেয়ায় যাজ্ঞবল্ক্যায় (বাজসনের যাজ্ঞবল্ক্যাকে) উক্তা (বলিয়া, উপদেশ দিয়া)
উবাচ—হুঃ (কেহ) [বদি] এনন্ (এই মন্ত্রকে) শুক্রে স্থাগৌ অগ্নি (মরা গাছের
তৃণভিন্নে) নিষিঞ্জে (সিদ্ধন করেন), [তবে] শাখাঃ (ডাল সকল) জারয়েন্
(পড়াইবে), পলাশানি (পাতা সকল) প্ররোহেয়ুঃ (বাহির হইবে) ইতি । ৭

উদ্যালক আকুণ্ঠি বলিষ্ঠ বাজসনের যাজ্ঞবল্ক্যাকে ইহা উপদেশ
দিয়া বলিয়াছিলেন, “কেহ যদি মৃত বৃক্ষকাণ্ডেও ইহা নিষিদ্ধন করে,
তবে শাখাসমূহ উদ্গত হইবে এবং পত্রসমূহ নির্গত হইবে।” ৭

এতন্ হৈব বাজসনেয়া যাজ্ঞবল্ক্যো মধুকায় পৈতায়ান্তে-
বাসিন উক্তোবাচাপি য এনং শুক্রে স্থাগৌ নিষিঞ্জেজ্জায়ের-
রঞ্ শাখাঃ প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি ॥ ৮

পৈতায়ঃ মধুকায় (পৈতায়ের মধুকাকে) । [জপস্থান পূর্ববৎ] । ৮

“বাজসনের যাজ্ঞবল্ক্য বলিষ্ঠ পৈতায়ের মধুকাকে ইহা উপদেশ
দিয়া বলিয়াছিলেন, “কেহ যদি (ইত্যাদি) ।” ৮

এতম্ হৈব মধুকঃ শৈল্যচূলায় ভাগবিত্তপ্তেহস্তেবাসিন
উক্তে বাচাপি য এনং শুক্রে স্থাপৌ নিষিকেক্ষায়েরক্ শাখাঃ
প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি ॥ ৯

শৈলীপুত্র মধুকঃ শিশিঃ ভগবিত্তপ্তে চুলককে ইহাই উপদেশ দিয়া
বলিয়াছিলেন, “কেহ যদি (ইত্যাদি) ।” ৯

এতম্ হৈব চুলো ভাগবিত্তির্জনকয় আয়ত্থুণায়ান্তেবাসিন
উক্তে বাচাপি য এনং শুক্রে স্থাপৌ নিষিকেক্ষায়েরক্ শাখাঃ
প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি ॥ ১০

ভগবিত্তপ্তে চুলং শিশিঃ অয়ত্থুণপুত্র জনকিকে ইহাই উপদেশ
দিয়া বলিয়াছিলেন, “কেহ (ইত্যাদি) ।” ১০

এতম্ হৈব জনকিরায়ত্থুণঃ সত্যকামায় জাবালায়ান্তে-
বাসিন উক্তে বাচাপি য এনং শুক্রে স্থাপৌ নিষিকেক্ষায়েরক্ শাখাঃ
প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি ॥ ১১

অয়ত্থুণপুত্র জনকিঃ শিশিঃ জাবালাপুত্র সত্যকামকে ইহাই উপদেশ
দিয়া বলিয়াছিলেন, “কেহ (ইত্যাদি) ।” ১১

এতম্ হৈব সত্যকামো জাবালোহস্তেবাসিন উক্তে বা-
চাপি য এনং শুক্রে স্থাপৌ নিষিকেক্ষায়েরক্ শাখাঃ
প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি জমেক্তং নাপুত্রায় বাহনন্তেবাসিনে
বা কুরাৎ ॥ ১২

একম—ইতি [পূর্ববৎ]। তন্ম এতন্ম (উক্ত এই সম্বন্ধ) অমৃত্যর বা (যে পুত্র মতে তাহাকে) অনন্তবানিনে বা (যে শিত্র মতে তাহাকে) ন ক্রুত্ব (বলিবেন না)। ১২

অহালাপুত্র সত্যাকাম ষণ্মিষাগণকে ইহাই উপদেশ দিয়া বলিয়া-
হিসেন, “কেহ যদি মৃত বৃক্ষকাণ্ডেও ইহা নিক্ষেপ করে, তবে
শাখাসমূহ উৎপত্ত হইবে এবং পত্রসমূহ নির্গত হইবে।” পুত্র বা
শিষ্য ভিন্ন অপর কাহাকেও কেহ ইহা বলিবেন না। ১২

১। বিভাগান্তে এই ছয় জনের অধিকার আছে—

ব্রহ্মচারী, ধনদারী, সোমধী, স্রোত্রিণঃ, প্রিয়ঃ।

বিভ্রা বা বিভাং গ্রাহ—তানি তীর্থানি যশ্মম।

তন্মধ্যে এই বিভ্রা শুধু পুত্র ও শিষ্যের অধিকার।

চতুরৌহস্বরো ভবত্যৌহস্বর স্রব ওহস্বরশ্চমস ওহস্বর
ইশ্ব ওহস্বর্য উপমস্বস্তৌ দশ গ্রাম্যাণি ধাত্বানি ভবন্তি ত্রীহি-
যবান্তিলমাবা অণুপ্রিয়জবো গোধূমাশ্চ মসুরাশ্চ যবাস্চ
অলকুলাশ্চ তান্ পিষ্টান্ দধনি মধুনি স্তুত উপসিঞ্চত্যাভ্যাস্ত
জুহোতি ॥ ১৩ ॥ ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত তৃতীয়ঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

চতুরঃ (চারিটি বস্তু) ওহস্বরঃ ভবতি (ভূমির কাঠের হয়)—ওহস্বরঃ স্রবঃ
(আজ্ঞাবিশেষের ও আহুতিমানের জন্ত ব্যবহৃত হাত), ওহস্বরঃ মসঃ (হাতল বৃত্ত
পুত্র দ্যাদি ও চতুরোপ পাত্রবিশেষ, যাহাতে আজ্যাদি রাখা হয়), ওহস্বরঃ
ইশ্বঃ (বস্তুকাঠ), ওহস্বর্য উপমস্বস্তৌ (দুটিবার জন্ত ব্যবহৃত উপবহনীকর বা
কতিবহনর ভূমের), গ্রাম্যাণি ধাত্বানি (কৃষিকাজ পত্র) দশ ভবন্তি (দশটি
[পত্রের গ্রহণের] হয়) [৭৭১]—ত্রীহিযবাঃ (যব ও যব), তিলমাবাঃ তিল
ও যাবকলাই, অণুপ্রিয়জবঃ (অণু ও কবু), গোধূমাঃ গ (গরু), মসুরাঃ ম
(মসুর)

(মহর), ধন্য চ (বিশাখ বা ধর), ধনকুল চ (কুলধর) [এবং যজ্ঞে অগ্নিবাহু
অগ্নি জ্ঞান করিয়া বশাসাধ্য অপরাধের তপসি ও বীর সকল প্রবীর]। শিখি জ্ঞান
(ভাষ্যদ্বিক পিথিরা) ধনি (দখিত), মধু (মধুত), হুতে উপনিষতি
(সিক করেন) [এবং] আভ্যন্ত হুতোতি (আভ্যন্তে আহতি যেন)। ১৩

চারিটি বস্তু উদ্ভবের কারণ হইবে—উদ্ভবের প্রব, উদ্ভবের
চম্ব, উদ্ভবের কাঠ, উদ্ভবের উপমহনীঘর। গ্রাম্য পত্ন দশ প্রকার
—ধাত, ধব, তিল, মাষ, অধু, প্রিয়দ্রু, গোমুদ, মহর, ধব, ও
ধনকুল। এইগুলিকে গিথিয়া দধি, মধু, ও হুতে সিক্ত করিতে হয়
এবং আভ্যন্তে হবন করিতে হয়। ১৩

ষষ্ঠাধ্যায়—চতুর্থ ব্রাহ্মণ

এবাং বৈ ভূতানাং পৃথিবী রসঃ পৃথিব্যা অমণোহুয়া
মোবধর ওষধীনাং পুষ্পানি পুষ্পাণাং ফলানি ফলানাং পুরুষাঃ
পুরুষন্ত রেকঃ ॥ ১

[উক্ত পুর বিজের ও শিখার সঙ্গতির কারণ হয়; হুতরাস কর্তনানে
হুতরাসে হুতরাস উপনিষতি করা হইতেছে। যিনি আভ্যন্ত ও উপনিষদ
করিয়াছেন, কেবল তাহারই বশাসাধ্য পুরুষকে আভ্যন্তে আহতি [এবং
ভূতানাং বৈ (এই ভূতের আভ্যন্তের) রসঃ (সার) পৃথিবী (২৪২)।
মোবঃ (মোব) পৃথিব্যাঃ (পৃথিবীর) [রস], [পৃথিবী-রসে, ওষধীনাং]
কল্যাণঃ (কল্যাণ) পুরুষাঃ (পুরুষ) [রস], [কল্যাণ হইতে ওষধীনাং]
কল্যাণঃ (কল্যাণ) পুষ্পানি (পুষ্প সকল) ওষধীনাং (ওষধীনাং) [রস]। কল্যাণঃ (কল্যাণ)

সকল। পূর্ণানাম্ [রস]। পূৰ্ব্বঃ কলানাম্ [রস]। রেতঃ (জল)
পূৰ্ণিত [রস]। [পূৰ্ব্বের রেতঃই সর্বভূতের সার]। ১

এই ভূতবর্গের সার পৃথিবী; পৃথিবীর সার জল; জলের সার
ওষধি; ওষধির সার ফুল; ফুলের সার ফল; ফলের সার পূৰ্ব্ব;
পূৰ্ব্বের সার স্তব্ধ। ১

স হ প্রজাপতিরীক্ষাং চক্রে হস্তাশ্চৈ প্রতিষ্ঠাং কল্পয়ানীতি
স জ্বিয়ং সমুজ্জে তাং শৃষ্ট্বাহি উপাস্ত তস্মাং জ্বিয়মব উপাসীত
স এতং প্রাঞ্চং প্রাবাণমাশ্বন এব সমুদপারয়ন্তেনৈনামভ্য-
শৃজত ॥ ২

স: হ (হস্তা) প্রজাপতিঃ ঈক্ষাচক্রে (চিন্তা করিলেন)—হস্ত (ভাল
কথা), অশৈ (ঐ রেতসের জন্ত) প্রতিষ্ঠাং (অংগার) কল্পয়ানি (কল্পনা করি,
স্বজন করি) ইতি। স: জ্বিয়ং (জীকে) সমুজ্জে (শৃজন করিলেন)। তাং
শৃষ্ট্ব। (তাহাকে শৃজন করিয়া) অথ: উপাস্ত (অবাধ্য কর করিলেন)।
তস্মাং (হস্তরাং) জ্বিয়ং অথ: উপাসীত। [উক্ত কর্মে বাজপেয়ের দুই
আরোপণীয়: কথা]—স: (প্রজাপতি:) [কাঠিন্দসামান্তাং দোমভিবব-
উপলহানীক:] আশ্বন: এতন্ প্রাঞ্চং (প্রকটগতিবৃত্তং) প্রাবাণম্ (প্রজননেজিয়া)
সমুদপারয়ং ([জীবাঞ্জনং প্রতি] উৎপূরিতবান্)। তেন এবাম্ অভ্যশৃজত
(অভিসংসর্গ কৃতবান্)। ২

প্রজাপতি আলোচনা করিলেন, “ইহার (অর্থাৎ এই মানব-
বীজের) জন্ত আবার শৃজন করি।” (এই মনে করিয়া) তিনি
জীকে স্বজন করিলেন। ২

তস্তা বেদিকপশ্চো লোমানি বহিস্তর্মাধিববণে সমিচ্ছো
সম্যকশ্চো শৃকো স যাবান্ হ বৈ বাজপেয়েন যজমানস্ত

লোকো ভবতি তাবানন্ত লোকো ভবতি য এবা বিদ্বান্ধোপ-
হাসং চরত্যাশ্যে ত্রীণাং মুকুতং বৃদ্ধং তেহ য ইদমবিদ্বান-
ধোপহাসং চরত্যাহন্ত দ্বিগঃ মুকুতং বৃদ্ধতে ॥ ৩

উক্তাঃ উপনিষৎ বৈদ্যঃ, অধ্যায়ি বহিঃ, চ য অবিদ্বান্ধোপ-
হাসংকর্তৃকঃ তদন্তঃ স্বতঃস্ফূর্ত্তঃ সেনি কৰ্ত্তব্য। [ত্রীণাংবতঃ] সম্যজঃ সন্নিহাঃ
(অহিঃ)। মুকুতঃ (মুকুতী, বোমিশাৰ্ধকোঃ কঠিনো বাসবকো)। তৌ (সৌম্যককৌ)।
বাজপেয়সে মজ্জমানন্ত বাহান্ হ বৈ স্য লোকঃ ভবতি, অস্ত (বিদ্বান্) তাবান্
লোকঃ ভবতি, যঃ এবা বিদ্বান্ অধোপহাসান্ (সৌম্যান্) চরতি, স্য আসান্
ত্রীণান্ মুকুতান্ বৃদ্ধং (আশীৰ্ব্বয়তি) ; অথ যঃ ইদম্ অবিদ্বান্ অধোপহাসান্
চরতি, দ্বিগঃ স্ত ত্বং মুকুতং আ-বৃদ্ধতে ॥ ৩

এতচ্চ স্য বৈ তদ্বিদ্বান্ধোপহাসং আশীৰ্ব্বয়তি তচ্চ স্য বৈ
তদ্বিদ্বান্ধোপহাসং আশীৰ্ব্বয়তি তচ্চ স্য বৈ তদ্বিদ্বান্ধোপহাসং
আশীৰ্ব্বয়তি তচ্চ স্য বৈ তদ্বিদ্বান্ধোপহাসং আশীৰ্ব্বয়তি তচ্চ স্য বৈ
তদ্বিদ্বান্ধোপহাসং আশীৰ্ব্বয়তি তচ্চ স্য বৈ তদ্বিদ্বান্ধোপহাসং
আশীৰ্ব্বয়তি তচ্চ স্য বৈ তদ্বিদ্বান্ধোপহাসং আশীৰ্ব্বয়তি তচ্চ স্য বৈ
তদ্বিদ্বান্ধোপহাসং আশীৰ্ব্বয়তি তচ্চ স্য বৈ তদ্বিদ্বান্ধোপহাসং
আশীৰ্ব্বয়তি তচ্চ স্য বৈ তদ্বিদ্বান্ধোপহাসং আশীৰ্ব্বয়তি ॥ ৪

এতৎ হ স্য বৈ তৎ ১ বাজপেয়সস্পর্শ অধ্যাত্মকঃ) বিদ্বান্ (জানিত্বা) উপনিষৎ
আশীৰ্ব্বয়তি : আহ, এতৎ হ স্য বৈ তৎ বিদ্বান্ধোপহাসং : আহ, এতৎ হ স্য বৈ
তৎ বিদ্বান্ধোপহাসং : আহ (বলিষ্ঠাঃ)—[এমন] বহনঃ (বহ) প্রাক্ষণায়নাঃ
(প্রাক্ষণ নামধারী বহীকৃত সমুচিত আচারহীন ব্রহ্মবান্) : সর্বাঃ (ব্রহ্মণসী আসুন)।
[আহে], বে (বাহাঃ) ইদম্ (এই কথা) অবিদ্বান্ধোপহাসং (না জানিত্বা) অধোপহাসান্
চরতি (আচরণ করে) [এক] নিরিত্তিয়াঃ (নিরিত্তিক্রিয়) বিদ্বান্ধোপহাসং (মুকুতহীন)
[হইল] অসান্ধোপহাসং (ইদানীক হইতে) চরতি (যায়) [অর্থাৎ পরলোক
হইতে এই ধর্ম] বহতি : [যিনি ব্রহ্মবান্ধোপহাসং করিয়া পত্নীকে ব্রহ্মবান্ধোপহাসং করিয়া]

অসংখ্যে অসংখ্য করেন, অসংখ্য পরি। বসন্ত (নিমিত্ত) বা মাহাত্ম্য (ভাবন)।
ইন্দ্র দেবতা (এই বসন্ত) বহু বা (প্রচুর বা অসংখ্য) কলতি (খলিত হয়)। [অসংখ্য পরি
আগন্তব্দ এই]—১। ৪

এই বিষয়টি জানিয়াই উদালক আকর্ণি বলিয়াছিলেন, এই বিষয়টি
জানিয়াই নাক মৌলুগ্য বলিয়াছিলেন, এই বিষয়টি জানিয়াই কুমার-
হাসিত বলিয়াছিলেন, “এইজন্য অনেক ব্রহ্মবদ্ধ মানুষ আছে, বাহারা
এই তথ্য না জানিয়া জ্ঞানার্থ আচরণ করে এবং নিমিত্তিয় ও
স্বকর্মহীন হইয়া ইহলোক হইতে গমন করে।” যদি নিমিত্ত বা
আগন্ত (এজন্য বিধানের) প্রচুর বা অসংখ্য রোভঃখলন হয়—৪

অভিসমুদ্রেশু বা মন্ত্রয়েত—

যশ্চেহস্ত রোভঃ পৃথিবীমস্কান্ৎসীদৃ

যদোষধীরপ্যাসরদ্ যদপঃ।

ইদমহং তদ্রেত আদদে পুন-

ম্যামৈত্বিস্ত্রিয়ং পুনস্তেজঃ পুনর্ভগঃ।

পুনরগ্নিধিক্যা যথাস্থানং কল্পস্তাম্

ইত্যনামিকাজুষ্ঠাভ্যামাদায়ান্তুরেণ স্তনৌ বা ক্রবৌ বা
নিমুক্ত্যাৎ ॥ ৫

ভগঃ (উহারকে, ঐ দুবীজকে) অভিসমুদ্রে (স্পর্শ, গ্রহণ, করিবেন) বা অসুখমুদ্রে
(অপ করিবেন)। [গ্রহণমন্ত্র এই]—মে যৎ রোভঃ অস্ত পৃথিবীং অস্কান্ৎসীদৃ
(পৃথিবীর দিকে খলিত হইল), যৎ ওষধীঃ অপি অসরৎ (ওষধীসমূহের প্রতি পদন
করিল), যৎ অপঃ (জলের দিকে) [অসরৎ] ইদম্ রোভঃ অহম্ পুনঃ আদদে
(গ্রহণ করিতেছি)। [অস্তপয় মার্জন মন্ত্র]—স্তব পুনঃ বাম্ [প্রতি] ইন্দ্রিয়ম্
[প্রতি] স্তব্ধ (নিমিত্ত আগন্তক), তেজঃ (হৃদের যে লাবণ্য দ্বারাও ভরা) পুনঃ

[অতি দ্রুত] : কথং (সৌভাগ্য ককাল) শুনঃ [অতি দ্রুত] : অগ্নিবিদগতঃ (অগ্নিতে অগ্নিবিদগতঃ সেবণ) [উক্ত দেহঃ] শুনঃ বধ্যহানন্ ককতাব্ (বধ্যহানে হানন করত) ইতি (এই বলিরা) অনামিকা-অনুষ্ঠাত্যাব্ (অনামিকা ও অনুষ্ঠেয় বধ্য আহার গ্রহণ করিয়া) তুনো ক্রবো বা অজরোণ (তনুয় বা, ক্রবোর মধ্যে) নিমুজ্যাব্ (মার্কন করিবেন) । ৫

অথ বহুদ্রব্যক আত্মানং পশ্যেৎ তদভিমত্বয়েত—ময়ি তেজ ইন্দ্রিয়ং যশো ব্রহ্মিণঃ সূকৃতমিতি ত্রীহ বা এষা ত্রীণাং বহুলোদ্বাসান্ত্র্যাবলোদ্বাসঃ যশস্বিনীমভিক্রম্যোপ-মন্ত্রয়েত ॥ ৬

অথ [যোমো বেষ্টনসককাল] যদি উনকে (জলে) আত্মানব্ (নিজের হারা) পশ্যেৎ (দেখেন) [তবঃ] তব্ (উক্তস্থলে) [এই বস্ত্রঃ] অভিমত্বয়েত (ভ্রপ করিবেন) [এই মন্ত্রে প্রারম্ভিত করিবেন]—[সেবণ] ময়ি (আমাতে) তেজঃ, ইন্দ্রিয়ং (ইন্দ্রিয়বলি), যশঃ, ব্রহ্মিণঃ (ধন), সূকৃতম্ (সুকর্ম) [বিধান করন] ইতি । [উক্ত ব্যক্তি যে ক্রীতে পূর্যোৎপাদন করিবেন, সেই ক্রীত প্রাপ্য এই]—বহু (বেষ্টন) মলোদ্বাসাঃ এবা (কতুর পরে মলিন বস্ত্রপরিভাষ্য ইনি) ক্রীতঃ (হইবে) ইতি (ক্রীতের মধ্যে) তত্রাব্ (তত্ৰাব্) [ত্রিরাহাতে কৃতবান্] মলোদ্বাসম্ ব্রহ্মিণীন্ [ক্রীকে] অভিক্রম্য উপমন্ত্রয়েত (নিকটে গিয়া আহ্বান করিবেন) । ৬

সো চেদনৈ ন দন্ত্যৎ কামেনামবক্রীণীয়াৎ সো চেদনৈ নৈব দন্ত্যৎ কাময়েমাং বষ্ট্যা বা পাণিনা যোগহত্যাতি-ক্রমেদিদ্রিয়েণ তে যশসা যশ আদয় ইত্যযশা এব ভবতি ॥ ৭

সো তেৎ জয়ে কামন্ (কামকর) ন দন্ত্যৎ (না দেন) [যার অভিমত্বয়েত] তেজঃ (ইন্দ্রিয়), যশঃ (এই ক্রীকে) অদ্রবীণীয়াৎ (অদ্রবীণীয়াৎ নিম্ন)

জানাইবেন ও সবশে আনিবেন)। [ইহাভেতঃ] সা চেৎ অগ্নে কামন্ ব এম
দত্তাৎ, ষ্ট্যা বা পাণিনা বা (যষ্টিধারা বা হস্তধারা) উপহত্য (এহারপূর্বক)।—
[আধার] ইন্দ্রিয়েণ বশসা (ইন্দ্রিয়রূপ বশের ধারা) তে (তোমার) বশঃ আদয়ে
(হরণ করিতেছি) ইতি (এইরূপ অভিলাপ দিয়া)।—এনাম্ (ইহাকে) অতিক্রমেণ
(বলীকৃত করিবেন)। [ইহার কলে জী] অবশ্যঃ এব (বশ্যহীনাই) ভবতি
[বক্ষ্য্য বলিয়া খ্যাত হন]। ৭

সা চেদগ্নে দত্তাদিহ্মিয়েণ তে বশসা বশ আদধামীতি
যশস্বিনাবেব ভবতঃ ॥ ৮

সা চেৎ অগ্নে দত্তাৎ, [তবে এই মন্ত্র বলিবেন] ইন্দ্রিয়েণ বশসা তে বশঃ
আদধামি (আধান করিতেছি) ইতি। [ইহার কলে উত্তরে] বশস্বিনো (বশবী,
সপুত্র) এব ভবতঃ। ৮

স যাম্বিচ্ছৎ কাময়েত মেতি তন্ত্রামর্থঃ নিষ্ঠায় মুখেন
মুখং সন্ধারোপস্থমস্তা অভিমৃশ্য জপেনদ্বাদশাং সম্ভবসি
হ্রদদ্বাদধিহ্মায়সে। স কামজকব্যায়োহসি দিগ্বিদ্ধামিব
মাদয়েমামমুং ময়ীতি ॥ ৯

সঃ যাম্ (কাম্যার্থঃ) ইচ্ছৎ [ইয়ং] বা (যাম্) কাময়েত ইতি—তত্তাম্ অর্থম্
(একজনসেহিতঃ) নিষ্ঠায় (নিক্শিপ্য) মুখেন মুখং সন্ধার, অস্তাঃ উপহত্য অভিযুজ্য
[ইয়ং হ্রদঃ] জপেণ—[হে রেতঃ, যং হরীজ্যং] অজ্যং অজ্যং (স্বর্গ্যং সন্ধারঃ)
সম্ভবসি (সমুৎপত্তসে), [বিশেষতঃ অগ্নিরস্বারেণ] হ্রদদ্বাং অধিহ্মায়সে, যঃ হ্রদ
অজকব্যায়ঃ (অজানাম্ হসঃ) অসি; [সঃ হ্রদঃ] দিগ্বিদ্ধাম্ (বিশ্বসিদ্ধশরদিদ্বাঃ
ব্রহ্মীং) ইম ইয়াম্ অমুং (বলীয়াং হ্রিৎ) যামি যামির (সম্বশাং কুল) ইতি। ৯

স যাম্বিচ্ছৎ গর্তং দধীতেতি তন্ত্রামর্থঃ নিষ্ঠায় মুখেন

মুখং সন্ধায়াপানাত্তাভিপ্ৰাণ্যাদিত্তিয়েণ তে রেতসা রেত আদধামি
ইত্যরেতা এব ভবতি ॥ ১০

অথ যাম্ ইচ্ছেৎ, “ন গর্ভম্ দধীত [গর্ভং ন ধারয়েৎ, গর্ভিনী বা ভূৎ]” ইতি, তত্ৰাম্ অর্থম্ নিষ্ঠায় মুখেন মুখম্ সন্ধায়, “ইত্তিয়েণ রেতসা তে রেতঃ আদধামি” ইতি [অস্ত্রোণ] অতিপ্রাণ্য অগ্নাত্তাৎ (স্বকীরণপুংস্বায়া তবীরস্বীভে গৌঃ বিবৃজ্যতেনৈব স্বায়েণ ততন্তদাদানাতিসাকং কুর্বাৎ)। অরেতাঃ এব ভবতি (ন গর্ভিনী ভবতি) ॥ ১০

অথ যামিচ্ছেদধীতেতি তন্ত্রামর্থং নিষ্ঠায় মুখেন মুখং
সন্ধায়াপানাত্তাভিপ্ৰাণ্যাদিত্তিয়েণ তে রেতসা রেত আদধামীতি
গতিণ্যেব ভবতি ॥ ১১

অথ যাম্ ইচ্ছেৎ, “[গর্ভম্] দধীত” ইতি, তত্ৰাম্ ইত্যাদি পূর্ববৎ। “ইত্তিয়েণ
রেতসা তে রেতঃ আদধামি” ইতি অগ্নাত্ত অতিপ্রাণ্যৎ (স্বকীরণকমেলিয়েণ
তবীরণকমেলিয়াৎ রেতঃ বীকৃত্য তৎপুত্রোৎপত্তিসমর্থঃ কৃতমিতি মত্বা স্বকীররেতসা সন্ধা
তত্তিত্তিয়েণ)। গর্ভিনী এব ভবতি ॥ ১১

অথ যন্তু জায়ামৈ জায়ঃ স্ত্র্যন্তং চেদ্ ভিত্তাদাযপাত্রেহস্মি-
মূলসমাদায় প্রতিলোমং শরবহিষ্ঠীক। তস্মিন্নেতাঃ শরভটীঃ
প্রতিলোমাঃ সপিষাহন্তা জুহুয়াশ্বম সমিচ্ছেহহৌবীঃ প্রাণা-
পানৌ ত আদদেহসাবিতি মম সমিচ্ছেহহৌবীঃ সুত্রপশুন্ত
আদদেহসাবিতি মম সমিচ্ছেহহৌবীরিষ্টাশুকতে ত আদদেহ-
সাবিতি মম সমিচ্ছেহহৌবীরাপরাকশৌ ত আদদেহ-
সাবিতি স যা এর নিরিত্তিয়ে বিবৃকতোহমারোকাঃ

ঐতি যমেবংবিৎ ব্রাহ্মণঃ শপতি তন্মাদেবংবিৎকৌজিহ্বস্ত
দারোণ নোপহাসমিচ্ছেদুত হেবংবিৎ পরো ভবতি ॥ ১২

অথ (আবার) যত (বাহার) জারামৈ (জীর অতি) জারঃ (উপপতি) ভাৎ
(থাকে), তন্ (সেই উপপতিক) ত্বেং বিভাৎ (যেব করেন, অভিচার করিতে
জান) [ভবে] জামপাত্রে (অপক যুক্তিপাত্রে) [আবল্য] অয়িন্ (অগ্নিকে)
উপসম্বাধ্য (স্থাপন করিয়া) অতিলোমন্ ([এচলিত রীতির] বিপরীতক্রমে)
শরবহিঃ (শর ও কুশ) তীষ্ ([আতীর্ণ করিয়া) তন্মিন্ (ঐ অগ্নিতে) এভাঃ (এই
সকল) অতিলোমাঃ (বিপরীতভাবে স্থাপিত) শরভূমীঃ (কুশাগ্রভাগ সকলকে)
সর্পিবা (যুতবারা) অস্তাঃ (মাথাইরা) [এই মন্ত্রে] জুহুবাৎ (আহতি নিবেদন)—
“মম (আমার) [যৌবনানিবারা] সমিচ্ছে (প্রবলিত [জীৱণ অগ্নিতে]) অহৌবীঃ
(আহতি নিরাহ); তে (ভোক্তার) প্রাপাণাসৌ (প্রাণ ও অপাণকে) জামদে
(এবং করিতেছি) [কই]”—[এই বলিয়া হোম শেষ করিয়া] “অসৌ (অনুক)”
ইতি (এই বলিয়া) [নিজের বা শত্রুর নাম উল্লেখ করিবেন]; “মম সমিচ্ছে
অহৌবীঃ; তে পুত্রগণশ্চ (সন্তান ও পশুবর্গ) জামদে [কই]”, “অসৌ” ইতি। “মম
সমিচ্ছে অহৌবীঃ; তে ইষ্টাশকুতে (প্রীত ও মার্ত কর্ম) জামদে [কই]”, “অসৌ”
ইতি। “মম সমিচ্ছে অহৌবীঃ; তে আশাপরাকাশৌ (আকাশ ও প্রতীক) জামদে
[কই]”, “অসৌ” ইতি। হি (যেহেতু) এবংবিৎ (এতাদৃশ [মহাকর্মকারী ও
প্রাণবিন্] ব্রাহ্মণঃ যন্ (বাহাকে) শপতি (শাপ দেন) সঃ বৈ এষঃ (উক্ত সেই
ব্যক্তি) নিরিত্তিরঃ (ইতিহীন), বিহকৃতঃ (হকৃতহীন) [হইরা] অন্নাৎ লোকাৎ
ঐতি (ইহলোক ত্যাগ করে) উত (অনিকন্ত) এবংবিৎ পরঃ (শত্রু) ভবতি (হন)
তন্মাদে (অতএব) এবংবিৎকৌজিহ্বস্ত (এতাদৃশ জ্ঞানী কৌজিহ্বের) দারোণ (জীর
সম্বিত) উপহাসম্ (রহস্য, কৌতুক) ন ইচ্ছেৎ (ইচ্ছা করিবে না) ॥ ১২

অথ যন্ত জারামার্তবং বিন্দেৎ ত্র্যাহং কংসেন পিবেদহত-
বালা নৈনাং বৃষলো ন বৃষলুপহস্তাৎ ত্রিরাত্র্যস্ত আশ্রুতা
জীহীসবদ্যাজয়েৎ ॥ ১৩

[অতঃপর এম আহারকালি বলা হইলোহ, উহার ঋৎ কথিতকাল আহারের পূর্বে
অতঃপর]—এম বস্তু (ঐহার) ভাগ্যবান্ আত্মনং দিবৎ (পতীর বস্তুকাল উপস্থিত
হইবে), [সেই পতী] ত্রাহন্ (তিনি দিন) কাংসপাত্রে পান
করিবেন; এনান্ (ইহাকে) ব্রহ্মণঃ (পুত্র) ব্রহ্মণী (পুত্র) ন উপহৃত্যং (স্বর্ণ
করিবে না)। ত্রিরাত্রীন্তে (তিন রাত্রির পরে) আনুভ্য (ভান করিয়া) [তিনি]
অহতশালাঃ (অবহত, পরিহার বস্ত্র, পরিহিতা) [হইবেন], [এবং স্বামী ঐহার
যারা] ব্রাহ্মীন্ (ব্রাহ্ম) অবধাতয়েৎ (ভাজাইবেন) । ১০

অতঃপর কাহারও স্বীর ঋতুকাল উপস্থিত হইলে, (সেই পতী)
তিনি দিন কাংসপাত্রে পান করিবেন; ব্রহ্ম বা ব্রহ্মণী তাঁহাকে স্পর্শ
করিবে না। তিন রাত্রির পরে ইনি ভান করিয়া যৌত বস্ত্র পরিধান
করিবেন এবং ঐহার ব্রাহ্ম (স্বামী) ব্রাহ্ম ভাজাইবেন । ১০

স্বা ইচ্ছৎ পূত্রো মে শুক্রে জায়েত বেদমবুক্রবীত
সর্বমানুরিয়াদিতি কীরৌদনং পাচয়িত্বা সর্পিষন্তমশ্রীয়াত-
মীশ্বরৌ জনয়িতবৈ ॥ ১৪

সঃ স্বঃ (সে কেহ) ইচ্ছৎ (ইচ্ছা করেন)—মে (আমার) শুক্রে
(গৌরবর্ণ) পূত্রঃ জায়েত (জাত হউক), বেদম্ অবুক্রবীত (উপনিষৎ একটি বেদ
শুনিলে সত্যান ও উচ্চারণ করুক), সর্বম্ আয়ুঃ (পূর্ণায়ু, সত্যবৎসর আয়ু) ইহাৎ
(প্রাপ্ত হউক) ইতি, [তিনি উক্ত গাউলের দ্বারা] কীর-ভবনং (পায়সার) পাচয়িত্বা
(রন্ধন করিয়া) [স্বামী ও স্ত্রী] সর্পিষন্তম্ (বৃষভ ও অর) কীরীয়াতম্ (অহার
করিবেন)। [উহারাই দুই জন] জনয়িতবৈ (—জনয়িতুম্, পুত্রোৎপাদনে)
মীশ্বরৌ (সর্ববিধন) । ১৪

সে কেহ ইচ্ছা করেন, “আমার গৌরবর্ণ পুত্র জাত হউক, সে
একটি বেদ অধ্যয়ন করুক, এবং পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হউক,” (তিনি ও

তাহার স্ত্রী) হুহে (ঐ) অর ব্রহ্মনপূর্বক ব্রতসংযোগে (উহা) আহার করিবেন। (তাহারা) দুইজন (ঐরূপ) পুত্রোৎপাদনে সমর্থ হন। ১৪

অথ য ইচ্ছেৎ পুত্রো মে কপিলঃ পিজলো জায়েত দ্বৌ বেদানমুকুবীত সর্বমাহুরিয়াদিতি দধ্যোদনং পাচয়িত্বা সর্গিষ্যন্তমস্মীয়াতামীশ্বরৌ জনয়িতবৈ ॥ ১৫

অথ য ইচ্ছেৎ—সে পুত্রঃ কপিলঃ [বা] পিজলঃ জায়েত, দ্বৌ বেদৌ দুইটি বেদ) অনুকুবীত, সর্বম্ আহুঃ ইরাৎ ইতি, দধ্যোদনম্ (দধিমিশ্রিত অন্ন) পাচয়িত্বা [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । ১৫

আর যিনি ইচ্ছা করেন, “আমার কপিলবর্ণ বা পিজলবর্ণ পুত্র জাত হউক, সে দুইটি বেদ অধ্যয়ন করুক এবং পূর্ণায় প্রাপ্ত হউক,” তিনি দধ্যোদন (অর্থাৎ দধিমিশ্রিত অন্ন) রন্ধন করাইবেন এবং (তিনি ও তাহার স্ত্রী উহা) ব্রতসংযোগে ভোজন করিবেন। (তাহারা ঐরূপ) পুত্রোৎপাদনে সমর্থ হন। ১৫

অথ য ইচ্ছেৎ পুত্রো মে শ্রামো লোহিতাকো জায়েত ত্রীন্ বেদানমুকুবীত সর্বমাহুরিয়াদিত্যাদৌদনং পাচয়িত্বা সর্গিষ্যন্তমস্মীয়াতামীশ্বরৌ জনয়িতবৈ ॥ ১৬

আর যিনি ইচ্ছা করেন, “আমার শ্রামবর্ণ লোহিতাক পুত্র জাত হউক, সে তিনটি বেদ অধ্যয়ন করুক এবং পূর্ণায় প্রাপ্ত হউক,” তিনি উদৌদন (অর্থাৎ জলে অন্ন) পাক করাইবেন এবং (তিনি ও তাহার স্ত্রী উহা) ব্রতসংযোগে ভোজন করিবেন। (তাহারা ঐরূপ) পুত্রোৎপাদনে সমর্থ হন। ১৬

অথ য ইচ্ছতুং পুত্রো মে পণ্ডিতো বিদ্বাৎ সন্নিভিঃ সম-
 ত্ত্ববিভাৎ বাচং ভামিতা জ্ঞায়েত সর্বান বেদানহুত্বং
 সর্বসামুদ্রিকাদিতি মাসৌদনং পাচরিত্বা সপ্নিস্তম-
 ত্ত্বানীহরো জনয়িতব্য উক্তেণ বার্ষভেণ বা ॥ ১৭

আর তিনি ইচ্ছা করেন, “আমার পণ্ডিত বক্তা জ্ঞাত হউক এবং
 সে পুত্রি প্রাপ্ত হউক,” তিনি ভিন্দোবন (অর্থাৎ তিলবিহীন জঙ্গল)
 গমন করাইবেন, এবং (তিনি ও তাঁহার স্ত্রী উভয়) ত্রুতমাসে
 আহার করিবেন। (তাঁহার ঐকগ) সন্তানোৎপাদনে সমর্থ হন। ১৭

অথ য ইচ্ছতুং পুত্রো মে পণ্ডিতো বিদ্বাৎ সন্নিভিঃ সম-
 ত্ত্ববিভাৎ বাচং ভামিতা জ্ঞায়েত সর্বান বেদানহুত্বং
 সর্বসামুদ্রিকাদিতি মাসৌদনং পাচরিত্বা সপ্নিস্তম-
 ত্ত্বানীহরো জনয়িতব্য উক্তেণ বার্ষভেণ বা ॥ ১৮

অথ য ইচ্ছতুং—সে পুত্র: পণ্ডিত, বিদ্বাৎ, (বিদ্বাত), সন্নিভিঃ সম-
 ত্ত্ববিভাৎ গমনে সমর্থ, প্রবলত্ব। সন্তানবিভাৎ বাচং ভামিতা (ব্রহ্মীর বাক্যের
 বক্তা)। [ইচ্ছা] জ্ঞায়েত, সর্বান বেদান্ (সব বেদ) অনুক্রমীত, সর্বান স্নান: ইমাং
 ইতি, [তিনি] উত্থেণ বা (হয় তরুণ বৃক্ষের মাংসের সহিত) আধিক বা (অল্প বা
 অধিকবদ্ধ কবচের মাংসের সহিত) মাসৌদনং (মাসেবিশিষ্ট কর, পলার)
 পাচরিত্বা সপ্নিস্তম-
 ত্ত্বানীহরো জনয়িতব্য উক্তেণ বার্ষভেণ বা ॥ ১৮

আর তিনি ইচ্ছা করেন, “আমার পণ্ডিত, বিদ্বাত, সন্নিভিঃ সম-
 ত্ত্ববিভাৎ বাচং ভামিতা জ্ঞায়েত সর্বান বেদানহুত্বং
 সর্বসামুদ্রিকাদিতি মাসৌদনং পাচরিত্বা সপ্নিস্তম-
 ত্ত্বানীহরো জনয়িতব্য উক্তেণ বার্ষভেণ বা ॥ ১৯

সম্বন্ধিত্যক্তরেণ হালীপাককৃত্যকং ত্রেতিবা হালীপাক-
কোশপাত্তং কুহোভ্যয়ে বাহাইবুযতরে বাহা সেবার সবিদে
সত্যপ্রসবার বাহেতি হুহোভ্য প্রায়াতি প্রায়েতরত্যা
প্রযজতি প্রকাল্য পানী উলপাত্তা পুরয়িত্বা তেনৈনা
ত্রিভূতাকৃত্যুতিষ্ঠাতো বিধাবনোহস্মিচ্ছ প্রপূর্য্যাসং জায়ার
পত্যা সহেতি । ১৯

[ই অঙ্গপাক ও চক্ৰকর্ণামির সময় নির্দিষ্ট হইতেছে]—অথ অভিপ্রায়ঃ এব
(আজ্ঞাস্যসেব অভিযুখ্যে) হালীপাক-আবৃত্তা (হালীপাকের বিধি অনুসারে)
আজ্ঞাম্ ত্রেতিবা (আজ্ঞাসংকার করিয়া), [পূর্বোক্ত চক্রে উহা সিন্ত করিয়া]
উলপাত্তম্ (বারবার অন্ন অন্ন গ্রহণ করিয়া) [এই মন্ত্রে] হালীপাককৃত কুহোভি
(হালীপাক হইতে হবা গ্রহণ করিয়া আহুতি দেন)—অগ্নয়ে (অগ্নির উদ্দেশে)
বাহা, অমুযতরে (অমুযতির উদ্দেশে) বাহা, সত্যপ্রসবার (সত্যপ্রসবিতা) সবিদে
সেবার (সবিতৃদেবের উদ্দেশে) বাহা; ইতি; হবা (আহুতি দিয়া) উক্ত্যা
(উঠাইয়া) [চক্রেণ] প্রায়াতি (আহার করেন)। প্রাত্ত (আহার করিয়া)
ইতরত্যা: (অপরকে, স্ত্রীকে) প্রযজতি (দেন)। পানী (হস্তবর) প্রকাল্য
(খোঁচ করিয়া) উলপাত্তম্ (জলপাত্ত) পুরয়িত্বা (পূর্ণ করিয়া) তেন (সেই জলের
যাহা) এনাম্ (স্ত্রীকে) [এই মন্ত্রে] ত্রি: (তিন বার) অভ্যুজতি (সিক্ত করেন)
—বিধাবনো (হে বিধাবন নারক গন্ধর্ব, অন্ত: (এই স্ত্রী হইতে) উভিত (উঠ);
পত্যা সহ (পতিসহ) [স্রীভূষণা] অভ্যাম্ (অপর) প্রপূর্য্যাসং (ভরণীকে)
ইচ্ছ (কামনা কর)। [আমি এই] জায়াম্ সম্ [উৎপন্ন] (পত্নী সহিত
দিলিত হইব) ইতি । ২০

অকুযের দিকে হালীপাকের বিধি অনুসারে আজ্ঞাসংকার করিয়া
হালীপাকের অন্ন অন্ন অংশ গ্রহণপূর্বক (এই মন্ত্রে) আহুতি দিবেন,
“সবিতৃকে বাহা,” “অন্নবিতৃকে বাহা,” “সত্যপ্রসবিতা সবিতৃদেবকে

বালা।" আয়তি-বিরা (অতঃপর) উইয়েম আয়তি করিবেন।
আয়তিরূপে ব্রীকে (অবশিষ্টাংশ) দিবেন। ব্রহ্মবর যৌত করিয়া
এবং জনপাত পূর্ণ করিয়া সেই মনে ব্রীকে এই মন্ত্রে তিন বার নিক
করিবেন, "হে বিধাবহ, তুমি এখান হইতে উঠ। পত্নির সহিত
বিত্তমানা অপর তমসীকে কামনা কর। আমি এই পত্নীর সহিত
যুক্ত হই।" ১২

১১. মন্ত্রটি কিন্তু একবার মাত্র উচ্চার্য।

অথৈনামভিপজতেহমোহহমস্মি সা স্বং সা স্বমস্তমোহহং
সামাহমস্মি অকৃৎ জৌরহং পৃথিবী স্বং তাবেহি সংরভাবহৈ
সহ রেতো নধাবহৈ পুংসে পুত্রায় বিস্তয় ইতি ॥ ২০

অথ (অতঃপর) [এই মন্ত্রে] এনাম্ ভতিপজতে (আগিমন করেন) —
অহম্ অসঃ (প্রাণ) অস্মি, স্বম্ (তুমি) সা (বাক্) [অসি]; স্বম্ সা অসি,
অহম্ অসঃ; অহম্ সাম অস্মি, স্বম্ স্বকৃ; অহম্ জৌঃ, স্বম্ পৃথিবী। এহি (এস)
জৌ (এতানুশ উত্তরে) সংরভাবহৈ (উত্তম করি), পুংসে পুত্রায় বিস্তয়ে (পুত্রকে
সম্ভাবন আভ্যর্থন কর) সহ (একত্র) রেতঃ নধাবহৈ (আধান করি)। ২০

অথাত্। উয়া বিহাপয়তি বিজিহীথাং জাবাপৃথিবী ইতি
তস্তামর্থং নিষ্ঠায় মুখেন মুখং সদ্ধায় জিরেনামকুলোমামকু-
মাড়ি—

বিষ্কর্ষোনি কল্পয়তু বৃষ্টা রূপানি পিংশতু।
আসিকতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং নধাতু তে।
গর্ভং ধেহি সিনীবালি গর্ভং ধেহি পৃথুইকে।
গর্ভং কৈ অধিনৌ দেবাব্যবস্তাঃ পুঙ্করপ্রমৌ ॥ ২১

[illegible]

হিরণ্যায়ী অরণী বাভ্যাং নির্মহুতামর্ষিনৌ ।

ভং ভে পৰ্ভং হবামহে দশমে মাসি সূতয়ে ।

যথাহুগ্লিগৰ্ভা পৃথিবী যথা ছৌরিস্ৰেণ গভিৰী ।

বায়ুর্নিশাং যথা গর্ভ এবং গর্ভং দধামি তেহসাবিতি ॥ ২২

হিব্রুগরী (জ্যোতিষগরী) অরবী (প্রাক্ আমতুঃ), বাত্যায অখিদৌ [গর্তম্]
 নিশবতান্ (নিশবিতবন্তে) । দশমে বাসি সূক্তরে (এসবার্থম্) তম্ (তথাক্তম্)
 গর্তম্ তে [গঠরে] হযামহে । [আবীরমানং গর্তং দৃষ্টোক্তেন দর্শয়তি]—পৃথিবী, যথা
 অগ্নিসর্জা, জ্যো: যথা ইন্দ্রেন (সুর্বেণ) গর্তিণী, বায়ু: যথা নিশাম্ গর্তঃ, এবম্ জ্যসৌ
 (অরব) তে গর্তম্ দর্শানি ইতি । ২২

সোহাগীমন্দিরভ্যাক্তি—

यथा वायुः पृथिवीः समिद्धयति सर्वतः ।

এবা তে গর্ভ একতু সহাবেতু জরায়ুণা ।

इत्युक्त्याः रजः कृतः मार्गणः सपरिच्छयः ।

তমিহা নির্জহি গর্ভে। সাবরাং সহতি ॥ ২৩

যে কাল আছে, ইত্যাদি) কাল (কাল আছে), যদি (প্রকাশে, পুত্র) পুত্রের
(স্বাধিকারিত, দান করিতেছি); বাহাঃ ইহ (এই কাল) কৰ্ম্মণ (কৰ্ম্মণ)
বঃ (বাহা) অতঃপরে (অতিদিক্রমে করিয়াছি)। [অর্থাৎ যে যে কৰ্ম্ম অধিক
করিয়া গেলিয়াছি] বা বঃ সুনম্ (অতঃ) অকনম্ (অকনমঃ, করিয়াছি),
বিদম্ (সর্বত্র) [৩] বিদম্ (উত্তম ইষ্টসম্পাদক), অরিঃ নঃ (আমাদের)
ভবঃ (ই কন) বিদম্ (অনধিক) ইহভবঃ (অনর) করোতু (কন); বাহা
ইতি ২৩

পুত্র জাত হইলে আমি প্রজলিত করিয়া ও পুত্রকে অগ্নে হাপন
করিয়া কাংসপাত্রে দধিমিশ্রিত দ্রুত হাপনপূর্বক উহা (এই সকল
কল্পে) অন্ন অন্ন করিয়া আহুতি দিবেন, “এই আমার বগ্নহে (আমি
পুত্ররূপে) বর্ধমান হইয়া যেন সহস্র মানবের পরিপোষক হইতে পারি।
ইহার বংশে সন্তান ও পশুসহ (স্ত্রী) যেন বিচ্ছিন্না না হন; বাহা।”
“আমাকে যে প্রাণ আছে, উহা আমি (পুত্র) তোমাকে আহুতি
দিতেছি; বাহা।” “এই কল্পে কর্মসাধন কালে আমি বাহা কিছু
অপ্রদিক বা অত্যন্ন করিয়া গেলিয়াছি, সর্বত্র ও ইষ্টসম্পাদক আমি
আমার সেই কর্ম অনধিক ও অনন্ন করুন; বাহা।” ২৪

অথান্ন দক্ষিণং কর্ণমভিনিধায় বাগ্ বাগিতি ত্রিরথ দধি
মধু দ্রুতং সংনীয়ানন্তহিতেন জাতরূপেণ প্রাশয়তি। ভূস্তে
দধামি ভুবস্তে দধামি স্বস্তে দধামি ভূত্বঃ স্বঃ সর্বঃ যদি
দধামীতি ॥ ২৫

অথ অন্ন (ঐ শিশুর) দক্ষিণং কর্ণম্ (ডান কাণ) অভিনিধায় ([নিজের]
মুখস্থলেয় করিয়া) ত্রিঃ (তিন বার) “বাক্ বাক্” ইতি (এই মন্ত্র) জপেৎ
(জপ করিবেন)। অথ দধি, মধু, দ্রুতম্ সংনীয় (মিশ্রিত করিয়া) অনন্তহিতেন
(অব্যাহত, বা যথেষ্ট অপ্রদিক) জাতরূপেণ (দ্রবর্ণে [কটিয়] দ্বারা) [এই

সর পক্ষের দ্বারা] আশ্রয়িত (আহার করায়) — তে (তোমাতে) ; তু (তুমি) ;
তুনি (তাপন করিতেছি) ; তে তুত ববানি, তেত ববানি, তুতি (তোমাতে)
তুত, তুত, তেত ববানি ইতি । ২৫

অতঃপর ঐ পিতার দক্ষিণ কর্ণে আশ্রয়িত মুখ লগ্নের করিয়া তিন
বার জপ করিবেন, “বাক্, বাক্ ।” অতঃপর দক্ষি, বাহু, ও মুখ
নির্জিত করিয়া (মুখে) অত্রাবিষ্ট স্বর্ণের দ্বারা (এই সকল মন্ত্রে)
তাহাকে আহার করাইবেন, “তোমাতে তুল্লৌক্য তাপন করিতেছি ;”
“তোমাতে তুবল্লৌক্য তাপন করিতেছি ;” “তোমাতে তুল্লৌক্য তাপন
করিতেছি ;” “তোমাতে তুবল্লৌক্য, তুল্লৌক্য, তুবল্লৌক্য—সমস্ত তাপন
করিতেছি ।” ২৬

১। তিন দ্বার জপের উদ্দেশ্য এই, “পুত্রে অত্রাবিষ্টা প্রবেশ করুক ।”

অখাস্ত নাম করোতি বেদোহনীতি তদন্ত তদন্ত স্তত্বমের
নাম ভবতি ॥ ২৬

অথ “বেদঃ অসি (তুমি বেদ) ” ইতি (এই বলিয়া) অস্ত নাম করোতি
(নামকরণ করেন) । তৎ (উহা) এব অস্ত তৎ (সেই) তদন্ত নাম ভবতি । ২৬

অতঃপর “তুমি বেদ” এই বলিয়া তাহার নামকরণ করেন ।
উহাই তাহার সেই তদন্ত নাম হয় । ২৬

১। এই নাম প্রসিদ্ধ নহে । তথাপি বেদ—বেদন—অনুভব ; অর্থাৎ
প্রত্যেকের নিজের ধারণা—এই হিসাবে ইহা সকলেরই তদন্ত নাম ।

অধৈনং যাত্রে প্রদায় তনং প্রযচ্ছতি—

যন্তে তনঃ শশয়ো যো মরোচ্চ-

যো বরুধা বহুবিন্দুঃ স হুদ্রাঃ ।

যেন বিধা পুত্রসি বাধাশি

সরস্বতি তমিহ যাতবে করিতি । ২৭

পুত্রসি বদন্ত (ইহার) মাত্রে (মাতার নিকট) যাতবে (যায়)। [এই মাত্রে]
 বদন্ত (বদন্তি) (অন্তর্গত করান)। [হে] সরস্বতি, তে (তোমার) বা (তুমি)
 যাতবে (যাতবে) (যাতবে) (যাতবে) (যাতবে) (যাতবে) (যাতবে) (যাতবে) (যাতবে)
 পুত্রসি (পুত্রসি) (পুত্রসি) (পুত্রসি) (পুত্রসি) (পুত্রসি) (পুত্রসি) (পুত্রসি) (পুত্রসি)
 যেন (যেন) বাধাশি (বাধাশি) (বাধাশি) (বাধাশি) (বাধাশি) (বাধাশি) (বাধাশি) (বাধাশি)
 (পোষণ কর), তম্ (সেই তুমি) ইহ (এই ভাষ্যতলে) যাতবে (পুত্রসি)
 পানির জন্ত কর (কর) (কর) (কর) ইতি । ২৭

অনন্তর ইহাকে মাতার নিকট দিয়া (এই মাত্রে) অন্তর্গত করান,
 “হে সরস্বতি, তোমার বে তুমি সর্বকলাধার, বাহা সর্বপরিপোষক,
 বাহা সর্বপরিপূর্ণ, বাহা কর্মকলবিধাতা, বাহা ভূমিদ, এবং বজ্রা
 তুমি যোগ্যব্যক্তি সকলকে পোষণ কর, সেই তুমি (আমার পুত্রের)
 পানির জন্ত এই (ভাষ্য) তনে প্রবেশ করাও ।” ২৭

অথান্ত মাতরমতিমন্ত্রয়তে—

ইলাহসি মৈত্রাবরুণী বীরে বীরমজীজনং ।

সাহ বীরবতী ভব যাহস্মান্ বীরবতোহকরদিতি ।

তং বা এতমাহরতিপিতা বতাহুরতিপিতামহো বতাহুঃ পরমাং
 বত কাষ্ঠাং প্রাপচ্ছিয়া যশসা বুদ্ধবর্চসেন য এবংবিসো
 ব্রাহ্মণস্ত পুত্রো জায়ত ইতি ॥ ২৮ ॥ ইতি যজ্ঞাধ্যায়স্ত
 চতুর্থঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

অথ জন্ত (ইহার) মাত্রে (মাতাকে) অতিমন্ত্রয়তে (সম্বোধন করিয়া)
 বতসি—[তুমি] ইলা (প্রথমোক্ত) মৈত্রাবরুণী বসি (মৈত্রাবরুণ বা বসিষ্ঠের পত্নী)

অবশ্যকীয়পিতৃ)। ধীয়ে [সত্যি] (বিশুদ্ধিত আদি-কার্য-কর্ম)। [তুমি]
 বীজ (বীর, পুত্র) জন্মীজনং (জন্ম করিয়াছ)। [তু] (যে তুমি) জন্মদা বীরবতঃ
 (আমাবিশ্যকে পুত্রবান্) অকরং (—অকরোং, করিলে), না, হন (তাবান্ তুমি
 বীরবতী (অপুত্রবতী) হন (হও) ইতি। অ (যে) এবংবিধঃ সাক্ষাতে (এই প্রকার
 জ্ঞানী আকর্ষের) পুত্রঃ জায়তে (পুত্ররূপে জাত হয়) তন্ম বৈ ব্রহ্ম (তাবান্ এই
 পুত্রকে) [লোকে] আচ্ছ (মনে)—অতিশিতা বত অতুঃ (অহো, তুমি পিতাকে
 অতিক্রম করিয়াছ, পিতা হইতে অষ্ট হইলাছ), অতিশিতামহঃ বত অতুঃ (অহো,
 (সৌভাগ্যে), বশন (খ্যাতিতে) ব্রহ্মবর্তসেন (ব্রহ্মতেজে) পরবান্ বত কাটাং
 (অহো, সাক্ষ্যের চরমোৎকর্ষ) আগং (পাইয়াছ) ইতি। ২৮

অনন্তর (পিতা) শিশুর মাতাকে (এইরূপ) সন্বোধন করেন,
 “তুমি সৌভাগ্যবতী অকরুতী। আমার সাহায্যে তুমি পুত্রপ্রসব
 করিয়াছ। তুমি আমাকে পুত্রবান্ করিলে, অতএব তুমি বহুপুত্রবতী
 হও।” যে এবংবিদ্ব জ্ঞান্যের পুত্ররূপে জাত হয়, লোকে তাহা
 পুত্রকে বলে, “অহো, তুমি পিতাকে অতিক্রম করিয়াছ; অহো,
 পিতামহকে অতিক্রম করিয়াছ; অহো, তুমি সৌভাগ্য, বশ, ও
 ব্রহ্মতেজে সাক্ষ্যের চরমোৎকর্ষ লাভ করিয়াছ!” ২৮

ষষ্ঠাধ্যায়—পঞ্চম (বংশ) ব্রাহ্মণ

অথ বংশঃ। পৌতিমাবীপুত্রঃ কাত্যায়নীপুত্রঃ
 কাত্যায়নীপুত্রো গোতমীপুত্রাদ্ গোতমীপুত্রো ভারহাজীপুত্রাদ্
 ভারহাজীপুত্রঃ পারাশরীপুত্রাৎ পারাশরীপুত্র ঔপবন্তীপুত্রা-
 ঔপবন্তীপুত্রঃ পারাশরীপুত্রাৎ পারাশরীপুত্রঃ কাত্যায়নী-

পুত্রঃ কাশ্যাপন্যপুত্রঃ কৌশিকীপুত্রঃ কৌশিকীপুত্রঃ
আলম্বীপুত্রঃ বৈরাটন্যপুত্রঃ বৈরাটন্যপুত্রঃ কাশীপুত্রঃ
কাশীপুত্রঃ কাশীপুত্রঃ ॥ ১

আমেরীপুত্রাদ্যমেরীপুত্রো গৌতমীপুত্রাদ্ গৌতমীপুত্রো
ভারদ্বাজীপুত্রাদ্ ভারদ্বাজীপুত্রঃ পারাশরীপুত্রাৎ পারাশরীপুত্রো
বাৎসীপুত্রাদ্ বাৎসীপুত্রঃ পারাশরীপুত্রাৎ পারাশরীপুত্রো
বার্করূপীপুত্রাদ্ বার্করূপীপুত্রো বার্করূপীপুত্রাদ্ বার্করূপীপুত্র
আতভাগীপুত্রাদাতভাগীপুত্রঃ শৌকীপুত্রাচ্ছৌকীপুত্রঃ সাক্তী-
পুত্রাৎ সাক্তীপুত্রঃ আলম্বয়নীপুত্রাদালম্বয়নীপুত্র আলম্বী-
পুত্রাদলম্বীপুত্রো জায়ন্তীপুত্রাজায়ন্তীপুত্রো মাণ্ডুক্যনী-
পুত্রামাণ্ডুক্যনীপুত্রো মাণ্ডুকীপুত্রামাণ্ডুকীপুত্রঃ শাণ্ডিলী-
পুত্রাচ্ছাণ্ডিলীপুত্রো রাধীতরীপুত্রাদ্রাধীতরীপুত্রো ভালুকী-
পুত্রাচ্ছালুকীপুত্রঃ ক্রৌঞ্চিকীপুত্রাভ্যাং ক্রৌঞ্চিকীপুত্রো
বৈদভৃতীপুত্রাদ্ বৈদভৃতীপুত্রঃ কার্শক্যীপুত্রাৎ কার্শক্যী-
পুত্রঃ প্রাচীনযোগীপুত্রাৎ প্রাচীনযোগীপুত্রঃ সাজ্জীবীপুত্রাৎ
সাজ্জীবীপুত্রঃ প্রাশ্নীপুত্রাদানুরিবাসিনঃ প্রাশ্নীপুত্র আনুরায়ণা-
দানুরায়ণ আনুরেরানুরিঃ ॥ ২

যাজ্ঞবল্ক্যাদ্ যাজ্ঞবল্ক্য উদালকাহুদালকোহরুণাদরুণ
উপবেশেকপবেশিঃ কুশ্রোঃ কুশ্রিব্রজশ্রবসো ব্রজশ্রব
জিহ্বাবত বাধ্যোগাজিহ্বাবান্ বাধ্যোগোহসিতাদ্ বার্ষগণা-
দসিতো বার্ষগণো হরিতাৎ কশ্চপাঙ্করিতঃ কশ্চপঃ শিলাং
কশ্চপাচ্ছিলাঃ কশ্যপঃ কশ্যপাঙ্গৈকশ্রবৈঃ কশ্চপো নৈকশ্রবীচো

বাহুভিঃ। অস্তিত্বাতিত্যাতিত্যানীকানি। তুরানি। বহুবি
বাহুসনেয়েন বাহুবাহ্বোনাথ্যারহে ॥ ৩

[পত্রভি সন্ত উপনিষদের কং. অর্থাৎ নিজস্বত্বের বা তুরানিতপ্তপূর্য বলা
হইতেছে। পূর্বে বলা হইয়াছে, "তদ্বদং পূত্র জাত হুঃ," ইত্যং গৌতমী,
কাত্যায়নী প্রভৃতি যাতুসমের সাহিত পূত্র পদ যৌগ করিয়া আলম্বকের পরিচয়
দেওয়া হইতেছে। কারণ লেখক পুত্রসমকর্মে বাতীর প্রাকৃত আছে। এখানে
একবার নাম গুলি শিঙের ও পক্ষযাত নাম গুলি গুলর]—ইহানি আদিত্যানি
তুরানি বহুবি (আদিত্য হইতে প্রাপ্ত এই সকল গুরুব্রহ্ম) বাহুসনেয়েন
বাহুবাহ্বোনা (বাহুসনের বাহুবাহ্বোর দ্বারা) আধ্যারহে (বাধ্যাত হইয়াছে)। ১—৩

অতঃপর বংশ। গৌতমীপুত্র কাত্যায়নীপুত্র হইতে (এই
বিভিন্ন লাত করিয়াছেন); কাত্যায়নীপুত্র গৌতমীপুত্র হইতে;
গৌতমীপুত্র ভারদ্বাজীপুত্র হইতে, ভারদ্বাজীপুত্র পারাশরীপুত্র হইতে,
পারাশরীপুত্র ঔপশস্তীপুত্র হইতে, ঔপশস্তীপুত্র পারাশরীপুত্র হইতে,
পারাশরীপুত্র কাত্যায়নীপুত্র হইতে, কাত্যায়নীপুত্র কোশিকীপুত্র
হইতে, কোশিকীপুত্র আলম্বীপুত্র ও বৈদ্যপ্রপদীপুত্র হইতে, বৈদ্য
পদীপুত্র কারীপুত্র ও কানীপুত্র হইতে, কানীপুত্র আত্রেয়ীপুত্র
হইতে, আত্রেয়ীপুত্র গৌতমীপুত্র হইতে, গৌতমীপুত্র ভারদ্বাজীপুত্র
হইতে, ভারদ্বাজীপুত্র পারাশরীপুত্র হইতে, পারাশরীপুত্র বাৎসীপুত্র
হইতে, বাৎসীপুত্র (অপর) পারাশরীপুত্র হইতে, (ঐ) পারাশরীপুত্র
বার্কাকীপুত্র হইতে, বার্কাকীপুত্র (অপর) বার্কাকীপুত্র হইতে,
(ঐ) বার্কাকীপুত্র আত্ভাগীপুত্র হইতে, আত্ভাগীপুত্র শৌলীপুত্র
হইতে, শৌলীপুত্র সাক্তীপুত্র হইতে, সাক্তীপুত্র আলম্বারীপুত্র
হইতে, আলম্বারীপুত্র আলম্বীপুত্র হইতে, আলম্বীপুত্র জারীপুত্র
হইতে, জারীপুত্র মাতৃকারীপুত্র হইতে, মাতৃকারীপুত্র মাতৃকীপুত্র

হইতে, রাবীতরীপুত্র শান্তিনীপুত্র হইতে, শান্তিনীপুত্র রাবীতরীপুত্র
 হইতে, রাবীতরীপুত্র ভানুকীপুত্র হইতে, ভানুকীপুত্র ক্রৌঞ্চিকীর
 পুত্র হইতে, ক্রৌঞ্চিকীরপুত্র বৈদভূতীপুত্র হইতে, বৈদভূতীপুত্র
 কাশিকেরীপুত্র হইতে, কাশিকেরীপুত্র প্রাচীনবোগীপুত্র হইতে, প্রাচীন-
 বোগীপুত্র সাজীবীপুত্র হইতে, সাজীবীপুত্র আনুরিবাসী প্রাণীপুত্র
 হইতে, প্রাণীপুত্র আনুরায়ণ হইতে, আনুরায়ণ আনুরি হইতে,
 আনুরি বাজবধ্য হইতে, বাজবধ্য উদালক হইতে, উদালক অঙ্গণ
 হইতে, অঙ্গণ উপবেশি হইতে, উপবেশি কুশ্রি হইতে, কুশ্রি বাজপ্রবা
 হইতে, বাজপ্রবা জিহ্বাবান্ বাধ্যোগ হইতে, জিহ্বাবান্ বাধ্যোগ
 অসিত বার্ষগণ হইতে, অসিত বার্ষগণ হরিত কশ্রপ হইতে,
 হরিত কশ্রপ শিন্ন কশ্রপ হইতে, শিন্ন কশ্রপ নিধ্রবপুত্র কশ্রপ
 হইতে, নিধ্রবপুত্র কশ্রপ বাক্ হইতে, বাক্ অস্তিনী হইতে,
 অস্তিনী আদিত্য হইতে, (এই বিজ্ঞা লাভ করিয়াছেন)। বাজসনেব
 বাজবধ্য আদিত্য হইতে প্রাপ্ত এই গুরুবজ্জঃ সৰ্বল ব্যাখ্যা
 করিয়াছেন। ১—৩

১। গুরু—গৌরবেষ্য দোষে দুষ্ট নহে; অথবা শুদ্ধ, অর্থাৎ চিরনূতন ও
 অযোগ্যত।

সমানমা সাজীবীপুত্রোঃ সাজীবীপুত্রো মাভুকায়নে-
 মাভুকায়নির্মাণুব্যান্মাণুব্যঃ কোংসাং কোংসো মাহিধে-
 র্মাহিধিবামকক্ষায়ণাদ্ বামকক্ষায়ণঃ শান্তিল্যচ্ছাণ্ডিলো।
 বাৎস্ত্রাৎ বাৎস্ত্রঃ কুশ্রোঃ কুশ্রির্য়জ্ঞবচনো রাজস্তুহায়নাদ্
 যজ্ঞবচা রাজস্তুহায়নস্ত্রয়াং কাবষেয়াং তুরঃ কাবষেয়ঃ

প্রজাপতিঃ প্রজাপতিবৃক্ষো বৃক্ষ বহুত্ব বৃক্ষেন নমঃ ॥ ৪ ॥

ইতি বর্ত্তব্যায়ত্ত শকরং ব্রাহ্মণম্ ॥

ইতি বৃহদারণ্যকোপনিষদি বর্ত্তাধ্যায়ঃ ॥

[প্রজাপতি হইতে সকল বিভাগসম্বন্ধীয় আনিয়াছে । তদ্ব্যবস্থা সাত্ত্বিকগণেরই শাস্ত্রভেদেই প্রজাপতি হইতে সাত্ত্বিকপুত্র পৰ্যন্ত একই ভরণপরণ্যায় । সাত্ত্বিকের পরে শায়িতের হইয়াছে]—সমানম্ আ সাত্ত্বিকপুত্রাং (সাত্ত্বিকপুত্র পৰ্যন্ত একই একায় ভরণপরণ্যায়) । প্রজাপতিঃ (হিরণ্যগর্ভ) ব্রহ্মণঃ (বেদব্যাস ব্রহ্ম হইতে) ১ ৫

সাত্ত্বিকপুত্র পৰ্যন্ত (বংশপরম্পরায় সকল) সমান । সাত্ত্বিকপুত্র শাত্ত্বিকায়নি হইতে শাত্ত্বিকায়নি বাওব্য হইতে, মাওব্য কোৎস হইতে, কোৎস বাহিধি হইতে, বাহিধি বামককায়শ হইতে, বামককায়শ শাতিলা হইতে, শাতিলা বাৎস্ত হইতে, বাৎস্ত কুন্ডি হইতে, কুন্ডি বজ্রবচা রাজতদায়ন হইতে, বজ্রবচা রাজতদায়ন তুর কাববের হইতে, তুর কাববের প্রজাপতি হইতে, প্রজাপতি ব্রহ্মের, অর্থাৎ বেদের, সহিত সমক বশতঃ (এই বিস্তা লাভ করিয়াছেন) । ব্রহ্ম (অর্থাৎ বেদ) বহুত্ব । ব্রহ্মকে নমস্কার । ৪

ও পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমুদচ্যতে ।

পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্ট্যতে ॥

নির্ঘণ্ট

110-17, 4-1-66

अविनाशाय नमः

बन्ध-अवधारणा—१०-११, अथवा २२

२७, कानूनसभाकोठ नंदि १२४-२७

ଆମା-ଆହାରୀ ସମ୍ବନ୍ଧ ୨୦୦-୫୮ : ୩୨-

मात्रा ३८ : अग्रभागा अंक १८०-४२.

১২০ : আশ্বিনোজি ৩১ : আশ্বিন

୦୦୨-୦୩ : ବାବଦରେ ମୁଦତ୍ତ ଅନୁବିତ

১৯৭, ৩৭২; আবেজোবোদাদীত

৩৫ : যেতি যেতি ১৬৫, ২৮০, ৩০৫

७५४ ७१६ : गङ्गा १८० ; विज्ञान-

১৯৪ : সত্যের সত্য ১৯৪.

১৯৬০ সালের ১৫ই আগস্ট ১৯৬০ : ১৯৬০

Formal: 106-04 028-0.

सर्वप्रमाण १७५ १८५

ਸਰਕਾਰੀ ਟਿਕਾ ੧੦ : ਸਰਕਾਰ

३९० : नवविंशत्यधिक

২২৩-৩৩ : জ. বা. প্র. ১৯৩৩ : ৩৫৩ : ৩৫৩

(१०००)

১১৬

प्रा.सं. २०३ ; अ.सं. २०३
प्रा.सं. २०३ ; अ.सं. २०३

স্বাক্ষর : ৩৫৪ ; ৫:৫৫:০০

ବିଷୟ: ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

(५५५५५५५५)

স্বাক্ষর ১১৮, ৩২৪-৪২; স্বাক্ষর

सर्वज्ञान ४३, १४०, ३१०, ४४०

साधन मापन ३० : (अनुमानित ३०)

सं. ३३७, २२७, २७३, ७०२

অধেশ বসুর্বেল ইত্যাদি ২০, ১৭২, ২২০.

७१५. ३०५

Page 48, 128, 222, 312, 388

७४०, ७४३ ; अक्षरानि ८५५-२३ ;

हलियर १११ : कर्मकाण्ड विभाग

৮২ : কামজুত ৮৮, ৩৪৬

(मानवसंसाधन विभाग)

• 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621,

680

गृहसूत्र कर्तव्य ८७

জীব-অন্নের অবশেষে হেতু ৯৪ :

कमल ७२-२१ ; कोषर व्यवहार

(অবহতির হ্র:) : পাণিপুত্র ৩১৩.

४२४-७१; जर्मनीगति ११०.

000-000, 000, 000; 000

(आचार्य, गुरु, और शिष्य का:)

1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 26

পুস্তক—অগ্নিপুরাণ ১১৩; আদিত্যাদি
২০৭, ২৪০-২৪২; আদিত্যাদি ৭৩;
সংসার ২৪০-২৪২

সংসার ২৭-৩৪; ৩৭৩-৪০

সংসার ১১, ১৪৭, ৩৪৬

সংসার ৩৪, ১২৪-২৪, ১৭৩,
২১৭-২১৮; সংসার ১২৪; সংসার
অভিহিত ২৭৪-২৭৬

সংসার হইলোক জন্ম ১১০-১২;
সংসার নির্বচন ১১২

পুস্তক—অগ্নিপুরাণ ১২২-৩০, ১৮৪, ২০৭,
৩০২, ৩৪০, ৩৮৫-৩৮৬; আদিত্য-

পুস্তক ১২২-৩৮, ১২৭, ৪০৩-৭,

৪১০; ঔপনিষদ পুস্তক ২৮০;

পৃথিবীদি পুস্তক ১৮-৮৯; বিজ্ঞান-

সংসার পুস্তক ১৪৩, ৩৬০; বাহ্যিকপুস্তক

৩৮৭; ভ্রম ১৮০-২৫; মানস পুস্তক

৪৩৫; সংসার নির্বচন ৫৫, ১২৫;

(আত্মা ও জীব জঃ)

অজ্ঞানগতি ২৪, ২৭, ২৮২, ২৭৩, ৩৭২,

৪১০, ৪৪৪, ৪৪৩, ৪৭৩; অজ্ঞানগতি

হুই ৫৫-৬৫, ১১৭, ৩৮৪;

অজ্ঞানগতিলাক ২০৬, ৩৪৫; বহু

২৪৪; সংসার ১৮, ১০৭-৯;

সংসার ৩৮৩; (হিবদ্যগর্ভ, পুস্তক ও

ব্রহ্মা জঃ)

আগ্নি—সংসার আদিত্য ২৭, ১০০-৪৪,

৪৮৭; হিবদ্য ১১৭, ১৪২-৪৪, ২৭০,

২৮৩, ৩৪৩, ৩৪২, ৩৪৭, ৩৮২,

৪১০; ঔপনিষদ ৪৪-৪২, ৪২৭-

২৯; উৎপত্তি ১০৫; ভ্রম ৭-৩৩,

৩৮৭; হুই ৩৬; (সংসার) ৩১৬;

সংসার ৩০৫; সংসার ৩১৬;

সংসার ২২-৩০, ২১০, ৪১৩;

সংসার ১২১-২; সংসার ৩৮-৪০,

৩৮৭; বহু ৪০২; সংসার

২৪৬; সংসার ১৫০; সংসার

৩৮, ৪১, ২০৮, ২১৩, ২৪৭, ৩৭২,

৩৪২, ৪২২; ব্রহ্মা ২৭, ২২,

১২৬; ব্রহ্মা ১৭; (সংসার);

সংসার ৪১৭-২০

ভ্রম ৭২-৭৩, ১২৮, ১৮০-২৬, ২০০

২৭৪, ৩৪৮-৪৯, ৩৭৭; ভ্রম

৩৬৬; ভ্রম ৩৯৪; ভ্রম ৩৯৪

১৩২, ৩৭৭; ভ্রম ৩৯৪

১২২-৩৮; ভ্রম ৩৮৭; ভ্রম ৩৮৭

৩৮৭; ভ্রম ৩৮৭; ভ্রম ৩৮৭

৩৮৭; ভ্রম ৩৮৭; ভ্রম ৩৮৭

৩৮৭; ভ্রম ৩৮৭; ভ্রম ৩৮৭

৩৮৭; ভ্রম ৩৮৭; ভ্রম ৩৮৭

৩৮৭; ভ্রম ৩৮৭; ভ্রম ৩৮৭

৩৮৭; ভ্রম ৩৮৭; ভ্রম ৩৮৭

অন্যান্য গ্রন্থ ২২৭-৩০০, আশা
৩০০

সিদ্ধান্ত ২০১
বিহীন ২০১, প্রকাশিত গ্রন্থ

ইতিহাস ২০১, ৩৫১-৩৫২, ৩৫১-৩৫২

পদার্থভিত্ত ৩৫১-৩৫২, ৩৫২

অন্য, মনন, সিদ্ধান্ত ১৩৫, ৩৭৭

সেবাস্থান ২২০, ৩৫২-৩৫২; সর্বক-

রূপকা ১২-১৩, ৩৫২; সেবাস্থানের

মত ৮১, ১৪৮, ১৬০, ১৬৭, ৩০২,

বিবোধ ১৩; (আশঙ্ক্য গ্রন্থ)

৩০২; সত্যগ্রন্থ ৩৮২-৪৫, ৪০৫

ত্রাকালিক ২৩৬, ৩৬৫, ৪০৫

সত্যবি ১৫২-৪৪

ত্রাকালিক জাতি ১১-৬২; ১৬৫, ১৬৮,

মুজ ২৩২-৪২; বাহু ২০৮

৩৩২-১০, ৪৪৪; ত্রাকালিক কজির

মুজি-ইতিহাস ৩৮৪; জাতিমুজি ১৭-

৩৮ ১৬৯, ৪৩০, ৪৪২; মুখ্য

৮২; পূর্বে অনন্য ১৪, পূর্বে

ত্রাকাল ২৩৩, ২৫৪, ৩৫২-৬৪, ৩৭৭

অব্যাকৃত ৬৫; মনুস্মৃতিমুজি ৫৭-৬৫;

মন ১৭৩, ২২১; অনন্য ২১৩; অস্তিত্ব

সত্যাদির মুজি ৩৮৪; মুজিতে আশা

ও স্বরূপ ২২-১০৫; কাশ্মীর

প্রবেশ ৬৫

২১৮; সৈব মন ১১৫; অনন্যসেবতা

হিরণ্যগর্ভ, আশা ১৬৮, ১৮২; ত্রাক

২৪৮; যজ্ঞের ত্রাক ২০২

২০০, ৩৪৫, ৩৮৪, ৪১৫; বাহু ২২৬;

মুজ ১৩; মনু ও শতরূপ ৫৫-৬০

(মুজ, মুজ, ও প্রকাশিত গ্রন্থ)

মাতা ১২৬

মুজ ১৪, ১১৭, ১৩৭, ২০০, ২০৫, ৩৫৮;

হনন ২৬৮-৭৩, সর্বাস্তন ১৭৩, ২৭৪-

মুজা অস্তিত্ব ৩৬-৪০, ৫২, ১২২;

৭২, ২২২; হননাকাল ১৪৩, ১৫৮-

মুজার মুজা ২১২; হিরণ্যগর্ভ ১৪-২৪

৫২, ১৮৭, ৩৮৮; হননাকাল ১৪৩

অনুক্রমণিকা

(বিশেষ বাক্য ও শ্লোক সকল)

| | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|----------|
| অগৃহ্যো ন হি গৃহ্যন্তে ২৮০, ৩০৫, ৩৬০, | অহং মনুরভবং সূর্যশ্চ | ৭৩ |
| ৩৭৪ | | |
| অগ্নে নমঃ সূপথা রায় | আজ্ঞানন্ত কামায় সর্বং প্রিয়ং | ১৬৬, |
| ৪১০ | | ৩৬৯-৭০ |
| অগ্নিঃ পত্নী বিততঃ পুরাণো | ৩৫১ | |
| অত্র পিতৃহান্ধিতা ভবতি | ৩২৮ | |
| অজ্ঞানং পুরুষঃ ধ্বংসোজ্যোতিঃ | ৩১৩, ৩১৮ | |
| অথ যে বজ্রেন দানেন | ৪৩৭ | |
| অথৈতৎ পুরুষঃ অপিতি নাম | ১৪৩ | |
| অদৃষ্টো দৃষ্টোহশ্রুতঃ শ্রোতা | ২৪৮, ২৫৮ | |
| অনন্ধ্যা নাম তে লোকা অকেন | ৩৫৩ | |
| অনবাগত্যঃ পুণোনানবাগত্যঃ পাপেন | ৩২৬ | |
| অপকং ভবঃ প্রকিণন্তি য অবিভান্ | ৩৫০ | |
| অসুতবৃত্তং তু বাশাহতি বিস্তেন | ১৬৩, ৩৬৮ | |
| অরমাত্মা ব্রহ্ম | ১৮৭, ১৯৬, ৩৪৬ | |
| অর্থাবিলম্বসম উর্ধ্বমুখঃ | ১৫২ | |
| অসিন্দী বা অস্নেহরমাত্মা | ৩৭৩ | |
| অসংজ্ঞায়াং পুরুষঃ | ৩২৭-২১ | |
| অসংজ্ঞো বা সঙ্গমর ভবসো বা | ৪২ | |
| অত্র নহন্তে তুততঃ নিঃসিসিতম্ | ১৭১, | |
| ৩৭১ | | |
| অকুলমণ্ডলবদীর্ঘ | ২৪৫ | |
| অকং ব্রহ্মান্ | ৭৬ | |
| | আজ্ঞানন্ত কামায় সর্বং প্রিয়ং | ১৬৬, |
| | | ৩৬৯-৭০ |
| | আজ্ঞানমেব লোকমুপাসীত | ৮২ |
| | আজ্ঞানং চেদ্বিজ্ঞানীবাধরমশ্রোতি | ৩৫৪ |
| | আজ্ঞা বা অগ্নে দৃষ্টব্যঃ | ১৬৬, ৩৭০ |
| | আজ্ঞোতোবোপাসীত | ৬৫ |
| | আজ্ঞোবেদমগ্র্য আসৌং | ৪৫, ৮৮ |
| | আত্মবর্ণনারাবিনা নবীচে | ১২৪ |
| | আত্মকায়মানকায়মকায়ং | ৩২৫ |
| | আরমিসন্ত পতন্তি ন তং পতন্তি | ৩১৮ |
| | ইদং সর্বং বদরমাত্মা | ১৬৮, ১৮৭ |
| | ইদ্রো মাদাকিঃ পুরুষশ্চ ইদ্রতে | ১৯৬ |
| | ইদ্রৈব সংজ্ঞোহথ বিজ্ঞত্বং বরম্ | ৩৫৫ |
| | একদৈবসুহৃদৈবম্ | ৩৭৩ |
| | এতং বৈ তমাজ্ঞানং বিদিত্বা | ২৬৩ |
| | এতদৈব ভবকরং গার্গি ব্রাহ্মণা | ২৪৩ |
| | এতত্ত্বা বা অকরন্ত অশাসনে গার্গি | ২৫৫ |
| | এতদৈবামশ্রোতাস্তানি তুতন্তি | ৩৬২ |
| | এব তু আত্মাঃকায়মাত্মকঃ | ২৪৩-২৪৮ |

উপক্রমণিকা

৪৭৯

| | | | |
|---------------------------------------|----------|-------------------------------------|----------|
| এব ত আত্মা সর্বাঙ্গতঃ | ২২৯-৩৩ | যে স্ত্রী অশ্বখং | ৪২৪ |
| এব নিত্যো মহিমা ত্রাঙ্গপত্ৰ | ৩৬৩ | ধায়তীৰ লোয়তীৰ | ৩১৪ |
| কৰ্মণা পিতৃলোকো বিভয়া দেবলোক | ১১০ | ন দৃষ্টেঃ স্টারং পশ্চত্ন | ২৩০ |
| কামময় এবাং পুরুষঃ | ৩৪৬ | ন হি স্টুদ্টেবিগরিলাপো বিভক্তে | ৩২৮ |
| কিং প্রজ্ঞা করিতাম বেবাং মোহম্ | ৩৬০ | মানুযায়বহুহাস্তান্ বাচো | ৩৫৯ |
| জাত এব ন জায়তে | ২৮৭ | নাত্তনতোহস্তি স্টা নাত্তনতো | ২৪৮, ২৫৮ |
| তৎ সবিতুৰ্বৈদ্যং | ৪৪৬-৪৭ | নেতি নেত্যাঙ্কা ১৬০, ২৮০, ৩০৫, ৩৬০, | ৩৭৪ |
| তদন্তৎ প্রোঃ পুত্রাৎ প্রোয়া বিভাৎ | ৭০ | নেহ নানাহস্তি কিঞ্চন | ৩৫৮ |
| তদেব সন্তঃ সহ কর্মণিতি | ৩৪৮ | নৈবেহ কিঞ্চনাগ্র আসীৎ | ১৪ |
| তদ্ যথা প্রিয়য়া জিহ্বা সম্পরিষতঃ | ৩২৫ | পরোক্ষপ্রিয়া ইব দেবা | ৩০২ |
| তদ্বেনং তর্হ্যব্যাকৃতমাসৌৎ | ৬৫ | পুণ্যঃ পুণ্যেন কর্মণা ভবতি | ৩৪৬ |
| তদ্বাং নরা সদয়ে কংস উগ্রম্ | ১২১ | পুণ্যো বৈ পুণ্যেন কর্মনা | ২২২ |
| তন্নামরূপাত্ম্যমেব ব্যাক্রিয়ত | ৬৫ | পুত্রৈষণাশচ বিভৈষণাশচ | |
| তাং দ্বৌশনিবৎ পুরুষং পৃচ্ছামি | ২৮০ | লৌকৈষণাশচ ব্যাধাশচ | ৩৬৭ |
| তমেতৎ বেদানুযতনেন ত্রাঙ্গণা | ৩৬০ | পুরুষক্ষে দ্বিষদঃ পুরুষক্ষে | ১২৫ |
| তমেব বীরো বিজ্ঞায় প্রজাং | ৩৫২ | পুরুষকর্মে যম পুর্ষ | ৪১০ |
| ততোপনিবৎ সত্যত সত্যম্ | ১৪৮ | প্রাণস্ত প্রাণমুত চকুশচকুঃ | ৩৫৭ |
| তন্মাদেবংবিচ্ছান্তো দাত্ত | ৩৬৪ | প্রাণেন রক্ষসবঃ কুলায়ঃ | ৩১৭ |
| তন্মাদ্ ত্রাঙ্গণ পাণ্ডিত্যং নির্বিজ্ঞ | ২৩৩ | ব্রহ্ম তৎ পরাদ্যম্ বোহুজ্ঞা | ১৬৮ |
| তন্নিহু রুদ্রত নীলমাজঃ | ৩৫২ | ব্রহ্ম বা ইন্দ্রমগ্র আসীৎ | ৭৩, ৭৭ |
| তে ব এবমেতদ্ বিজ্ঞবে | ৪৩৫ | ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপোত্তি | ১৪৮ |
| জ্ঞেয় কা ইদং নাম রূপাং | ১৪২ | | |
| জ্ঞত এব কথিতং প্রকৃতি | ২৮৪ | | |
| দেবো জ্ঞা দেবাপোত্তি | ২২০, ৩৭৩ | মহু বাতা কতায়তে | ৪৪৬-৪৭ |
| বিজীয়াইব জ্ঞা কথতি | ১৮৮ | মদনৈবানুজ্ঞেয়ং | ৪৪৬ |

| | | | |
|-----------------------------------|----------|-------------------------------------|----------|
| অর্থাঃ কিস্ব তুভ্য বৃকঃ কল্লাপুলং | ১৮৯ | যো বৈ তং পুরুষং বিভাৎ | ২৩৭-৭৮ |
| মাসান্তস্ত পকরাণি | ২৮৫ | রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব | ১৯৮ |
| বতশ্চোদেতি নৃবোহন্তঃ যত্র চ | ১২১ | য়েতস ইতি য়া দ্বোচত | ২৮৮ |
| কত্র বা পাক্তবিস্ব ভাৎ | ৩৩২ | বায়ুরকিলমসুতমধেৎ | ৪১৭ |
| কত্র হি যৈতমিব ভবতি | ১৭৮, ৩৭৩ | বিজাতারময়ে কেন বিজানীরাত্ | ১৭৮, ৩৭৪ |
| কৎ সমুলমারোহেতু | ২৮৬ | বিজ্ঞানমানসং ব্রহ্ম হ্যতিঃ | ২৮৭ |
| কথা কারী কথাচারী তথা | ৩৪৬ | স ন সাধুনা কর্মণা ভূতান্ | ৩৬০ |
| কথা ব্রহ্মো বনস্পতিঃ | ২৮৪ | স ব্রাহ্মণঃ কেন স্তাৎ যেন স্তান্তেন | ২৩৩ |
| কথা সর্বে গ্রহচাক্রে কাশা য়েত | ৩৫০ | সায়ুকারী, সাধুর্ভবতি পাপকারী | ৩৪৬ |
| বৈশ্বতমসুপপত্ত্যাহ্বানং | ৩৫৬ | সোহকাময়ত জায়া য়ে স্তাৎ | ৮৮ |
| ক্ব ব্রহ্মো বৃকঃ | ২৮৫ | সোহিহমস্মি | ৪১০ |
| যমৈ তন্ন পত্ততি পত্তন্ বৈ তন্ন " | ৩২৮ | যদ্রাস্ত উচ্চাবচনীরমানো | ৩১৮ |
| যজ্ঞানুবিদঃ প্রতিবুদ্ধ আত্মা | ৩৫৪ | যদ্বেন শাস্ত্রীমতিগ্রহতা | ৩১৬ |
| যজ্ঞানুর্বাঙ্ সংবৎসরোহিহোতিঃ | ৩৫৬ | হিরণ্ময়েণ পাত্রেণ সভাজ | ৪১০ |
| যস্মিন্ পক পকজন | ৩৫৭ | | |
| যেনাহং নাসুতা স্তাঃ কিমহঃ | ১৬৪, ৩৬৮ | | |

